

# بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا كتاب المقاييس في اللغة

الحمد لله وبه نستعين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين

قال أحمد : أقول وبالله التوفيق : إنَّ لِلْفُصْحَاءِ العرب مقاييسَ صحيحةً ،  
وأصولاً تتفرّع منها فروع . وقد ألف النَّاسُ في جوامع اللغة ما أَلْفُوا ،  
ولم يُعَرِّبُوا في شيء من ذلك عن مقياس من تلك المقاييس ، ولا أصل من الأصول .  
والذي أَوْمانا إليه باب من العلم جليلٌ ، وله خطرٌ عظيمٌ . وقد صدرنا كلَّ  
فصلٍ بأصله الذي يتفرّع منه مسائله ، حتى تكونَ الجملةُ الموجزةُ شاملةً  
للتفصيل ، ويكونَ المحيِبُ عما يُسألُ عنه مجيباً عن الباب المبسوطِ بأوجزِ  
لفظٍ وأقربِهِ .

وبناء الأمرِ في سائر ما ذكرناه على كتبٍ مشتهرة عالية ، تحوى  
أكثرَ اللغة .

فأعلاها وأشرفها كتابُ أبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد ، المسمَّى  
( كتاب العين ) أخبرنا به عليُّ بن إبراهيم القطَّان<sup>(١)</sup> ، فيما قرأت عليه ،

---

(١) هو علي بن إبراهيم بن سلمة القطَّان . ذكره ياقوت في معجم الأدباء ( ٤ : ٨٢ )  
وكذا السيوطي في بغية الوعاة ١٥٣ في شيوخ أحمد بن فارس . وقد أكثر ابن فارس من  
الرواية عنه في كتابه « الصاحي » .

نی



أخبرنا أبو العباس أحمد بن إبراهيم المَعْدَانِي<sup>(١)</sup> ، عن أبيه إبراهيم بن إسحاق<sup>(٢)</sup> عن بُنْدَار بن لَزَّة الأصفهاني<sup>(٣)</sup> ، ومَعْرُوف بن حسان<sup>(٤)</sup> عن الليث ، عن الخليل .

ومنها كتابا أبي عُبَيْد<sup>(٥)</sup> في ( غريب الحديث ) ، و ( مصنف الغريب ) حدثنا بهما علي بن عبد العزيز<sup>(٦)</sup> عن أبي عُبَيْد .

(١) لم أجد له ولا لأبيه ترجمة فيما لدى من المصادر ، لكن يؤيد صحة هذا السند ما ورد في كتاب الصاحب ص ٣٠ من قول ابن فارس : « حدثنا علي بن إبراهيم المَعْدَانِي ، عن أبيه ، عن معروف بن حسان ، عن الليث ، عن الخليل » .

(٢) انظر التنبيه السابق .

(٣) هو بNDAR بن عبد الحميد الكرخي الأصفهاني ، ويعرف بابن لزة . ذكره ابن النديم في الفهرست ١٢٣ وقال : أخذ عن أبي عبيد القاسم بن سلام ، وأخذ عنه ابن كيسان ، وكان له كل أسبوع دخلة على التوكل يجمع فيها بينه وبين النحويين . وبندار ، بضم الباء . ووزة بلام بعدها زاي ، وفي الأصل : « لوة » محرفة . انظر معجم الأدباء ( ٧ : ١٢٨ - ١٣٤ ) وبغية الوعاة ٢٠٨ .

(٤) معروف بن حسان ، ممن أخذ عن الليث . انظر الحاشية رقم ٣ ص ٥ .

(٥) هو أبو عبيد القاسم بن سلام ، كان أبوه عبداً رومياً لرجل من أهل هراة . وكان أبو عبيد قد أقام ببغداد مدة ، ثم ولى القضاء بطرسوس . وخرج بعد ذلك إلى مكة فسكنها حتى مات بها . ومن شيوخه إسماعيل بن جعفر ، وسفيان بن عيينة ، وأبو معاوية الضير وأبو بكر ابن عياش . وسمع منه أبو بكر بن أبي الدنيا ، ومحمد بن يحيى المروزي ، وعلي بن عبد العزيز البغوي . وكان من العلماء المحدثين النحويين على مذهب الكوفيين ، وكان إذا ألف كتاباً أهداه إلى عبد الله بن طاهر فيجمل إليه مالا خطيرا . ومات سنة ٢٢٤ . انظر تاريخ بغداد ( ١٢ : ٤٠٣ - ٤١٦ ) وإرشاد الأريب ( ١٦ : ٢٥٤ - ٢٦١ ) .

(٦) هو أبو الحسن علي بن عبد العزيز بن المرزبان بن سابور البغوي نزيل مكة ، صاحب أبي عبيد القاسم بن سلام ، روى عنه غريب الحديث ، وكتاب الحيز ، وكتاب الطهور وغير ذلك . وحدث عن أبي نعيم ، وحجاج بن المنهال ، ومحمد بن كبير العبدى ، وروى عنه ابن أخيه عبد الله بن محمد البغوي ، وسليمان بن أحمد الطبري . توفي سنة ٢٨٧ . انظر إرشاد الأريب ( ١٤ : ١١ - ١٤ ) ، وتذكرة الحفاظ ( ٢٠ : ١٧٨ ) .



ومنها (كتاب المنطق) وأخبرني به فارس بن زكريا<sup>(١)</sup> عن أبي نصر ابن أخت  
 الليث بن إدريس<sup>(٢)</sup> ، عن الليث<sup>(٣)</sup> ، عن ابن السكيت .  
 ومنها كتاب أبي بكر بن دريد المسمى (الجمهرة) ؛ وأخبرنا به أبو بكر  
 محمد بن أحمد الأصفهاني<sup>(٤)</sup> ، وعلى بن أحمد الساوي عن أبي بكر .  
 فهذه الكتب الخمسة معتمدنا فيما استنبطنا من مقاييس اللغة ، وما بعد  
 هذه الكتب فمحمول عليها ، وراجع إليها ؛ حتى إذا وقع الشيء النادر نصصناه  
 إلى قائله إن شاء الله . فأول ذلك :

(١) هو فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب ، والد المصنف . وقد أخذ عنه كما ورد في أثناء  
 ترجمة أحمد بن فارس في بغية الوعاة ١٥٣ . وقد أورد ياقوت في ترجمة ابن فارس نصوصاً كثيرة  
 من سماع ابن فارس من والده .

(٢) الليث هذا ، غير الليث بن المظفر اللغوي المشهور . ولم أجده ترجمة فيما لدى من  
 المراجع .

(٣) هو الليث بن المظفر ، وقيل الليث بن رافع بن نصر بن سيار . كان بارعاً في الأدب  
 بصيراً بالشعر والغريب والنحو . وكان كاتباً للبرامكة ، وقيل إنه الذي صنع كتاب العين  
 ونحله الخليل لينفق كتابه باسمه ويرغب فيه . انظر معجم الأدباء ( ١٧ : ٤٣ - ٥٢ )  
 وبغية الوعاة ٣٨٣ .

(٤) في تاريخ بغداد ( ١ : ٣١٠ ) محمد بن أحمد بن طالب ، يحدث فيمن يحدث عن محمد بن  
 الحسن بن دريد . وقال توفي سنة ٣٧٠ . فلعنه هو .

## كتاب الهمزة

### باب الهمزة في الذي يقال له المضاعف

﴿أَبّ﴾ اعلم أن للهمزة والباء في المضاعف أصلين ، أحدهما المرعى ،  
والآخر القصد والتهيو . فاما الأول فقول الله عز وجل : ﴿وَفَاكِهَةً وَأَبًّا﴾  
قال أبو زيد الأنصاري : لم أسمع للأب ذكرًا إلا في القرآن . قال الخليل  
وأبو زيد : الأب المرعى ، بوزن فَعَلَ . وأنشد ابن دريد :

جِذْمُنَا قَيْسٌ وَنَجْدٌ دَارُنَا وَلَنَا الْأَبُّ بِهِ وَالْمَكْرَعُ

وأنشد شبيل بن عَزْرَةَ لأبي دُوَاد :

يَرعى بَرَوْضِ الْحَزْنِ مِنْ أَبِّهِ قُرْبَانُهُ فِي عَانَةٍ تَصْحَبُ<sup>(١)</sup>

أى تحفظ . يقال : صَحَبَكَ اللهُ أى حَفِظَكَ . قال أبو إسحاق الزجاج :  
الأب جميع الكلاء الذى تعتقه الماشية ، كَذَا رُوِيَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللهُ  
عَنْهُ . فهذا أصل . وأما الثانى فقال الخليل وابن دريد : الأب مصدر أبَّ  
فلانٌ إلى سيفه إذا رَدَّ يَدَهُ إِلَيْهِ لِيَسْتَلَّهُ . الأب في قول ابن دريد : النزاع  
إلى الوطن ، والأب في روايتهما النهيؤ للمسير . وقال الخليل وحده : أبَّ

(١) في اللسان ( صحب ) : « قربانه في عابه يصحب » ، ونسب البيت إلى أحد  
المهذلين .

هذا الشيء ، إذا تهيأ واستقامت طريقته إِبَابَةً<sup>(١)</sup> . وأنشد للأعشى :  
صَرَمْتُ ولم أصرمكم وكصارم أخ قَدْ طوى كشحاً وأب ليذهباً<sup>(٢)</sup>  
وقال هشام بن عقبة<sup>(٣)</sup> : في الإِبَابَةِ :

وَأَبُّ ذُو الْحَضَرِ الْبَادِي إِبَابَتُهُ وَقَوَّضَتْ نِيَّةَ أَطْنَابٍ تَخْنِمْ  
وذكر ناسٌ أَنَّ الظُّبَاءَ لَا تَرِدُ وَلَا يُعْرَفُ لَهَا وَرْدٌ . قالوا : ولذلك قالت  
العَرَبُ فِي الظُّبَاءِ : « إِنْ وَجَدَتْ فَلَا عِبَابَ ، وَإِنْ عَدِمَتْ فَلَا أَبَابَ » معناه  
إِنْ وَجَدَتْ مَاءً لَمْ تَعْبَ فِيهِ ، وَإِنْ لَمْ تَجِدْهُ لَمْ تَأْبُبْ لَطْلِبِهِ<sup>(٤)</sup> . واللهُ أَعْلَمُ بِصَحَّةِ  
ذَلِكَ . وَالْأَبُّ : الْقَصْدُ ، يُقَالُ أُبَيْتُ أَبَةً ، وَأُمَمْتُ أُمَّهُ ، وَحَمَمْتُ حَمَّهُ ،  
وَحَرَدْتُ حَرْدَهُ ، وَصَمَدْتُ صَمْدَهُ . قال الراجز يصف ذئباً :

مَرَّ مُدِلِّ كَرِشَاءِ الْغَرْبِ فَأَبُّ أَبٍ غَنَمِي وَأَبُّ  
أَيَّ قَصْدٍ قَصْدَهَا وَقَصْدِي .

﴿ أَت ﴾ قال ابن دريد : أَتَهُ يَأْتُهُ ، إِذَا غَلِبَهُ بِالْكَلَامِ ، أَوْ بَكَتَهُ  
بِالْحُجَّةِ . وَلَمْ يَأْتِ فِي الْبَابِ غَيْرُ هَذَا ، وَأَحْسَبُ الْهَمْزَةَ مُنْقَلِبَةً عَنْ عَيْنٍ .

(١) إِبَابَةٌ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ . وَفِي اللِّسَانِ : « وَالْمَعْرُوفُ عَنْ ابْنِ دَرِيدٍ الْكَسْرُ » .  
(٢) فَسَّرَهُ فِي اللِّسَانِ بِقَوْلِهِ : « أَيَّ صَرَمْتُمْ فِي تَهْيِئٍ لِمَفَارَقَتِكُمْ » . وَفِي الْجُمُورَةِ : « يَذْكُرُ  
قَوْمًا نَزَلَ فِيهِمْ نِفَاقُهُ » . وَسِيرِدَ الْبَيْتَ فِي ( كَشَحْ ) .  
(٣) هُوَ أَخُو ذِي الرِّمَّةِ غِيلَانَ بْنِ عَقْبَةَ . انْظُرِ الْأَغَانِي ( ١٦ : ١٠٧ ) .  
(٤) يُقَالُ أَبُّ يُوْبٍ وَيُثْبٍ ، إِذَا تَهَيَّأَ وَتَجَهَّزَ . وَفِي اللِّسَانِ ( أَيُّبٌ ، عَيْبٌ ) : « لَمْ تَأْتِبْ  
لَطْلِبِهِ » ؛ وَالْوَجْهَانِ صَحِيحَانِ .

﴿ أث ﴾ هذا بابٌ يتفرع من الاجتماع واللين ، وهو أصلٌ واحد .  
قال ابن دريد : أثّ النبتُ أثًّا إذا كثر . ونبتُ أثيث ، وكلُّ شيءٍ موطأً أثيثٌ  
وقد أثّ تأثينا . وأثاث البيت من هذا ، يقال إنَّ واحده أثاثه ، ويقالُ  
لا واحدَ له من لفظه . وقال الزجاج في الأثيث :

يَحْبِطَنَّ مِنْهُ نَبْتُهُ الْأَثِيثَا حَتَّى تَرَى قَائِمَهُ جَثِيثَا

أى مجثوثاً مقلوعاً . ويقال نساءً أثاث ، وثيرات اللحم . وأنشد :  
وَمِنْ هَوَايَ الرَّجُحُ الْأَثَاثُ كَمِيلَهَا أُعْجَازُهَا الْأَوَاعِثُ<sup>(١)</sup>  
وفي الأثاث يقول الثَّقَفِي :

أَشَاقِثُكَ الظَّعَانُ يَوْمَ بَانُوا بَذَى الزَّيِّ الْجَمِيلِ مِنَ الْأَثَاثِ<sup>(٢)</sup>

﴿ أج ﴾ وأما الهمزة والجيم فلها أصلان : الخفيف ، والشدة إما حرّاً  
وإما ملوحة . وبيان ذلك قولهم أجّ الظلم إذا عدا أجيجاً وأجاً ، وذلك إذا  
سمعت حفيفه في عذوه . والأجيج : أجيج الكير من حفيف النار .  
قال الشاعر يصف ناقة :

فَرَاخَتْ وَأَطْرَافُ الصُّوَى مُحْزَلَّةٌ تَنْجُ كَمَا أَجَّ الظَّلِيمُ الْمَفْرَعُ<sup>(٣)</sup>

(١) الرجز لرؤبة ، انظر ديوانه ٢٩ واللسان (أث ، وعث ، رجح) . والأواعث : اللينات ،  
جمع وعثة على غير قياس ، أو يكون قد جمع وعثاء على أوعث ثم جمع أوعثاً على أواعث .  
(٢) ذى ، زائدة ، ومعناه بالزى . والثقفى هو محمد بن عبد الله بن نمير ، كما في الجمهرة  
(١ : ١٤) . وانظر الأبيات في السكامل ٣٧٦ - ٣٧٧ وزهر الآداب (١ : ١٥٨) . وانظر للبيت  
أيضاً اللسان ( رأى ) ومعجم البلدان ( نقب ) .  
(٣) فى الأصل : « فأجت » صوابه فى الجمهرة ( ١ : ١٤ ) واللسان ( ٣ : ٢٨ ) ، وفى  
( ١٣ : ١٥٩ ) : « فرت » .

وقال آخر يصف فرساً :

كَأَنَّ تَرْدَدَ أَنْفَاسِهِ أَجْبِجُ ضِرَامِ زَفْتِهِ الشَّمْلُ

وَأَجَّةُ الْقَوْمِ : حَفِيفُ مَشْيِهِمْ وَاخْتِلَاطُ كَلَامِهِمْ ، كُلُّ ذَلِكَ عَنْ ابْنِ  
دَرِيدٍ . وَالْمَاءُ الْأَجَاجُ : الْمَلْحُ ، وَقَالَ قَوْمٌ : الْأَجَاجُ الْحَارُّ الْمَشْتَعِلُ الْمَتَوَهِّجُ ، وَهُوَ  
مَنْ تَأَجَّجَتِ النَّارُ . وَالْأَجَّةُ : شِدَّةُ الْحَرِّ ، يُقَالُ مِنْهُ ائْتِجِ لِلنَّهَارِ ائْتِجَاجًا .  
قَالَ حُمَيْدٌ :

\* وَلَهَبُ الْفِتْنَةِ ذُو ائْتِجَاجٍ \*

وقال ذو الرُّمَّة في الأَجَّة :

حَتَّى إِذَا مَعْمَعَانُ الصَّيْفُ هَبَّ لَهُ بِأَجَّةٍ نَشَّ عَنْهَا الْمَاءُ وَالرُّطْبُ (١)

وقال عُبَيْدُ بْنُ أَيُّوبَ الْعَنْبَرِيُّ يَرثِي ابْنَ عَمِّهِ لَهُ :

وَنَبْتُ فَلَمْ أَشْهَدْ وَلَوْ كُنْتُ شَاهِدًا نَخَفَ عَنِّي مِنْ أَجْبِجٍ فَوَادِيًا

﴿ أَح ﴾ وللهمة والحاء أصل واحد ، وهو حكاية السعال وما أشبهه  
من عطشٍ وغيظٍ ، وكلُّه قريبٌ بعضه من بعض . قال الكسائي : في قلبي عليه  
أحاح ، أي إحنة وعداوة . قال الفراء : الأحاح العطش . قال ابن دريد :  
سمعتُ لفلان أحاحاً وأحبحاً ، إذا توجع من غيظٍ أو حُزن . وأنشد :

\* يَطْوِي الْحِيَازِيمَ عَلَى أَحَاحٍ \*

وأحيحة اسم رجل ، مشتقٌّ من ذلك . ويقال في حكاية السعال  
أَحَّ أَحًا . قال :

(١) سيأتي في (مع) .



يَكَادُ مِنْ تَنْحَنُحٍ وَأَحَّ يَحْكِي سُعَالَ الشَّرْقِ الْأَبَحِّ<sup>(١)</sup>

وذكر بعضهم أنه ممدود : آح . وأنشد :

كَانَ صَوْتُ شَخْبِهَا الْمُتَّاحِ سُعَالُ شَيْخٍ مِنْ بَنِي الْجَلَّاحِ

يقولُ مِنْ بَعْدِ السُّعَالِ آحِ

﴿ أَخ ﴾ وأما الهمزة والحاء فأصلان : [ أحدهما ] تَأَوُّهُ أَوْ تَكْرُّهُ ،

والأصل الآخر طعامٌ بعينه . قال ابن دُرَيْدٍ : أَخَّ<sup>(٢)</sup> كلمة تقال عند

التأوُّه ، وأحسبها مُحَدَّثَةٌ . ويقال إِنَّ أَخَّ كلمة تقال عند التكرُّه للشيء .

وأنشد :

\* وَكَانَ وَصْلُ الْغَانِيَاتِ أَخَا<sup>(٣)</sup> \*

وكانت دَخْتَنُوسُ بِنْتُ لَقِيطٍ ، عند عمرو بن عمرو بن عُدُس ، وهو شيخٌ

كبير ، فوضع رأسه في حجرها فنفخ كما ينفخ النائم ، فقال أَخَّ ! فقالت أَخَّ

والله منك ! وذلك بِسَمْعِهِ ، ففتح عينيه وطلَّقَهَا ، فتزوَّجها عمرو بن معبد بن

زُرَّارَةَ ، وأغارَت عليهم خيلُ لبكر بن وائل فأخذوها\* فيمن أخذ ، فركب الحى

ولحق عمرو بن عمرو فطاعَنَ دونَهَا حتى أَخَذَهَا ، وقال وهو راجعٌ بِهَا :

(١) نسب إلى رُوْبَةٍ في اللسان والصعاح (أحج) .

(٢) ضبطت في اللسان بضم الحاء ، وفي الجمهرة بفتحها ، وفي القاموس بالسكون .

(٣) في اللسان :

وانتنت الرجل فصارت فغا وصار وصل الغانيات أفا

أَيَّ زَوْجَيْكَ رَأَيْتَ خَيْرًا الْعَظِيمُ فَيْشَةً وَأَيَّرَا  
أُمُّ الذِي يَأْتِي الْكَمَاةَ سَيَّرَا

فَقَالَتْ : ذَاكَ فِي ذَاكَ ، وَهَذَا فِي هَذَا . وَالْأَخِيخَةُ : دَقِيقٌ يَصُبُّ عَلَيْهِ  
مَاءٌ فَيُبْرِقُ بَزَيْتٍ أَوْ سَمْنٍ وَيُشْرَبُ<sup>(١)</sup> . قَالَ :

\* تَجَشَّوُ الشَّيْخَ عَنِ الْأَخِيخَةِ \*

(( أَدَّ )) وَأَمَّا الْهَمْزَةُ وَالِدَالُ فِي الْمَضَاعِفِ فَأَصْلَانِ : أَحَدُهُمَا عِظَمُ  
الشَّيْءِ وَشِدَّتُهُ وَتَكَرُّرُهُ ، وَالْآخَرُ النَّدُودُ . فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَالْإِدُّ وَهُوَ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ .  
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا ﴾ أَيَّ عَظِيمًا مِنَ الْكُفْرِ . وَأَنْشَدَ ابْنُ دَرِيدٍ :

يَا أُمَّتًا رَكَبْتُ أَمْرًا إِدًّا رَأَيْتُ مَشْبُوحَ الْيَدَيْنِ نَهْدًا  
أَبْيَضَ وَضَاحَ الْجَبِينِ نَجْدًا فَنَلْتُ مِنْهُ رَشْفًا وَبَرْدًا<sup>(٢)</sup>

وَأَنْشَدَ الْخَلِيلُ :

وَنَتَّقِي الْفَحْشَاءَ وَالنَّاطِلَا وَالْإِدَدَ الْإِدَادَ وَالْعَضَائِلَا<sup>(٣)</sup>

وَيُقَالُ أَدَّتِ النَّاقَةُ ، إِذَا رَجَعَتْ حَمِينَهَا . وَالْأَدُّ : الْقُوَّةُ ، قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ  
وَأَنْشَدَ :

(١) بَرَقَ الْأَدَمُ بِالزَّيْتِ وَالْدَسَمِ يَبْرِقُهُ بَرْقًا وَبَرْقًا ، جَمَلَ فِيهِ شَيْئًا يَسِيرًا .  
(٢) فِي الْأَصْلِ : « قَتَلْتُ » مَعَ إِسْقَاطِ الْكَلِمَةِ بَعْدَهَا ، وَالتَّصْحِيحُ وَالتَّكْمِلَةُ مِنَ الْجَهْرَةِ  
وَاللَّسَانِ . وَالرَّشْفُ بِالتَّحْرِيكِ وَبِالْفَتْحِ : تَنَاوُلُ الْمَاءِ بِالشَّفَتَيْنِ .  
(٣) الرِّجْزُ لِرُؤْيَا كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ١٢٣ وَاللَّسَانُ . وَفِي الْأَصْلِ : « وَالْأَدُّ وَالْإِدَادُ » .

نَضَوْنَ عَنِّي شِرَّةً وَأَدَاً<sup>(١)</sup> من بعد ما كنتُ صُملاً نَهْدَا

فهذا الأصل الأوّل . وأمّا الثّاني فقال ابن دريد : أدّت الإبل ، إذا نَدّت .  
وأمّا أذ بن طابخة بن الياس بن مضر فقال ابن دريد : الهمزة في أذٍ واوٌ ،  
لأنه من الوُدّ . وقد ذكر في بابه .

﴿ أذّ ﴾ وأمّا الهمزة والذال فايَس بأصلي ، وذلك أن الهمزة فيه  
محوّلة من هاء ، وقد ذكر في الهاء . قال ابن دريد : أذّ يَرُدُّ أذاً : قطع ، مثل  
هذّ . وشَفَرَة أذوذ : قَطّاعة . أنشد المفضل :

يَوْدُ بِالشَّفَرَةِ أَيَّ أذٍّ مِنْ قَمْعٍ وَمَانَةٍ وَفَلْدٍ

﴿ أرّ ﴾ أصلُ هذا الباب واحد ، وهو هَتِج الشيء بتذكيةٍ وحمي ،  
فالأرّ الجماع ، يقال أرّها يؤرّها أرّاً ؛ والمِرّ : الكثير الجماع . قال الأغلب :  
بَلَّتْ بِهِ عُلاِبَطًا مِرّاً<sup>(٢)</sup> ضَخَمَ الكراديسِ وَأَيَّ زِبْرًا

والأرّ : إيقاد النار ، يقال أرّ الرجلُ النارَ إذا أوقدها . أنشدنا أبو الحسن .  
على بن إبراهيم القطّان ، قال أُملي علينا ثعلبٌ :

قد هاج سارٍ لسارى ليلة طرباً وقد تصرّم أوقد كاد أو ذهباً

(١) الشرة : النشاط . وفي اللسان : « شدة » .

(٢) العلابط : الضخم العظيم ، وفي الأصل : « علاطاً » تحريف . ونسب الرجز في اللسان  
والجمهرة إلى بنت الحمارس أيضاً .



كَانَ حَيْرِيَّةً غَيْرِي مَلَا حِيَّةً      بَاتَتْ تَوْرُ بِهِ مِنْ تَحْتِهِ لَهَبًا<sup>(١)</sup>  
والأز : أن تعالج الناقة إذا انقطع ولادها ، وهو أن يؤخذ غصن من  
شوك قتاد فيبل ثم يذر عليه ملح فيؤر به حياؤها حتى يدمى ، يقال ناقة  
مأرورة ، وذلك الذي تعالج به هو الإزار .

(أز) والهمزة والزاء يدلّ على التحرك والتحريك والإزعاج .  
قال الخليل : الأزّ حمل الإنسان الإنسان على الأمر برفق واحتيال . الشيطان  
يؤز الإنسان على المعصية أزا . قال الله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ  
عَلَى الْكَافِرِينَ تَوَزُّهُمْ أَزًّا ﴾ . قال أهل التفسير : تُزعجهم إزعاجًا .  
وأنشد ابن دريد :

لَا يَأْخُذُ التَّأْفِيكَ      وَالتَّحْزِي      فِينَا وَلَا طَيْخُ الْعِدَى ذُو الْأَزِّ<sup>(٢)</sup>

قال ابن الأعرابي : الأزّ حلب الناقة بشدة . وأنشد :

شَدِيدَةُ أَزِّ الْآخِرِينَ      كَأَنَّهَا      إِذَا ابْتَدَّهَا الْمَلْجَانِ زَجَلَةٌ قَافِلِ<sup>(٣)</sup>

قال أبو عبيد : الأزّ ضم الشيء إلى الشيء . قال الخليل : الأزّ غليان

(١) ملاحية من الملاحاة ، والشعر ليزيد بن الطثيرة ، كما في اللسان ( ٧ : ١٧٢ ) ، وقد رواه :  
« تَوَزَّ » بالزاي ، بمعنى تَوَزَّ .

(٢) الرجز لرؤبة كما في الجمهرة واللسان . وفي الأصل : « وَلَا طَيْخُ وَالْعِدَى وَالْأَزَّ » . وانظر  
ديوانه ص ٦٤ .

(٣) في اللسان : « قَالَ الْآخِرِينَ وَلَمْ يَقُلِ الْقَادِمِينَ لِأَنَّ بَعْضَ الْحَيَوَانِ يَخْتَارُ آخِرَى أُمِّهِ عَلَى  
قَادِمِيهَا... وَالزَّجَلَةُ : صَوْتُ النَّاسِ . شَبَّهَ حَفِيفَ شَخْبِهَا بِحَفِيفِ الزَّجَلَةِ » .

القِدر ، وهو الأزيز أيضاً . وفي الحديث : « كان يصليّ ولجوفه أزيزٌ كأزيز  
المرجل من البكاء » . قال أبو زيد : الأز صوتُ الرعد ، يقال أزرَّ يترُّ أزاراً  
وأزيراً . قال أبو حاتم : والأزيز القرّ الشديد ، يقال ليلةٌ ذات أزيزٍ ولا يقال  
يومٌ ذو أزيز . قال : والأزيز شدة السير ، يقال أزّتنا الرّيح أى ساقتنا .  
قال ابن دريد : بيت أزرّ ، إذا امتلأ ناساً .

﴿ أس ﴾ الهمزة والسين يدلّ على الأصل والشئ الوطيد الثابت ،  
فالأس أصل البناء ، وجمعه آساس . ويقال للواحد أساس بقصر الألف ، والجمع  
أسُس . قالوا : الأسُّ أصل الرجل ، والأسُّ وجه الدهر ، ويقولون كان ذلك  
على أسّ الدهر . قال الكذاب الحرّمازى<sup>(١)</sup> :

وأسُّ مجديّ ثابتٌ وطيدٌ \* نال السماء فرعه المديدُ

٤

فأما الآس فليس هذا بابه ، وقد ذكر في موضعه .

﴿ أش ﴾ الهمزة والشين يدل على الحركة للقاء . قال ابن دريد :  
أشّ القوم يؤشّون أشّاً ، إذا قام بعضهم إلى بعضٍ للشر لا للخير . وقال غيره :  
الأشاش مثل الهشاش<sup>(٢)</sup> . وفي الحديث : « كان إذا رأى من أصحابه بعض  
الأشاش وعظّمهم » .

(١) في الجمهرة : « قال الراجز في أس البناء ، وأحسبه كذاب بنى الحرماز » .

(٢) الهشاش ، بالفتح : النشاط والارتياح والطلاقة .

﴿أض﴾ وأما الهمزة والصاد فله معنيان ، أحدهما أصل الشيء ومجتمعه ، والأصل الآخر الرعدة . قال أهل اللغة : الإص<sup>(١)</sup> الأصل . ويقال للناقة المجتمعة الخلق أضوص<sup>٢</sup> . وجمع الإص الذي هو الأصل آصاص . قال :  
 قِلَالٌ تَجِدُ فَرَعَتِ آصَاصَا وَعِزَّةٌ قَعَسَاءُ لَا تُنَاصِي<sup>(٣)</sup>  
 والأصيص أصل الدن يجعل فيه شراب . قال عدى :  
 \* مَتَى أَرَى شَرِبًا حَوَالِي أَصِيصَ<sup>(٣)</sup> \*

فهذا أصل . وأما الآخر فقالوا : أَفَلَتَ فلانٌ وله أَصِيصٌ ، أى رعدة .

﴿أض﴾ وللهمزة والضاد معنيان : الاضطرار والكسر ، وهما متقاربان . قال ابن دريد : أَضَنِي إِلَى كَذَا [وَكَذَا] يُوْضُنِي أَضًا ، إِذَا اضْطَرَّنِي إِلَيْهِ . قال رؤبة :

\* وَهِيَ تَرَى ذَا حَاجَةٍ مُؤْتَضًا \*

أى مضطرا . قال : والأض أيضا الكسر ، يقال أضه مثل هضه سواء وحكى أبو زيد الأضاضة : الاضطرار . قال :

زَمَانَ لَمْ أَخَالِفِ الْأَضَاضَةَ أَكَلُ مَا فِي عَيْنِهِ بِيَاضَهُ

(١) ضبطت في الأصل بكسر الهمزة ، وفي الجهرة بكسرها وفتحها ، وفي اللسان بالتثنية .

(٢) وكذا ضبط في الجهرة وأمالى القالى ( ٢ : ١٦ ) ، لكن في اللسان : « وعزة » بالرفع .

(٣) صدره كما في اللسان : \* ياليت شمري وأنا ذو غنى \*

﴿ أَط ﴾ وللهمة والطاء معني واحد ، وهو صوت الشيء إذا حنّ وأنقَضَ ، يقال أَطَّ الرَّحْلُ يَطُّ أَطِيظًا ، وذلك إذا كان جديدًا فسمعت له صريرًا . وكلُّ صوتٍ أشبهَ ذلك فهو أَطِيظ . قال الراجز :

يَطْحَرْنَ<sup>(١)</sup> ساعاتٍ إني الغُبُوقِ من كِظَّةِ الأَطَّاطَةِ السَّنُوقِ<sup>(٢)</sup>

يصف إبلاً امتلأت بطونها . يَطْحَرْنَ : يتنفَّسْنَ تنفُّسًا شديدًا كالأنين .  
والإني : وقت الشرب عشياً . والأطَّاطة : التي تسمع لها صوتًا . وفي الحديث : « حتى يُسمعَ أَطِيظُهُ من الزَّحَامِ » ، يعني باب الجنة . ويقال أَطَّتِ الشجرة إذا حنَّت . قال الراجز<sup>(٣)</sup> :

قد عَرَفْتَنِي سِدْرَتِي وَأَطَّتِ<sup>(٤)</sup> وقد شَمِطْتُ بَعْدَهَا وَاشْتَمَطَّتِ

﴿ أَف ﴾ وأما الهمزة والفاء في المضاعف فمعنيان ، أحدهما تكررُ الشيء ، والآخر الوقت الحاضر . قال ابن دريد : أَفَّ يُوْفُّ أَفًّا ، إذا تَأَفَّفَ من كرب أو ضَجَرَ ، ورجلٌ أَفَّافٌ كثير التأفِّف . قال الفراء : أَفٌّ خَفْضًا بغير نون ، وَأَفٌّ خَفْضًا مع النون ، وذلك أنه صوت ، كما تخفُّض الأصوات فيقال طاقِ

(١) ضبطت « يطحرن » في اللسان ( أطم ) بكسر الحاء ، وهو تقييد الجوهري كما في مادة ( طحر ) وضبطت في الأصل والجمهرة بفتح الحاء .

(٢) السُّوق ، وصف من السُّنْق ، وهو البشم والكظة . وفي اللسان والجمهرة : « السُّبُوق » ووجهه ما هنا .

(٣) هو الأغلب ، أو الراهب واسمه زهرة بن سرحان ، كان يأتي عكاظ فيقوم إلى سدره فيرجز عندها ببني سليم قائماً ، فلا يزال ذلك دأبه حتى يصدر الناس عن عكاظ .

(٤) بهذه الرواية روى للأغلب ، وروى الراهب : « سرحني » .

طاق . ومن العرب من يقول أفُّ له <sup>(١)</sup> . قال : وقد قال بعضُ العرب : لا تقولن له أفًّا ولا تفًّا ، يجعله كالاسم . قال : والعرب تقول : جعل يتأفف من ريحٍ وجدها ويتأفف من الشدة تلم به . وقال متمم بن نويرة ، حين سأله عمرُ عن أخيه مالك ، فقال : « كان يركب الجمل الثقال <sup>(٢)</sup> ، ويقتاد الفرس البطيء ، ويكتفل الرُمح الخطل ، ويلبس الشَّملة الفلوت ، بين سطيحتين نضوحين <sup>(٣)</sup> ، في الليل البليل ، ويصَبِّحُ الحى ضاحكا لا يتأَنَّ ولا يتأفف » . قال الخليل : الأفُّ والتفُّ ، أحدهما وسخ الأظفار والآخر وسخ الأذن . قال :

\* عليهم اللعنة والتأفيف \*

قال ابنُ الأعرابي : يقال أفًّا له وتَفًّا وأفَّةً له وتَفَّةً . قال ابنُ الأعرابي : الأفُّ الضَّجْر . ومن هذا القياس اليأفوف الحديدُ القلب <sup>(٤)</sup> .

والمعنى الآخر قولهم : جاء على تَفَّةٍ ذاك وأفَّه وإفَّاه ، أى حينه . قال :

\* على إفِّ هجرانٍ وساعةٍ خلوةٍ <sup>(٥)</sup> \*

(أك) وأما الهمزة والكاف فعنى الشدة من حرٍّ وغيره . قال ابنُ السكيت : الأكة الحرُّ المحتدم ، يقال أصابتنا أكةٌ من حرٍّ ،

(١) انظر لغاته العشر في اللسان .

(٢) بعير ثقال ، بفتح اثناء المثلثة والفاء : بطيء .

(٣) السطبعة : الزادة تكون من جلدتين .

(٤) وفي اللسان : الخفيف السريم ، وقيل الضعيف الأحمق . وأنشد :

\* هوجا يآفif صفارا زعرا \*

(٥) أنشد في كتاب ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه للأصمعي ، لابن الطرية :

ياذن هجران وساعة خلوة من الناس تخشى أعينا أن تطلعا

وهذا يومٌ ألكَ ويوم ذراكٌ . قال ابن الأعرابي : الأَكَّةُ سوء خلقٍ وضيق  
نفس . وأنشد :

إذا الشَّريبُ أخذته أَكَّةٌ<sup>(١)</sup> فخلَّه حتى يَبِكَ بَكَّةً  
قال ابنُ الأعرابي : ائتكَ الرجل ، إذا اصطكَّت رجلاه . قال :

\* في رِجلِه من نَمَطِه ائتكَاكُ \*

قال الخليل : الأَكَّةُ الشَّديدة من شدائدِ الدهر ، وقد ائتكَ فلانٌ من  
أمرٍ أرمضه ائتكَاكاً . قال ابن دريد : يومٌ عكٌّ ألكَ ، وعِيكٌ أكيكٌ ،  
وذلك من شدة الحر .

(أل) والهمزة واللام في المضاعف ثلاثة أصول : اللّمان في  
ه اهتزاز، والصّوت، والسّبب يحافظ عليه . قال الخليل وابن دريد : ألّ الشّيء ،  
إذا لمع . قال ابن دريد : وسُميت الحربة آلة للمعانها . وألّ الفرسُ يثُلُّ ألا ،  
إذا اضطرب في مشيه . وألّت فرائضه إذا لمعت في عدّوه . قال :

حتى رَمَيْتُ بها يِثْلُ فَرِيصُهَا      وكأنَّ صَهْوَتَهَا مَدَاكُ رُخَامٍ<sup>(٢)</sup>

وألّ الرّجلُ في مِشْيَتِهِ اهتزّ . قال الخليل : الآلة الحربة ، والجمع  
إلالٌ . قال :

(١) الرجز لعامان بن كعب التيمي . والشريب : الذي يسقى ليله مع ليلك . وفي الأصل :  
« الشريب » صوابه في الجهرة واللسان ونوادر أبي زيد ١٢٨ . وترجمة (عامان) في نوادر  
أبي زيد ١٦ .

(٢) الفريص : جمع فريصة ، وهي اللحمة التي بين الجنب والكتف التي لا تزال ترعد من الدابة .  
وفي الأصل : « صريفها » ، صوابه في الجهرة واللسان .



يُضَى رِبَابُهُ فِي الْمَزْنِ حُبْشًا قِيَامًا بِالْحَبْلِ رَابِ وَبِالْإِلَالِ

وَيُقَالُ لِلْحَرْبَةِ الْأَلِيلَةِ أَيْضًا وَالْأَلِيلُ . قَالَ :

يُحَامِي عَنْ ذِمَارِ بَنِي أَبِيكُمْ وَيَطْعُنُ بِالْأَلِيلَةِ وَالْأَلِيلُ

قَالَ : وَسُمِّيَتِ الْأَلَّةُ لِأَنَّهَا دَقِيقَةُ الرَّأْسِ . وَأَلَّ الرَّجُلُ بِالْأَلَّةِ أَيْ طَعَنَ .

وَقِيلَ لَامْرَأَةٍ مِنَ الْعَرَبِ قَدْ أَهْتَرَتْ<sup>(١)</sup> : إِنْ فَلَانًا أَرْسَلَ يَخْطُبُكَ . فَقَالَتْ :

أُمُعْجِلِي أَنْ أَدْرِي وَأُدْهِنُ<sup>(٢)</sup> ، مَا لَهْ غُلٌّ وَأَلٌّ ! قَالَ : وَالتَّأْلِيلُ تَحْرِيفُكَ الشَّيْءَ ،

كَرَأْسِ الْقَلَمِ . وَالْمُؤَلَّلُ أَيْضًا الْمُحَدَّدُ . يَقَالُ أُذُنٌ مُؤَلَّلَةٌ أَيْ مُحَدَّدَةٌ ؛ قَالَ طَرَفَةُ :

مُؤَلَّلَتَانِ تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا كَسَامِعَتِي شَاةٍ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدٍ

وَأُذُنٌ مَأُولَةٌ وَفَرَسٌ مَأُولٌ . قَالَ :

\* مَأُولَةُ الْأُذُنَيْنِ كَحُلَاءِ الْعَيْنِ \*

وَيُقَالُ يَوْمٌ أَلِيلٌ لِلْيَوْمِ الشَّدِيدِ . قَالَ الْأَفْوَةُ :

بِكُلِّ فَتًى رَحِيبِ الْبَاعِ يَسْمُو إِلَى الْفَارَاتِ فِي الْيَوْمِ الْأَلِيلِ

قَالَ الْخَلِيلُ : وَالْأَلُّ وَالْأَلَلَانِ : وَجْهَا السَّكِينِ وَوَجْهًا كُلٌّ عَرِيضٌ .

قَالَ الْفَرَاءُ : وَمِنْهُ يَقَالُ لِلْحَمَتَيْنِ الْمُطَابِقَتَيْنِ بَيْنَهُمَا فَجْوَةٌ يَكُونَانِ فِي السَّكْتِ

إِذَا قُشِرَتْ إِحْدَاهُمَا عَنِ الْآخَرَى سَالَ مِنْ بَيْنَهُمَا مَاءٌ : أَلَلَانٍ . وَقَالَ امْرَأَةٌ لْجَارَتِهَا :

لَا تُهْدِي لَضَرْتِكَ السَّكْتِ ، فَإِنَّ الْمَاءَ يَجْرِي بَيْنَ أَلَلَيْنِهَا . أَيْ أَهْدِي شَرًّا مِنْهَا .

(١) أهترت ، بالبناء للمفعول وللفاعل : فقدت عقلها من الكبر . وفي الأصل : « أهترت » .

والمرأة هي أم خارجة كما في أمثال الميداني ( ١ : ٣١٧ ) .

(٢) تدرى : تسرح شمرها بالمدري .

وأما الصوت فقالوا في قوله :

وطعنُ تُكثِرُ الأَلَدَيْنِ مِنْهُ فَتَأَةُ الْحَيِّ تُتْبِعُهُ الرِّينَا<sup>(١)</sup>

إنَّه حكاية صوت المولود . قال : والألِيل الأَيْن في قوله :

\* إِمَّا تَرَيْنِي تُكثِرِي الأَلِيلَا<sup>(٢)</sup> \*

وقال ابن ميادة :

وقولا لها ما تأمرين بوامقٍ لَهُ بَعْدَ نَوَمَاتِ العُيُونِ أَلِيل<sup>(٣)</sup>

قال ابن الأعرابي : في جوفهِ أَلِيلٌ وصايل . وسمعت أَلِيلَ الماءِ أى صوته .

وقيل الأليّة الثَّكَل . وأنشد :

وَلِيَ الأَلِيلَةُ إِنْ قَتَلْتَ خُوَّوَاتِي وَلِيَ الأَلِيلَةُ إِنْ هُمُ لَمْ يُقَتَّلُوا

قالوا : ورجل مِثْلَ ، أى كثير الكلام وَقَاعٌ في الناس . قال الفراء :

الألُّ رَفَعَ الصوت بالدُّعاء والبكاء ، يقال منه ألٌ يَثْلُ أَلِيلَا . وفي الحديث :

« عَجِبَ رُبُّكُمْ مِنْ أَلِّكُمْ وَقُنُوطِكُمْ وَسُرْعَةِ إِجَابَتِهِ إِيَّاكُمْ » .

وأنشدوا للكُميت :

وَأَنْتَ مَا أَنْتَ فِي غِبَاءٍ مُظْلَمَةٍ إِذَا دَعَتْ أَلَّيْهَا الكَاعِبُ الْفُضْلُ

والمعنى الثالث الإلُّ الرُّبُوبِيَّة . وقال أبو بكرٍ لَمَّا ذَكَرَ لَهُ كَلَامُ مُسَيْلَمَةَ :

(١) البيت للكُميت كما في اللسان . والرواية فيه :

بضربٍ يَتَّبِعُ الأَلِيَّ مِنْهُ فَتَأَةُ الْحَيِّ وَسَطَهُمُ الرِّينَا

وهو تحريف . وانظر للألَّين ما سيأتى في نيت الكُميت : « وَأَنْتَ مَا أَنْتَ » .

(٢) في الأصل : « تُكثِرُ » وفي اللسان : « إِمَّا تَرَانِي أَشْتَكِي » .

(٣) انظر أُمالي الغالي ( ١ : ٩٨ / ٣ : ٥٨ ) .



« ما خرج هذا من إن » . وقال الله تعالى : ﴿ لَا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً ﴾ . قال المفسرون : الإل الله جل ثناؤه . وقال قوم : هي قرني الرحيم . قال :

هم قطعوا من إل ما كان بيننا عقوقاً ولم يوفوا بعهد ولا ذمم  
قال ابن الأعرابي : الإل كل سبب بين اثنين . وأنشد :  
لعمرك إن إلّك في قریش كالّ السّقب من رأل النّمام<sup>(١)</sup>  
والإن العهد . ومما شذ عن هذه الأصول قولهم إلّ السقاء تغيرت رائحته .  
ويمكن أن يكون من أحد الثلاثة ؛ لأن ابن الأعرابي ذكر أنه الذي فسّد  
اللاء ، وهو أن يدخل الماء بين الأديم والبشرة . قال ابن دريد : قد خنّفت  
العرب إلّ . قال الأعشى :

أبيض لا يرهب الهزال ولا يقطع ربحاً ولا يخون إلا<sup>(٢)</sup>

﴿ أم ﴾ وأما الهمزة والميم فأصل واحد ، يتفرّع منه أربعة أبواب ،  
وهي الأصل ، والمرجع ، والجماعة ، والدين . وهذه الأربعة متقاربة ، وبعد  
ذلك أصول ثلاثة ، وهي القامة ، والحين ، والقصد . قال الخليل : الأم الواحد  
والجمع أمّات ، وربما قالوا أمّ وأمّات . قال شاعرٌ وجمع بين اللّفتين :

(١) البيت لحسان بن ثابت يهجو أبا سفيان بن الحارث . انظر اللسان وحواشي الحيوان ( ٤ : ٣٦٠ ) .

(٢) في الأصل : « الأخت » ، تحريف . وأنشده في اللسان وقال : « قال أبو سعيد السيراني : في هذا البيت وجه آخر وهو أن يكون إلّ في معنى نعمة ، وهو واحد آلاء الله » .

إذا الأمّهات قَبَحْنَ الوجوهَ فرَجَّتَ الظَّلامَ بأُمَّاتِكَ  
وقال الرّاعى :

\* أُمَّاتُهُنَّ وَطَرَقُهُنَّ فَحِيلًا <sup>(١)</sup> \*

وتقول العرب : « لا أمَّ له » فى المدح والذمّ جميعاً . قال أبو عبيدة :  
ما كنتِ أُمًّا ولقد أُمِّتِ أُمُومَةٌ . وفلانَةٌ تُؤمُّ فلانًا أى تغذوه ، أى تكون  
له أُمًّا تغذوه وتربّيه قال :

تؤمُّهم ونأبؤهم جميعاً كما قدَّ الشُّيُورُ من الأديمِ

أى نكون لهم أمّهاتٍ وآباء . وأنشد :

اطْلُبْ أبا نَحْلَةٍ من يَأْبُوكَا فكلّهم يَنْفِيكَ عن أبيكا <sup>(٢)</sup>

وتقول أمٌّ وأُمَّةٌ بالهاء . قال :

تَقَبَّلَتْهَا من أُمَّةٍ لَكَ طَالَمَا تُنْوزِعَ فى الأسواقِ عنها خمارُها <sup>(٣)</sup>

قال الخليل : كلُّ شَيْءٍ يُضْمُّ إليه ما سواه ممّا يليه فإنَّ العربَ تسمّى

ذلكَ الشَّيْءَ أُمًّا . ومن ذلكَ أُمُّ الرَّأسِ وهو الدِّماغُ . تقولُ أُمِّتُ فلانًا بالسَّيفِ

والعِصَا أُمًّا ، إذا ضربته ضربةً تصل إلى الدِّماغِ . والأُميمُ : المأموم ، وهى

أيضاً الحجارة التى تُشَدَّخُ بها الرؤوس ؛ قال :

\* بالْمَنْجَنِيقاتِ وبالأُمَامِ <sup>(٤)</sup> \*

(١) صدره كما فى اللسان (خل) وجهرة أشعار العرب ١٧٣ .

\* كانت نجائب منذر ومحرق \*

(٢) الرجز لشريك بن حيان العنبرى يهجو أبا نخلية . اظفر اللسان ( ١٨ : ٨ ) .

(٣) فى اللسان : « تقبلها من أمة ولطالما » .

(٤) قبله كما فى اللسان : \* ويوم جليتنا عن الأهاتم \*

والشَّجَّةُ الآمَّةُ : التي تبلغ أمَّ الدماغ ، وهي المأمومة أيضًا . قال :  
يَحْجُجُ مَأْمُومَةً فِي قَعْرِهَا جَفَنٌ فَاسْتُطِيبَ قَذَاهَا كَالْمَغَارِيدِ<sup>(١)</sup>  
قال أبو حاتم : بعيرٌ مأموم ، إذا أُخْرِجَتْ مِنْ ظَهْرِهِ عِظَامٌ فَذَهَبَتْ  
قَعْمَتُهُ . قال :

\* ليس بمأمومٍ ولا أَجَبٌ<sup>(٢)</sup> \*

قال الخليل : أمُّ التَّنَائِفِ أَشَدُّهَا وَأَبْعَدُهَا . وأمُّ الْقُرَى : مَكَّةُ ؛ وَكُلُّ  
مَدِينَةٍ هِيَ أُمٌّ مَا حَوْلَهَا مِنَ الْقُرَى ، وَكَذَلِكَ أُمُّ رُحْمٍ<sup>(٣)</sup> . وأمُّ الْقُرْآنِ : فَاتِحَةُ  
الْكِتَابِ . وأمُّ الْكِتَابِ : مَا فِي الْأَوْحِ الْحَفُوظِ . وأمُّ الرُّمَحِ : لَوَاؤُهُ وَمَا لُفَّ  
عَلَيْهِ . قال :

وَسَابِنَ الرُّمَحِ فِيهِ أُمُّهُ مِنْ يَدِ الْعَاصِي وَمَا طَالَ الطَّوْلُ<sup>(٤)</sup>  
وتقول العربُ لِلْمَرْأَةِ الَّتِي يُنْزَلُ عَلَيْهَا : أُمٌّ مَثْوًى ؛ وَلِلرَّجُلِ أَبُو مَثْوًى .  
قال ابن الأعرابي : أُمٌّ مِرْزَمِ الشَّمَالِ ، قال :  
إِذَا هُوَ أُمَسَى بِالْحَلَاءَةِ شَاتِيًا تُقَشِّرُ أَعْلَى أَنْفِهِ أُمٌّ مِرْزَمٍ<sup>(٥)</sup>

(١) البيت لعذار بن درة الطائي ، كما في اللسان ( ١١ : ٢٢٥ ) : وانظر منه مادة (غرد)  
وحواشي الحيوان ( ٣ : ٤٢٥ ) . والنحوص ( ١٣ : ١٨٢ ) .

(٢) انظر إنشاده في اللسان ( ١٤ : ٢٩٩ ) .

(٣) أم رحم ، بضم الراء ، من أسماء مكة ، كما في معجم البلدان . وانظر للأُمّهات والأبناء  
كنايات الجرجاني ٨٥ - ٩٥ .

(٤) في اللسان : « وسلبنا » .

(٥) الحلاء ، بالفتح والكسر : موضع شديد البرد ، كما في معجم البلدان . والبيت لصخر  
الغني الهذلي يهجو أبا المثلّم . انظر المعجم واللسان ( ١٦ : ١٣٢ ) . وسيأتي في ( رزم ) .

وأم كَلْبَةِ الحمى . ففيه قول النبي صلى الله عليه وسلم لزيد الخيل :  
« أَبْرَحَ فَتَى إِنْ نَجَا مِنْ أُمِّ كَلْبَةٍ » . وكذلك أُمُّ مِلْدَم <sup>(١)</sup> . وأُمُّ النُّجُومِ  
السَّماء . قال تَابَّطُ شَرًّا :

يرى الْوَحْشَةَ الْأَنْسَ الْأَنْسَ وَيَهْتَدِي بِحَيْثِ اهْتَدَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ  
أخبرنا أبو بكر بن الشَّيْثِي <sup>(٢)</sup> ، أخبرنا الحسين بن مسَبِّح ، عن أبي حنيفة  
قال : أُمُّ النُّجُومِ الْجُرَّةُ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنَ السَّمَاءِ بَقْعَةٌ أَكْثَرَ عِدَدَ كَوَاكِبِ  
مِنْهَا . قال تَابَّطُ شَرًّا . وَقَدْ ذَكَرْنَا الْبَيْتَ . وقال ذو الرُّمَّة :

بُشَمْتُ يَشْجُونُ الْفَلَا فِي رُؤُوسِهِ إِذَا حَوَّلَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ  
حَوَّلَتْ يَرِيدُ أَنَّهَا تَنْحَرِفُ . وَأُمُّ كِفَاتٍ : الْأَرْضُ . وَأُمُّ الْقُرَادِ ، فِي  
مُؤَخَّرِ الرُّسْغِ فَوْقَ الْخَلْفِ ، وَهِيَ الَّتِي تَجْتَمِعُ فِيهَا الْقِرْدَانُ كَالسَّكْرُجَةِ .  
قال أبو النِّجَم :

\* لِلْأَرْضِ مِنْ أُمِّ الْقُرَادِ الْأَطْحَلِ <sup>(٣)</sup> \*

(١) فِي الْأَصْلِ : « أُمُّ مِدْرَم » تَحْرِيفٌ . وَفِي اللَّسَانِ : « أُمُّ مِلْدَمِ كُنْيَةُ الْحَمَى . وَالْعَرَبُ  
تَقُولُ : قَالَتِ الْحَمَى : أَنَا أُمُّ مِلْدَمِ ، آكَلُ اللَّحْمِ وَأَمْسُ الدَّمِ » . وَفِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ ٢٠٦ :  
« قَالَ أَصْحَابُ الْإِشْتِقَاقِ : هِيَ مَأْخُودَةٌ مِنَ الدَّمِ ، وَهُوَ ضَرْبُ الْوَجْهِ حَتَّى يَحْمَرَّ » . وَيُقَالُ  
أَيْضاً « أُمُّ مِلْدَمِ » بِالذَّالِ الْمُعْجَمَةِ . انْظُرِ الْمِزْهَرَ ( ١ : ٥١٥ — ٥١٦ ) وَالْمُخَصَّصَ  
( ١٣ : ١٨٨ ) .

(٢) هُوَ أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ أَسْبَاطِ السَّنِيِّ الْحَافِظِ الدِّينَوْرِيِّ .  
يُرْوَى عَنْ ابْنِ أَبِي عَرُوبَةَ وَالنَّسَائِيِّ ، وَرَوَى عَنْهُ أَبُو بَكْرٍ بْنُ شَاذَانَ . انْظُرِ أَنْسَابَ السَّمْعَانِيِّ  
٣١٥ . وَحَنِيْدَهُ رُوحُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ أَحْمَدَ يُرْوَى عَنْ ابْنِ قَارِسَ ، كَمَا فِي الْأَنْسَابِ .

(٣) انْظُرِ الْحَيَوَانَ ( ٥ : ٤٤٤ ) حَيْثُ أُنْشِدَ الْبَيْتُ ؛ وَفُسِّرَ أُمُّ الْقُرَادِ بِأَنَّهُ يُقَالُ لِلْوَحْدَةِ  
الْكَبِيرَةِ مِنَ الْقِرْدَانِ .

وَأُمُّ الصَّدَى هِيَ أُمُّ الدِّمَاغِ . وَأُمُّ عَوْفٍ : دَوِيَّةٌ مَنَقَطَةٌ إِذَا رَأَتْ  
الْإِنْسَانَ قَامَتْ عَلَى ذَنْبِهَا وَنَشَرَتْ أَجْفَحَتَهَا ، يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْجَبَنِ .  
قال :

يَا أُمَّ عَوْفٍ نَشْرَى بُرْدَيْكَ إِنَّ الْأَمِيرَ وَقَفَ عَلَيْكَ  
ويقال هِيَ الْجَرَادَةُ<sup>(١)</sup> . وَأُمُّ حُمَارِسٍ<sup>(٢)</sup> دَوِيَّةٌ سَوْدَاءُ كَثِيرَةُ الْقَوَائِمِ .  
وَأُمُّ صَبَّورٍ : الْأَمْرُ الْمَلْتَبِسُ ، وَيُقَالُ هِيَ الْمَضَبَةُ الَّتِي لَيْسَ لَهَا مَنَفَذٌ<sup>(٣)</sup> . وَأُمُّ  
غَيْلَانَ : شَجَرَةٌ كَثِيرَةُ الشُّوكِ<sup>(٤)</sup> . وَأُمُّ اللَّهِيمِ : الْمَنِيَّةُ . وَأُمُّ حُبَيْنٍ : دَابَّةٌ .  
وَأُمُّ الطَّرِيقِ مُعْظَمُهُ . وَأُمُّ وَحْشٍ : الْمَفَازَةُ ، وَكَذَلِكَ أُمُّ الطُّبَّاءِ . قال :  
وَهَانَتْ عَلَى أُمِّ الطُّبَّاءِ بِحَاجَتِي إِذَا أُرْسِلْتُ تَرْبَاءَ عَلَيْهِ سَحُوقٌ<sup>(٥)</sup>  
وَأُمُّ صَبَّارِ الْحَرَّةِ<sup>(٦)</sup> . قال النَّابِغَةُ :

تُدَافِعُ النَّاسَ عَنَّا حِينَ نَزَكِبُهَا مِنْ الْمَظَالِمِ تُدْعَى أُمُّ صَبَّارٍ  
وَأُمُّ عَامِرٍ وَأُمُّ الطَّرِيقِ : الضَّيْعُ . قال يَعْقُوبُ : أُمُّ أَوْعَالٍ : هَضْبَةٌ بَعِيْنُهَا ..  
قال :

\* وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَفْرَبَا<sup>(٧)</sup> \*

- 
- (١) انظر الحيوان .  
(٢) وقعت في المخصص ( ١٣ : ١٨٩ ) بالشين المعجمة . وانظر الزهر .  
(٣) في المخصص : « هِيَ هَضْبَتُهُ لَا مَنَفَذَ فِيهَا » .  
(٤) في اللسان ( ١٤ : ٢٧ ) : « شَجَرُ السَّمَرِ » .  
(٥) في المخصص ( ١٣ : ١٨٥ ) : « وَهَانَ ... يَوْمًا عَلَيْكَ سَحُوقٌ » .  
(٦) في الأصل : « الْحَسْرَةُ » تحريف . وانظر المخصص ( ١٣ : ١٨٥ )  
(٧) انظر الخزانة ( ٤ : ٢٧٧ ) والمخصص ( ١٣ : ١٨٥ ) واللسان ( ١٤ : ٢٨٥ )  
وهو من أرجوزة للمعاج في ديوانه ٧٤ . وقوله : « خَلَى الذَّنَابَاتِ شِمَالًا كُنْبًا »

وَأُمُّ الْكَفِّ : الْيَدِ . قَالَ :

\* لَيْسَ لَهُ فِي أُمِّ كَفٍّ إِصْبَعٌ \*

وَأُمُّ الْبَيْضِ : النَّعَامَةِ . قَالَ أَبُو دُوَادَ :

وَأَتَانَا يَسْعَى تَفْرِشَ أُمِّ الـ . . . . . بَيْضِ . . . . . (١)

وَأُمُّ عَامِرٍ : الْمَفَازَةُ (٢) . وَأُمُّ كَلِيبٍ (٣) : شَجِيرَةٌ لَهَا نَوْرٌ أَصْفَرُ . وَأُمُّ عَرِيْطٍ :  
الْعَقْرَبُ . وَأُمُّ النَّدَامَةِ : الْعَجَلَةُ . وَأُمُّ قَشْعَمٍ ، وَأُمُّ خَشَّافٍ ، وَأُمُّ الرَّقُوبِ ،  
وَأُمُّ الرَّقْمِ (٤) ، وَأُمُّ أَرَبِيقٍ ، وَأُمُّ رُبَيْقٍ ، وَأُمُّ جُنْدَبٍ ، وَأُمُّ الْبَلِيلِ ،  
وَأُمُّ الرُّبَيْسِ (٥) ، وَأُمُّ حَبَوُ كَرَى ، وَأُمُّ أَدْرَاصٍ ، وَأُمُّ نَادٍ ، كُلُّهَا كُنَى  
الدَّاهِيَةِ . \* وَأُمُّ فَرَوَةَ : النَّعْجَةُ . وَأُمُّ سُوَيْدٍ وَأُمُّ عِزْمٍ : سَافِلَةُ الْإِنْسَانِ .  
وَأُمُّ جَابِرٍ : إِيَادُ (٦) . وَأُمُّ شَمْلَةٍ : الشَّمَالُ الْبَارِدَةُ . وَأُمُّ غَرَسٍ : الرَّكِيَّةُ (٧) .

- (١) البيت لأبي دُوَادٍ الْإِيَادِي كَمَا فِي اللِّسَانِ ( ٧ : ٢٢١ ) وَالْحَيَوَانِ ( ٤ : ٣٦٥ ) . وَتَمَامُهُ .  
« شَدَأْ وَقَدْ تَعَالَى النَّهَارُ » . وَالتَّفْرِشُ : أَنْ يَفْتَحَ الطَّائِرُ جَنَاحِيهِ حِينَ الْعَدُوِّ .  
(٢) الَّذِي فِي اللِّسَانِ ( ١٤ : ٢٩٨ ) أَنْ أُمُّ عَامِرٍ « الْمَقْبَرَةُ » .  
(٣) فِي اللِّسَانِ ( ٢ : ٢٢٠ ) وَالْمَخْصَصِ ( ١٣ : ١٩١ ) : « أُمُّ كَلْبٍ » .  
(٤) يَفْتَحُ فَكَّهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ ( رَقْمٌ ) ، وَضَبَطَتْ فِي الْمَخْصَصِ بِالْأَحْرِيكِ وَيَفْتَحُ فَكَّهُ  
وَبِالْفَتْحِ ضَبَطَ قَلَمٌ فِيهِمَا .  
(٥) كَذَا فِي اللِّسَانِ بِضَبَطِ الْقَلَمِ . وَفِي الْمَخْصَصِ ( ١٣ : ١٨٧ ) يَفْتَحُ الرَّاءَ وَكَسَرَ الْبَاءَ .  
(٦) فِي الْمَخْصَصِ ( ١٣ : ١٨٩ ) : « أُمُّ جَابِرٍ إِيَادُ ، وَقِيلَ بَنُو أَسَدٍ . وَقِيلَ لِأَنَّمَا سَمَوْا  
بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ زُرَاعُونَ » وَفِي اللِّسَانِ ( ١٤ : ٢٩٨ ) أَنْ أُمُّ جَابِرٍ كُنْيَةُ لَلْخَبَزِ وَلِلْسَنْبَلَةِ أَيْضًا .  
(٧) فِي الْمَزْمُورِ ( ١ : ٥١٧ ) : « وَأُمُّ غَرَسٍ رَكِيَّةٌ » . وَفِي الْمَرْصَعِ لِابْنِ الْأَثِيرِ أَنَّهَا رَكِيَّةٌ  
لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ قُرَّةٍ .



وَأُمُّ خُرْمَانَ : طريق<sup>(١)</sup> . وَأُمُّ الْهَشِيمَةِ : شَجَرَةٌ عَظِيمَةٌ مِنْ يَابِسِ الشَّجَرِ .  
قال الفرزدق يصف قَدْرًا :

إِذَا أَطْعِمْتَ أُمَّ الْهَشِيمَةِ أَرْزَمْتَ      كَمَا أَرْزَمْتَ أُمَّ الْحَوَارِ الْمَجْلِدِ<sup>(٢)</sup>

وَأُمُّ الطَّعَامِ : الْبَطْنُ . قال :

رَبِّيتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ أَعْظَمُهُ      أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي جِلْدِهِ زَغَبًا<sup>(٣)</sup>

قال الخليل : الْأُمَّةُ الدِّينُ ، قال الله تعالى : ﴿ إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى

أُمَّةٍ ﴾ . وحكى أبو زيد : لَا أُمَّةَ لَهُ ، أَيْ لَا دِينَ لَهُ . وقال النبي صلى الله

عليه وآله وسلم في زيد بن عمرو بن نفيل : « يُبْعَثُ أُمَّةٌ وَحْدَهُ » .

وكذلك كُلُّ مَنْ كَانَ عَلَى دِينٍ حَقٍّ مُخَالَفٍ لِسَائِرِ الْأَدْيَانِ فَهُوَ أُمَّةٌ . وكلُّ

قَوْمٍ نُسِبُوا إِلَى شَيْءٍ وَأُضِيفُوا إِلَيْهِ فَهُمْ أُمَّةٌ ، وكلُّ جِيلٍ مِنَ النَّاسِ أُمَّةٌ عَلَى

حِدَةٍ . وفي الحديث : « لَوْلَا أَنَّ هَذِهِ الْكَلَابَ أُمَّةٌ مِنَ الْأُمَمِ لَأَمَرْتُ

بِقَتْلِهَا ، وَلَكِنْ اقْتُلُوا مِنْهَا كُلَّ أَسْوَدَ بَهِيمٍ » . فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ كَانَ

النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً ﴾ فَقِيلَ كَانُوا كُفَّارًا فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ

وَمُنْذِرِينَ . وَقِيلَ : بَلْ كَانَ جَمِيعُ مَنْ مَعَ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي السَّفِينَةِ مُؤْمِنًا

ثُمَّ تَفَرَّقُوا . وَقِيلَ : ﴿ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً ﴾ أَيْ إِمَامًا يُهْتَدَى بِهِ ، وَهُوَ

سَبَبُ الْجَمَاعَةِ . وَقَدْ تَكُونُ الْأُمَّةُ جَمَاعَةُ الْعُلَمَاءِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَلَتَكُنَّ

(١) فِي الْمَخْصَصِ : « مَلْتَقَى طَرِيقِ حَاجِ الْبَصْرَةِ وَحَاجِ الْكُوفَةِ » .

(٢) انْظُرْ دِيوانَهُ ص ١٦٧ .

(٣) الْبَيْتُ لَامْرَأَةٍ مِنْ بَنِي هِزَانَ يُقَالُ لَهَا أُمُّ ثَوَابٍ . انْظُرْ الْحَمَاسَةَ ( ١ : ٣١٦ ) وَالْكَامِلَ

١٣٦ — ١٣٧ لَيْسَك .

مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ ۖ وَقَالَ الْخَلِيلُ : الْأُمَّةُ الْقَامَّةُ ، تَقُولُ الْعَرَبُ  
إِنْ فَلَانًا لَطَوِيلُ الْأُمَّةِ ، وَهُمْ طَوَالُ الْأَمَمِ ، قَالَ الْأَعَشَى :

وَإِنْ مُبَاوِيَةَ الْأَكْرَمِينَ حِسَانُ لَوُجُوهِ طَوَالُ الْأَمَمِ

قَالَ الْكِسَائِيُّ : أُمَّةُ الرَّجُلِ بَدَنُهُ وَوَجْهُهُ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْأُمَّةُ  
الطَّاعَةُ ، وَالرَّجُلُ الْعَالِمُ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ إِنَّهُ لِحَسَنُ أُمَّةِ الْوَجْهِ ، يَفْزُونَ  
السَّنَةَ<sup>(١)</sup> . وَلَا أُمَّةَ لِبَنِي فَلَانٍ ، أَيْ لَيْسَ لَهُمْ وَجْهٌ يَقْصِدُونَ إِلَيْهِ لَكُنْهُمْ  
يَخْبِطُونَ خَبْطَ عَشَوَاءَ . قَالَ اللَّحْيَانِيُّ : مَا أَحْسَنُ أُمَّتِهِ أَيْ خَلْقَتِهِ . قَالَ  
أَبُو عُبَيْدٍ : الْأُمِّيُّ فِي اللِّغَةِ الْمُنْسُوبُ إِلَى مَا عَلَيْهِ جِبِلَّةُ النَّاسِ لَا يَكْتُبُ ، فَهُوَ  
إِنِّي أَنَّهُ لَا يَكْتُبُ عَلَى مَا وُلِدَ عَلَيْهِ . قَالَ : وَأَمَّا قَوْلُ النَّابِغَةِ :

\* وَهَلْ يَأْتُمُّنْ ذَوَا أُمَّةٍ وَهُوَ طَائِعٌ<sup>(٢)</sup> \*

فَمَنْ رَفَعَهُ أَرَادَ سَنَةَ مِلْسَكَةٍ ، وَمَنْ جَعَلَهُ مَكْسُورًا جَعَلَهُ دِينًا مِنَ الْإِثْمِ ،  
كَفَوَلِّكَ أَتَمَّ بِفُلَانٍ إِثْمًا . وَالْأُمَّةُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ ﴾ أَيْ  
مَدَّ حِينَ . وَالْإِمَامُ : كُلُّ مَنْ اقْتَدِيَ بِهِ وَقُدِّمَ فِي الْأُمُورِ . وَالنَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِمَامُ الْأُمَّةِ ، وَالْخَلِيفَةُ إِمَامُ الرَّعِيَّةِ ، وَالْفَرَّانُ إِمَامُ الْمُسْلِمِينَ . قَالَ  
الْخَلِيلُ : الْإِمَّةُ النَّمَّةُ . قَالَ الْأَعَشَى :

(١) يَفْزُونَ ، أَيْ يَقْصِدُونَ . وَسَنَةُ الْوَجْهِ : صُورَتُهُ .

(٢) صَدْرُهُ كَمَا فِي خَمْسَةِ دَوَاوِينِ الْعَرَبِ ٥٣ :

• حَلَفْتُ وَلَمْ أَتْرُكْ أَنْفُسَكَ رِيَّةً •



\* وَأَصَابَ غَزْوُكَ إِمَّةً فَازَاهَا <sup>(١)</sup> \*

قال ويقال للخيط الذي يقوم عليه البناء إمام . قال الخليل : الأمام  
القدام ، يقول صدرك أمامك ، رَفَعَ لَأَنَّهُ جَعَلَهُ اسْمًا . ويقول أخوك أمامك  
نصب لأنه في حال الصفة ، يعني به ما بين يديه . وَأَمَّا قَوْلُ لَبِيدَ :

فَفَدَّتْ كَلَّا الْفَرَجَيْنِ تَحَسُّبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا

فإنه ردّ الخلف والأمام على الفرجين ، كقولك كلاً جانبك مولى الخافة  
يمينك وشمالك ، أى صاحبها ووليها . قال أبو زيد : امض يمامى فى معنى  
امض أمامى . ويقال : يمامى ويمامتى <sup>(٢)</sup> . قال :

\* فَقُلْ جَابَتِي لَبِيكَ وَاسْمَعْ يَمَامَتِي <sup>(٣)</sup> \*

وقال الأصمعي : « أَمَامَهَا لَقِيَتْ أَمَةً عَمَلَهَا » أى حيثما توجهت وجدت  
عملاً . ويقولون : « أمامك ترى أثرَكَ » أى ترى ما قدمت . قال أبو عبيدة :  
ومن أمثالهم :

\* رُوِيَ تَبَيَّنَ مَا أَمَامَهُ مِنْ هَنْدٍ <sup>(٤)</sup> \*

(١) صدره كما فى الديوان ٢٧ واللسان ( ١٤ : ٢٨٩ ) :

\* ولقد جررت إلى الفنى ذا فاقة \*

(٢) فى الأصل : « فى معنى امض أمامتى وأمامى ويمامتى » ، ووجهه بناء على ما فى  
اللسان ( يمم ) .

(٣) الجابة : الجواب . وفى الأصل : « جانبى » صوابه فى اللسان . وعجزه :

\* وألبن فراشى إن كبرت ومطعمى \*

(٤) هو عجز لبيت لعارق الطائى كما فى الحماسة ( ٢ : ١٩٨ ) واللسان ( ١٤ : ٣٠ )

ومعجم البلدان ( ١ : ١٠٥ ) وصدره : \* أبوعدنى والرمل بينى وبينه \*  
وقد فسرت الأمامة بأنها الثلاثمائة من الإبل ، والكند بأنها المائة .

يقول : تثبت في الأمر ولا تعجل بتبين لك . قال الخليل : الأمم الشيء  
اليسير الحقير ، تقول فعات شيئاً ما هو بأمم ولا دون . والأمم : الشيء القريب  
المتناول . قال :

كوفيّة نازحٌ بحمّاتها لا أمم دارها ولا صقب<sup>(١)</sup>

قال أبو حاتم : قال أبو زيد : يقال أمم أي [ صغير<sup>(٢)</sup> و ] عظيم ، من  
الأضداد . وقال ابن قميّة في الصغير :

يا لهف نفسي على الشبان ولم أفقد به إذ فقدته أمما<sup>(٣)</sup>

قال الخليل : الأمم : القصد . قال يونس : هذا أمر مأموم يأخذ به  
الناس . قال أبو عمرو : رجل ميم أي يؤم البلاد بغير دليل . قال :

\* احذرن جواب الفلا مئماً \*

وقال الله تعالى : ﴿ وَلَا آمِنَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ ﴾ جمع آم يؤمنون بيت الله  
أي يقصدونه . قال الخليل : التيمم يجري مجرى التوخي ، يقال له تيمم أصراً  
حسنًا وتيمموا أطيب ما عندكم تصدقوا به<sup>(٤)</sup> . والتيمم بالصعيد من هذا المعنى ،  
أي توخّوا أطيبه وأنظفّه وتعمّدوه . فصار التيمم في أفواه العامة فعلاً للتمسح  
بالصعيد ، حتى يقولوا قد تيمم فلان بالتراب . وقال الله تعالى : ﴿ فَتَيَمَّمُوا  
صَعِيداً طَيِّباً ﴾ أي تعمّدوا . قال :

(١) البيت لابن قيس الرقيات في ديوانه ٧٦ . (٢) تكملة بقضيتها السياق .

(٣) أي لم أفقد به شيئاً صغيراً ، انظر الأضداد لابن الأنباري ١٠٦ .

(٤) في الأصل : « وتيمم أطيب ما عندكم تصدقوا به » ، تحريف .

إنَّ تَكَ خَيْلِي قَدْ أُصِيبَ صَمِيمُهَا فَعَمِدًا عَلَى عَيْنٍ تِيَمَّمْتُ مَالِكًا<sup>(١)</sup>  
 وتقول يَمَّمْتُ فُلَانًا بِسَهْمِي وَرُحْيَ ، أَيْ تَوَحَّيْتُهُ دُونَ مَنْ سِوَاهُ ؛ قَالَ :  
 يَمَّمْتُ الرُّمَحَ شَزْرًا ثُمَّ قُلْتُ لَهُ هَذِهِ الْمَرْوَةُ لَا لِعَبٍّ الزَّحَالِيْقِ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَنْ قَالَ فِي هَذَا الْمَعْنَى أُمَّتُهُ فَقَدْ أَخْطَأَ لِأَنَّهُ قَالَ « شَزْرًا » وَلَا يَكُونُ  
 الشَّزْرُ إِلَّا مِنْ نَاحِيَةٍ ، وَهُوَ لَمْ يَقْصِدْ بِهِ أَمَامَهُ . قَالَ النِّكْسَائِيُّ : الْأَمَامَةُ  
 الثَّمَانُونَ مِنَ الْإِبِلِ<sup>(٣)</sup> . قَالَ :

فَمَنْ وَأَعْطَانِي الْجَزِيلَ وَزَادَنِي أُمَامَةً يَحْدُوها إِلَى حَدَاتِهَا<sup>(٤)</sup>  
 وَالْأُمُّ : الرَّئِيسُ ، يَقَالُ هُوَ أُمُّهُمْ . قَالَ الشَّنْفَرِيُّ :  
 وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدَتْ تَقْوَتَهُمْ إِذَا أَطْعَمَتَهُمْ أَحْتَرَتْ وَأَقَلَّتْ<sup>(٥)</sup>  
 أَرَادَ بِأُمِّ الْعِيَالِ رَئِيسَهُمُ الَّذِي كَانَ يَقُومُ بِأَمْرِهِمْ ، وَيَقَالُ إِنَّهُ كَانَ تَأَبَّطَ  
 شَرًّا .

﴿ أَنْ ﴾ وَأَمَّا الهمزة والنون مضاعفة فأصل واحد ، وهو صوت  
 بتوَجّع . قَالَ الْخَلِيلُ يَقُولُ : أَنَّ الرَّجُلَ بَيْنَ أُنَيْنَا وَأَنَّةٍ وَأَنَا ، وَذَلِكَ صَوْتُهُ  
 بتوَجّع قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

(١) عَلَى عَيْنٍ ، أَيْ بِجِدِّ وَبِقِيْن . وَالْبَيْتُ لِحَفَافِ بْنِ نَدْبَةَ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( عَيْن ) وَالْأَغَانِي  
 ( ١٦ : ١٣٤ ) .

(٢) الْبَيْتُ لِعَامِرِ بْنِ مَالِكٍ مَلَاعِبِ الْأُسْنَةِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( ١٢ : ٣ / ١٤ : ٢٨٨ ) .

(٣) الَّذِي فِي اللِّسَانِ ( ١٤ : ٣٠٠ ) أَنَّ الْأَمَامَةَ الثَّلَاثُمِائَةُ مِنَ الْإِبِلِ .

(٤) بِشَبِّهِ هَذَا الْبَيْتِ مَا وَرَدَ فِي الْخُصْمِ ( ٧ : ١٣١ ) :

أَنَارَ لَهُ مِنْ جَانِبِ الْبِرْكِ غَدَاةٌ هَنِيْدَةٌ يَحْدُوها إِلَيْهِ حَدَاتُهَا

(٥) انْظُرِ الْمَفْضَلِيَّاتِ ( الْمَفْضَلِيَّةُ ٢٠ : ١٩ ) .

تَشْكُو الْخِشَاشَ وَتَجْرَى النَّسَمَتَيْنِ كَمَا أَنَّ الْمَرِيضَ إِلَى عَوَادِهِ الْوَصْبُ  
ويقال رجل أنان، أى كثير الأنين. اللحياني: يقال القوس تئن أنيناً،  
إذا لان صوتها وامتد؛ قال الشاعر:

نئن حين تجذب المخطوماً<sup>(١)</sup> أنين عبرى أسلمت حياً  
قال يعقوب: الأناثة من النساء التى يموت عنها زوجها وتتزوج ثانياً<sup>(٢)</sup>،  
فكلماً راته رنت وقالت: رحم الله فلاناً.

وأما (( الهمزة والهاء )) فليس بأصل واحد، لأن حكايات الأصوات  
ليست أصولاً يقاس عليها لكنهم يقولون: أة أهة وآهة. قال مثقب:  
إذا ماقت أرحلها بايل نأوه آهة الرجل الحزين  
(( أو )) كلمة شك وإباحة.

(( أى )) كلمة تعجب واستفهام، يقال تأييت على تفعلت أى  
تمكثت<sup>(٣)</sup>. وهو قول القائل:  
\* وعلمت أنم ليست بدار تئية \*

وأما تأييت والآية فقد ذكر فى بابه. وآء ممدود شجر، وهو قوله:

(١) الرجز لرؤية، كما فى اللسان (١٦ : ١٦٩). وفى الأصل: « نئن حتى ».

(٢) فى الأصل: « ثانية ».

(٣) فى الأصل وكذا فى الغريب المصنف ٢٧٦: « تمكثت » صوابه بالكاء.

أَصَكَّ مُصَلِّمَ الْأُذُنَيْنِ أَجْنَى لَهُ بِالسِّيِّ نَنُومٌ وَآءٌ<sup>(١)</sup>  
 قال الخليل : يقال لحكاية الأصوات في المساكر ونحوها : آء . قال :  
 في جحفلٍ لجِبٍ جَمٌّ صَوَاهِلُهُ بالليل تَسْمَعُ في حافاته آءٌ<sup>(٢)</sup>  
 وقد قلنا إنَّ الأصوات في الحكايات ليست أصولاً يقاس عليها .

### ﴿ باب الثلاثي الذي أوله الهمزة ﴾

﴿ أبت ﴾ الهمزة والباء والتاء أصلٌ واحد ، وهو الحرّ وشدّته .  
 قال ابنُ السكيت وغيره : أبتَ يومنا يَأْبَتُ<sup>(٣)</sup> إذا اشتدَّ حرُّه ، فهو أبتٌ .  
 وأنشد :

بَرَكَ هَجُودٌ بِفَلَاةٍ قَفَرٌ<sup>(٤)</sup> أُنْحَى عَلَيْهَا الشَّمْسُ أْبَتُ الْحَرِّ  
 ويقال يومٌ أْبَتٌ وليلةٌ أْبَتَةٌ . ورجلٌ مأْبُوتٌ أصابه الحرّ قال أبو علي  
 الأصفهاني : الأْبَتَةُ كالْوَغْرَةِ من القَيْظِ .

﴿ أبت ﴾ وهذا الباب مهمٌّ عند الخليل . قال الشيباني :  
 الأْبِثُ الأَشِرُّ النَّشِيطُ . قال :

(١) البيت لزهير . انظر ديوانه ٦٨ والحيوان ( ٤ : ٣٩٥ ، ٣٩٨ ) والمجمل  
 ( ١٠ : ١ ) .

(٢) قبله كما في اللسان ( ١ : ١٦ ) :

إن تلق عمرأ فقد لاقيت مدرعأ وليس من همه إبل ولا شاء

(٣) يقال أبت يَأْبَت ، كيضرب ويدخل ، وأبت بكسر الباء .

(٤) البرك : الإبل الكثيرة . وفي الأصل « بزل » ، وأراه تحريفاً . قال طرفة :

وبرك هجود قد أثارته مخافتي نواديهما أمشي بهضب مجرد

أَصْبَحَ عَمَّارٌ نَشِيطًا أَبَشًا يَأْكُلُ لَحْمًا بَاشًا قَدْ كَبِشًا<sup>(١)</sup>  
 وهذا الباب مهمل عند الخليل ، وليست الكلمة عند ابن دريد<sup>(٢)</sup> .  
 والكَبِثُ : المتغيرُ المُرُوح . وليس الكَبِثُ عند الخليل ولا ابن دريد .  
 ويقال للذي لَا يَقَرُّ من المَرَحِ إنه لَا بَثَّ . قال الشَّيبَانِي : أَصَبْتُ إِهْلًا أَبَائِي<sup>(٣)</sup>  
 يعني رُوكًا شَبَاعَى . وناقاة أَيْثَة .

﴿ أ ب د ﴾ الهمزة والباء والdal يدلّ بناؤها على طول المدّة ، وعلى  
 التوحّش . قالوا : الأبد الدهر ، وجمعه آباد . \* والعرب تقول : أبدٌ أبيضٌ ، كما  
 يقولون دهرٌ دهير . والأَبْدَةُ الفَعْلَةُ تبقى على الأبد . وتأبّد البعير توحّش .  
 وفي الحديث : « إِنْ هَذِهِ الْبَهَائِمُ لَهَا أَوَابِدُ كَأَوَابِدِ الْوَحْشِ » . وتأبّد المنزلُ خَلَا .  
 قال لبيد :

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا بِمَعْنَى تَأَبَّدَ غَوَّهَا فَرِجَامُهَا<sup>(٤)</sup>

وقال ابنُ الأعرابي : الإِبْد ذاتُ النّجاج من المال ، كالأَمَةِ والفرس  
 والأتان ، لأنَّهن يَضُنَّان في كلّ عامٍ ، أي يلدن . ويقال تأبّد وجهه  
 كَلِفَ .

(١) الرجز لأبي زرارَةَ النّصرى كما في اللسان ( ٢ : ٤١٥ ) .

(٢) وذكر في الجمهرة ( ٣ : ١٩٩ ) من هذه المادّة « أبث الرجل بالرجل ، إذا سبه عند  
 السلطان خاصّة » .

(٣) في الأصل « أبأى » .

(٤) القول والرجام : مؤضمان . والبيت مطلع معلقة لبيد .



﴿ الهمة والباء والراء يدك بناؤها على نخس الشيء بشيء ﴾

محد... مائعا أبار . والأبر ضرب العقرب

، يقال أبره أبراً، وأبره تأييراً . بإيرتها،

قال الخا... به من السقي والتمهّد . قال طرفة :

يُصلح الأبر زرع المؤتبر<sup>(١)</sup>

المؤتبر الذي يص... عه . قال الخليل : المآبر النائم ، واحدها

مثير . [ قال النابغة<sup>(٢)</sup> ] :

وذلك من قول أتك أقوله ومن دس أعداء إليك المآبرا<sup>(٣)</sup>

ويقال إنه لدو مثير ، إذا كان نتما . قال :

ومن يك ذا مثير باللسان يسنح به القول أو يبرح

قال الخليل : الإبرة عظيم مستو مع طرف الزند من الذراع إلى طرف

الإصبع . قال :

\* حيث تلاقى الإبرة القبيحا<sup>(٤)</sup> \*

ويقال إن إبرة اللسان طرفه .

(١) في الأصل : « في الذئب مثله » ، صوابه في الديوان ٦٧ .

(٢) التكملة من اللسان ( ٥ : ٥٩ ) .

(٣) في اللسان والديوان ٤٠ : « ومن دس أعدائي » .

(٤) لأبي النجم كما في اللسان ( ٣ : ٣٨٧ ) . والقبيح : طرف عظم المرفق .

﴿ أ ب ر ﴾ الهمزة والباء والزاء يدلّ على القلق والسرعة وقلة الاستقرار.  
 قال الخليل : الإنسان يَأْبِرُ في عَدُوّه ويستريح ساعةً ويمضي أحياناً<sup>(١)</sup> .  
 قال الفراء : الأَبْرَى والقَفْرَى اسمان من أبز الفرس وقَفَرَ . والأَبْرُ الوَثْبُ .  
 قال أبو عمرو : نَجِيبةُ أَبُوز ، أى تصبر صبراً عجبياً ، وقد أَبْرَت تَأْبِرُ أَبْرًا . قال :  
 لقد صَبَحْتُ حَمَلَ بنِ كُوزٍ عُلالةً مِنْ وَكَرَى أَبُوزِ<sup>(٢)</sup>  
 قال الشَّيبَانِيّ : الأَبْرُ الذى يَأْبِرُ بصاحبه ، أى يبغي عليه ويعرّض به .  
 يقال : أراك تَأْبِرُ به .

﴿ أ ب س ﴾ الهمزة والباء والسين تدلّ على القهر ، يقال منه أَبَسَ  
 للرجُلُ الرجلَ ، إذا قَهَرَهُ . قال :

\* أُسُودَ هَنِيحاً لَمْ تُرَمْ بِأَبْسِ<sup>(٣)</sup> \*

والإبْسُ : كلّ مكانٍ خَشِنٍ . ويقال أَبَسْتُ بمعنى حَبَسْتُ<sup>(٤)</sup> وتَأَبَّسَ  
 الشيءُ تَغَيَّرَ . قال المتلمس :

ألم تر أنّ الجونَ أَصْبَحَ راسياً تُطِيفُ به الأيامُ لا يَتَأَبَّسُ  
 ويقال هى بالياء : « لا يَتَأَبَّسُ » ، وقد ذكر فى بابه .

(١) فى الأصل . « إحساناً » .

(٢) لجران العود ، كما فى اللسان ( أبز ) وديوان جران العود ٥٢ .

(٣) للمعاج . وأنشده فى الجمهرة ( ٣ : ٢٠٥ ) . وفى اللسان :

\* وليث غاب لم يرم بأبس \*

(٤) هذا المعنى لم يرد فى اللسان .



﴿ أبش ﴾ الهمزة والباء والشين ليس بأصل ، لأن الهمزة فيه مبدلة من هاء . قال ابن دريد : أَبَشْتُ الشيء ، وَهَبَشْتُهُ إِذَا جَمَعْتَهُ .

﴿ أبض ﴾ الهمزة والباء والضاد تدلّ على الدهر ، وعلى شيء من أرفاغ البطن . الأَبْضُ<sup>(١)</sup> الدهر وجمعه آبَاضٌ ؛ قال رؤبة :

\* فِي حَقْبَةٍ عَشْنَا بِذَاكَ أَبْضَا \*

والإباض حبلٌ يُشَدُّ به رسغ البعير إلى عضده ؛ تقول أَبَضْتَهُ . ويقال لباطن ركبة البعير المَأْبِض . وتصغير الإباض أَبْيِض . قال :

أقول لصاحبي والليل داجٍ أَبْيِضُكَ الأَسِيدَ لَا يَضِيعُ

يقول : احفظ إِباضَكَ الأسود كي لَا يَضِيع . وقال لبيد :

كَأَنَّ هَجَانَهَا مُتَابِضَاتٍ وَفِي الْأَقْرَانِ ، أَصُورَةُ الرِّغَامِ<sup>(٢)</sup>

مُتَابِضَاتٍ : مُعْتَقَلَاتٍ<sup>(٣)</sup> بِالْأَبْضِ . يقول كأنّها في هذه الحال وفي الحال أصورة الرِّغَامِ .

﴿ أبط ﴾ الهمزة والباء والطاء أصل واحد ، وهو إبط الإنسان أو استعارة في غيره . الإبط معروف . وتَأَبَّطُ الشيء تحت إبطي .

(١) ضبط في الأصل ضبط قلم بالفتح . وقيده في اللسان « بالضم » .

(٢) الأصورة : جمع صوار ، وهو القطيع من بقر الوحش والرغام ، بالفتح : رمله بينها .

(٣) في الأصل : « متعلقات » تحريف . وفي اللسان « معقلات » .

قال ابن دريد : تأبّط سيفه إذا تقلّده ؛ لأنه يصير تحت إبطه . وكلُّ شيء تقلّده في موضع السيف فقد تأبّطته . قال الهذلي<sup>(١)</sup> :

شربت بجمّة وصدرتُ عنه وأبيض صارم ذَكَرٌ إباطي

قال قوم : قوله إباطي ، أي هو ناحية إبطي . وقال آخرون : هو إباطي نسبه إلى إبطه ثم خففه . والاستعارة : الإبط من الرمل ، وهو أن ينقطع معظمه ويبقى منه شيء رقيق منبسط متصل بالجدد ، فنقطع معظمه الإبط ؛ والجمع الآباط . قال ذو الرمة :

١٠ وحوّمانه ورقاء يجرى سرائها بمنسحة الآباط حذب ظهورها<sup>(٢)</sup>

﴿ أبق ﴾ الهمزة والباء والقاف يدلُّ على إباق العبد ، والتشديد في الأمر . أبق العبد يابق أبقاً وأبقاً<sup>(٣)</sup> قال الرّاجز :

أمسك بنيك عمرو إنني آبق برقّ على أرض السّعالى آلق<sup>(٤)</sup>

ويقال عبدٌ أبوقّ وأباق . قال أبو زيد : تأبق الرجل استتر .

قال الأعشى :

(١) هو المتخل الهذلي ، كما في الجمهرة ( ٣ : ٢٠٧ ) واللسان ( ٩ : ١٢١ / ١١ : ٢٩ ) والقسم الثاني من مجموع أشعار الهذليين ص ٨٩ .

(٢) الورقاء : الفراء تضرب إلى السواد ، كما في شرح ديوان ذي الرمة ص ٣٠٩ . وفي الأصل : « زرقاء » تحريف . والمنسحة : التي تنسح آباطها وتعرق .

(٣) في اللسان : « أبقا وإباقا » . وضبط ضبط . قلم بضم الباء وكسرهما مع فتح باء الماضي . وفي الجمهرة والمجمل : أبق يابق ، وأبق يابق من بابي ضرب وتعب .

(٤) ينسب إلى « السعلاة » الخرافية زوج عمرو بن يربوع . انظر نوادر أبي زيد ١٤٧ والفصول والغايات ٢١٠ والحيوان ( ٦ : ١٩٧ ) .

\* ولكن أتاه الموت لا يتأبَّق<sup>(١)</sup> \*

وقال آخر :

أَلَا قَالَتْ بَهَانٍ وَلَمْ تَأْبَقْ نَعِمْتُ وَلَا يَلِيقُ بِكَ النَّعِيمُ<sup>(٢)</sup>  
قال بعضهم : يقال للرجل إنَّ فيكَ كذا ، فيقول : « أمَّا والله ما أتأبَّق » ،  
أى ما أنسِكر . ويقال له يا ابن فلانة ، فيقول : « ما أتأبَّق منها » أى ما أنسِكرها .  
قال الخليل : الأَبَقَ قَشَرَ القِنَب . قال أبو زياد : الأَبَقَ نبات تَدَقُّ سوقه  
حتى يَخْصُصَ لحاؤه ، فيكون قَنِبًا قال رؤبة :

\* قُودٌ نَمَانٍ مِثْلُ أُمْرَاسِ الأَبَقِ<sup>(٣)</sup> \*

وقال زهير :

\* قَدْ أَحْكَمْتَ حَكَمَاتِ القِدِّ والأَبَقَا<sup>(٤)</sup> \*

﴿ أبلك ﴾ الهمزة والباء والكاف أصل واحد ، وهو السَّمَن ،  
يقال أبلك الرجل ، إذا سَمِنَ .

﴿ أبل ﴾ الهمزة والباء واللام بناء على أصول ثلاثة : [ على ] الإبل ،  
وعلى الاجتزاء ، وعلى الثقل ، و [ على ] الغلبة . قال الخليل : الإبل معروفة .

(١) صدره كما فى الديوان ص ١٤٦ واللسان ( ١١ : ٢٨٣ ) :

\* فذاك ولم يعجز من الموت ربه \*

(٢) البيت فى نوادر أبى زيد ١٦ منسوباً إلى غامان بن كعب . ورواية اللسان ( ١١ : ٢٨٣ ) :

« كبرت ولا يلىق » . وبهان : اسم امرأة مثل خدام . وسيأتى فى ( بهن ) .

(٣) قود : جمع أقود وقوداء . والبيت فى ديوان رؤبة ١٠٤ .

(٤) صدره كما فى الديوان ص ٤٩ :

\* القائد الخيل منكوبا دوابرها \*

وإبل مؤبلة جعلت قطيعاً قطيعاً ، وذلك نعت في الإبل خاصة . ويقال للرجل ذى الإبل آبل . قال أبو حاتم : الإبل يقال لسانها وصفارها ، وليس لها واحد من اللفظ ، والجمع آبال . قال :

قد شربت آبالهم بالنار والنار قد تشفى من الأوار<sup>(١)</sup>  
قال ابن الأعرابي : رجل آبل ، إذا كان صاحب إبل ، وأبل بوزن فعل إذا كان حاذقاً برعيها ؛ وقد أبل يأبل . وهو من آبل الناس ، أى أحذقهم بالإبل ، ويقولون : « هو آبل من حنيف الخناتم<sup>(٢)</sup> » . والإبلات : الإبل ، وأبل الرجل كثرت إبله فهو مؤبل ، ومال مؤبل في الإبل خاصة ، وهو كثرتها وركوب بعضها بعضاً ، وفلان لا يأتبل ، أى لا يثبت على الإبل . وروى أبو علي الأصفهاني عن العامري قال : الأبل<sup>(٣)</sup> كالشكرمة للإبل ، وهو أن تحسن القيام عليها ، وكان أبو نخيلة يقول : « إن أحق الأموال بالأبل والسكن ، أموال ترقأ الدماء<sup>(٤)</sup> ، ويمهر منها النساء ، ويعبد عليها الإله في السماء ؛ ألبانها شفاء ، وأبوالها دواء ، وملاكتها شفاء » ، قال أبو حاتم : يقال لفلان إبل ، أى له مائة من الإبل ، جعل ذلك اسماً للإبل المائة ،

(١) في اللسان ( ٧ : ١٠٢ ) « أى سقوا إبلهم بالسمة ، إذا نظروا في سمة صاحبه عرف صاحبه فسقى وقدم على غيره لشرف أرباب تلك السمة ، واخلوا لها الماء » .

(٢) حنيف الخناتم : رجل من بني تميم اللات بن ثعلبة . انظر الميداني .

(٣) كذا ضبطت في اللسان . وفي الأصل : « الآبلة » في هذا الموضع فقط .

(٤) ترقأ الدماء : أى تحقنها وتسكنها . وهو نظير الحديث : « لا تسبوا الإبل فإن فيها رقوء الدم ومهر الكريمة » ، أى لأنها تعطى في الديار بدلا من القود . وفي الأصل : « ترقاء للسماء » .

كهنيذة ، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الناس كإبل مائة ليست فيها راحلة » . قال الفرّاء : يقال فلان يُؤبّل على فلان ، إذا كان يُكثّر عليه . وتأويله التفخيم والتعظيم . قال :

جزى الله خيراً صاحباً كما أتى أقرّ ولم ينظرُ لقول المؤبّل

قال : ومن ذلك سميت الإبل لعظم خلقها . قال الخليل : بعير آبل في موضع لا يبرح يجتري عن الماء . وتأبّل الرجل عن المرأة كما يجتري الوحش عن الماء ، ومنه الحديث : « تأبّل آدم عليه السلام على ابنه المقتول أياماً لا يصيب حواء » . قال لبيد :

وإذا حرّكت غرزي أجمرت أوقرابي عدوّ جونٍ قد أبل<sup>(١)</sup>

يعنى حماراً اجتزأ عن الماء . ويقال منه أبل يأبل ويأبل أبولا .

قال المعجاج :

\* كأنّ جلدات المخاض الأبال<sup>(٢)</sup> \*

قال ابن الأعرابي : أبلت تأبل أبلاً ، إذا رعت في الكلاء والكلاء [ الرطّب و<sup>(٣)</sup> ] اليابس - فإذا أكلت الرطّب فهو الجزء . وقال أبو عبيد : إبل أو ابل ، وأبّل ، وأبال ، أي جوازي قال :

(١) أجمرت ، بالراء المهملة : أسرعت وعدت . وفي الأصل « أجزت » وهو خطأ . وقد أنشد البيت في اللسان ( ٥ : ٢١٨ ) وقال : « ولا تقل أجز بالزاي » .  
(٢) أنشده في اللسان ( جلد ) وقال : « وناقة جلدة لا تبالي البرد » . وبمده كما في ملحقات ديوان المعجاج ٨٦ : \* ينضعن من حماته بالأبوال \*  
(٣) تكلمة بها يستقيم الكلام . وفي اللسان : « والكلاء مهموز مقصور : ما برعى . وقيل الكلاء المشب رطبه ويابسه » .

\* به أَبَلَتْ شهرى ربيعِ كليهما<sup>(١)</sup> \*

قال الأصمى<sup>٢</sup> : إبلٌ مؤنّلةٌ كثيرة ، كقولهم غنمٌ مُغنّمة ، وبقرٌ مُبقرّة .  
ويقال هى المقتناة . قال ابن الأعرابى<sup>٣</sup> : ناقةٌ أبيلةٌ ، أى شديدة . ويقولون  
« ماله هابلٌ ولا آبلٌ » ، الهابل : المحتال المُغنى عنه ؛ والأبل : الراعى<sup>(٢)</sup> .  
قال الخليل فى قول الله تعالى : ﴿ طَبَرًا أَبَابِيلَ ﴾ : أى يتبع بعضها بعضاً ،  
واحدها إِبَالَةٌ وإِبْوَل . قال الخليل : الأَبِيل من رؤوس النصارى ، وهو  
الأَبِيلَى . قال الأعشى :

وما أَيْبِلِيّ على هيكَلٍ بَنَاهُ وَصَلَّبَ فيه وصارا<sup>(٣)</sup>

قال : يريد أَيْبِلَى ، فلما اضطرّ قَدَمُ الياء ، كما يقال أينق والأصل أنوق .

١١

قال عدى :

إِنِّى وَاللهِ فَاقْبَلْ حَلْفَتِى بِأَبِيلٍ كَمَا صَلَّى جَارُ

وبعضهم : تَأَبَّل على الميت حَزَنٌ عليه ، وَأَبَلَتْ الميت مثل أَبْنَتْ .

فأما قول القائل :

قَبِيلَانِ ، مِنْهُم خَاذِلٌ مَا يُجِيبُنِى وَمُسْتَأَبِلٌ مِنْهُم يُعَقُّ وَيُظْلَمُ

(١) البيت لأبى ذؤيب فى ديوان الهذليين ٢٣ واللسان ( ١٣ : ٢٣ ) . وتامه :

\* فقد مار فيها نسؤها واقترارها \*

(٢) انظر اللسان ( هبل ) ص ٢١١ .

(٣) الديوان واللسان ( صلب ، صور ، أبل ) . صلب : اتخذ صليبا . وصار : صور ، عن  
أبى على الفارسي . قال ابن سيده : « ولم أرهـا لغيره » . وفى شرح ديوان الأعشى ص ٤٠ :  
« وصارا : سكن » .



فيقال إنه أراد بالمستأبل الرجل المظلوم . قال الفرّاء : الأَبَلَاتُ الأحقاد ،  
الواحدة أَبَلَةٌ . قال العاصريّ : قضى أَبَلَتَهُ من كذا أى حاجته . قال : وهى  
خصلةٌ شرٌّ ليست بخير . قال أبو زيد : يقال ما لى إليك أَبَلَةٌ بفتح الألف  
وكسر الباء ، أى حاجة . ويقال أنا أطلبه بأَبَلَةٍ أى تِرّة . قال يعقوب :  
أَبْنَى موضع . قال الشماخ :

فَبَاتَتْ بِأَبْنَى لَيْلَةً ثُمَّ لَيْلَةً بِحَاذَةِ وَاجْتَابَتْ نَوَى عَنْ نَوَاهُمَا<sup>(١)</sup>  
ويقال أبل الرجل يَأْبِلُ أَبْلًا إذا غلب وامتنع . والأَبَلَةُ : الثقل . وفى  
الحديث : « كلُّ مالٍ أدّيت زكاته فقد ذهب أَبَلَتُهُ » . والإِبَالَةُ : الحزْمَةُ  
من الخطب<sup>(٢)</sup> .

﴿ أبن ﴾ الهمزة والباء والنون يدلّ على الذّكر ، وعلى المُقدّم ،  
وَقَفَّوْا الشَّيْءَ . الأَبْنُ : المُقدّم فى الخشبة . قال :

\* قَضِيبَ سَرَاءٍ قَلِيلِ الأَبْنِ<sup>(٣)</sup> \*

والأَبْنُ : المُقدّمات . وفلان يُؤَبِّنُ بكذا أى يُذَمُّ . وجاء فى ذكر

(١) ديوان الشماخ ٨٩ . وحادة : موضع .

(٢) وقد تبدل الباء الأولى ياء فيقال فى المثل : « ضفت على إِيالة » أى بليّة على أخرى  
كانت قبلها .

(٣) السراء : شجر تتخذ منه القسي ، والبيت للأعشى . ومصدره كما فى الديوان ص ٢١ واللسان  
: ( ١٦ : ١٤٠ )

مجلس رسول الله صلى الله عليه وآله : « لا تُؤْبَن فِيهِ الْحَرَمُ » أى لا تُذَكَّر<sup>(١)</sup> . والتأين : مَدْخُ الرجل بعد موته . قال :

لعمري وما دَهْرِي بتأينِ هالكٍ ولا جَزِعًا مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعًا<sup>(٢)</sup>  
وهذا إِبَّانُ ذلك أى حِينُهُ . وتقول : أَتَّنتُ أَثَرَهُ ، إِذَا قَفَوْتَهُ ، وَأَتَّنتُ  
الشَّيْءَ رَقَبَتَهُ . قال أوس<sup>(٣)</sup> :

يقولُ له الراؤون هَذَاكَ رَاكِبٌ يُؤَبِّنُ شَخْصًا فَوْقَ عَلِيَاءٍ واقِفُ

﴿ أبه ﴾ الهمزة والباء والهاء يدلّ على النباهة والسمو ما أَبَهَتْ بِهِ  
أى لم أعلم مكانه ولا أَنِسْتُ بِهِ . والأُبَّهَّة : الجلال .

﴿ أبو ﴾ الهمزة والباء والواو يدلّ على الترية والفدو . أَبَوْتُ  
الشَّيْءَ آبُوهُ أَبْوًا إِذَا غَذَوْتَهُ . وبذلك سُمِّيَ الأبُّ أبا . ويقال فى النسبة إلى  
أَبٍ أَبَوِي . وعزُّ أَبَوَاهُ ، إِذَا أَصَابَهَا وَجَعٌ عَنْ شَمِّ أَبْوَالِ الْأَرْوَى . قال  
الخليل : الأبُّ معروف ، والجمع آباء وأبُوَّةٌ . قال :

أَحَاشِي نَزَارَ الشَّامَ إِنِّ نَزَارَهَا أَبُوَّةُ آبَانِي وَمِنِّي عَمِيدُهَا  
قال : وتقول : تَأَبَّيْتُ أَبَا ، كما تقول تَبَنَيْتُ ابْنًا وَتَأَمَّهْتُ أُمَّا . قال :

(١) فى اللسان : « أى لا ترمى بسوء ولا تصاب ولا يذكر منها القبيح وما لا ينبغى مما  
يستحق منه » .

(٢) من قصيدة لمتهم بن نويرة فى الفضليات ( ٢ . ٦٥ ) .

(٣) يصف حماراً كما فى اللسان ( ١٦ : ١٤١ ) والديوان ص ١٦ .

ويجوز في الشعر « هذان أباك » وأنت تريد أبواك ، و « رأيت أبيتك »  
يريد أبويك . قال :

\* وَهُوَ يُفَدِّي بِالْأَبِينِ وَالْخَالِ<sup>(١)</sup> \*

ويجوز في الجمع أبون . وهؤلاء أبوكم أى آباؤكم . أبو عبيد : ما كنت  
أباً واقْدَأَبَيْتَ أبوة . وأبوتُ القوم أى كنتُ لهم أباً . قال :  
نَوْمُهُمْ وَنَأْبُوهُمْ جِيماً كَأَقْدَّ الشُّيُورُ مِنَ الْأَدِيمِ .  
قال الخليل : فلان يَأْبُو الْيَتِيمَ ، أى يغذو ، كما يغذو الوالد ولده .

(( أبى )) الهمزة والباء والياء يدلّ على الامتناع . أبيت الشيء  
آبَاهُ ، وقوم أبيئون وأبأه . قال :

\* أَبَى الضَّيْمِ مِنْ نَفَرِ آبَاةِ \*

والإبَاء : أن تعرض على الرجل الشيء فيأبى قبوله ، فتقول ما هذا الإباء ،  
بالضم والكسر . العرب ما كان من نحو فَعَلَ يَفْعَلُ<sup>(٢)</sup> . والأبِيَّةُ من  
الإبل : الصَّعْبَةُ . قال اللحياني : رجلٌ أَبْيَانٌ إذا كان يَأْبَى الأشياءَ<sup>(٣)</sup> ؛  
وماء مأبأة على مثال مَعْبَاةٍ ، أى تأباه الإبل . قال ابن السكيت : أَخَذَهُ آبَاءُ

(١) صدره كما في اللسان ( ١٨ : ٧ ) :

\* أَقْبَلَ يَهُوى مِنْ دَوْبِنِ الطَّرْبَالِ \*

(٢) كذا وردت العبارة . وفي اللسان : « قال الفراء : لم يجىء عن العرب حرف على  
فعل يفعل مفتوح العين في الماضي والفابر إلا وثانيه أو ثالثه أحد حروف الحلق ، غير أبى يَأْبَى  
فإنه جاء نادراً » .

(٣) أبيان ، بالتحريك . قال المجسر الباهلي :

وقبلك ما هاب الرجل ظلامتي وفقأت عين الأشوس الأبيان

إذا كان يَأْبَى الطَّعَامَ . قال أبو عمرو : الأوابى من الإبل الحقائق والجذاع  
والثَّناء<sup>(١)</sup> إذا ضربها الفعل فلم تُلْقَح ، فهي تسمى الأوابى حتى تُلْقَح مرة ،  
ولا تسمى بعد ذلك أَوَابِي ، واحدتها آبِيَّةٌ . ولا يبعد أن يكون الأباء من  
هذا القياس ، وهو جمعٌ يأخذ المَعزَى عن ثمٍّ أبوال الأروى . قال :  
فقلتُ لَكِنَّا زِ تَرَكلُ فَإِنَّهُ أَبَا لَا إِخَالُ الضَّانَ مِنْهُ فَوَاجِبَا<sup>(٢)</sup>  
الأباء : أطراف القصب ، الواحدة أباءة ، ثم قيل للأجعة أباءة ، كما قالوا  
للفَيْضَةِ أَرَاكَةُ . قال :

وَأَخُو الْأَبَاءِ إِذْ رَأَى خُلَانَهُ تَلَّى شِفَاعًا حَوْلَهُ كَالْإِذْخِرِ<sup>(٣)</sup>  
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِالْأَبَاءِ الرَّمَّاحَ ، شَبَّهَهَا بِالْقَصَبِ كَثْرَةً<sup>(٤)</sup> . قال :  
مَنْ سَرَّهُ ضَرْبٌ يُرْغَبُ بَعْضُهُ بَعْضًا كَمَمْعَةِ الْأَبَاءِ الْمُخْرَقِ<sup>(٥)</sup>

١٢

(١) تقرأ بضم الثاء وكسرهما مع المد . ورسمت في الأصل : « الثنى » .

(٢) البيت لابن أحمر كما في اللسان ( دكل ، أبي ) ، وتركل ، بالراء . وفي الأصل :  
« توكل » تحريف . ويروى : « تدكل » بالدال ، وهما بمعنى .

(٣) البيت لأبي كبير الهذلي ، كما في اللسان ( ١٠ : ٤٩ ) وديوان الهذليين ٦٣ نسخة الشقيطي  
قال في اللسان : « شبههم بالإذخر لأنه لا يسكاد ينبت إلا زوجاً زوجاً » .

(٤) في الأصل : « كره » .

(٥) البيت لسكب بن مالك الأنصاري ، كما في اللسان ( ١٨ : ٥ ) .

### ﴿ باب الهمزة والتاء وما يثلثهما ﴾

﴿ أتل ﴾ الهمزة والتاء واللام بدل على أصل واحد ، وهو البطة والتشاقل . قال أبو عبيد : الأتلان تقارب الخطو في غضب ، يقال : أتل يأتل ، وأتن يأتن . وأنشد :

أراني لا آتيك إلا كأتما أسأت وإلا أنت غضبان تأتل<sup>(١)</sup>  
وهو أيضاً مشى بتشاكل . وأنشد :

مالك ياناقة تأتلينا على بالدهناء تارخينا<sup>(٢)</sup>

قال أبو علي الأصفهاني : أتل الرجل يأتل أتولاً ، إذا تأخر وتخلف . قال :  
\* وقد ملأت بطنه حتى أتل<sup>(٣)</sup> \*

﴿ أتم ﴾ الهمزة والتاء والميم بدل على انضمام الشيء بعضه إلى بعض ، الأتم في الحرز أن تتفق خرزتان فتصيرا واحدة . ومنه المرأة الأتوم وهي المفوضة التي صار مسلكها واحداً ، قال أبو عمرو : الأتم لفة في العتم ، وهو شجر الزيتون . ويقال : أتم بالمكان ، إذا ثوى ، ويقال الأتم الثواء<sup>(٤)</sup> ، والمأتم : النساء يجتمعن في الخير والشر ، كذا قال القتيبي ، وأنشد :

(١) البيت لثروان العكلى ، كما في اللسان ( أتل ) .

(٢) أرخ إلى مكانه بأرخ أروخا : حن إليه . وفي الأصل . « تادخينا » بحرف .

(٣) الرجز في نوادر أبي زيد ٤٩ واللسان ( أتل ) .

(٤) في الأصل : « الثوى » بالتاء المثناة .

رَمَتْهُ أُنَاةٌ مِنْ رَبِيعَةٍ عَامِرٍ نَوُومُ الضُّحَى فِي مَا أَنْتُمْ أَيُّ مَا أَنْتُمْ<sup>(١)</sup>  
يريد في ساء أي ساء . وقال رؤبة :

إِذَا تَدَاعَى فِي الصَّادِ مَائِمُهُ أَحَنَّ غَيْرَانَا تَنَادَى زُجْجُهُ<sup>(٢)</sup>

شبه اليوم بنساء يَفُحْنَ . وقوله : أَحَنَّ غَيْرَانَا ، يريد أن اليوم إذا  
صَوَّتَتْ أَحَنَّتْ الْغَيْرَانُ بِمَجَاوِبَةِ الصدى ، وهو الصوت الذي تسمعه من الجبل  
أو الغار بَعْدَ صَوْتِكَ .

﴿ أتن ﴾ الهمزة والتاء والنون أصل واحد ، وهو الأثنى من  
الْجَمْرِ ، أو شيء استعير له هذا الاسم . قال الخليل : الأتان معروفة ، والجمع  
الأتن . قال ابن السكيت : هذه أتان وثلاث آتن ، والجمع أتن وأتن بالتخفيف  
ولا يجوز أتانة ، لأنه اسم خص به المؤنث . قال أبو عبيد : استأثن فلان أتاناً  
أي اتخذها . واستأثن الحمار : صار أتاناً بعد أن كان حماراً . والمأثوناء :  
الأتن . وأتان الضحلي : صخرة كبيرة تكون في الماء القليل يركبها  
الطُّحْلُبُ . قال أوس :

بِحَسْرَةٍ كَأَتَانِ الضَّحْلِ صَلَبَهَا أَكَلُ السَّوَادِيِّ رَضُوهُ بِمِرْضَاحٍ<sup>(٣)</sup>

(١) انظر أدب الكاتب ٢٢ . والبيت لأبي حية النخعي كما في الاقتضاب ٢٩٣ واللسان  
(أم) .

(٢) الصماد : جمع صمد ، وهو ما غلظ من الأرض . والغيران : جمع غار . وزجج : جمع  
زاجج ، وهو الذي يصوت صوتاً لا تفهمه . وفي الأصل : « تنازجه » ، صوابه من الديوان  
ص ١٥١ .

(٣) البيت مع نظائره في اللسان ( ١٦ : ١٤٤ ) .



قال يونس : الأتان مَقَامُ المستَقَى على فم الرّكبة . قال النّضر : الأتان : قاعدة الهودج<sup>(١)</sup> ، والجمع الأتن . قال أبو عبيد : الأتنان تقارب الخطو في غضب ، يقال أتنَ يأتِن . وهذا ليس من الباب ، لأنّ النون مبدلة من اللام ، والأصل الأتلان . وقد مضى ذِكره<sup>(٢)</sup> .

﴿ أته ﴾ الهمزة والتاء والهاء ، يقال إنّ التّأته الكبر والخيلاء .

﴿ أتو ﴾ الهمزة والتاء والواو والألف والياء يدلُّ على مجيء الشيء وإصحابه وطاعته . الأتو الاستقامة في السير ، يقال أتا البعيرُ يأتو . قال : توكلنَ واستدبرته كيف أتوه بها ربذا سهو الأراجيح مرّجها<sup>(٣)</sup> ويقال ما أحسن أتو يديها في السير . وقال مزاحم : فلا سدو إلا سدوهُ وهو مدبرٌ ولا أتو إلا أتوهُ وهو مقبلٌ وتقول العرب : أتوتُ فلانا بمعنى أتيتهُ . قال<sup>(٤)</sup> :

يا قوم مَالِي وأبَا ذُؤَيْبِ كُنْتُ إِذَا أَتَوْتُهُ مِنْ غَيْبِ

(١) الذي في اللسان : « قاعدة الفودج » بالفاء . والفودج : الهودج ، وقيل أصغر من الهودج .

(٢) انظر ما مضى ص ٤٧ س ٣ .

(٣) السهو : اللين . والأراجيح : اهتزاز الإبل في رثكانها . وفي الأصل : « المراجيح » صوابه في اللسان ( ٣ : ٢٧١ ) . ورواية مجزؤه فيه :

\* على ربذ سهو الأراجيح مرجم \*

(٤) هو خالد بن زهير الهذلي ، كما في اللسان ( ١٨ : ١٨ ) يقوله لأبي ذؤيب الهذلي ، كما في ديوان الهذليين ص ١٦٥ من القسم الأول طبع دار الكتب .

قال الضبي : يقال للسقاء إذا تمخض قد جاء أتوه . الخليل : الإتاوة الخراج ، والرشوة ، والجمالة ، وكل قسمة تقسم على قوم فتجبي كذلك . قال :  
\* يؤدّون الإتاوة صاغرينا \*

وأنشد :

وفي كل أسواق العراق إتاوة  
وفي كل ما باع أمرو مكس درهم<sup>(١)</sup>  
قال الأصمعي : يقال أتوته أتوا ، أعطيته الإتاوة .

(أتى) تقول أتاني فلان إتياناً وأتياً وأتيةً وأتوةً واحدة ، ولا يقال إتيانةً واحدة إلا في اضطرار شاعر ، وهو قبيح لأن المصادر كلها إذا جعلت واحدة رُدَّت إلى بناء فعلها ، وذلك إذا كان الفعل على فعل ، فإذا دخلت في الفعل زيادات فوق ذلك أُدخلت فيها زياداتها في الواحدة ، كقولنا إقبالةً واحدة . قال شاعر في الأتي :

إني وأتني ابن غلاق ليقريني  
كفأبط الكلب يَرْجُو الطَّرْقَ في الذَّنبِ<sup>(٢)</sup>  
وحكى اللحياني إتيانة . قال أبو زيد : يقال تني بفلان اتنتي ، وللاثنين

(١) هو البيت ١٧ من الفضلية ٤٢ .

(٢) البيت لرجل من بني عمرو بن عامر يهجو قوماً من بني سليم ، كما في اللسان ( غبط ) .  
وانظر الحيوان ( ٢ : ١٦٩ ) والمبداني ( ٢ : ٢٠ ) .

تِيَانِي بِهِ ، وَللْجَمْعُ تُونِي بِهِ ، وَلِلْمَرْأَةِ تَيْنِي بِهِ ، وَلِلْجَمْعِ تَيْنَنِي . وَأَتَيْتُ الْأَمْرَ  
مِنْ مَاتَاهُ وَمَاتَاتِهِ . قَالَ :

وَحَاجَةٌ بَتُّ عَلَى صِمَاتِهَا<sup>(١)</sup> أَتَيْتُهَا وَخَدِي مِنْ مَاتَاتِهَا<sup>(٢)</sup>

قَالَ الْخَلِيلُ : آتَيْتُ فَلَانًا\* عَلَى أَمْرِهِ مَوَاتَاةً ، وَهُوَ حُسْنُ الْمَطَاوَعَةِ . وَلَا يُقَالُ  
وَأَتَيْتَهُ إِلَّا فِي لُغَةٍ قَبِيحَةٍ فِي الْيَمَنِ . وَمَا جَاءَ مِنْ نَحْوِ آسَيْتُ وَآكَلْتُ وَأَمَرْتُ  
وَأَخَيْتُ ، إِنَّمَا يَجْعَلُونَهَا وَآوَأَ عَلَى تَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ فِي يُوَاكُلُ وَيُوَامِرُ وَنَحْوِ ذَلِكَ .  
قَالَ الْأَحْيَانِيُّ : مَا أَتَيْتُنَا حَتَّى اسْتَأْتَيْنَاكَ ، أَيْ اسْتَبْطَأْنَاكَ وَسَأَلْنَاكَ الْإِتْيَانَ .  
وَيُقَالُ تَأَتْ لِهَذَا الْأَمْرِ ، أَيْ تَرَفَّقَ لَهُ . وَالْإِيتَاءُ الْإِعْطَاءُ ، تَقُولُ آتَى يُوْتِي إِيتَاءً .  
وَتَقُولُ هَاتِ بِمَعْنَى آتِ أَيْ فَاعِلٌ ، فَدَخَلْتَ الْهَاءَ عَلَى الْأَلْفِ . وَتَقُولُ تَأْتِي  
لِفَلَانٍ أَمْرُهُ ، وَقَدْ أَتَاهُ اللَّهُ تَأْتِيَةً . وَمِنْهُ قَوْلُهُ :

\* وَتَأْتِي لَهُ الدَّهْرُ حَتَّى جَبَرَ \*

وَهُوَ مُخَفَّفٌ مِنْ تَأْتَى . قَالَ لَبِيدُ :

\* بِمَوْتَرٍ تَأْتِي لَهُ إِبْهَامُهَا<sup>(٣)</sup> \*

قَالَ الْخَلِيلُ : الْأَتَى مَا وَقَعَ فِي النَّهْرِ مِنْ خَشَبٍ أَوْ وَرَقٍ مِمَّا يَحْبِسُ الْمَاءَ .  
تَقُولُ أَتَ لِهَذَا الْمَاءِ أَيْ سَهَّلَ جَرِيَهُ . وَالْأَتَى عِنْدَ الْعَامَةِ : النَّهْرُ الَّذِي يَجْرِي

(١) عَلَى صِمَاتِهَا ، بِالْكَسْرِ : أَيْ عَلَى شَرَفِ قَضَائِهَا . وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ ( ٢ ) :

( ٣٦١ / ١٨ : ١٥ ) .

( ٢ ) فِي الْأَصْلِ : « مَوَاتَاتِهَا » صَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ مِنَ اللِّسَانِ ( ١٨ : ١٥ ) .

( ٣ ) وَيُرْوَى : « نَاتَالَهُ » ، مِنْ قَوْلِكَ أَلْتَ الْأَمْرَ أَصْلَحْتَهُ . وَصَدْرُهُ فِي الْمَعْلَقَةِ :

\* بَصْبُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبٍ كَرِينَةٍ \*

فيه الماء إلى الحوض ، والجمع الأتى والآاء . والأتى أيضا : السيل الذى يأتى من بلدٍ غير بلدك . قال النابغة :

خَلَّتْ سَبِيلَ أَتَى كَانَ يَحْبِسُهُ وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالْتَضَدَّ

قال بعضهم : أراد أتى النوى ، وهو مجراه . ويقال عنى به ما يحبس الجرى من ورق أو حشيش . وأتيت للماء تأتية إذا وجهت له مجرى . اللحياني : رجل أتى إذا كان نافذا . قال الخليل : رجل أتى ، أى غريب فى قوم ليس منهم . وأتاوى كذلك . وأنشد الأصمعى :

لَا تَعْدِلَانِ أَتَاوَيْنَ تَضْرِبُهُمُ نَكْبَاءَ صِرٌّ بِأَصْحَابِ الْمُحِلَّاتِ<sup>(١)</sup>

وفى حديث ثابت بن الدحداح<sup>(٢)</sup> : « إنما هو أتى فينا » . والإتاء : نماء

الزَّرع والنخل . يقال نخل ذو إتاء أى نماء . قال الفرَّاء : أتت الأرض والنخل أتوا ، وأتى الماء إتاء ، أى كثر . قال :

وَبَعْضُ الْقَوْلِ لَيْسَ لَهُ عِنَاجٌ كَسَيْلِ الْمَاءِ لَيْسَ لَهُ إِنَاءٌ<sup>(٣)</sup>  
وقال آخر :

هَنَالِكُ لَا أَبَالِي نَخْلَ سَقَى وَلَا بَعْلٍ وَإِنْ عَظُمَ الْإِتَاءُ<sup>(٤)</sup>

(١) روايات البيت وتخريجاته فى حواشى الحيوان ( ٥ : ٩٧ ) وسيأتى فى ( نكب ) .  
(٢) فى اللسان : « وروى أن النبى صلى الله عليه وسلم سأل عاصم بن عدى عن ثابت بن الدحداح وتوفى : هل تعلمون له نسباً فيكم ؟ فقال : لا ، إنما هو أتى فينا . قال : فقضى رسول الله صلى الله عليه وسلم بعيراته لابن أخته » .

(٣) رواية اللسان : ( عنج ، أتى ) : « كخض الماء » .

(٤) السقى : ما شرب بماء الأنهار والعيون الجارية . والبعل ، ما رسخت عروقه فى الماء فاستغنى عن أن يسقى . والبيت لعبد الله بن رواحة الأنصارى كما فى اللسان ( بعل ، أتى ، سقى ) . قال ابن منظور فى « عنى بهنالك موضع الجهاد . أى أستشهد فأرزق عند الله فلا أبالى نخلاً ولا زرعاً » .

﴿ أْتَب ﴾ الهمزة والتاء والباء أصل واحد ، وهو شئ يشتمل به الإبط ، قميص غير مخيط الجانبين . قال امرؤ القيس :

مِنَ الْقَاصِرَاتِ الطَّرَفِ لَوْدَبٌ مُّحَوِّلٌ      مِنْ الذَّرِّ فَوْقَ الْإِثْبِ مِنْهَا لَأَثَرًا  
قال الأصمعي : هو البقيرة ، وهو أن يؤخذ رُذٌّ فيشق ، ثم تُلقِيهِ الْمَرَأَةُ  
فِي عُنُقِهَا مِنْ غَيْرِ كُمَيْنِ وَلَا جَيْبٍ . قال أبو زيد : أَتَبَّتِ الْمَرَأَةُ أُوتَبُهَا إِذَا  
أَلْبَسَتْهَا الْإِثْبَ . قال الشيباني : التَّأْتِبُ أَنْ يَجْعَلَ الرَّجُلُ حِمَالَةَ الْقَوْسِ فِي  
صَدْرِهِ وَيُخْرِجَ مِنْهَا فَتَصِيرَ الْقَوْسُ عَلَى كَتِفِيهِ . قال النَّمِيرِيُّ :  
الْمِثْتَبُ الْمِشْمَلُ ، وَقَدْ تَأْتَبَهُ إِذَا أَلْقَاهُ تَحْتَ إِبْطِهِ ثُمَّ اشْتَمَلَ . وَرَجُلٌ مُؤْتَبٌ الظَّهْرُ ،  
وَيُقَالُ مُؤْتَبٌ ، أَيْ أَجْنَوُهُ . قال :

\* عَلَى حَجَلِي رَاضِعٌ مُؤْتَبِ الظَّهْرِ \*

### ﴿ بَابُ الهمزة والتاء وما يشابهها ﴾

﴿ أَثَر ﴾ الهمزة والتاء والراء ، له ثلاثة أصول : تقديم الشئ ،  
وذكر الشئ ، ورسم الشئ الباقي . قال الخليل : لَقَدْ أَثَرْتُ بِأَنْ أَفْعَلَ كَذَا ،  
وَهُوَ هُمْ فِي عَزْمٍ . وَتَقُولُ أَفْعَلْ يَا فُلَانُ هَذَا أَثَرًا مَا ، وَآثَرَ [ ذِي ] أَثِيرٍ ،  
أَيْ إِنْ أَخْتَرْتُ<sup>(١)</sup> ذَلِكَ الْفِعْلَ فَافْعَلْ هَذَا إِمَّا لَا . قال ابن الأعرابي : معناه  
افْعَلْهُ أَوَّلَ كُلِّ شَيْءٍ . قال عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « أَخَرْتُ » ، صَوَابُهُ مِنَ اللَّسَانِ .

وقالوا مانشاء فقلتُ ألهو إلى الإصباح آثرَ ذى أثرٍ  
والآثر بوزن فاعل . وأما حديث عمر : « ما حلفتُ بعدها آثراً ولا  
ذاكراً » فإنه يعنى بقوله آثراً مُخبراً عن غيرى أنه حلف به . يقول لم أقل  
إن فلانا قال وأبى لأفعلن . من قولك أثرتُ الحديثَ ، وحديثُ ماثور .  
وقوله : « ولا ذاكراً » أى لم أذكرُ ذلك عن نفسى . قال الخليل : والآثر  
الذى يؤثرُ خُفَّ البعير<sup>(١)</sup> . والآثر من الدواب : العظيم الأثر فى الأرض بخُفِّه  
أو حافره . قال الخليل : والآثر بقية ما يرى من كلِّ شيء وما لا يرى بعد أن  
تبقى فيه علة . والآثار الأثر ، كالفلّاح والفلاح ، والسّداد والسّدَد . قال  
الخليل : أثر السيف ضربته . وتقول : « من يشتري سِنِي وهذا أثره »  
يضرب للمُجرَّب المختبر . قال الخليل : المثرة مهموز : سكين يؤثر بها فى باطن  
فرسٍ البعير<sup>(٢)</sup> ، فحيثما ذهبَ عُرِفَ بها\* أثره ؛ والجمع المآثر . قال الخليل :  
والآثر الاستقفاء والاتباع ، وفيه امتنان أثر وإثر ، ولا يشتق من حروفه فعلٌ  
فى هذا المعنى ، ولكن يقال ذهب فى إثره . ويقولون : « تدعُ العينَ وتطلبُ  
الأثر » يضرب لمن يترك الشهوة إلى الصعوبة . والآثر : الكريم عليك  
الذى تؤثره بفضلِكَ وصلتك . والمرأة الأثيرة ، والمصدر الأثرَة ، تقول عندنا  
أثرَة . قال أبو زيد : رجل أثيرٌ على فَعِيل ، وجماعة أثيرُونَ ، وهو بين

(١) فى اللسان : « وآثر خف البعير بأثر آثراً وأثره : حزه » يجعلون له فى باطن خفه سمة  
ليعرف أثره فى الأرض إذا مشى .

(٢) فرسن البعير : خفه . وفى الأصل : « فرس » ، تحريف .



الأثره ، وجمع الأثير أثراء<sup>(١)</sup> . قال الخليل : استأثر الله بفلان ، إذا دأب وهو يرجى له الجنة<sup>(٢)</sup> وفي الحديث : « إذا استأثر الله بشيء فآله عنه » أى إذا نهى عن شيء فتركه . أبو عمرو بن العلاء : أخذت ذلك بلا أثره عليك ، أى لم أستأثر عليك . ورجلٌ أثرٌ على فعل<sup>(٣)</sup> ، يستأثر على أصحابه . قال اللحياني : أخذته بلا أثرى عليك . وأنشد :

فقلت له ياذئبُ هل لك في أخٍ      يواسي بلا أثرى عليك ولا يُخلِ<sup>(٤)</sup>  
وفي الحديث : « سترون بعدى أثره » أى [ مَنْ ] يستأثرون بالفى .  
قال ابن الأعرابي : آثرته بالشيء ، إشاراً ، وهى الأثره والأثره ؛ والجمع الإثر . قال :

لم يؤثروك بها إذ قدّموك لها      لا بِلْ لأنفسهم كانت بك الإثر<sup>(٥)</sup>  
والأثارة : البقية من الشيء ، والجمع أثارات ، ومنه قوله تعالى : ﴿ أَوْ أَثَارَةٍ مِنْ عِلْمٍ ﴾ . قال الأصمعي : الإبلُ على أثارة ، أى على شحمٍ قديم . قال :

(١) فى الأصل : « رجل أثر على فعل وجماعة أثرون . . . وجمع الأثر أثراء » ، والوجه ما أثبت . انظر اللسان ( ٥ : ٦٢ س ١٤ — ١٥ ) .

(٢) فى الحيوان ( ١ : ٣٣٥ ) : « وجاء عن عمر ومجاهد وغيرهما النهى عن قول القائل : استأثر الله بفلان » .

(٣) كذا ضبط بالأصل . ويقال أيضاً « أثر » بكسر التاء ولمسكانها ، كما فى اللسان .

(٤) البيت فى اللسان ( ٥ : ٦٣ ) .

(٥) البيت للمعطية من شعر يمدح به عمر ، انظر ديوانه ٨٦ واللسان ( ٥ : ٦٢ ) ونوادير

أبى زيد ٨٧ .

وَذَاتِ أَثَارَةٍ أَكَلَتْ عَلَيْهَا نَبَاتًا فِي أَكْمَتِهِ تُوَامَا<sup>(١)</sup>

قال الخليل : الأثرُ في السيف شبه الذي يقال له الفرند ، ويسمى السيفُ مأثوراً لذلك . يقال منه أثرتُ السيفُ أثرُهُ أثراً إذا جلوته حتى يبدوَ فرِندُهُ . الفراء : الأثر مقصور<sup>(٢)</sup> بالفتح أيضا . وأنشد .

جَلَاها الصَّيْقَلُونَ فَأَبْرَزُوها فجاءت كلها يَتَقَى بِأَثَرِ<sup>(٣)</sup>

قال : وكان الفراء يقول : أثرُ السيف محرّكة ، وينشد :

كَأَنَّهُمْ أَثِيفٌ بِيضٌ يَمَانِيَّةٌ صَافٍ مُضَارِبُهَا بَاقٍ بِهَا الْأَثَرُ<sup>(٤)</sup>

قال النضر : المأثورة من الآبار التي اخْتُفِيتَ قَبْلَكَ<sup>(٥)</sup> ثم اندفنتُ ثم سقطت أنت عليها فرأيت آثار الأَرَشِيَةِ وَالْحِبَالِ ، فتلك المأثورة . حكى الكلبي أثرت بهذا المكان أى ثبت فيه . وأنشد :

فَإِنْ شئتَ كَانَتْ ذِمَّةُ اللَّهِ بَيْنَنَا وَأَعْظَمُ مِيثَاقٍ وَعَهْدٍ جِوَارٍ  
مُؤَادَعَةٍ ثُمَّ انصرفتُ ولم أدعْ قُلُوصِي ولم تَأْثُرْ بِسُوءِ قَرَارٍ

قال أبو عمرو : طريق مأثورٌ أى حديث الأثر . قال أبو عبيد :

(١) روى البيت في اللسان ( أثر ٦٢ ) للشماخ وقافيته فيه « ففارا » . والبيت بروايته ليس في ديوان الشماخ .

(٢) أى مقصور الهمزة لاممدودها .

(٣) البيت لخفاف بن ندبة كما في اللسان . يتقى ، مخفف يتقى .

(٤) ويروى : « غضب مضاربها » و « بيض مضاربها » كما في اللسان .

(٥) اخْتُفِيتَ بالبناء للمفعول : استخرجت وأظهرت .

إذا تَخَلَّصَ اللَّبَنُ مِنَ الزُّبْدِ (١) وَخَلَصَ فَهُوَ الْأَثَرُ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُوَ الْأَثَرُ بِالضَّمِّ .  
وَكَسَرَهَا يَعْقُوبُ . وَالْجَمْعُ الْأَثُورُ . قَالَ :

وَتَصْدُرُ وَهِيَ رَاضِيَةٌ جَمِيعًا عَنْ أَمْرِي حِينَ آمُرُ أَوْ أُشِيرُ  
وَأَنْتَ مُؤَخَّرٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ تَوَارِبُكَ الْجَوَازِمُ وَالْأَثُورُ  
تَوَارِبُكَ أَيْ تَهْمُكَ ، مِنَ الْأَرْبِ وَهِيَ الْحَاجَةُ . وَالْجَوَازِمُ : وَطَبُ  
اللَّبَنِ الْمَمْلُوءَةِ .

(أثف) الهمزة والياء والفاء يدلّ على التجمّع والثبات . قال  
الخليل : تقول تَأَثَّفْتَ بِالْمَسْكَنِ تَأَثَّفًا أَيْ أَقَمْتُ بِهِ ، وَأَثَفَ الْقَوْمُ يَأَثِفُونَ أَثْفًا ،  
إِذَا اسْتَأْخَرُوا وَتَخَلَّفُوا . وَتَأَثَّفَ الْقَوْمُ اجْتَمَعُوا . قَالَ النَابِغَةُ :  
\* وَلَوْ تَأَثَّفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ (٢) \*

أَيْ تَكَنَّفُوكَ فَصَارُوا كَالْأَثْفِ . وَالْأَثْفِيَّةُ هِيَ الْحِجَارَةُ تُنْصَبُ عَلَيْهَا  
الْقِدْرُ ، وَهِيَ أَفْعُولَةٌ مِنْ ثَمَّيْتُ ، يُقَالُ قِدْرٌ مُثَقَّاةٌ . وَيَقُولُونَ مُؤَثَّفَةٌ ، وَالْمُثَقَّاةُ  
أَعْرَفُ وَأَعَمُّ . وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ مُؤَثَّفَاةً بِوزن مُفْعَلَاةٍ فِي الْفِعْلِ ، وَإِنَّمَا  
هِيَ مُوَفَّعَةٌ ؛ لِأَنَّ أَثْفَى يُثْفَى عَلَى تَقْدِيرِ أَفْعَلُ يُفْعِلُ ، وَلَكِنَّهُمْ رُبَّمَا تَرَكَوْا  
أَلْفَ أَفْعَلٍ فِي يُوَفَّعَلُ ، لِأَنَّ أَفْعَلُ أَخْرِجْتَ مِنْ حَدِّ الثَّلَاثِي بِوزن الرِّبَاعِيِّ .

(١) فِي الْغَرِيبِ الْمَصْنُفِ ٨٧ : « مِنْ الثَّغْلِ » . وَفِي اللِّسَانِ ( ٥ : ٦٤ ) : « وَقِيلَ هُوَ اللَّبَنُ  
إِذَا فَارَقَهُ السَّمْنُ » .

(٢) الرِّفْدُ : جَمْعُ رَفْدَةٍ . وَصَدْرُ الْبَيْتِ :

\* لَا تَقْذِفْنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ \*

وقد جاء : كِسَاءٌ مُؤَرَّنَبٌ ، أثبتوا الألفَ التي كانت في أرنب ، وهي أفعل ، فتركوا في مؤفعل همزة . ورجل مؤنمل للغليظ الأنامل . قال :

\* وصالياتٍ ككَمَا يُؤَثَّفِينَ <sup>(١)</sup> \*

قال أبو عبيد : يقال الإثنية أيضاً بالكسرة . قال أبو حاتم : الأثافي كواكبٌ بحيال رأس القدر <sup>(٢)</sup> ، كَأَثَافِي الْقِدْرِ . والقِدْرُ أيضاً كواكبٌ مستديرة . ١٥ قال الفرّاء : المثناة سَمَةٌ على هيئة الأثافي \* . ويقال الأثافي أيضاً . قال : ويقال امرأةٌ مُثَفَّاةٌ أى مات عنها ثلاثة أزواج ، ورجلٌ مَثْفٍ تزوج ثلاث نسوة . أبو عمرو : أَثَفَهُ يَأْثِفُهُ طلبه . قال : والأثِفُ الذى يتبع القوم ، يقال مرَّ يَأْثِفُهُمْ وَيُثَفِّهِمْ ، أى يتبعهم . قال أبو زيد : أَثَفَهُ يَأْثِفُهُ طرده . قال ابن الأعرابي : بَقِيتُ من بنى فلانٍ أَثْفِيَّةٌ خَشَناءُ ، إذا بقى منهم عددٌ كثير وجماعة عزيزة . قال أبو عمرو : الْمُؤَثَّفُ من الرِّجَالِ القصير العريض الكثير اللحم . وأنشد :

ليس من القرِّ بمُسْتَكِينٍ      مَوْثَفٍ بِلَحْمِهِ سَمِينٍ

﴿ أثل ﴾ الهمزة والثاء واللام يذكُّ على أَصْلِ الشَّيْءِ وتجمعه . قال الخليل : الأثل شجرٌ يُشَبِّه الطَّرْفَاءَ إلا أنه أعظمُ منه وأجودُ عوداً منه ، تُصَنَعُ منه الأقداحُ الجياد . قال أبو زياد : الأثل من المِضَاهِ طَوَالٌ في السماء ،

(١) من رجز للخطام المجاشعي . انظر الخزانة ( ١ : ٣٦٧ / ٢ : ٣٥٣ / ٤ : ٢٧٣ ) واللسان ( ثنى ) .

(٢) انظر الأزمنة والأمكنة ( ١ : ١٨٩ س ١ — ٢ و ٣١٦ ) وهي التي تسمى

له هَدَب طُوَالٌ دُقَاقٌ لَاشُوكَ له . والعرب تقول : « هو مُولَعٌ بِنَحْتِ أَثْلَتِهِ »  
أى مُولَعٌ بِثَلْبِهِ وَشَتْمِهِ . قال الأعشى :

أَلَسْتَ مَنْتَهِيًّا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِنَا وَلَسْتَ ضَائِرَهَا مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ<sup>(١)</sup>  
قال الخليل : تقول أَثَلَّ فلانٌ تَأْثِيلًا ، إذا كثر ماله وحسنت حاله .  
والتأثَّل : الذي يجمع مالا إلى مال . وتقول أَثَلَّ الله مُدَكَكَ أى عَظَمَهُ  
وَكَثَرَهُ . قال :

\* أَثَلَّ مُلْكًا خِنْدِفِيًّا فَدَغَمَا<sup>(٢)</sup> \*

قال أبو عمرو : الأثال المَجْدُ أو المال . وحكاها الأصمعيُّ بكسر الهمزة  
وضمها . وَأَثْلَةٌ كلُّ شَيْءٍ أَصْلُهُ . وتأثَّلَ فلانٌ اتَّخَذَ أَصْلَ مالٍ . والتأثَّل من  
فروع الشجر الأثيث . وأنشد :

وَالْأَصْلُ يَنْبُتُ فَرْعُهُ مَتَأَثَلًّا وَالْكَفُّ لَيْسَ بِنَانِهَا بِسَوَاءٍ  
قال الأصمعيُّ : أَثَلْتُ عَلَيْهِ الدُّيُونَ تَأْثِيلًا أى جَمَعْتُهَا عَلَيْهِ ، وَأَثْلَتُهُ بِرِجَالِ  
أى كَثَّرْتُهُ بِهِمْ . قال الأخطل :

أَنْشَتُمْ قَوْمًا أَثْلُوكَ بِنَهْشَلٍ وَلَوْلَا هُمْ كُنْتُمْ كَعُكْلٍ مَوَالِيَا<sup>(٣)</sup>  
ويقال تَأَثَّلْتُ لِلشَّيْءِ أى تَأَهَّبْتُ لَهُ . قال أبو عبيدة : أَثَالُ اسْمُ جَبَلٍ .  
قال ابنُ الأعرابيِّ فى قوله :

(١) فى الأصل : « أَثْلَتِهِ » صوابه فى اللسان . وانظر ديوانه ٤٦ والمعلقات ٢٤٨ .

(٢) خندفى : منسوب إلى خندف . والفدغم : الضغم .

(٣) ديوان الأخطل ٦٦ يخاطب بالشعر جريرا .

تُوَثِّلُ كَعَبٌ عَلَى الْقَضَاءِ فَرَبِّي يُغَيِّرُ أَعْمَالَهَا<sup>(١)</sup>

قال : توثِّل ، أى تُلزِمُنيهِ . قال ابنُ الأَعرابيِّ والأَصمعيُّ : تأثلت البئرُ حفرتها . قال أبو ذؤيب :

وَقَدْ أَرْسَلُوا فُرَّاطَهُمْ فَتَأَثَّلُوا قَلِيلًا سَفَاهَا كَالِإِمَاءِ الْقَوَاعِدِ<sup>(٢)</sup>

وهذا قياسُ الباب ؛ لأنَّ ذلك إخراج ما قد كان فيها مؤثلاً .

﴿ أَثِمَّ ﴾ الهمزة والياء والميم تدلُّ على أَصْلٍ واحد ، وهو البطء والتأخُّر . يقال ناقة آثِمةٌ أى متأخِّرة . قال الأعشى :

\* إِذَا كَذَبَ الْآثِمَاتُ الْهَجِيرَ<sup>(٣)</sup> \*

والإِثم مشتقٌّ من ذلك ، لأنَّ ذا الإِثم بطيءٌ عن الخير متأخِّر عنه . قال الخليل : أَثِمَ فلانٌ وقع في الإِثم ، فإذا تَحَرَّجَ وكَفَّ قيل تَأَثِمَ كما يقال ، حَرَجَ<sup>(٤)</sup> وقع في الحَرَج ، وتَحَرَّجَ تباعد عن الحَرَج . وقال أبو زيد : رجل أَثِمٌ أَثُومٌ . وذكر ناسٌ عن الأخفش - ولا أعلم كيف صحته - أنَّ الإِثم الحمر ،

(١) اللسان ( ١٣ : ٩ ) .

(٢) عنى بالقلب هاهنا القبر . سقاها : تراها . وفي الأصل : « أسقاها » صوابه في الديوان ١٢٢ واللسان ( ١٣ : ٩ ) .

(٣) أنشده في اللسان ( أثم ) وكذا في ( كذب ) وقال : « وكذب البعير في سيره » إذا ساء سيره . وصدره كما في اللسان والديوان ص ٧٠ :

\* جمالية تغتلى بالرداف \*

(٤) في الأصل : « تخرج » صوابه من المجمل لابن فارس .



وعلى ذلك فسّر قوله تعالى : ﴿ قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَالْإِثْمَ ﴾ . وأنشد :

شَرِبْتُ الْإِثْمَ حَتَّى ضَلَّ عَقْلِي      كَذَاكَ الْإِثْمُ تَفَعَّلُ بِالْعُقُولِ <sup>(١)</sup>  
فإن كان هذا صحيحاً فهو القياس لأنها تُوَقَّع صاحبها في الإِثْم .

﴿ أثن ﴾ الهمزة والياء والنون ليس بأصل ، وإنما جاءت فيه كلمة عن الإبدال ، يقولون الأثن لغة في الوثن <sup>(٢)</sup> . ويقولون الأثنة حُرَاجَةُ الطَّلَح . وقد شرطنا في أوّل كتابنا هذا ألا نقيس إلا الكلام الصحيح .

﴿ أثوى ﴾ الهمزة والياء والواو والياء أصل واحد تختلط الواو فيه بالياء ، ويقولون أئى عليه يَأْئِي إِثَاوَةٌ وَإِثَايَةٌ وَأَثْوًا وَأَثْيًا ، إذا نَمَّ عليه . وينشدون :

\* ولا أكون لكم ذا نَيْرَبٍ آثِ \*

والنيرب : النيمة . وقال :

وإنّ امرأً يَأْثُو بَسَادَةَ قَوْمِهِ      حَرِيٌّ لَعَمْرِي أَنْ يُذَمَّ وَيُشْتَمَا

(١) رواية اللسان ( أثل ) : « تذهب بالعقول » .

(٢) في اللسان ( وثن ) : « وقد قرئ : إن يدعون من دونه إلا أثنا ، حكاه سيبويه »

قلت : هي قراءة ابن السيب ، ومسلم بن جندب ، ورويت عن ابن عباس ، وابن عمر ، وعطاء . انظر تفسير أبي حيان ( ٣ : ٣٥٢ ) وفيه باقي القراءات الثماني في الآية .

## ﴿ باب الهمزة والجيم وما يثنيهما ﴾

﴿ أجح ﴾ الهمزة والجيم والحاء فرعٌ ليس بأصل ، وذلك أن

١٦ الهمزة فيه مبدلةٌ من واو ، فالأجَحُ جاح: \* السَّتر ، وأصله وِجَاح . وقد ذُكر في الواو .

﴿ أجد ﴾ الهمزة والجيم والdal أصل واحد ، وهو الشيء المعقود ،

وذلك أن الإِجَادَ الطاقُ الذي يُعَقَدُ في البناء ، ولذلك قيل ناقةٌ أَجْدٌ . قال النابغة :

فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ      وَانْمِ الْقُتُودَ عَلَى عَيْرَانِهِ أَجْدِ

ويقال هي مُؤَجَّدَةُ الْقَرَى . قال طرفة :

صُهَابِيَّةُ الْمُشْنُونِ مُؤَجَّدَةُ الْقَرَى      بَعِيدَةٌ وَخَدِ الرَّجُلِ مَوَّارَةً الْيَدِ

وقيل هي التي تكون فقارها عظماً واحداً بلا مفصل ، وهذا مما أجمع عليه أهل اللغة ، أعني القياس الذي ذكرته .

﴿ أجر ﴾ الهمزة والجيم والراء أصلان يمكن الجمعُ بينهما بالمعنى ،

فالأول الكِراء على العمل ، والثاني حَبْرُ الْعَظَمِ الْكَسِيرِ . فَأَمَّا الْكِرَاءُ فَالْأَجْرُ وَالْأَجْرَةُ . وكان الخليل يقول : الأجر جزاء العمل ، والفعل أَجَرَ

يَأْجُرُ أَجْرًا، والمفعول مأجور . والأجير : المستأجر . والإجارة ما أعطيت  
 مِنْ أَجْرِ فِي عَمَلٍ . وقال غيره : وَمَنْ ذَلِكَ مَهْرُ الْمَرْأَةِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :  
 ﴿ فَاتُّوهُنَّ أَجُورَهُنَّ ﴾ . وَأَمَّا جَبْرُ الْعِظَمِ فيقال منه أُجِرَتْ يَدُهُ . وَنَاسٌ  
 يَقُولُونَ أُجِرَتْ يَدُهُ <sup>(١)</sup> . فهذان الأصلان . والمعنى الجامع بينهما أَنَّ أَجْرَةَ الْعَامِلِ  
 كَأَنَّهَا شَيْءٌ يُجْبِرُ بِهِ حَالَهُ فِيمَا لِحَقِّهِ مِنْ كَدٍّ فِيمَا عَمَلَهُ . فَأَمَّا الْإِجَارُ فَلُغَةٌ شَامِيَّةٌ ،  
 وَرَبَّمَا تَكَلَّمَ بِهَا الْحِجَازِيُّونَ . فيروى أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ  
 قَالَ : « مَنْ بَاتَ عَلَى إِجَارٍ لَيْسَ عَلَيْهِ مَا يَرُدُّ قَدَمَيْهِ فَقَدْ بَرِئَتْ مِنْهُ الذِّمَّةُ » .  
 وَإِنَّمَا لَمْ نَذْكُرْهَا فِي قِيَاسِ الْبَابِ لِأَنَّا قُلْنَا أَنَّهُ لَيْسَتْ مِنْ كَلَامِ الْبَادِيَةِ  
 وَنَاسٌ يَقُولُونَ إِنِّجَارٌ <sup>(٢)</sup> ، وَذَلِكَ مِمَّا يُضْمَفُ أَمْرُهَا . فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : فَكَيْفَ .  
 هَذَا وَقَدْ تَكَلَّمَ بِهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ ؟ قِيلَ لَهُ ذَلِكَ كَقَوْلِ  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : « قَوْمُوا فَقَدْ صَنَعَ جَابِرٌ لَكُمْ سُورًا » وَسُورَةٌ  
 فَارِسِيَّةٌ ، وَهُوَ الْعُرْسُ <sup>(٣)</sup> . فَإِنْ رَأَيْتَهَا فِي شِعْرِ فُسَيْلُهَا مَا قَدْ ذَكَرْنَاهُ . وَهَذَا  
 أَنْشَدَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ :

\* كَالْحَبَشِ الصَّفِّ عَلَى الْإِجَارِ <sup>(٤)</sup> \*

شَبَّهَ أَعْنَاقَ الْخَيْلِ بِحَبَشٍ صَفٍّ عَلَى إِجَارٍ يُشْرِفُونَ .

(١) الجوهرى : « أَجَرَ الْعِظَمُ يَأْجُرُ وَيَأْجُرُ أَجْرًا وَأَجُورًا : بَرَى عَلَى عَمَلٍ » .

(٢) إِنِّجَارٌ ، بِالنُّونِ .

(٣) العرس ، بضم العين ، وبضمين : طعام الإملاك والبناء . وفي الأصل : « الفرس »

تحريف وانظر اللسان ( سور ) والمغرب ١٩٢ .

(٤) أَرَادَ كَصَفِّ الْحَبَشِ . وَقَبْلَهُ كَمَا فِي الْجُمُحَةِ ( ٣ : ٢٢٢ ) :

\* تَبَدُّو هَوَادِيهَا مِنَ الْغُبَارِ \*

﴿ أجص ﴾ الهمزة والجيم والصاد ليست أصلاً ، لأنه لم يجئ عليها إلا الإجاص . ويقال إنه ليس عربياً ، وذلك أن الجيم تقل مع الصاد .

﴿ أجل ﴾ اعلم أن الهمزة والجيم واللام يدلُّ على خمس كلمات متباينة ، لا يكادُ يمكنُ حملُ واحدةٍ على واحدةٍ من جهة القياس ، فكلُّ واحدةٍ أصلٌ في نفسها . وَرَبُّكَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ . فالأجل غاية الوقت في محَلِّ الدِّين وغيره . وقد صرفه الخليلُ فقال أجل هذا الشيء وهو يَأْجَلُ ، والاسم الآجل نقيض العاجل . والأجيل المرُجأ ، أى المؤخَّر إلى وقتٍ . قال :

\* وَغَايَةُ الْأَجِيلِ مَهْوَاةُ الرَّدَى <sup>(١)</sup> \*

وقولهم « أَجَلٌ » فى الجواب ، هو من هذا الباب ، كأنه يريد انتهى وبلغ الغاية . والإجل : القطيع من بقر الوحش ، والجمع آجال . وقد تأجل الصَّوَار : صار قَطِيعاً . والأجل مصدر أجَلَ عليهم شرّاً ، أى جناه وبَحَثَهُ <sup>(٢)</sup> . قال خوات بن جبير <sup>(٣)</sup> :

وَأَهْلِ خِبَاءٍ صَالِحٍ ذَاتُ بَيْنِهِم      قَدْ احْتَرَبُوا فِى عَاجِلِ أَنَا آجِلُهُ  
أى جانيه . والإجل : وَجَعَ فى العنق . وحكى عن أبى الجراح : « بى إجلٌ فاجلُونى » ، أى داوونى منه . والمأجلُ : شبه حوضٍ واسعٍ يؤجل فيه ماء البئر

(١) فى الأصل : « يهواه الردى » ، صوابه من اللسان ( ١٣ : ١٠ ) .

(٢) فى اللسان : « جناه وهيجه » .

(٣) وفى اللسان أنه يروى أيضاً للخنوت ، ولزهير من قصيدته التى مطلعها :

صحا القلب عن ليلى وأقصر باطلا      وعرى . أفراس الصبا ورواحا

أو القناة أَيْامًا ثم يُفَجَّر في الزَّرْع ، والجمع مَاجِل . ويقولون : أَجِّلْ لَنَخْلُتَكَ ، أى اجعل لها مثل الحوض . فهذه هى الأصول . وبقيت كلمتان إحداهما من باب الإبدال ، وهو قولهم أَجَلُوا مَا لَهُمْ يَأْجِلُونَهُ أَجَلًا أى حبسوه ، والأصل فى ذلك الزاء « أَزَلُّوه » . ويمكن أن يكون اشتقاقُ هذا ومَاجِلِ الماء واحداً ، لأن الماء يُحْبَس فيه . والأخرى قولهم من أَجَلِ ذلك فعلتُ كذا ؛ وهو محمول على أَجَلْتُ الشَّيْءَ أى جنيتَه ، فمعناه [ من ] أنْ أَجَلِ كذا فعلتُ ، أى من أنْ جُنِي . فأما أَجَلَى على فَعَلَى فكان . والأما كن أكثرها موضوعة الأسماء ، غير مَقِيَّسة . قال :

\* حَلَّتْ سُلَيْمَى جَانِبَ الْحَرِيبِ <sup>(١)</sup> بِأَجَلَى مَحَلَّةِ الْفَرِيبِ ١٧

﴿ أَجَم ﴾ الهمزة والجيم والميم لا يخلو من التجمُّع والسدَّة . فأما التجمُّع فالأَجَمَة ، وهى مَنْبِتُ الشَّجَرِ الْمُتَجَمِّع كالْفَيْضَةِ <sup>(٢)</sup> ، والجمع الآجام . وكذلك الأَجَم وهو الحِصْن . ومثله أُطَمْ وآطام . وفى الحديث : « حتى تَوَارَتْ بِآجَامِ الْمَدِينَةِ » . وقال امرؤ القيس :

وَتَيْمَاءٌ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جِذْعَ نَخْلَةٍ وَلَا أُجْمًا إِلَّا مَشِيدًا بِجَنْدَلٍ <sup>(٣)</sup>

(١) فى الأصل : « الحريب » صوابه بالجيم ، كما فى الصحاح ومعجم البلدان ( أجلى ) .

(٢) فى الأصل : « كالفضة » ، صوابه من اللسان .

(٣) الرواية السائرة : « ولا أطما » . ورواية ( المجمل ) كالمقاييس ، وقبلها : « وقد يروى » .

وذلك متجمع البنيان والأهل .

وأما الشدة فقولهم : تأجم الحر ، اشتد . ومنه أجمت الطعام ملته . وذلك أمرٌ يشتدُّ على الإنسان .

﴿ أجن ﴾ الهمزة والجيم والنون كلمة واحدة . وأجن الماء يأجنُ ويأجنُ إذا تغير ، وهى الفصيحة . وربما قالوا أجن يأجن ، وهو أجون<sup>(١)</sup> . قال :

\* كضفدع ماء أجون ينق \*

فأما المثجنة خشبة القصار فقد ذكرت فى الواو . والإجان كلام لا يكاد أهل اللغة يحققونه<sup>(٢)</sup> .

﴿ أجا ﴾ جبل لطفى . وقد قلنا إن الأما كن لانسكاد تنقاس أسماؤها<sup>(٣)</sup> . وقال شاعر فى أجا :

ومن أجا حولى رعان كأنها

قنابل خيل من كيت ومن ورد<sup>(٤)</sup>

(١) ضبطت فى الأصل بضم الهمزة هنا وفى الشاهد.

(٢) إذ يذهب بعضهم إلى أنه معرب « إكانه » كما فى اللسان .

(٣) انظر ص ٦٥ س ٧ .

(٤) البيت لعارق الطائي كما فى معجم البلدان ( ١ : ١٠٥ ) . وفى الأصل : « قنابل »

تعريف .



## ﴿ باب الهمزة والحاء وما معهما في الثلاثي ﴾

﴿ أحد ﴾ الهمزة والحاء والdal فرع والأصل الواو وَحَد ، وقد

ذكر في الواو . وقال الدريدي : ما استأحدث بهذا الأمر أى ما انفردت به .

﴿ أحن ﴾ الهمزة والحاء والنون كلمة واحدة . قال الخليل :

الإحْنَةُ الحِقْدُ في الصَّدْر . وأنشد غيره :

مَتَى تَكُ في صَدْرِ ابْنِ عَمِّكَ إِحْنَةً      فَلَا تَسْتَثِرْهَا سَوْفَ يَبْدُو دَفِينُهَا<sup>(١)</sup>

وقال آخر في جمع إحْنَة :

مَا كُنْتُمْ غَيْرَ قَوْمٍ بَيْنَكُمْ إِحْنٌ      تُطَالِبُونَ بِهَا لَوْ يَنْتَهَى الطَّلَبُ

ويقال أَحِنَ عَلَيْهِ يَا أَحِنُ إِحْنَةً . قال أبو زيد: أَحْنَتُهُ مُوَاحْنَةً ، أى عاديته .

وربما قالوا أَحِنَ إِذَا غَضِبَ .

واعلم أن الهمزة لالتجامعِ الحاء إلا فيما ذكرناه ، وذلك اقرب هذه

من تلك .

(١) البيت للأقيل القيني ، كما في اللسان ( ١٦ : ١٤٦ ) .

## ﴿ باب الهمزة والخاء وما معهما في الثلاثي ﴾

﴿ أخذ ﴾ الهمزة والخاء والذال أصل واحد تتفرّع منه فروعٌ متقاربة في المعنى . [ أمّا ] أخذ فالأصل حَوَزَ الشيءَ وجَبِيَهُ<sup>(١)</sup> وجمعه . تقول أخذت الشيءَ آخُذَهُ أَخْذًا . قال الخليل : هو خلاف العطاء ، وهو التناول . قال : والأخْذَةُ رُقِيَّةٌ تَأْخُذُ العينَ ونحوها . والمَوْخَذُ : الرجل الذي تؤْخِذُه المرأة عن رأيهِ وتؤْخِذُه عن النساء ، كأنه حُبِسَ عنهن . والإِخَاذَةُ - وأبو عبيد يقول الإِخَاذُ بغير هاء - : جمع الماء شبيهه بالغدير . قال الخليل : لأنّ الإنسان يأخُذُه لنفسه . وجائزٌ أن يسمّى إِخَاذًا ، لأخْذِه من ماء . وأنشد أبو عبيدٍ وغيرُه لعدى بن زيد يصف مطرًا :

فَاضَ فِيهِ مِثْلُ الْمُهُونِ مِنَ السَّرْوِضِ وَمَا ضَنَّ بِالِإِخَاذِ غَدْرُهُ<sup>(٢)</sup>  
وجمع الإِخَاذُ أَخْذًا . قال الأخطل :

فَظَلَ مَرْتَبِنًا وَالْأَخْذُ قَدْ حَمَيْتُ وَظَنَّ أَنَّ سَبِيلَ الْأَخْذِ مَثْمُودُ<sup>(٣)</sup>

وقال مسروق بن الأجدع : « ما شَبَّهتُ بأصحابِ محمدٍ صلى الله عليه وآله وسلم إلا الإِخَاذَ ، تكفى الإِخَاذَةُ الرَّاكِبَ وتكفى الإِخَاذَةُ المراكِبِينَ »

(١) في الأصل : « وحيه » . والجبي هو أصل قولهم « الإِخَاذُ » التالية .

(٢) أنشده في اللسان ( ٥ : ٥ ) .

(٣) حميت « من الشمس » . والمثمود : الذي فيه بقية من ماء . والبيت محرف في اللسان ( ٥ : ٥ )

صوابه ما هنا ، وما هنا بطابق الديوان ص ١٤٩ .

وتكفي الإخاذه الفِثَامَ من الناس . ويستعمل هذا القياس في أدواء تأخذ في الأشياء ، وفي غير الأدوية ، إلا أن قياسها واحد . قال الخليل : **الْأَخْذُ** من الإبل الذي أَخَذَ فيه السمن ، وهُنَّ الأواخذ . قال : وَأَخَذَ البعيرُ بِأَخْذٍ أَخْذاً فهو أَخْذٌ ، خفيف ، وهو كهيئة الجنون يأخذه ، ويكون ذلك في الشَّاءِ<sup>(١)</sup> أيضا . فإن قال قائل : فقد مضى القياس في هذا البناء صحيحا إلى هذا المكان فما قولك في الرَّمْدُ ؟ فقد قيل : إِنَّ الْأَخْذَ الرَّمْدُ وَالْأَخْذُ الرَّمْدُ ؟ قيل له : قد قلنا إِنَّ الْأَدْوَاءَ تَسْمَى بهذا لأخذها الإنسان وفيه . وقد قال مفسرُ شعر هذيل في قول أبي ذؤيب :

يَرْمِي الْفُيُوبَ بِعَيْنَيْهِ وَمَطْرَفُهُ مُغْضٍ كَمَا كَسَفَ الْمُسْتَأْخِذُ الرَّمْدُ<sup>(٢)</sup>  
يريد أن الحمار يرمي بعينه كل ما غاب عنه ولم يره ، وطرفه مُغْضٍ ، كما كَسَفَ الْمُسْتَأْخِذُ الذي قد اشتد رمده أي اشتد أخذه له ، واستأخذ الرَّمْدُ ١٨ فيه فكسَفَ نكس رأسه ، ويقال غمض . فقد صحَّ بهذا ما قلناه أنه سُمِّيَ أَخْذاً لأنه يستأخذ فيه . وهذه لفظة معروفة ، أعنى استأخذ . قال ابن أبي ربيعة :

إِلَيْهِمْ مَتَى يَسْتَأْخِذُ النَّوْمُ فِيهِمْ وَلِي مَجْلَسٌ لَوْلَا اللَّبَانَةُ أَوْعَرُ  
فأما نجوم الأخذ فهي منازل القمر ، وقياسها ما قد ذكرناه ، لأنَّ القمر يأخذ كل ليلة في منزلٍ منها . قال شاعر :

(١) في الأصل : « الشَّاء » ، صوابه في اللسان ( ٥ : ٦ ) .  
(٢) ديوان أبي ذؤيب ١٢٥ واللسان ( أخذ ، كسف ) . وفي الجهرة ( ٣ : ٢٣٧ ) : « ويروى المستأخذ الرمد . وهو الجيد » ، يعني بفتح الحاء .

وَأَخَوَاتُ نُجُومٍ الْأَخْذِ إِلَّا أَنْضَةً

أَنْضَةً تَحْلٍ لَيْسَ قَاطِرُهَا يُثْرِي<sup>(١)</sup>

﴿أخر﴾ الهمزة والخاء والراء أصل واحدٌ إليه ترجع فروعه ، وهو خلاف التقدم . وهذا قياسٌ أخذناه عن الخليل فإنه قال : الآخر نقيض التقدم . والآخر نقيض القدم ، تقول مضى قدماً وتأخرَ أخراً . وقال : وآخرة الرجل وقادمته ومؤخر الرجل ومقدمه . قال : ولم يجئ مؤخر مخففة في شيء من كلامهم إلا في مؤخر العين ومقدم العين فقط . ومن هذا القياس بعثك بيما بأخرة أى نظيرة ، وما عرفته إلا بأخرة . قال الخليل : فعل الله بالأخر أى بالأبعد . وجئت في أخرياتهم وأخرى القوم . قال :

\* أنا الذى وُلِدْتُ فى أُخْرِى الإِبِلِ<sup>(٢)</sup> \*

وابن دريد يقول : الآخر تالٍ للأوّل . وهو قريبٌ مما مضى ذكره ، إلا أن قولنا قال آخر الرجلين وقال الآخر ، هو لقول ابن دريد أشدُّ مُلاءمةً وأحسنُ مطابقة . وأخر : جماعة أخرى .

﴿أخو﴾ الهمزة والخاء والواو ليس بأصلٍ ؛ لأن الهمزة عندنا

مبدلة من واو ، وقد ذكرت في كتاب الواو بشرحها ، وكذلك الآخية .

(١) اللسان (أخذ ، نضض ، خوى) والأزمئة والأمكنة للمرزوقى (١ : ١٨٥) . ويثري :

يبلى الثرى . وفي الأصل : « تثرى » تحريف . وسيأتى في (خوى) .

(٢) اللسان (٥ : ٦٩) .

## ﴿باب الهمزة والدال وما معهما في الثلاثي﴾

﴿أدر﴾ الهمزة والدال والراء كلمة واحدة ، فهي الأذرة والأذرة ، يقال أدر يأدر ، وهو آدر . قال :

نُبِئتُ عُتْبَةَ خَضًّافًا تَوَعَّدَنِي يَارُبَّ آدَرَ مِنْ مَيْثَاءٍ مَأْفُونٍ

﴿أدل﴾ الهمزة والدال واللام أصل واحد يتفرع منه كلمتان متقاربتان في المعنى ، متباعدتان في الظاهر . فالإدُلُّ اللَّبَنُ الحامض . والعرب تقول : جاء بِإِدْلَةٍ ما تُطَاقُ [ حَمَضًا <sup>(١)</sup> ] ، أى من حموضتها . قال ابن السكيت : قال الفرّاء : الإدُلُّ وجع العنق . فالمعنى فى الكراهة واحد ، وفيه على رواية أبى عبيد قياس أجود مما ذكرناه ، بل هو الأصل . قال أبو عبيد : إذا تلبّد اللَّبَنُ بعضه على بعض فلم ينقطع فهو إدُلُّ <sup>(٢)</sup> . وهذا أشبه بما قاله الفرّاء ، لأنَّ الوجع فى العنق قد يكون من تضامِّ العروق وتلوّيها .

﴿أدم﴾ الهمزة والدال والميم أصل واحد ، وهو الموافقة والملازمة ، وذلك قول النبی صلی الله علیه وآله وسلم للخيرة بن شعبة - وخطب المرأة - : « لو نظرت إليها ، فإنه أحرى أن يؤدم بينكما » . قال الكسائى : يؤدم يعنى

(١) التكملة من اللسان ( أول ) والغريب المصنف ٨٤ .

(٢) النص فى الغريب المصنف ٨٤ .

أن يكون بينهما المحبة والاتفاق ، يقال أَدَمَ يَأْدِمُ أَدَمًا . وقال أبو الجراح العقيلي مثله . قال أبو عبيد : ولا أرى هذا إلا من أَدَمَ الطعام ، لأنَّ صلاحه وطيبه إنما يكون بالإدام ، وكذلك<sup>(١)</sup> يقال طعام مأدوم . وقال ابن سيرين في طعام كفارة اليمين : « أَكَلْتُ مَادُومَةً حَتَّى يَصُدُّوا » . قال : وحدثنى بعض أهل العلم أنَّ دُرَيْدَ بْنَ الصَّمَّةِ أراد أن يطلق امرأته فقالت : « أبا فلان ، أَتَطَلَّقُنِي ، فوالله لقد أطعمتك مأدومي وأبثثتك مكتومي ، وأتيتك باهلاً غير ذاتِ صرار<sup>(٢)</sup> » . قال أبو عبيد : ويقال آدَمَ اللهُ بينهما يؤدِمُ إيداماً فهو مؤدَمٌ بينهما . قال شاعر :

\* وَالْبَيْضُ لَا يُؤْدِمُنْ إِلَّا مُؤَدَمًا<sup>(٣)</sup> \*

أى لا يُحِبُّنَ إِلَّا مُحِبِّبًا موضعاً لذلك . ومن هذا الباب قولهم جعلت فلاناً أَدَمَةً أهلى أى أسوتهم ، وهو صحيح لأنَّه إذا فعل ذلك فقد وفق بينهم . والأدَمَةُ الوسيلة إلى الشيء ، وذلك أن المخالف لا يتوسَّل به . فإن قال قائل : فعلى أى شيء تحمل الأدمة وهى باطن الجلد ؟ قيل له : الأدمة أحسن ملاءمة للحم من البشرة ، ولذلك سُمِّيَ آدم عليه \* السلام ؛ لأنه أخذ من أدمة الأرض . ويقال هى الطبقة الرابعة . والعرب تقول مؤدَمٌ مُبَشَّرٌ ، أى قد جمع بين الأدمة وخشونة البشرة . فأما اللون الآدم فلائنه الأغلبُ على بني آدم . وناس تقول : أديم الأرض وأدَمَتُها وجهها .

(١) فى اللسان ( ١٤ : ٢٧٣ ) : « ولذلك » .

(٢) القصة فى اللسان ( ١٤ : ٢٧٤ ) ، وستأتى فى ( بهل ) .

(٣) البيت وتفسيره فى اللسان ( ١٤ : ٢٧٣ ) .



﴿ أدو ﴾ الهمزة والdal والواو كلمة واحدة . الأذو كالتل والمراوغة . يقال أدا يأدو أدوا . وقال :

أدوتُ له لأخذه فميهات الفتى حذراً<sup>(١)</sup>

وهذا شيء مشتق من الأداة ، لأنها تعمل أعمالاً حتى يوصل بها إلى ما يراد . وكذلك التل والتدع يعملان أعمالاً . قال الخليل : الألف التي في الأداة لاشك أنها واو ، لأن الجماع أدوات . ويقال رجل مؤدٍ عامِلٌ . وأداة [ الحرب ]<sup>(٢)</sup> : السِّلَاحُ . وقال :

أمرٌ مُشِيحاً مَعِيَ فِتْيَةٌ فَمِنْ بَيْنِ مُؤَدِّو [ مِنْ ] حَاسِرٍ

ومن هذا الباب : استأديت على فلان بمعنى استعديت ، كأنك طلبت به أداة تمكّنك من خضمك . وآديت فلاناً أي أعنته . قال :

\* إِنِّي سَأُودِيكَ بِسَيْرٍ وَكَزٍ<sup>(٣)</sup> \*

(١) في اللسان ( ١٧ : ٢٥ ) : « حذراً » وقال : « نصب حذراً بفعل مضمر ، أي لا يزال حذراً » . وورد البيت في الأصل : « لتأخذه \* فميهات الفتى حذر » ، وصواب روايته من اللسان والجمهرة ( ٣ : ٢٧٦ ) .

(٢) تكملة بها يلتئم الكلام . وفي اللسان : « وأداة الحرب سلاحها » .

(٣) البيت في اللسان ( ١٧ : ٣٤٥ / ١٨ : ٢٦ ) برواية : « سِيرُ وَكَنْ » . وفسره في ( وكن ) بأنه سير شديد . لكن رواية الأصل والمجمل أيضاً : « وكز » بالزاي . وهو من قولهم وكز وكزا في عدوه من قزع أو نحوه . ويقال أيضاً وكز يوكز توكيزاً . روى الأخيرة ابن دريد في الجمهرة ( ٣ : ١٧ ) وقال : « وليس بثبت » . ورواية اللسان عن الجمهرة محرقة .

﴿ أدى ﴾ الهمزة والدال والياء أصل واحد ، وهو إيصال الشيء إلى الشيء أو وصوله إليه من تِلْقَاءِ نَفْسِهِ . قال أبو عبيد : تقول العرب لِلْبَنِّ إِذَا وَصَلَ إِلَى حَالِ الرُّؤُوبِ ، وذلك إِذَا خَثُرَ : قَدْ أَدَى يَأْدِي أَدِيًّا . قال الخليل : أَدَى فلان يُوْدِي ما عليه أَدَاءً وَتَأْدِيَةً . وتقول فلان أَدَى لِلأمانة منك<sup>(١)</sup> . وأنشد غيره :

أَدَى إِلَى هِنْدٍ تَحْيَاتِهَا      وقال هذا من وداعى بِكِرٍ<sup>(٢)</sup>

﴿ أدب ﴾ الهمزة والدال والباء أصل واحد تتفرع مسائله وترجع إليه : فالأدب أن تجمع الناس إلى طعامك . وهى المأدبة والمأدبة . والآدب الداعى . قال طرفة :

نحنُ فى المَشْتَاةِ ندْعُو الجفلى      لا ترى الآدبَ فينا ينتقرُ

والمآدب : جمع المأدبة ، قال شاعر :

كأنَّ قلوبَ الطَّيْرِ فى قعرِ عُشِّها

نوى القسبِ مُلقًى عندَ بعضِ المآدبِ<sup>(٣)</sup>

(١) فى اللسان : « قال أبو منصور : وما علمت أحدا من النحويين أجاز أدى » .

(٢) البيت من أبيات لابن أحر ، رواها ابن منظور فى اللسان ( ١٩ : ٥٧ ) والرواية فيه : « من دواعى دبر » ، معرفة . وبكر ، أراد بكسر ، بالكسر ، فأتبع الكاف الباء فى الكسر .

(٣) البيت لصخر النفى ، يصف عقابا . اللسان ( ١ : ٢٠٠ ) .

ومن هذا القياس الأدبُ أيضاً ، لأنه مُجمَعٌ على استحسانه . فأما حديث عبد الله بن مسعود : « إنَّ هذا القرآنَ مَادُّبَةٌ الله تعالى فتعلموا<sup>(١)</sup> » من مَادُّبَتِهِ » فقال أبو عبيد : من قال مَادَّةٌ فإنه أراد الصَّنِيعَ يصنعه الإنسان يدعو إليه الناس . يقال منه أَدَبْتُ على القوم أدبُ أدباً ، وذكر بيت طرفه ، ثم ذكر بيت عدى :

زَجَلٌ وَبَلُهُ يُجَاوِبُهُ دُ فِإِخُونِ مَادُّوبَةٍ وَزَمِيرٍ<sup>(٢)</sup>

قال : ومن قال مَادُّبَةٌ فإنه يذهب إلى الأدب ، يجعله مَفْعَلَةٌ من ذلك . ويقال إن الإِدْبَ العَجَبُ<sup>(٣)</sup> ، فإن كان كذا فلتجتمع الناس له .

### ﴿ باب الهمزة والذال وما معهما في الثلاثي ﴾

﴿ أذن ﴾ الهمزة والذال والنون أصلان متقاربان في المعنى ، يتباعدان في اللفظ ، أحدهما أذنٌ كُلُّ ذِي أذنٍ ، والآخر العِلْمُ ؛ وعنهما يتفرّع البابُ كُلُّهُ . فأما التقارب فبالأذن يقع علمٌ كُلٌّ مسموع . وأما تفرّع الباب

(١) في الأصل : « فقللوا » ، صوابه في اللسان ( ١ : ٢٠١ ) .

(٢) البيت محرف في اللسان ( أدب ) وعجزه في ( ١٦ : ٣٠٤ ) . وأنشده الجواليقي في المغرب ١٣٠ برواية « زجل عجزه » وقال : « يعني أنه يجاوبه صوت رعد آخر من بعض نواحيه كأنه قرع دف يقرعه أهل عرس دعوا الناس إليها » . وانظر شعراء النصرانية ٤٥٤ — ٤٥٦ .

(٣) في اللسان : « الأصمعي : جاء فلان بأمر أدب مجزوم الدال ، أي بأمر عجيب » .

فالأذن معروفة مؤنثة . ويقال لدى الأذن<sup>(١)</sup> آذن ، ولذات الأذن أذناء .  
أنشد سلمة عن الفرّاء :

مثل النّعمة كانت وهى سالمةٌ أذناءٌ حتّى زهاها الحينُ والجنُّ<sup>(٢)</sup>  
أراد الجنون .

جاءت لتشرى قرناً أو تعوّضه والدّهرُ فيه ربّاحُ البيع والغبنُ<sup>(٣)</sup>  
فقليل أذنالكِ ظلمٌ ثمت اضطلمتِ إلى الصّماخِ فلا قرنٌ ولا أذنٌ

ويقال للرجل السامع من كلّ أحدٍ أذنٌ . قال الله تعالى : ﴿ وَمِنْهُمْ الَّذِينَ  
يُؤْذُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أذُنٌ ﴾ . والأذن عروة الكوز ، وهذا مستعار .  
والأذن الاستماع ، وقيل أذنٌ لأنه بالأذن يكون . ومما جاء مجازاً واستعارة  
الحديث : « ما أذن الله تعالى لشيءٍ كآذنيه لنبى يتغنّى بالقرآن » . وقال  
عدي بن زيد :

أيها القلبُ تعلّلْ بددُنْ إنّ همى فى سماعٍ و\*أذنُ  
وقال أيضا :

وسماعٌ بأذنُ الشيخِ لهٌ وحديثٌ مثلِ ماذىّ مُشارٍ<sup>(٤)</sup>

(١) أى الأذن الطويلة العظيمة .

(٢) الأبيات الثلاثة فى اللسان ( ١٦ : ٢٤٩ ) .

(٣) فى الأصل : « ربّاح العين » ، صاوبه من اللسان .

(٤) الماذى : الصل الأبيض . والمشار : المحتنى . والبيت فى اللسان ( ٦ : ١٠٣ / ١٦ :  
١٤٨ ) برواية : « فى سماع » . وقبله :

وملاه قد تلهيت بها وقصرت اليوم فى بيت عذارى

والأصل الآخر العلم والإعلام. تقول العرب قد أذنت بهذا الأمر أى علمت .  
وآذنتنى فلان أعلمنى . والمصدر الأذن والإيدان . وفعله بإذنى أى بعلمى ،  
ويجوز بأمرى ، وهو قريب من ذلك . قال الخليل : ومن ذلك أذن لى  
فى كذا . ومن الباب الأذان ، وهو اسم التأذين ، كما أن العذاب اسم التعذيب ،  
وربما حوّلوه إلى فَعِيل فقالوا أذِينُ . قال :

\* حَتَّى إِذَا نُودِيَ بِالْأَذِينِ \*

والوجه فى هذا أن الأذِين [ الأذان <sup>(١)</sup> ] ، وحجته ما قد ذكرناه .  
والأذِين أيضا : المكان يأتیه الأذان من كل ناحية . وقال :  
طَهُورُ الْحَصَى كَانَتْ أَذِينًا وَلَمْ تَكُنْ بِهَا رِيَّةٌ مِمَّا يُخَافُ تَرِيبُ  
وَالْأَذِينُ أَيضًا : الْمُؤَذِّنُ . قال الراجز :

فَانْكَشَحَتْ لَهَا عَلَيْهَا زَنْجَرَةً سَحَقًا وَمَا نَادَى أَذِينُ الْمَدْرَةِ <sup>(٢)</sup>

أراد مؤذن البيوت التى تبنى بالطين واللبن والحجارة . فأما قوله تعالى :  
﴿ وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ ﴾ فقال الخليل : التَّأَذَّنُ  
من قولك لأفعلن كذا ، تريد به إيجاب الفعل ، أى سأفعله لا محالة . وهذا  
قول . وأوضح منه قولُ الفراء تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ : أَعْلَمَ رَبُّكُمْ . وربما قالت  
العرب فى معنى أَفَعَلْتُ تَفَعَّلْتُ . ومثله أَوْعَدَنِي وَتَوَعَّدَنِي ؛ وهو كثير .  
وآذِنُ الرَّجُلِ حَاجِبُهُ ، وهو من الباب .

(١) تَكْمَلَةٌ يُلْتَمَسُ بِهَا الْكَلَامُ .

(٢) الرجز للحصين بن بكير الربيعى ، يصف حمار وحش . وبدل الأول فى اللسان ( ١٦ ) :

( ١٥٠ ) : \* شَدَّ عَلَى أَمْرِ الْوُرُودِ مَثْرَهُ \* .

﴿ أذى ﴾ الهمزة والذال والياء أصل واحد، وهو الشيء تنكره. ولا تَقَّ عليه. تقول: آذيتُ فلانا أُوذِيه. ويقال بعير أذٍ وناقةٌ أذِيَّةٌ إذا كان لا يَقَرَّ في مكانٍ من غير وجع، وكأنه يَأْذِي بمكانه.

### ﴿ باب الهمزة والراء وما معها في الثلاثي ﴾

﴿ أرز ﴾ الهمزة والراء والزاء أصل واحد لا يُخلف قياسه بـتة، وهو التجمُّع والتَّضام. قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: « إنَّ الإسلامَ لِيَأْرِزُ إلى المدينة كما تَأْرِزُ الحَيَّةُ إلى جُحرها ». ويقولون: أَرَزَ فلانٌ، إذا تَقَبَّضَ من بُخله. وكان بعضهم<sup>(١)</sup> يقول: « إنَّ فلانًا إذا سئل أَرَزَ، وإذا دُعِيَ انتَهَزَ ». ورجلٌ أُرُوْزٌ إذا لم ينبسط للمعروف. قال شاعر<sup>(٢)</sup>:

\* فذاك بَخَالٌ أُرُوزُ الأَرَزِ \*

يعنى أنه لا ينبسط لكنه ينضمُّ بعضه إلى بعض. قال الخليل: يقال ما بلغ فلانٌ أغلَى الجبلِ إلَّا أَرِزًا، أى منقبضًا عن الانبساط في مشيه، من شدة إعيائه. وقد أعْيَا وأَرَزَ. ويقال ناقةٌ أَرِزَةٌ الفقارة، إذا كانت شديدة متداخلا بعضها في بعض<sup>(٣)</sup>. وقال زهير:

(١) هو أبو الأسود الدؤلي، كما في اللسان (أرز). يقول: إذا سئل المعروف تضام وتقبض من بخله ولم ينبسط له، وإذا دُعِيَ إلى طعام أسرع إليه.

(٢) هو رؤبة. انظر ديوانه ٦٥ واللسان (٧: ١٦٨) وما سيأتى في (بخل).

(٣) في الأصل: « إذا خلا بعضها في بعض »، تحريف.



بَارِزَةِ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخْنُهَا قِطَافٌ فِي الرَّكَابِ وَلَا خِلَاءٌ  
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِلَّيْلَةِ الْبَارِدَةِ آرِزَةٌ فَهَذَا ، لِأَنَّ الْخِصِرَ يَتَضَامُ .

﴿ أَرَس ﴾ الهمزة والراء والسين ليست عربية . ويقال إنَّ  
الأرارس الزَّرَاعُونَ<sup>(١)</sup> ، وهي شامية .

﴿ أَرَش ﴾ الهمزة والراء والشين يمكن أن يكون أصلاً ، وقد  
جعلها بعضُ أهل العلم فرعاً ، وزَعَمَ أَنَّ الْأَصْلَ الْهَرَشُ ، وَأَنَّ الهمزة عِوَضٌ  
مِنَ الْهَاءِ . وَهَذَا عِنْدِي مُتَقَارِبٌ ، لِأَنَّ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ - أَعْنَى الهمزة وَالْهَاءِ -  
مُتَقَارِبَانِ ، يَقُولُونَ إِيَّاكَ وَهَيَّاكَ ، وَأَرَقْتُ وَهَرَقْتُ . وَأَيُّمَا كَانَ قَالِ كَلَامٍ مِنْ بَابِ  
التَّحْرِيشِ ، يَقَالُ أَرَشْتُ الْحَرْبَ وَالنَّارَ إِذَا أَوْقَدْتَهُمَا . قَالَ :

وَمَا كُنْتُ يَمْنَنُ أَرَشَ الْحَرْبِ بَيْنَهُمْ وَلَكِنْ مَسْمُوداً جَنَاهَا وَجُنْدُباً<sup>(٢)</sup>  
وَأَرَشُ الْجَنَائِيَةِ : دَيْتُهَا ، وَهُوَ أَيْضاً مِمَّا يَدْعُو إِلَى خِلَافٍ وَتَحْرِيشٍ ،  
فَالْبَابُ وَاحِدٌ .

﴿ أَرْض ﴾ الهمزة والراء والضاد ثلاثة أصول ، أصل يتفرع  
وتكثر مسائله ، وَأَصْلَانِ لَا يَنْقَاسَانِ بَلْ كُلُّ وَاحِدٍ مَوْضُوعٌ حَيْثُ وَضَعَتْهُ

(١) واحدٌ مَرَسٍ ، كَسَكَيْتُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَلَكِنْ مَسْمُوداً » .

العرب . فأتا هذان الأصلان فالأرض الزُّكْمَةُ<sup>(١)</sup> ؛ رجل مأروضٌ أى مزكوم . وهو أحدهما ، وفيه يقول الهذلي<sup>(٢)</sup> :

جَهَلْتُ سَعُوطَكَ حَتَّى تَمَحَّ لَ أَنْ قَدْ أَرْضْتُ وَلَمْ تُؤْرَضِ

والآخر الرَّعْدَةُ ، يقال بفلان أرضٌ أى رِعْدَةٌ ، قال ذو الرُّمَّة :

٢١ إِذَا تَوَجَّسَ رِكْزاً مِنْ سَنَابِكِهَا أَوْ كَانَ صَاحِبَ أَرْضٍ\* أَوْ بِهِ مُومٌ<sup>(٣)</sup>

وأما الأصل الأول فكلُّ شَيْءٍ يَسْفُلُ وَيَقَابِلُ السَّمَاءَ ، يُقَالُ لِأَعْلَى

الْفَرَسِ سَمَاءٌ وَلِقَوَائِمُهُ أَرْضٌ . قال :

وَأَحْمَرَ كَالِدِّي بَاجِ أَمَّا سَمَاؤُهُ قَرِيْبًا وَأَمَّا أَرْضُهُ فَمَجْهُولٌ<sup>(٤)</sup>

سَمَاؤُهُ : أَعَالِيهِ ، وَأَرْضُهُ : قَوَائِمُهُ . وَالْأَرْضُ : الَّتِي نَحْنُ عَلَيْهَا ، وَتَجْمَعُ

أَرْضَيْنِ<sup>(٥)</sup> ، وَلَمْ تَحْجِئْ فِي كِتَابِ اللَّهِ مَجْمُوعَةً . فَهَذَا هُوَ الْأَصْلُ ثُمَّ يَتَفَرَّعُ مِنْهُ

قَوْلُهُمْ أَرْضٌ أَرِيضَةٌ ، وَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ لَيْفَةً طَيِّبَةً . قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

بِلَادٌ عَرِيضَةٌ وَأَرْضٌ أَرِيضَةٌ مَدَافِعُ غَيْثٍ فِي فِضَاءٍ عَرِيضٍ<sup>(٦)</sup>

وَمِنْهُ رَجُلٌ أَرِيضٌ لِلْخَيْرِ أَيْ خَالِقٌ لَهُ ، شُبَّهَ بِالْأَرْضِ الْأَرِيضَةِ . وَمِنْهُ

تَأْرَضَ النَّبْتُ إِذَا امْكَنَ أَنْ يُجَزَّ ، وَجَذَى أَرِيضٌ<sup>(٧)</sup> إِذَا امْكَنَهُ أَنْ

(١) يقال : زكمة وزكام .

(٢) هو أبو النعمان الحنّاعى الهذلي ، يخاطب عامر بن العجلان الهذلي . انظر الشعر وقصته في شرح أشعار الهذليين للسكري ٥١ - ٥٣ .

(٣) في الأصل : « أم به » ، صوابه من الديوان ٥٨٧ واللسان ( وجس ، أرض ، موم ) .

(٤) البيت ينسب لطفي الغنوي . انظر الاقتضاب ص ٣٣٥ واللسان ( ١٩ : ١٢٤ ) .

وليس في ديوان طفيل . انظر المحققات ص ٦٢ .

(٥) يقال أرضون بفتح الراء وسكونها ، وأرضات بفتح الراء ، وأروض بالضم .

(٦) الديوان ١٠٨ واللسان ( أرض ) .

(٧) في الأصل : « عريض » ، صوابه في اللسان ( ٨ : ٣٨٢ ) .

يَتَأَرَضُ النَّبْتُ . وَالْإِرَاضُ : بِسَاطٍ ضَخْمٍ مِنْ وَبَرٍ أَوْ صُوفٍ . وَيُقَالُ فُلَانٌ  
ابْنُ أَرْضٍ ، أَيْ غَرِيبٌ . قَالَ :

\* أَتَانَا ابْنُ أَرْضٍ يَبْتَغِي الزَّادَ بَعْدَمَا <sup>(١)</sup> \*

وَيُقَالُ تَأَرَضَ فُلَانٌ إِذَا لَزِمَ الْأَرْضَ . قَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي سَعْدٍ :  
وَصَاحِبِ نَبْهَةٍ لِيَنْهَضَا فِقَامَ مَا التَّاثَ وَلَا تَأَرَضَا

﴿ أرط ﴾ الهمزة والراء والطاء كلمة واحدة لا اشتقاق لها ، وهي

الْأَرْطَى الشَّجَرَةُ ، الْوَاحِدَةُ مِنْهَا أَرْطَاةٌ ، وَأَرْطَاتَانِ وَأَرْطَيَاتٌ . وَأَرْطَى مَنْوَنٌ ،  
قَالَ أَبُو عَمْرٍو : أَرْطَاةٌ وَأَرْطَى ، لَمْ تُلْحَقِ الْأَلْفُ لِلتَّائِيثِ . قَالَ الصَّبَّاحُ :

\* فِي مَعْدِنِ الضَّالِّ وَأَرْطَى مُقْبِلِ <sup>(٢)</sup> \*

وَهُوَ يُجْرَى وَلَا يُجْرَى . وَيُقَالُ هَذَا أَرْطَى كَثِيرٌ وَهَذِهِ أَرْطَى كَثِيرَةٌ .

وَيُقَالُ أَرْطَتِ الْأَرْضُ : أَنْبَتَتِ الْأَرْطَى ، فَهِيَ مُرْطِئَةٌ <sup>(٣)</sup> . وَذَكَرَ الْخَلِيلُ كَلِمَةً  
إِنْ صَحَّتْ فَهِيَ مِنَ الْإِبْدَالِ ، أُقِيمَتِ الْهَمْزَةُ فِيهَا مُقَامَ الْهَاءِ . قَالَ الْخَلِيلُ :  
الْأَرِيطُ الْعَاقِرُ مِنَ الرِّجَالِ . وَأَنْشَدَ :

(١) ابْنُ أَرْضٍ هُنَا ، الْوَجْهَ فِيهِ أَنَّهُ شَخْصٌ مَعِينٌ . فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ( ٣ : ٣٠٩ ) :  
« قَالَ أَبُو عَمْرٍو الْأَعْرَابِيُّ : وَنَزَلَ بِاللَّعِينِ الْمَنْقَرِيُّ ابْنَ أَرْضِ الْمَرِيِّ ، فَذَبِيعٌ لَهُ كَلْبًا فَقَالَ :

دَعَانِي ابْنَ أَرْضٍ يَبْتَغِي الزَّادَ بَعْدَمَا تَرَانِي حَلَامَاتٍ بِهِ وَأَجَارِدُ »

وَأَنْشَدَ بَعْدَهُ سِتَّةَ آيَاتٍ أُخْرَى . وَالَّذِي فِي اللِّسَانِ ( ١٨ : ١٠٠ ) وَثَمَارُ الْقُلُوبِ ٢١٢ أَنْ  
ابْنَ أَرْضٍ : نَبْتُ مَعِينٍ . وَابْنُ الْبَيْتِ فِي الْمَجْمَلِ كَمَا رَوَاهُ يَاقُوتُ .

(٢) رَوَاتِهِ فِي الدِّيْوَانِ ٥٢ :

\* فِي هَيْكَلِ الضَّالِّ وَأَرْطَى هَيْكَلٌ \*

(٣) كَذَا . فِي اللِّسَانِ : « قَالَ أَبُو الْهَيْثَمِ : أَرْطَتِ لَحْنٌ ، وَإِنَّمَا هُوَ آرَطَتْ بِالْفَيْنِ ؛ لِأَنَّ أَلْفَ  
أَرْطَى أَصْلِيَّةٌ » .

\* ماذا ترجين من الأريط<sup>(١)</sup> \*

والأصل فيها الهَرَط يقال نَجَّة هَرِطَةٌ ، وهى المهزولة التى لا يُنتَفَع بلحمها غُثُوثة . والإنسان يَهْرَطُ فى كلامه ، إذا خلط . وقد ذكر هذا فى بابه .

﴿ أرف ﴾ الهمزة والراء والفاء أصل واحد ، لا يقاس عليه ولا يتفرع منه . يقال أَرَفَ على الأرض إذا جُعِلَتْ لها حدودٌ . وفى الحديث : « كلُّ مالٍ قُسم وأَرَفَ عليه فلا شُفْعَة فيه » ، و « الأَرَفُ تَقَطَّعَ كلُّ شُفْعَة » .

﴿ أرق ﴾ الهمزة والراء والقاف أصلان ، أحدهما نِقَار النّوم ليلاً ، والآخر لون من الألوان . فالأوّل قولهم أَرِقْتُ أَرَقًا ، وأَرَقَنِي الهمُّ يُوَرِّقُنِي . قال الأعشى :

أَرِقْتُ وَمَا هَذَا السَّهَادُ الْمُوَرِّقُ وَمَا بِي مِنْ سُقْمٍ وَمَا بِي مَعْشَقُ  
ويقال أَرَقَنِي أيضاً . قال تأبط شراً :

يَا عَيْدُ مَا لَكَ مِنْ شَوْقٍ وَإِبْرَاقٍ وَمَرَّ طَيْفٍ عَلَى الْأَهْوَالِ طَرَّاقٍ<sup>(٢)</sup>  
ورجل أَرِقٌ وَأَرَقٌ ، على وزن فَعِلٍ وفاعل . قال :

\* فَبِتُّ بَلِيلَ الْآرِقِ الْمُتَمَلِّلِ<sup>(٣)</sup> \*

(١) بعده كما فى المجلد :

حزنبيل يأتيك بالبسيط ليس بنى حزم ولا سفيط

(٢) هو أول بيت فى الفضليات . وانظر اللسان ( ٣ : ٣١٤ ) .

(٣) عجز بيت لذى الرمة فى ديوانه ٩٠٥ . وهو فى اللسان ( ١١ : ٢٨٤ ) وبرواية :

« المتملل » . والمتملل والمتملل سبان . وصدر البيت :

\* أَنَانِي بِلَا شَخْصٍ وَقَدْ نَامَ صَحْبِي \*

والأصل الآخر قولُ القائل :

ويتركُ القرنَ مُصْفَرًّا أناملهُ كأنَّ في رِبطتيهِ نَضَحَ أَرْقَانِ<sup>(١)</sup>

فيقال إنَّ الأَرْقَان شجرٌ أحمر . قال أبو حنيفة : ومن هذا أيضاً الأَرْقَان<sup>(٢)</sup> الذي يصيب الزَّرْع ، وهو اصفرارٌ يعتريه ، يقال زَرَعٌ مَارُوقٌ وقد أَرِقَ . ورواه اللحيانيُّ الإِراق والأَرِق .

﴿ أرك ﴾ الهمزة والراء والكاف أصلان عنهما يتفرّع المسائل ، أحدهما شجر ، والآخر الإقامة . فالأول الأراك وهو شجرٌ معروف .

\* حدثنا ابن السُّنِّي عن ابن مسبِّح ، عن أبي حنيفة أحمد بن داود قال : ٢٢ الواحد من الأَرَاك أَرَاكَةٌ ، وبها سُمِّيت المرأة أَرَاكَةٌ . قال : ويقال ائترك الأَرَاكُ إذا استحكَم . قال رؤبة :

\* من المِضَاهِ والأَرَاكِ المُوْتَرَكِ<sup>(٣)</sup> \*

قال أبو عمرو : ويقال للإبل التي تأكل الأَرَاك أَرَاكِيَّةٌ وأَوَارَك . وفي الحديث « أن النبي صلى الله عليه وسلم أُتِيَ بِعَرَفَةَ بَابِنِ إِبْلِ أَوَارِكَ » . وأَرْضٌ أَرِكََّةٌ كثيرة الأَرَاك . ويقال للإبل التي ترعى الأَرَاك أَرِكََّةٌ أيضاً ، كقولك حامض من الحمض . وقال أبو ذؤيب :

(١) البيت في اللسان ( أرق ) .

(٢) يقال أرقان بالفتح ، وبالكسر ، وبالتحريك ، وبكسرتين ، وبفتح فضم .

(٣) ديوان رؤبة ١١٨ .

تَخَيْرُ مِنْ لَبِنِ الْآرِكَا ت بِالصَّيْفِ<sup>(١)</sup> .....

والأصل الثاني الإقامة . حدثني ابن السَّيِّ عن ابن مُسَبِّح عن أبي حنيفة قال : جَعَلَ الْكِسَائِيُّ الْإِبِلَ الْآرَاكِةَ مِنَ الْأُرُوكِ وهو الإقامة . قال أبو حنيفة : وليس هذا مأخوذاً من لفظ الْأَرَاكِ ، ولا دالاً على أنها مُقِيمَةٌ فِي الْأَرَاكِ خَاصَّةً ، بل هذا لِكُلِّ شَيْءٍ ، حتى فِي مَقَامِ الرَّجُلِ فِي بَيْتِهِ ، يقال مِنْهُ أَرَكَ يَأْرِكُ وَيَأْرُكُ أُرُوكًا وقال كُثَيِّرٌ فِي وَصْفِ الظَّمْنِ :

وَفَوْقَ جِهَالِ الْحَيِّ بَيْضٌ كَأَنَّهَا عَلَى الرَّقْمِ أَرْآمُ الْأَثِيلِ الْأَوَارِكُ  
والدليل على صحَّة ما قاله أبو حنيفة تسميتهم السَّرِيرَ فِي الْحَجَلَةِ أَرِيكَةً ،  
والجمع أَرَاثِكُ . فإِنْ قَالَ قَائِلٌ : فَإِنَّ أَبَا عُبَيْدٍ زَعَمَ أَنَّهُ يُقَالُ لِلْجَرَحِ إِذَا صَلَحَ  
وَتَمَائَلَ أَرَكُ يَأْرِكُ أُرُوكًا ؛ قِيلَ لَهُ : هَذَا مِنَ الثَّانِي ، لِأَنَّهُ إِذَا انْدَمَلَ سَكَنَ  
بَفِيهِ<sup>(٢)</sup> وارتفاعه عن جِلْدَةِ الْجَرِيحِ .

ومن هذا الباب اشتقاق اسم أَرِيكِ ، وهو موضع . قال شاعر :

فَرَّتْ عَلَى كُشْبٍ غُدُوَّةٍ وَحَاذَتْ بِجَنْبِ أَرِيكِ أَصِيلًا<sup>(٣)</sup>

(١) تخير : تنخير . والبيت بتمامه في ديوان الهذليين ص ١٤٦ طبع دار الكتب .  
والبيت بتمامه :

تَخَيْرُ مِنْ لَبِنِ الْآرِكَا ت بِالصَّيْفِ بَادِيَةِ وَالْمَضَرِ

وقبله : أَقَامَتْ بِهِ وَابْتَنَتْ خَيْمَةً عَلَى قَصَبٍ وَفَرَاتِ النَّهْرِ

(٢) فِي اللِّسَانِ ( ١٨ : ٨٤ ) : « بَغَى الْجَرَحُ يَبْغِي بَغْيًا : فَسَدَ وَأَمْدَ وَوَرَمَ وَتَرَامَى إِلَى غَسَادٍ » . وَانْظُرِ الْفَحْصُ ( ٥ : ٩٣ ) .

(٣) كُشْبٍ وَأَرِيكِ : جِبِلَانٌ بِالْبَادِيَةِ بَيْنَهُمَا نَأْيٌ مِنَ الْأَرْضِ ، وَصَفَ سُرْعَتَهَا وَأَنَّهَا سَارَتْ فِي يَوْمٍ مَا يَسَارُ فِي أَيَّامٍ . وَالْبَيْتُ لِبِشَامَةَ بْنِ عَمْرٍو فِي الْمَفْضِلِيَّاتِ ( ١ : ٥٥ ) .



وأما ﴿ الهمزة والراء واللام ﴾ فليس بأصل ولا فرع ، على أنهم قالوا :  
أرُلُ جبل ، وإنما هو بالكاف <sup>(١)</sup> .

﴿ أرم ﴾ الهمزة والراء واللام أصلٌ واحدٌ ، وهو نَضْدُ الشيء إلى  
الشيء في ارتفاع ثم يكون القياس في أعلاه وأسفله واحدا . ويتفرّع منه  
فرعٌ واحدٌ ، هو أخذُ الشيء كله ، أكلًا وغيره . وتفسير ذلك أن الأَرَمَ <sup>(٢)</sup>  
ملتقى قبائل الرأس ، والرأس الضخم مؤرَم . وبيضة مؤرَمة واسعة الأعلى .  
والإرَمَ العلم ، وهي حجارةٌ مجتمعة كأنها رجلٌ قائم . ويقال إرِيٌّ وأرِيٌّ ،  
وهذه أسنمةٌ كالأيارم . قال :

\* عَنَدَلَةٌ سَنَامَهَا كَالْأَيْرِمِ \*

قال أوحاتم : الأرومُ حروف هامة البعير المسن . والأرومة أصل كل  
شجرة . وأصل الحسب أرومة ، وكذلك أصل كل شيء ومجتمعه . والأرَمُ  
الحجارة في قول الخليل ، وأنشد :

\* يَلُوكُ مِنْ حَرْدٍ عَلَيْنَا الْأَرَمَا \*

ويقال الأرَمُ الأضراس ، يقال هو يَحْرُقُ عليه الأرَم . فإن كان كذا  
فلأنها تَأْرِمُ ما عَضَّت . قال :

(١) روى باللام في قول النابغة الذبياني ، وروى اللسان ومعجم البلتيان :

وهبت الريح من تلقاء ذي أرل تزجي مع الصبح من صرادها صرما

(٢) في اللسان : « الأرام » .

نُبِئتُ أَهْمَاءُ سُلَيْمَى إِنَّمَا<sup>(١)</sup> بَاتُوا غَضَابًا يَحْرُقُونَ الْأَرْمًا  
 وَأَرْمَتُهُمُ السَّنَةُ اسْتَأْصَلَتْهُمْ ، وَهِيَ سَنُونَ أَوَارِم . وَسِكِّيزُ أَرِمٍ قَاطِع .  
 وَأَرِمَ مَا عَلَى الْخِوَانِ أَكَلَهُ كُلَّهُ . وَقَوْلُهُمْ أَرِمَ حَبْلَهُ مِنْ ذَلِكَ ؛ لِأَنَّ الْقَوَى  
 تَجْمَعُ وَتَحْكُمُ فَتَسْلَا . وَفَلَانَةُ حَسَنَةُ الْأَرَمِ أَيْ حَسَنَةُ فَتَلِ اللَّحْمِ . قَالَ  
 أَبُو حَاتِمٍ : مَا فِي فَلَانٍ إَرِمٌ ، بِكسر الألف وسكون الراء ، لِأَنَّ السَّنَ يَأْرِمُ .  
 وَأَرْضٌ مَأْرُومَةٌ أَكَلَ مَا فِيهَا فَلَمْ يُوجَدْ بِهَا أَصْلٌ وَلَا فَرْعٌ . قَالَ :  
 \* وَنَأْرِمُ كُلٌّ نَابِتَةٌ رِعَاءُ<sup>(٢)</sup> \*

﴿ أرن ﴾ الهمزة والراء والنون أصلان ، أحدهما النشاط . والآخر  
 مَأْوَى يَأْوِي إِلَيْهِ وَخَشِيَ أَوْ غَيْرُهُ . فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَالَ الْخَلِيلُ : الْأَرْنُ النَّشَاطُ ،  
 أَرِنَ يَأْرِنُ أَرْنًا . قَالَ الْأَعَشَى :

تراه إذا ما غدا صحبه به جانيبه كشاة الأرن<sup>(٣)</sup>

والأصل الثاني قولُ القائل :

وكم من إرانٍ قد سلبت مقيله إذا ضنَّ بأَوْخَشِ الْعِتَاقِ مَعَاقِلَهُ

(١) انظر الكلام على فتح همزة « أنما » في اللسان (١٤ : ٢٧٩) . والبيت وتاليه في اللسان  
 (حرق) ، وما مع ثالث فيه مادة (أرم) .

(٢) صدر لبيت للكيت في اللسان (أرم) . والبيت وسابقه :

تضيق بنا الفجاج وهن فيج ونجهر ماءها السدم الدفينا  
 ونأرم كل نابتة رعاء وحشاشا هن وحاطبينا

(٣) في الديوان ص ١٨ :

تراه إذا ما غدا صحبه بجانيبه مثل شاة الأرن  
 وقال : « روى أبو عبيدة : له جانيبه كشاة الأرن » . والشاة : الثور الوحشي .

أراد المكنس<sup>(١)</sup> ، أى كم مكنسٍ قد سلبتُ أن يُقالَ فيه ، من القيلولة .  
قال ابنُ الأعرابي : المثرانُ مأوى البقر من الشجر . ويقال للموضع الذى  
يأوى إليه الحرياءُ أرنة . قال ابنُ أحر :  
وتَعَدَّلَ الحَرِيبَاءُ أَرْنَتَهُ مَتَشَاوِسًا لَوْرِيدِهِ نَقَرٌ<sup>(٢)</sup>

﴿ أرو ﴾ وأما الهمزة والراء والواو فليس إلا الأروى ، وليس هو  
أصلاً يُشتقُّ منه ولا يُقاس عايه . قال الأصمعي : الاروية الأثى من الوُعول  
وثلاثُ أراوى إلى العشر ، فإذا كثرت فهي الأروى . قال أبو زيد : يقال  
للمذكر والأثى أروية .

﴿ أرى ﴾ أما الهمزة والراء والياء فأصل يدك على التثبُّت  
والملازمة . قال الخليل : أَرَى القِدْرَ ما التزق بجوانبها من مَرَقٍ ، وكذلك  
العسل الملتزق بجوانب القسالة . قال الهذلي :

أَرَى الجَوَارِسِ فِي ذَوَابَةِ مُشْرِفٍ فِيهِ النُّشُورُ كَمَا تَحَبَّى المَوَكِبُ<sup>(٣)</sup>

(١) الحق أن الإيران هاهنا الثور الوحشى ، كما فى اللسان ، قال : « لأنه يؤارن البقرة أى  
يطلبها » . وأما الشاهد النص فى المعنى الذى أراده فهو قول القائل :

\* كأنه تيس لإيران منبتل \*

(٢) كلمة « متشاوسا » ساقطة من الأصل . وإثباتها من المجمل ٢٥ واللسان .

(٣) البيت لساعدة بن جؤية الهذلي من قصيدة فى ديوان الهذليين ١٧٧ طبع دار الكتب  
واللسان ( ١٨ : ١٧٤ ) . وفى الأصل : « تحبى المواكب » ، تحريف . وقبل البيت :

خسر كأن رضايه إذ ذقته بعد الهدو وقد تعالى الكوكب

يقول : نزلت النُسور فيه لوعورته فكانها موكبٌ . قعدوا مُحْتَبِينَ  
مطمئنين<sup>(١)</sup> . وقال آخر :

\* مِمَّا تَأْتَرِي وَتُتْبِعُ<sup>(٢)</sup> \*

أى مَا تُلْزِقُ وَتُسِيلُ . والتزاقه انثراؤه<sup>(٣)</sup> . قال زهير :

يَشِمْنَ بُرُوقَهُ وَيُرِشُ أَرَى الْـ جَنُوبٍ عَلَى حَوَاجِبِهَا الْعَمَاءُ<sup>(٤)</sup>

٢٣

فهذا أرى السحاب ، وهو مستعارٌ من الذى تَقَدَّم ذكره . ومن هذا  
الباب التَّأَرَّى التَّوَقُّع . قال :

لَا يَتَأَرَّى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَعْصُ عَلَى شَرْسُوفِهِ الصَّفَرُ<sup>(٥)</sup>

يقول : يَا كُلَّ الْخَبِزِ الْقَفَّارَ وَلَا يَنْتَظِرُ غِذَاءَ الْقَوْمِ وَلَا مَا فِي قُدُورِهِمْ .  
ابن الأعرابي : تَأَرَّى بِالْمَكَانِ أَقَامَ ، وَتَأَرَّى عَنْ أَصْحَابِهِ تَخَلَّفَ . ويقال  
بينهم أَرَى عداوةً ، أى عداوةً لازمةً . وَأَرَى النَّدى : ما وقع من الندى  
على الشَّجَرِ وَالصَّخْرِ وَالْعُشْبِ فَلَمْ يَزَلْ يَلْتَزِقُ بَعْضُهُ بَبَعْضٍ . قال الخليل : أَرَى  
الدَّابَّةَ مَعْرُوفَ ، وتقديره فاعول . قال :

\* يَعْتَادُ أَرْبَاضًا لَهَا أَرَى \*

(١) جعل للنسور ضمير الماقلين .

(٢) قطعة من بيت للطرماح ، وهو بتمامه كما فى الديوان واللسان ( ١٨ : ٢٩ ) :

إذا ما تأرت بالخلى بنت به شريجين مما تأتري وتببع

(٣) فى اللسان ( ١٨ : ٣٠ ) : « والتزاق الأرى بالصالة : انثراؤه » .

(٤) انظر ديوان زهير ٥٧ واللسان ( ١٨ : ٣٠ ) .

(٥) البيت لأعشى باهلة من قصيدة له فى جمهرة أشعار العرب .

قال أبو علي الأصفهاني : عن العامري التَّارِيَةِ أن تعتمد على خشبةٍ فيها  
ثْنِي حبلٍ شديد فتودعها حُفْرَةً ثم تحثو الترابَ فوقها ثم يشدَّ البعيرُ لِيَلِينَ  
وتنكسرَ نَفْسُهُ . يقال أَرَّ لبعيرِكَ وأَوْ كدله . والإيكاد والتَّارِيَةِ واحد ، وقد  
يكون للطَّباء أيضاً . قال :

وكانَ الطَّباءُ العُفْرُ يَعْلَمَنَّ أَنَّهُ شَدِيدُ عُرَى الأَرِيِّ فِي العُشَرَاتِ

﴿ أرب ﴾ الهمزة والراء والباء لها أربعة أصولٍ إليها ترجع  
الفروع : وهي الحاجة ، والعقل ، والنصيب ، والعقد . فأما الحاجة فقال  
الخليل : الأرب الحاجة ، وما أَرَبُكَ إلى هذا ، أي ما حاجتك . والمأربة  
والمأربة والإربة كل ذلك الحاجة . قال الله تعالى : ﴿ غَيْرِ أُولَى الإِرْبَةِ مِنَ  
الرَّجَالِ ﴾ . وفي المثل : « أَرَبٌ لاحتفاوة<sup>(١)</sup> » أي حاجةٌ جاءت بك ولا وُدٌّ  
ولا حُبٌّ . والإرب : العقل . قال ابن الأعرابي : يقال للعقل أيضاً إربٌ  
وإربة كما يقال للحاجة إربةٌ وإربٌ . والنعت من الإرب إريبٌ ، والفعل  
أَرَبَ بضم الراء . وقال ابن الأعرابي : أَرَبَ الرَّجُلُ يَأْرُبُ إِرَباً<sup>(٢)</sup> . ومن  
هذا الباب الفوز والمهارة بالشَّيء ، يقال أَرَبْتُ بالشَّيء أي صِرْتُ به ماهراً .  
قال قيس :

أَرَبْتُ بِدَفْعِ الحَرْبِ لَمَّا رَأَيْتُهَا عَلَى الدَّفْعِ لَا تَزْدَادُ غَيْرَ تَقَارُبِ<sup>(٣)</sup>

(١) المعروف في الأمثال : « مأربة لا حفاوة » .

(٢) في اللسان : « مثال صفر يصفر صفرا » .

(٣) ديوان قيس بن الخطيم ١١ واللسان ( ٢ : ٢٠٣ ) .

ويقال آرَبْتُ عليهم فُرْتُ . قال لبيد :

\* ونَفْسُ الْفَتَى رَهْنٌ بِقَمَرَةٍ مُؤَرَّبٍ <sup>(١)</sup> \*

ومن هذا الباب المؤاربة وهي المداهاة ، كذا قال الخليل . وكذلك الذى جاء فى الحديث : « مُؤَارَبَةُ الْأَرِيبِ جَهْلٌ » . وأما النَّصِيب فهو والْعُضْوُ من بابٍ واحد ، لأنَّهما جزء الشيء . قال الخليل وغيره : الْأُرْبَةُ نَصِيبُ الْيَسْرِ من الجزور . وقال ابن مقبل :

لا يفرحون إذا ما فاز فائزهم ولا ترُدُّ عليهم أُرْبَةُ الْيَسْرِ <sup>(٢)</sup>

ومن هذا ما فى الحديث : « كَانَ أَمْلَكَكُمْ لِإِرْبِهِ <sup>(٣)</sup> » أى لعضوه . ويقال عضو مؤرَّب أى موفر اللحم تأمه . قال الكميت :

وَلَا نَتَشَلَّتْ عُضْوَيْنِ مِنْهَا يُحَابِرُ<sup>(٤)</sup> وَكَانَ نَعْبِدُ الْقَيْسَ عُضْوً مُؤَرَّبً <sup>(١)</sup>

أى صار لهم نصيبٌ وافر . ويقال أرب أى تساقطت آرابه . وقال عمر ابن الخطاب لرجلٍ : « أَرَبْتَ مِنْ يَدَيْكَ ، أَسَأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ سَأَلْتُ عَنْهُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ » . يقال منه أرب . وأما الْعَقْدُ والتشديد فقال أبو زيد : أرب الرجل يأرب إذا تشدد وضنَّ وتَحَكَّرَ . ومن هذا الباب

(١) أى نفس الفتى رهن بقمرة غالب يسلبها . وصدره كما فى الديوان ٣٢ برواية الطوسى واللسان ( ٢٠٦ : ١ ) والمجمل ٢٦ :

\* قضيت لبانات وسلبت حاجة \*

(٢) اللسان ( ٢٠٦ : ١ ) والميسر والقдах ١٤٨ ، وسيأتى برواية أخرى فى ص ٩٢ .

(٣) الحديث لعائشة . تعنى أنه كان صلى الله عليه وسلم أغلبهم لهواه وحاجته . اللسان ( ٢٠٢ : ١ ) .

(٤) يحابر وعبد القيس : قبيلتان . والبيت فى ديوان الكميت ٥٤ ليدن . وفى الأصل : « كَانَ نَعْبِدُ الْقَيْسَ » ، تحريف .



التأريب ، وهو التحريش ، يقال أربت عليهم . وتأرب فلان علينا إذا التوى وتعسر وخالف . قال الأصمعي : تأربت في حاجتي تشددت ، وأربت العقدة أي شدتها . وهي التي لاتنحل حتى تحل حلاً . وإنما سُميت قِلادة الفرس والكلب أربةً لأنها عُقدت في عنقهما . قال المتلمس :

لو كنت كلبَ قنيصٍ كنت ذا جُدٍ تكون أربته في آخر المرس<sup>(١)</sup>

قال ابن الأعرابي : الأربة خلاف الأنشودة . وأنشد :

وأربة قد علا كيدي معاقمها ليست بفورة مأفون ولا برم<sup>(٢)</sup>

قال الخليل : المستأرب من الأوتار الشديد الجيد . قال :

\* من نزع أحصد مستأرب<sup>(٣)</sup> \*

وأما قول ابن مقبل :

شمُ العرّانين يُنسيهم معاطفهم

ضربُ القِداحِ وتأريبٌ على الخطر<sup>(٤)</sup>

ف قيل يتممون النصيب ، وقيل يتشدّدون في الخطر . وقال :

(١) البيت ليس في ديوان المتلمس . وقد رواه أبو الفرج في ( ٢١ : ١٢٥ ) منسوباً إليه . وانظر أمالي ثعلب ص ٢٠٠ . وقد نسب في اللسان ( مرس ) إلى طرفة . ولم أجده في ديوانه أيضاً .

(٢) في الأصل : « كبدى » . وأراد بالمعاقم العقد ، والمعاقم : فقر في مؤخر الصلب . ولم أجده للبيت مرجعاً .

(٣) شطر من بيت للناضبة الجمدي ، كما في اللسان ( ٤ : ١٢٩ س ١٨ ) .

(٤) الرواية في الميسر والقِداح ١٤٧ واللسان ( ١ : ٢٠٦ ) : « بيض مهاصم » . ويروى : « شم مخاميص ينسيهم مرادهم » . والمرادى : الأردية ، واحدها مرداة .

لا يَفْرَحُونَ إِذَا مَا فَازَ فَائِزُهُمْ وَلَا تُرَدُّ عَلَيْهِمْ أَرْبَةُ الْعَسِيرِ<sup>(١)</sup>  
 أَيْ هُمْ سَمَحَاءٌ لَا يَدْخُلُ عَلَيْهِمْ عَسِيرٌ يَفْسِدُ أُمُورَهُمْ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :  
 رَجُلٌ أَرَبٌ إِذَا كَانَ مُحْكَمَ الْأَمْرِ . وَمِنْ هَذَا الْبَابِ أَرَبْتُ بِكَذَا أَيْ اسْتَعْنْتُ .  
 قَالَ أَوْس :

وَلَقَدْ أَرَبْتُ عَلَى الْهَمُومِ بِجَسْرَةٍ عَيْرَانَةٍ بِالرَّدْفِ غَيْرِ لَجُونٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَاللَّجُونُ : الثَّقِيلَةُ . وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الْأَرَبِيُّ ، وَهِيَ الدَّاهِيَةُ الْمُسْتَنْكَرَةُ .  
 وَقَالُوا : سَمَّيْتُ لِتَأْرِبَ عَقْدِهَا كَأَنَّهُ لَا يُقَدَّرُ عَلَى حَلِّهَا . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :  
 فَلَمَّا غَسَا لَيْلِي وَأَيَقَنْتُ أَنَّهُمَا هِيَ الْأَرَبِيُّ جَاءَتْ بِأُمِّ حَبِوٍ كَرَى  
 فَهَذِهِ أَصُولُ هَذَا الْبِنَاءِ . وَمِنْ أَحَدِهَا إَرَابٌ ، وَهُوَ مَوْضِعٌ وَبِهِ سَمَى  
 [ يَوْمٌ ] إِرَابٌ<sup>(٣)</sup> ، وَهُوَ الْيَوْمُ الَّذِي غَزَا فِيهِهِ الْهَذِيلُ بْنُ حَسَّانَ التَّغْلَبِيُّ بَنِي  
 يَرْبُوعَ ، فَأَغَارَ عَلَيْهِمْ . وَفِيهِ يَقُولُ الْفَرَزْدَقُ :

وَكَأَنَّ رَايَاتِ الْهَذِيلِ إِذَا بَدَتْ فَوْقَ الْخَمِيسِ كَوَاسِرِ الْعُقْبَانِ  
 وَرَدُّوا إِرَابَ بِمَجْفَلٍ مِنْ وَائِلٍ لِحِبِّ الْعَشِيِّ ضُبَارِكِ الْأَقْرَانِ<sup>(٤)</sup>  
 ثُمَّ أَغَارَ جَزْءُ بْنُ سَعْدٍ الرِّيَّاحِيُّ بَنِي يَرْبُوعٍ عَلَى بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَهُمْ  
 خُلُوفٌ ، فَأَصَابَ سَبْيَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ ، فَالْتَقَى عَلَى إِرَابٍ ، فَاصْطَلَحَا عَلَى أَنْ

(١) سبق البيت في ص ٩٠ برواية أخرى .

(٢) في الأصل : « بالدف » ، صوابه في الديوان ٢٩ واللسان ( ٢٠٦ : ١ ) .

(٣) انظر خبر اليوم في معجم البلدان والعقد ( ٣٦٢ : ٣ ) والميداني ( ٣٦٥ : ٢ ) والخزانة  
 ( ١٩١ : ١٩٣ ) .

(٤) الضبارك : الضخم الثقيل .. وفي الأصل : « ضبارك » ، صوابه في الديوان ٨٨٢ واللسان  
 ( ١٢ : ٣٤٥ ) .

خَلَّى جَزْءًا مَّا فِي يَدَيْهِ مِنْ سَبْيٍ يَرْبُوعٍ وَأَمْوَالِهِمْ ، وَخَلَّوْا بَيْنَ الْهُذَيْلِ وَبَيْنَ  
الْمَاءِ يَسْقَى خَيْلَهُ وَإِبِلَهُ . وَفِي هَذَا الْيَوْمِ يَقُولُ جَرِيرٌ :

وَنَحْنُ تَدَارَكْنَا ابْنَ حِصْنٍ وَرَهْطَهُ      وَنَحْنُ مَنَعْنَا السَّبْيَ يَوْمَ الْأَزَاقِمِ

﴿ أَرِثْ ﴾ الهمزة والراء والثاء تدل على قَدَحِ نَارٍ أَوْ شَبَّ عِدَاوَةٍ .

قال الخليل : أَرِثْتُ النَّارَ أَيْ قَدَحْتُهَا . قال عَدِي :

وَلَهَا ظَنِّي يُوَرِّثُهَا      عَاقِدٌ فِي الْجِيدِ تَقْصَارَا

والإسم الأَرِثَّةُ . وفي المثل : « النَّعِيمَةُ أَرِثَةُ الْعِدَاوَةِ » . قال الشَّيْبَانِيُّ :

الْإِرَاثُ مَا ثَقَبَتْ بِهِ النَّارُ . قال والتَّارِثُ الْإِلْتِهَابُ . قال شاعر :

فَإِنَّ بَأْعَلَى ذِي الْمَجَازَةِ سَرَحَةً      طَوِيلًا عَلَى أَهْلِ الْمَجَازَةِ عَارُهَا

وَلَوْ ضَرَبُوهَا بِالْفُؤُوسِ وَحَرَّقُوهَا      عَلَى أَصْلِهَا حَتَّى تَأْرِثَ نَارُهَا

ويقال أَرِثْتُ نَارَكَ تَأْرِيشًا . فَمَا الْأَرِثَةُ فَالْحَدُّ<sup>(١)</sup> . و [أما الإِثْرُ

ف<sup>(٢)</sup>] ليس من الباب لأنَّ الألفَ مبدلةٌ عن واو ، وقد ذُكِرَ فِي بَابِهِ . وَأَمَّا

قَوْلُهُمْ نَعِجَةٌ أَرِثَاءُ فَهِيَ الَّتِي اشْتَمَلَ بَيَاضُهَا فِي سَوَادِهَا ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ .

ويقال لذلك الْأَرِثَةُ ، وَكَبَشُ أَرِثُ .

(١) أي الحد بين الأرضين ، يقال أَرِثَةُ وَأَرَفَةٌ ، بِالضَّمِّ .

(٢) تَكْلَمَةٌ يَسْتَقِيمُ بِهَا الْكَلَامُ .

﴿ أرج ﴾ الهمزة والراء والجيم كلمة واحدة وهي الأَرَج ، وهو والأَرِيحُ رائحة الطَّيِّب . قال الهذلي<sup>(١)</sup> :

كَأَنَّ عَلَيْهَا بَالَةً لَطَمِيَّةً      لها من خِلَالِ الدَّأْبَتَيْنِ أَرِيحُ

﴿ أرخ ﴾ الهمزة والراء والخاء كلمة واحدة عربيَّة ، وهي الإِرَاحُ لبقر الوحش . قالت الخنساء :

وَنَوَّحَ بَعَثَتْ كَمِثْلِ الإِرَا      خِ أَنْتِ الْعَيْنُ أَشْبَالَهَا<sup>(٢)</sup>  
وأما تأريخ الكتاب فقد سَمِعَ ، وليس عربيًّا ولا سَمِعَ من فصيح<sup>(٣)</sup> .

### ﴿ باب الهمزة والزاء وما بهما في الثلاثي ﴾

﴿ أزف ﴾ الهمزة والزاء والفاء يدلّ على الدُّنُوّ والمقارَبة ، يقال أَزِفَ الرَّحِيلُ<sup>(٤)</sup> إذا اقترب ودنا . قال الله تعالى : ﴿ أَزِفَتِ الْآزِفَةُ ﴾ يعني القيامة . فأما المتآزِفُ فمن هذا القياس ، يقال رجل مُتآزِفٌ أى قصير متقارب الخلق . قالت أمُّ يزيد بن الطَّثَرِيَّة<sup>(٥)</sup> :

(١) هو أبو ذؤيب : انظر ديوان الهذليين ١ : ٥٩ طبع دار الكتب ، واللسان ( ١٣ ) : ٧٩ / ١٨ .

(٢) من مرثية لصخر . وقبل البيت كما في ديوان الخنساء ٧٧ :

وَتَمْنَعُ خَيْلِكَ أَرْضَ الْعَدَى      وَتَنْبِذُ بِالْفَزْوِ أَطْفَالَهَا

(٣) في الجمهرة ( ٢ : ٢١٦ ) : « ذكر عن يونس وأبي مالك أنهما سمعا من العرب » . وفي المجلد : « وتأريخ الكتاب كلمة معربة معروفة » .

(٤) في الأصل : « الرجل » .

(٥) نسب في الحماسة ( ٤ : ٣٨٦ ) واللسان ( أزف ) إلى العجير السلولى .

فَتَى قَدْ قَدَّ السَّيْفِ لَامُتَّازِفٌ وَلَا رَهْلٌ لِبَاتُهُ وَبَادِلُهُ  
قال الشَّيْبَانِيُّ : الضَّيِّقُ الْخُلُقُ . وَأَنشَد :

كَبِيرُ مُشَاشِ الزَّوْرِ لَا مُتَّازِفٌ أَرْحٌ وَلَا جَاذِي الْيَدَيْنِ مُجَذَّرُ  
المُجَذَّرُ : الْقَصِيرُ . وَالْجَاذِي : الْيَابِسُ . وَهَذَا الْبَيْتُ لَا يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ فِي  
الْخُلُقِ وَإِنَّمَا هُوَ فِي الْخَلْقِ وَإِنَّمَا أَرَادَ الشَّاعِرُ الْقَصِيرَ . وَيُقَالُ تَازَفَ الْقَوْمُ إِذَا  
تَدَانَى بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ . قَالَ الشَّيْبَانِيُّ : آزَفَنِي فَلَانٌ أَيْ أَعْجَلَنِي يُؤْزَفُ  
إِزَافًا . وَالْمَازِفُ : الْمَوَاضِعُ الْقَدِيرَةُ ، وَاحِدَتُهَا مَازِفَةٌ . وَقَالَ :  
كَأَنَّ رِدَاءِي إِذَا مَا ارْتَدَّاهَا عَلَى جُعَلٍ يَفْشَى الْمَازِفَ بِالذُّخْرِ<sup>(١)</sup>  
وَذَلِكَ لَا يَكَادُ يَكُونُ إِلَّا فِي مَضِيقٍ .

﴿ أَزَق ﴾ الهمزة والزاء والقاف قياسٌ واحد وأصلٌ واحد ،  
وهو الضِّيقُ . قَالَ الْخَلِيلُ وَغَيْرُهُ : الْأَزَقُ الضِّيقُ فِي الْحَرْبِ ، وَكَذَلِكَ يَدْعَى  
مَكَانَ الْوَعْيِ الْمَازِقَ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يُقَالُ اسْتَوْزِقَ عَلَى فَلَانٍ إِذَا ضَاقَ  
عَلَيْهِ الْمَكَانُ فَلَمْ يُطِيقْ أَنْ يَبْرُزَ . وَهُوَ فِي شَعْرِ الْعَجَّاجِ :  
\* [ مَلَالَةٌ يَمْلُهَا ] وَأَزَقًا<sup>(٢)</sup> \*

(١) الْبَيْتُ لِلْهَيْثَمِ بْنِ حَسَّانِ التَّغْلِبِيِّ كَمَا فِي اللِّسَانِ .

(٢) وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ الْأَخِيرَةُ فَقَطْ فِي الْأَصْلِ . وَلَا كَمَالَ الْبَيْتِ مِنَ الدِّبْوَانِ ٤٠ .

\* أَصْبَحَ مَسْجُولٌ يُوَازِي شَقَا \*

وَقَبْلَهُ :

﴿ أزل ﴾ وأما الهمزة والزاء واللام فأصلان: الضيق ، والكذب .  
قال الخليل : الأزل الشدة ، تقول هم في أزل من العيش إذا كانوا في سنة  
أو بلوى . قال :

ابنا زار فرجاً الزلازلاً عن المصلين وأزلاً آزلاً<sup>(١)</sup>  
قال الشيباني : أزلت الماشية والقوم أزلاً أى ضيقت عليهم . وأزلت  
الإبل : حبست عن المرعى . وأنشد ابن دريد :

حلف خشاف فأوفى قبيله ليرعين رعية مأزولة  
ويقال أزل القوم يؤزلون إذا أجذبوا . قال :

فليؤزلن وتبكون لقاحه ويعملن صبيه بسمار<sup>(٢)</sup>  
السمار : المذيق الذى يكثر ماؤه . والآزل : الرجل المجذب . قال شاعر :  
من المربعين ومن أزل إذا جئته الليل كالناح<sup>(٣)</sup>  
قال الخليل : يقال أزلت الفرس إذا قصرت حبله ثم أرسلته في مرعى .  
قال أبو النجم :

\* لم يرع مأزولاً ولماً يعقل<sup>(٤)</sup> \*

(١) أزل آزل: شديد . والبيتان في اللسان ( أزل ) .  
(٢) الشعر لأبي مكتم الأسدى كما في الجهرة ( ٣ : ٢٥٥ ) . والبيت في اللسان ( أزل ) .  
(٣) البيت لأسامة بن الحارث الهذلي ، كما في الجهرة ( ١ : ٢٦٤ ) والجزء الثانى من مجموعة  
أشطر الهذليين ص ١٠٣ .  
(٤) البيت في اللسان ( ١٣ : ١٣ ) .



وأما الكذب فالإزْل ، قال ابن دارة<sup>(١)</sup> :

يقولون إزْلٌ حُبٌّ لَيْلَى وَوُدُّهَا      وقد كَذَبُوا ما في مَوَدَّتِهَا إزْلٌ<sup>(٢)</sup>

وأما الأزل الذي هو القدم فالأصل ليس بقياس ، ولكنه كلامٌ مُوجَزٌ مُبَدَّلٌ ، إنما كان « لم يَزَلْ » فأرادوا النسبة إليه فلم يستقم ، فَنَسَبُوا إلى يَزَلْ ، ثم قلبوا الياء همزة فقالوا أَزَلِيٌّ ، كما قالوا في ذِي يَزَنَ<sup>(٣)</sup> حين نسبوا الرُّمَحَ إليه : أَزَنِيٌّ .

﴿ أزم ﴾ وأما الهمزة والزاء والميم فأصلٌ واحد ، وهو الضيق وتَدَانِي الشيء من الشيء بشدةٍ والتِفَافٍ ؛ قال الخليل : أَزَمْتُ وأنا آزِمٌ . والأزَمُّ شدةُ العَضِّ . والفرسُ يَأْزِمُ على فأس اللجام . قال طرفة :

هَيْكَلَاتٍ وَفُحُولٍ حُصْنٍ      أَعْوَجِيَّاتٍ عَلَى الشَّأْوِ أَزَمٌ<sup>(٤)</sup>

قال العامري : يقال أَزَمَ عليه إذا عَضَّ ولم يفتح فمه . قال أبو عبيد : أَزَمَ عليه إذا قبض بفمه ، وبَزَمَ إذا كان بمقدَّم فيه . والحِمِيَّةُ تسمى أَزَمًا

(١) هو عبد الرحمن بن مسافع بن دارة ، شاعر إسلامي ، ترجم له أبو الفرج في ( ٢١ : ٤٩ — ٥٧ ) .

(٢) وكذا جاءت رواية البيت في اللسان ( ١٣ : ١٤ ) ، وصواب الرواية : « حب جل » و « جل » اسم صاحبه ، وقد تكرر ذكرها في الأغاني ( ٢١ : ٥٠ ) في أبيات القصيدة .

(٣) قال ابن جني : ذو يزن غير مصروف ، وأصله يزان ، بدليل قولهم رمح يزانى وأزاني . انظر اللسان ( ١٧ : ٣٢٨ ) .

(٤) البيت في ديوان طرفة ٥٩ .

من هذا ، كأن الإنسان يُمَسِّكُ على فمه . ويقال أزم الرجل على صاحبه  
أى لزمه ، وأزمنى كذا أى ألزمني . والسنة أزيمة لاشدة التى فيها . قال :  
\* إذا أزممت أوازيم كل عام \* .

وأنشد أبو عمرو :

أَبَقَى مُلِمَاتُ الزَّمانِ الْعَارِمِ      مِنْهَا وَمَرُّ الْغَيْرِ الْأَوَازِمِ -  
قال الأصمعي : سَنَةُ أَزُومٌ وَأَزَامٍ - مخفوضة ، قال :  
أَهَانَ لَهَا الطَّمَامُ فَلَمْ تُضِضْهُ      غَدَاةَ الرَّوْعِ إِذْ أَزَمْتُ أَزَامِ (١)  
والأمر الأزوم المنكر . قال الخليل : أزممت العنان والحبل فأنا آزِمٌ  
وهو مأزومٌ ، إذا حكمت ضفيرة . والمأزم : مضيق الوادى ذى الحزونة  
والمأزمان : مضيقان بالحرم .

﴿ أزى ﴾ الهمزة والراء وما بعدها من المعتل أصلان ، إليهما ترجع  
فروع الباب كله بإعمال دقيق النظر : أحدهما انضمام الشيء بعضه إلى بعض ،  
والآخر المحاذاة . قال الخليل : أزى الشيء يأزى إذا اكتنز بعضه إلى بعض  
وانضم . قال :

\* فهو آزٍ لحمة زيم \* .

قال الشيباني : أزت الشمس للعفیف أزيًا . وأزى الغل يأزى أزيًا  
وأزبًا إذا قلص . وأنشد غيره :

(١) ويروى : « أزوم » كما فى اللسان ( ١٤ : ٢٨٢ ) .

بَادِرُ بِشَيْخَيْكَ أَزَى الظِّلِّ<sup>(١)</sup> إِنَّ الشَّبَابَ عَنْهَا مُوَلِّ

وإذا نقص الماء قيل أزى ، والقياس واحد . وكذلك أزى المال : قال :  
\* حتى أزى ديوانه المحسوب \*

ومن الباب قول الفراء : أَرَأَتْ عَنْ الشَّيْءِ إِذَا كَعَمَتْ عَنْهُ ؛ لَأَنَّهُ إِذَا كَعَمَ تَقَبَّضَ وَانْضَمَّ . فهذا أحد الأصلين ، والآخر الإزاء وهو الحذاء ، يقال آزيت فلانا أى حاذيته . فاما القيم الذى يقال له الإزاء فمن هذا أيضا ، لأن القيم ٣٦ بالشئ يكون أبداً إزاءه يَرْقُبُهُ . وكذلك إزاء الحوض ، لأنه محاذٍ ما يقابله . قال شاعر<sup>(٢)</sup> فى الإزاء الذى هو القيم :

إِزَاءٌ مَعَاشٍ لَا يَزَالُ نِطَاقُهَا شَدِيداً وَفِيهَا سَوْرَةٌ وَهِيَ قَاعِدُ<sup>(٣)</sup>

قال أبو العميثل : سألتى الأصمعى عن قول الراجز فى وصف حوض :

\* إِزَاوُهُ كَالظَّرِبَانِ الْمُوْفِي \*

فقلت : الإزاء مصب الدلو فى الحوض . فقال لى : كيف يشبه مصب الدلو بالظربان ؟ ! فقلت : ما عندك فيه ؟ قال لى : إنما أراد المستقي ، من قولك فلان إزاء مالٍ إذا قام به [ وَوَلِيَّهِ<sup>(٤)</sup> ] . وشبهه بالظربان لِذَفَرِ<sup>(٥)</sup>

(١) فى الأصل : « بشيخك » ، تحريف .

(٢) هو حميد بن ثور الهلالي ، كما فى اللسان ( ١٨ : ٣٤ ) .

(٣) فى الأصل : « قاعدة » ، وصواب الرواية ما أثبت من اللسان ، وما سيأتى فى ( عيش ) حيث نسبته لى حميد . ورواه فى الحكم :

لِزَاءٍ مَعَاشٍ مَا تَحُلُّ لِزَارَهَا مِنْ السَّكَيْسِ فِيهَا سَوْرَةٌ وَهِيَ قَاعِدُ

(٤) التكملة من اللسان . (٥) فى اللسان : « لدفر » بالنال المهملة ، وما بمعنى .

رائحته . وإما إزاء الحوض فصب الماء فيه ، يقال آزيت الحوض إزاء .  
قال الهذلي<sup>(١)</sup> :

لَعَمْرُ أَبِي كَيْلَى لَقَدْ سَاقَهُ الْمَنَى إِلَى جَدَثٍ يُوزَى لَهُ بِالْأَهَاضِبِ<sup>(٢)</sup>

وتقول آزيت ، إذا صَبَبْتَ عَلَى الْإِزَاءِ . قال رؤبة :

\* نَعْرِفُ مِنْ ذِي غَيْثٍ وَنُوزِي<sup>(٣)</sup> \*

وبعضهم يقول : إنما هو من قولك آزيت على صنيع فلان أي أضعفت  
فإن كان كذا فلأن الضعفين كل واحد منهما إزاء الآخر . ويقال ناقة  
أزية<sup>(٤)</sup> إذا كانت لا تشرب إلا من إزاء الحوض .

﴿ أزب ﴾ الهمزة والزاء والباء أصلان : القَصْر والدَقَّة ونحوهما ،  
والأصل الآخر النَّشَاطُ والصَّخَبُ في بَقَى . قال ابن الأعرابي : الإزْبُ  
القصير . وأنشد :

وَأَبْفِضْ مِنْ هُذَيْلٍ كُلَّ إِزْبٍ قَصِيرٍ الشَّخْصَ تَحْسِبُهُ وَلِيداً<sup>(٥)</sup>

(١) هو صخر الغي الهذلي ، كما في اللسان ( ٢٠ : ١٦١ ) . ورواه في ( ٢ : ٢٨٣ )  
بنسبة الهذلي فقط ، وهو مطلع قصيدة له في شرح أشعار الهذليين ص ٦ .

(٢) المنى ، بالفتح والقصر : القدر والمزية : ورسمت في الأصل بالألف ، والوجه الباء .  
والأهاضب ، أراد الأهاضيب فحذف الباء اضطراراً . وهو جمع أمضوية ، وهي الهضبة .  
وروى في اللسان ( ٢ : ٢٨٣ ) : « لعمر أبي عمرو » ، وهي رواية الهذليين . وأبو عمرو  
هو أخو صخر الغي .

(٣) في الأصل : « نعرف » ، و « نوزي » ، صوابهما من اللسان ( ٢ : ٤٨١ / ١٩ : ٣٥ ) . وفي  
الديوان ص ٦٤ : « أغرف من ذي حدب وأوزي » . وقبل البيت كما في الديوان واللسان ( ١٩ : ٣٥ ) :

لا توعدنني حيلة بالنكر أنا ابن أنضاد إليها أرزى

(٤) يقال أزية وآزبة .

(٥) البيت مع قرين له في اللسان ( أزب ) .

وقال الخليل : الإزب الدقيق المفاصل ؛ والأصل واحد . ويقال هو البخيل .  
ومن هذا القياس الميزاب والجمع المآزيب ، وسمي لدقته وضيق مجرى الماء فيه .  
والأصل الثاني ، قال الأصمعي : الأزبي<sup>(١)</sup> السرعة والنشاط . قال الراجز<sup>(٢)</sup> :

\* حَتَّى أَتَى أَزْبِيَّهَا بِالْإِدْبِ<sup>(٣)</sup> \*

قال الكسائي : أزبيُّ وأزابيُّ الصَّخَب . وقوسٌ ذاتُ أزبيٍّ ، وهو  
الصوت العالي . قال<sup>(٤)</sup> :

كَأَنَّ أَزْبِيَّهَا إِذَا رَدَمَتْ هَزْمٌ بُغَاةٌ فِي إِثْرِ مَا وَجَدُوا<sup>(٥)</sup>

قال أبو عمرو : الأزابيُّ البغي<sup>(٦)</sup> . قال :

ذاتُ أَزَابِيٍّ وَذاتُ دَهْرَسٍ<sup>(٧)</sup> مِمَّا عَلَيْهَا دَحْسٌ<sup>(٨)</sup>

(١) الوجه فيه أن يكون في مادة ( زبي ) كما في اللسان ( ١٩ : ٧٢ ) ، ووزنه أفعول .  
(٢) هو منظور بن حبة ، كما في اللسان ( ١ : ٢٠١ / ١٩ : ٧٢ ) والجمهرة ( ٣ :  
٣٦٥ - ٣٦٦ ) . وقبل البيت :

بشمجى المشى عجول الوثب أرأمتها الأنعام قبل السقب

(٣) الإدب ، بالكسر : العجب ، كما نقل في اللسان عن ابن فارس .  
(٤) هو صخر الفى ، كما في اللسان ( ١٥ : ١٢٨ / ١٩ : ٧٣ ) .  
(٥) ردمت : صوتت بالإنباض . والهزم : الصوت . والباغى : الذى يطلب الشيء الضال .  
ورواية اللسان : « في إثر ما فقدوا » ، والمعنى يتوجه بكلا الروایتين ، فهم يصيحبون عند  
الطلب ، وهم يضجون عند حصولهم على ما فقدوا .

(٦) كذا ، وفي اللسان أنه ضروب مختلفة من السير .

(٧) ذات دهرس : ذات خفة ونشاط . وهذا البيت في اللسان ( دهرس ) .

(٨) كذا ورد البيت على ما به من نقص .

﴿أزح﴾ الهمزة والزاء والحاء . يقال أزح إذا تخلف عن الشيء ،  
يأزح . وأزح إذا تقبض ودنا بعضه من بعض<sup>(١)</sup> .

﴿أزد﴾ قبيلة ، والأصل السين . وقد ذكر في بابه .

﴿أزر﴾ الهمزة والزاء والراء أصل واحد ، وهو القوة والشدة ،  
يقال تأزر النبات ، إذا قوى واشتد . أنشدنا علي بن إبراهيم القطان قال :  
أمل علينا ثعلب :

تأزر فيه النبات حتى تخابلت رُباه حتى ما ترى الشاء فوما<sup>(٢)</sup>  
يصف كثرة النبات وأن الشاء تنام فيه فلا ترى . والأزر : القوة ،  
قال الجعفي :

شدت له أزرى بمرّة حازم على موقع من أمره متفاقم<sup>(٣)</sup>

(١) لم يصرح بالأصل المعنوي للمادة وذلك لقلة مفرداتها ، فاكثف بالشرح عن النص على  
المعنى السائر فيها .

(٢) وكذا روايته في اللسان ( ٧٦ : ٥ ) لكن في ( ١٣ : ٢٤٣ ) : « حتى تخيلت »  
وهما صحيحتان ؛ يقال وجدت أرضاً متخيلة ومتخاطلة ، إذا بلغ نبتها المدى وخرج زهرها .

(٣) روايته في اللسان ( ٧٥ : ٥ ) : « من أمره ما يعاجله » ؛ ولعلهما من قصيدتين له .



## ﴿ باب الهمزة والسين وما يثنيهما ﴾

﴿ أسف ﴾ الهمزة والسين والفاء أصل واحد يدل على القوت والتلّيف وما أشبه ذلك . يقال أسِفَ على الشيء يأسِفُ أسفًا مثل تلهف . والأسِفُ الغضبان ، قال الله تعالى : ﴿ وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا ﴾ ، وقال الأعشى :

أَرَى رَحَلًا مِنْهُمْ أَسِيفًا كَأَنَّمَا يَضُمُّ إِلَى كَشْحِهِ كَفًّا مُخَضَّبًا

فيقال هو الغضبان . ويقال إنَّ الأسفَ سافة<sup>(١)</sup> الأرض التي لا تنبت شيئًا ؛ وهذا هو القياس ، لأنَّ النبات<sup>(٢)</sup> قد فاتها . وكذلك الجمل الأسيف ، وهو الذي لا يكاد يَسْمَنُ . وأمَّا التابع وتسميتهم إياه أسيفًا فليس من الباب ، لأنَّ الهمزة منقلبة من عين ، وقد ذكر في بابه .

﴿ أسك ﴾ الهمزة والسين والكاف بناؤه في الكتاين<sup>(٣)</sup> .

وقال أهل اللغة : المأسوة التي أخطأت خافضتها فأصاب غير موضع الخفض .

(١) يقال بفتح الهمزة وضمها .

(٢) في الأصل : « النبات » .

(٣) لم يتضح ما يريد بهذه الكلمة . ولعلها : « لم يرد بناؤه في الكتاين » .

﴿ أَسْل ﴾ الهمزة والسين واللام تدلُّ على حَدَّة الشيء وطوله.

٢٧ في دقة . وقال الخليل : الأَسْل الرِّمَّاح . قال : وسميت بذلك تشبيهاً لها بأَسْل

النبات . وكلُّ نبتٍ له شوْكٌ طويل فشوكه أَسْلٌ . والأَسْلَةُ مستدقُّ الذَّرَاع .

والأَسْلَةُ : مستدقُّ اللِّسان . قللوا : وكلُّ شيءٍ مُحدَّد فهو مؤسِّل . قال مزاحم :

يُبَارِي سَدِيسَاها إِذَا مَا تَلَجَّجَتْ شَبًّا مِثْلَ إِبْرِيْمِ السَّلَاحِ الْمُؤَسِّلِ (١)

يبارى : يعارض . سديساها : ضرسان في أقصى الفم ، طالا حتى صارا

يعارضان النَّابِيْن ، وهما الشِّبَا الذي ذَكَرَ . والإبريم : الحديدة التي تراها

في المِنطَقة دَقِيقَةً تُمَسِّكُ المِنطَقة إِذَا شُدَّت .

﴿ أَسْم ﴾ الهمزة والسين واليم كلمة واحدة ، وهو أَسَامَةٌ ، اسمٌ من

أَسْمَاءِ الأَسَد .

﴿ أَسْن ﴾ الهمزة والسين والنون أصلان ، أحدهما تَغْيَرُ الشيء ،

والآخر السَّبَب . فَأُ [ مَا أ ] لأوَّلُ فيقال أَسْنُ المَاءِ يَأْسِنُ وَيَأْسُنُ ، إِذَا تَغْيَر .

هذا هو المشهور ، وقد يقال أَسِنَ . قال الله تعالى : ﴿ مِنْ مَّاءٍ غَيْرِ آسِنٍ ﴾ .

وَأَسِنَ الرَّجُلُ إِذَا غَشِيَ عَلَيْهِ مِنْ رِيحِ البَرِّ . وهاهنا كلمتان مَقُولَتَانِ ليستا

بأَصْل ، إحداهما الأَسْن وهو بَقِيَّةُ الشَّحْم ، وهذه همزةٌ مبدلة من عَيْن ، إنما هو

عُسْنٌ . والأخرى قولهم تَأْسَنَ تَأْسُنًا إِذَا اعْتَلَّ وَأَبْطَأَ . وعلة هذه أَنَّ أَبازيد قال :

(١) تَلَجَّجَتْ : تَلَفَّضَتْ . وفي الأصل : «تَلَجَّجَتْ» ، صوابه من اللسان ( ١٣ : ١٥ ) .

إنما هي تأسرَ تأسراً، فهذه علتها. والأصل الآخر قولهم الآسانُ: الحبال  
قال (١):

وقد كنت أهوى الناقية حقةً فقد جعلت آسانُ بين تقطع (٢)  
واستعير هذا في قولهم: هو على آسانٍ من أبيه، أي طرائق.

(أسو) الهمزة والسين والواو أصل واحد يدل على المداواة  
والإصلاح، يقال أسوت الجرح إذا داويته، ولذلك يسمى الطبيب الآسي.  
قال الخطيئة:

هم الآسوت أم الرأس لما توارا كلهما الأظبة والإساء (٣)  
أي المعالجون. كذا قال الأموي (٤). ويقال أسوت الجرح أسوا وأساً،  
إذا داويته. قال الأعشى:

عنده البر والتقى وأسا الشقّ وحمل المضلع الأثقال  
ويقال أسوت بين القوم، إذا أصاحت بينهم. ومن هذا الباب: لي في فلان  
أسوة أي قدوة، أي إني أتقدي به. وأسيت فلاناً إذا عزّيته، من هذا،

(١) نسب في اللسان (١٦ : ٧١ ، ١٥٦) إلى سعد بن زيد مناة .  
(٢) في اللسان : « الناقية هي رقاش بنت عامر . وبنو الناقية بطن من عبد القيس . .  
وناقم : حى من اليمن » . والبيت في ( ١٦ : ٧١ ) مطابق ما هنا . وفي ( ١٦ : ١٥٦ ) :  
« آسان وصل » ؛ وهذه واضحة لا تحتاج إلى تكلف .  
(٣) ديوان الخطيئة ٢٧ واللسان ( ١٨ : ٣٦ ) .  
(٤) جمعه جمعاً لآس ، كما تقول راع ورعاء . والإساء بالكسر أيضاً : الدواء ؛ ويقال  
كذلك في جمع آس أساءة . قال كراع : ليس في الكلام ما يعتقب عليه فعلة وفعال إلا هذا  
وقولهم رعاة ورعاء في جمع راع .

أى قلت له : ليكن لك بفلان أسوة فقد أصيب بمثل ما أصبت به فرضى وسلم . ومن هذا الباب : آسيتُهُ بنفسى .

﴿ أسي ﴾ الهمزة والسين والياء كلمة واحدة ، وهو الحزن ؛ يقال : أُسيتُ على الشيء آسى أسي ، أى حزنتُ عليه .

﴿ أسد ﴾ الهمزة والسين والدال ، يدلّ على قوّة الشيء ، ولذلك سُمّي الأسدُ أسداً لقوّته ، ومنه اشتقاق كلِّ ما أشبهه ، يقال استأسدَ الذبّ قوياً . قال الخطيئة :

بِمُتَأَسِّدِ الْقُرَيَّانِ حَوْ تِلَاعُهُ فَنَوَّارُهُ مِيلٌ إِلَى الشَّمْسِ زَاهِرُهُ

ويقال استأسدَ عليه اجتراً . قال ابن الأعرابي : أسدتُ الرجلُ (١) مثل

سَبَقْتُهُ : وأسدتُ بسكون السين ، الذين يقال لهم الأزْد ، ولعله من الباب .

وأما الإِسَادَةُ فليست من الباب ، لأنّ الهمزة منقلبة عن واو . و [ كذا (٢) ]

الأسدي في قول الخطيئة :

مستهلك الورْدِ كَالْأُسْدِيِّ قَدْ جَعَلَتْ أَيْدِي الْمَطِيِّ بِهِ عَادِيَّةً رُغْبَا

(١) لم أجده هذه الكلمة فيما لدى من المعاجم .

(٢) بمنحها يتم الكلام ، وقد أنشد البيت في اللسان ( ٤ : ٣٩ ) . والأسدي : ضرب

من الثياب . قال ابن بري : « ووم من جعله في فصل أسد ، وصوابه أن يذكر في فصل سدي . قال أبو علي : يقال أسدي وأسني ، وهو جمع سدي وسني لثوب السدي ، كأمعوز

جمع معز » . والبيت في ديوان الخطيئة ٤ .

﴿أمر﴾ الهمزة والسين والراء أصل واحد، وقياس مطرد، وهو الحبس، وهو الإمساك. من ذلك الأسير، وكانوا يشدُّونه بالقيد وهو الإِسار، فسمى كلُّ أخيدٍ وإن لم يُؤسر أسيراً. قال الأعشى :

وَقَيْدَنِي الشُّعْرُ فِي بَيْتِهِ    كَمَا قَيْدُ الْأَمِيرَاتِ الْحِمَارِ (١)

أى أنا فى بيته، يريد بذلك بلوغه النهاية فيه. والعرب تقول أسَرَ قَتَبَهُ (٢)، أى شده. وقال الله تعالى : ﴿وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ﴾ يقال أراد الخلق، ويقال بل أراد مجرى ما يخرج من السبيلين. وأُسْرَةُ الرَّجُلِ رَهْطُهُ، لأنه يتقوى بهم. وتقول أسيرٌ وأُسرَى فى الجمع وأُسارى بالفتح (٣). والأُسْرُ احتباس البؤل.

### ﴿باب الهمزة والشين وما بعدهما فى الثلاثى﴾

﴿أشف﴾ الهمزة\* والشين والفاء كلمةٌ ليست بالأصلية فلذلك لم تذكرها. والذي سمع فيه الإشقى.

﴿أشا﴾ الهمزة والشين والألف. الأشياء صغار النخل، الواحدة أشاة.

(١) البيت فى ديوان الأعشى ٤١٠، ورواه فى اللسان (٥ : ٢٩٢) وذكر أن الأسرات النساء اللواتى يؤكدن الرحائل بالقيد ويوثقنها. والحمار، ما هنا : خشبة فى مقدم الرجل تقبض عليها المرأة. وفى الأصل : « الأسران »، صوابه من الديوان واللسان والمجمل.

(٢) القتب للجمل كالإكاف لغيره. وفى الأصل : « قبة » وانظر اللسان (٥ : ٧٦).

(٣) يقال أسارى، بفتح الهمزة وضمة السين، ويقال أيضاً أسراء.

﴿أشب﴾ الهمزة والشين والباء يدلّ على اختلاطٍ والتفاف ،  
يقال عيصٌ أشبٌ أى ملتفٌ ، وجاء فلانٌ في عددٍ أشبٍ . وتأشب القومُ  
اختلطوا . ويقال أشبتُ فلاناً أشبه<sup>(١)</sup> ، إذا لُمتَه ، كأنك لَفَقْتَ عليه قبيحاً  
فَلَمْتَه فيه<sup>(٢)</sup> . قال أبو ذؤيب :

ويأشِبني فيها الذين يَلُونها ولو عَلِمُوا لم يَأشِبُونِي بَطَائِلِ<sup>(٣)</sup>  
والأشابة الأخلاط من النَّاس في قوله<sup>(٤)</sup> :

وَنَفَقْتُ لَهُ بِالنَّصْرِ إِذْ قِيلَ قَدْ غَزَتْ قِبَائِلُ مِنْ غَسَّانَ غَيْرِ أَشَائِبِ

﴿أشر﴾ الهمزة والشين والراء ، أصلٌ واحدٌ يدلّ على الحِدّة -  
من ذلك قولهم : هو أَشِرٌّ ، أى بَطَرٌ مُتَسَرِّعٌ ذو حِدّة . ويقال منه أَشِرٌّ  
يَأْشُرُ . ومنه قولهم ناقةٌ مِثْشِيرٌ ، مِفْعِيلٌ من الأَشَر . قال أوس :  
حَرَفٌ أَخُوها أبوها من مُهَجَّنَةٍ وَعَمَّها خالها وَجَنَاهُ مِثْشِيرٌ<sup>(٥)</sup>

(١) يقال أشبه بأشبه وأشبا ، من باب ضرب ونصر .

(٢) في الأصل : « فلمه فيه » . وقد تكون : « فلففته فيه » .

(٣) في الأصل : « ويأشِبني فيه » ، والصواب من اللسان ( ١ : ٢٠٩ ) والديوان ص ١٤٤ .  
ورواية الديوان : « الأولاء يلونها » .

(٤) هو النابغة الذبياني ، من قصيدة له في ديوانه ٢ - ٩ . ويروى : « كَتَّابٌ مِنْ  
غَسَّان » .

(٥) البيت في ديوانه ص ٨ طبع جابر . ونظيره بيت كعب بن زهير :

حرف أخوها أبوها من مهجنة وعمها خالها قوداء شليل

انظر شرح ابن هشام لبانت سعاد ٥٥ - ٥٦ . وفي الأصل : « أبوها أخوها »  
وصواب الرواية من الديوان . وقد عني بذلك أن أخاها يشبه أباهما في الكرم ، كما عمها  
يشبه خالها في ذلك . وزعم بعضهم أنه يريد التحقيق وأنها من لابل كرام ، فبعضها يحمل على =



ورجل أشير وأشُر . والأشُر : رقة وحِدَّة في أطراف الأسنان :  
قال طرفة :

بَدَلَتْهُ الشَّمْسُ من مَنَبَتِهِ . برِداً أبيضَ مَصْقُولَ الأَشُرِ<sup>(١)</sup>  
وأشَرَت الخَشَبَةُ بالْمُثَار من هذا .

### ﴿ باب الهمزة والصاد وما بعدهما في الثلاثي ﴾

﴿ أصل ﴾ الهمزة والصاد واللام ، ثلاثة أصولٍ متباعدٍ بعضها من  
بعض ، أحدها أساس الشيء ، والثاني الحَيَّة ، والثالث ما كان من النهار  
بعد العشي . فاما الأول فالأصل أصل الشيء ، قال الكِسائي في قولهم :  
« لا أَصِلَ له ولا فَصِلَ له<sup>(٢)</sup> » : إنَّ الأصل الحسب ، والفَصْل اللسان . ويقال  
مَجْدٌ أَصِيلٌ . وأما الأصلُ فالحَيَّة العظيمة . وفي الحديث في ذكر الدجال :

== بعض حفظاً للنوع . ولهذا النسب صور ، منها أن خلا ضرب بنته فأتت يعبرين فضر بها  
أحدهما فأتت بهذه الناقة . وقال الفارسي في تذكرته : صورة قوله أخوها أبوها أن أمها  
أتت بفعل فأتى عليها فأتت بهذه الناقة . وأما عمها خالها فيتجه على النكاح الشرعي ،  
تزوج أبو أيك بأم أمك فولد لها غلام فهو عمك وخالك إلا أنه عم لأب وخال لأم . صورة  
أخرى : تزوجت أختك من أمك أخاك من أبيك فولد لها ولد ، فأتت عم هذا الغلام أخو أبيه ،  
وخاله لأنك أخو أمه من أمها . اهـ . قال ابن هشام : « ولا ينطبق تفسير أبي على رحمه الله على  
ما ذكرت في البيت ؛ لأن الشاعر لم يصف الناقة بأحد النسبين ، بل بهما معاً » .

(١) كان الغلام من العرب إذا سقطت له سن أخذها بين السبابة والإبهام واستقبل الشمس  
إذا طلعت ، وقذف بها وقال : يا شمس أبدليني بسن أحسن منها ولتجر في ظلها إيانك . انظر  
شرح ديوان طرفة ٢٢ ، ٦٥ .

(٢) لا يزال هذا التعبير معروفاً إلى زماننا هذا ، ولكن بمعنى الكذب ، يقولون : هذا  
الكلام لا أصل له ولا فصل ، وأحياناً يعبر عنه عن ضمة النسب فيقال : فلان لا أصل له ولا فصل  
وفي الأصل : « ولا وصل له » .

« كَأَنَّ رَأْسَهُ أَصْلَةٌ ». وَأَمَّا الزَّمَانُ فَلِأَصِيلٍ بَعْدَ الْعَشِيِّ وَجَمْعُهُ أَصْلٌ وَأَصَالٌ .  
و [يَقَالُ] أَصِيلٌ وَأَصِيلَةٌ ، وَالْجَمْعُ أَصَائِلُ . قَالَ <sup>(١)</sup> :  
لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلَهُ وَأَقَمُّدُ فِي أَفْيَائِهِ <sup>(٢)</sup> بِالْأَصَائِلِ

﴿ أَصَد ﴾ الهمزة والصاد والdal ، شيء . . يشتمل على الشيء . .  
يَقُولُونَ لِلْحَظِيرَةِ أَصِيدَةٌ ؛ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِاسْتِمَالِهَا عَلَى مَا فِيهَا . وَمِنْ ذَلِكَ  
الْأُصْدَةُ ، وَهُوَ قَيْصٌ صَغِيرٌ يَلْبَسُهُ الصَّبَايَا . وَيَقَالُ صَبِيَّةٌ ذَاتُ مُؤَصَّدٍ . قَالَ :  
تَعَلَّقَتْ لَيْلَى وَهِيَ ذَاتُ مُؤَصَّدٍ وَلَمْ يَبْدُ [لِلْأُتْرَابِ] مِنْ ثَدْيِهَا حَجْمٌ <sup>(٣)</sup>

﴿ أَصَر ﴾ الهمزة والصاد والراء ، أَصْلٌ وَاحِدٌ يَتَفَرَّعُ مِنْهُ أَشْيَاءُ  
مُتَقَارِبَةٌ . فَلِأَصَرِ الْحَبْسِ وَالْعَطْفِ وَمَا فِي مَعْنَاهُمَا . وَتَفْسِيرُ ذَلِكَ أَنَّ الْعَهْدَ يُقَالُ  
لَهُ إِصْرٌ ، وَالْقَرَابَةُ تَسْمَى أَصِرَةً ، وَكُلُّ عَقْدٍ وَقَرَابَةٍ وَعَهْدٍ إِصْرٌ . وَالْبَابُ  
كَلَّةٌ وَاحِدَةٌ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ : « مَا تَأْصِرُنِي عَلَى فُلَانٍ أَصِرَةٌ » ، أَيْ مَا تَعْطِفُنِي  
عَلَيْهِ قَرَابَةً . قَالَ الْخَطِيبَةُ :

(١) هُوَ أَبُو ذُؤَيْبِ الْهَذَلِي . انْظُرْ دِيْوَانَهُ ص ١١٠ وَالْحِزَانَةَ ( ٢ : ٤٨٩ — ٤٩٧ )  
وَاللِّسَانَ ( ١٣ : ١٦ ) وَالْإِنْصَافَ ٤٢٨ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « فِي أَفْيَائِهِ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْمَرَاجِمِ السَّابِقَةِ .

(٣) التَّكْمِلَةُ مِنْ أُمَامَى نَطَبَ ٦٠٠ وَأُمَامَى الْقَالِي ( ١ : ٢١٦ ) . وَصَدْرُهُ فِي أُمَامَى الْقَالِي :

\* وَعَلَقَتْ لَيْلَى وَهِيَ غَرٌ صَغِيرَةٌ \*

وَالْبَيْتُ لِلْمَعْجُونِ . وَيُرْوَى شَبَهُهُ لِكَثِيرِ هَزَةٍ فِي الْجُمُورَةِ ( ٣ : ٢٧٥ ) وَاللِّسَانَ ( أَصَد ) :

وَعَلَقَتْ لَيْلَى وَهِيَ ذَاتُ مُؤَصَّدٍ عَجُوبٌ وَلَمَّا تَلَبَّسَ الْفَرَسُ رِيْدَهَا

وَفِي الْجُمُورَةِ : « صَبِيَا وَلَمَّا تَلَبَّسَ الْإِتْب » .

عطفوا على بغير آ صرة فقد عظم الأواصر<sup>(١)</sup>  
 أى عطفوا على بغير عهد ولا قرابة . والمأصر<sup>(٢)</sup> من هذا ، لأنه شيء  
 يُحبس [ به ] . فأما قولهم إن [ العهد<sup>(٣)</sup> ] الثقيل إصر فهو [ من ] هذا ؛ لأن  
 العهد والقرابة لهما إصر ينبى أن يتحمل . ويقال أصرته إذا حبسته .  
 ومن هذا الباب الإصار ، وهو الطنب ، وجمعه أصر . ويقال هو وتد الطنب .  
 فأما قول الأعشى :

فهذا يعدُّ هنّ الخلا ويجعلُ ذا بينهنّ الإصارا<sup>(٤)</sup>

### ( باب الهمزة والضاد وما بعدهما فى الثلاثى )

( أضم ) الهمزة والضاد واليم أصل واحد وكلمة واحدة ، وهو  
 الحقد ؛ يقال أضم عليه ، إذا حقد واغتاظ . قال الجعدى :  
 وأزجر الكاشح العدو إذا اغتتابك زجراً مئى على أضم<sup>(٥)</sup>

(١) ديوان الخطيئة ص ١٩ .

(٢) ضبطه فى القاموس كجلس ومرقد ، وهو الحبس . وفى اللسان أنه ما يعد على طريق أونهر  
 تؤصر به السفن والسابلة ، لتؤخذ منهم المشور .

(٣) النكلمة من اللسان ( ٥ : ٨٠ ) .

(٤) رواية الديوان ٣٦ :

\* ويجمع ذا بينهن الخصارا \*

وفى الكلام نقص بعد البيت ، وقد أنشد هذا البيت فى اللسان ( ٥ : ٨٢ ) مستشهداً به على  
 أن « الإصار » ما حواه الحش من الحشيش .

(٥) البيت فى الكامل ٣٢٦ ليسك ، وبجده :

زجر أبى هروة السباع إذا أشفق أن يختلطن بالغم

﴿ أضاً ﴾ الهمزة والضاد مع اعتلال ما بعدها كلمة واحدة ، وهي الأضاة ، مكان يستنقع فيه الماء كالغدير . قال أبو عبيد : الأضاة الماء المستنقع ، من سيل أو غيره ، وجمعه أضاً ، وجمع الأضاً إضاء ممدود ، وهو نادر <sup>(١)</sup> .

### ﴿ باب الهمزة والطاء وما بعدهما في الثلاثي ﴾

﴿ أطل ﴾ الهمزة والطاء واللام ، أصل واحد وكلمة واحدة ، وهو الإِطْلُ والإِطْلُ ، وهي الخاصرة ؛ وجمعه آطال . وكذلك الأِطْلُ . قال امرؤ القيس :

له أَيْطَلَا ظِي وساقا نَمَامَةٍ وإِرْخَاءِ سِرْحَانٍ وتَقْرِبُ تَتَفَلٍ  
وَذَا لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ .

﴿ أطم ﴾ الهمزة والطاء والميم ، يدلُّ على الحبس والإحاطة بالشيء ، يقال للحصن الأَطمُ وجمعه أَطَامٌ ، قال امرؤ القيس :

وَتِيَاءٌ لَمْ يَتْرَكْ بِهَا جِدْعَ نَحْلَةٍ وَلَا أَطْمًا إِلَّا مَشِيدًا بِجَنْدِلٍ

(١) قال ابن سيده : « وهذا غير قوي ، لأنه إنما يقضى على الشيء أنه جمع جمع إذا لم يوجد من ذلك بد . فاما إذا وجدنا منه بدأ فلا . ونحن نجد الآن مندوحة من جمع الجمع ، فإن نظير أضاة وإضاء ما قسمناه من رقبة ورقاب ، ورجبة ورحاب ، فلا ضرورة بنا إلى جمع الجمع . »

ومن هذا الباب الأظام<sup>(١)</sup> : احتباسُ البطن . والأطيمة : موقد النار  
والجمع الأظام . قال الأسعر<sup>(٢)</sup> :

في موقفٍ ذَرِبَ الشَّبَا وكأَنَّمَا فيه الرِّجال على الأظامِ واللّظى

﴿ أطر ﴾ الهمزة والطاء والراء أصل واحد ، وهو عطف الشيء  
على الشيء ، أو إحاطته به . قال أهل اللغة : كلُّ شيء أحاط بشيء فهو إطارٌ .  
ويقال لما حول الثَّمة من حَرَفها إطار<sup>(٣)</sup> . ويقال بنو فلان إطارٌ لبني فلان ،  
إذا حلّوا حوْلهم . قال بشر :

وحلّ الحى حىً بنى سُبَيْعٍ قَرَأُضِبَةً ونحن لهم إطار<sup>(٤)</sup>

ويقال أطرتُ العودَ ، إذا عطفتَه ، فهو مأطورٌ . ومنه حديث النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم : « حَتَّى تَأْخُذُوا عَلَى يَدَيِ الظَّالِمِ وَتَأْطِرُوهُ عَلَى الْحَقِّ  
أَطْرًا<sup>(٥)</sup> » ، أى تعطفوه . ويقال أطرتُ القوسَ ، إذا عطفتها ؛ قال طرفة :  
كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةٍ يَكْنُفَانِهَا وَأَطْرَقِيسِي تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيَّدٍ  
ويقال للعقبة التي تجمع [ الفوق<sup>(٦)</sup> ] أطرةٌ ؛ يقال منه أطرتُ السهم

(١) في الأصل : « أظام » .

(٢) البيت روى في اللسان ( ١٤ : ٢٨٥ ) منسوبا إلى الأفوه الأودى ، وليس في ديوانه  
كما أنه ليس في قصيدة الأسعر التي على هذا للروى في الأصمعيات ص ٣ .

(٣) وهو ما بين مقص الشارب والشفة .

(٤) يروى « قراضبة » بالفتح ، جمع قرضوب وقرضاب ، وهو المحتاج ، موقعه حال .  
وبالضم : بلد . انظر المفضليات ( ٢ : ١٤١ طبع المعارف ) .

(٥) في الأصل : « على يدي الظالم » صوابه من اللسان ( ٥ : ٨٣ ) .

(٦) التكملة من اللسان ( ٥ : ٨٤ ) . والفوق من السهم : مشق رأسه حيث يقع الوتر .

أَطْرَأ . وسمعت على بن إبراهيم القطان يقول : سمعت ثعالباً يقول : التاطرُ التَمَكُّث . وقد شذت من الباب كلمة واحدة ، وهي الأَطِيرُ ، وهو الذنب . يقال أخذني بأطيرٍ غيري ، أى بذنبه . وكذلك فسرُّوا قول عبد الله بن سلمة : وإن أكَبَرَ فَلَا بِأَطِيرٍ إِصْرٍ يُفَارِقُ عَاتِقِي ذَكَرٌ خَشِيبٌ<sup>(١)</sup>

### ﴿ باب الهمزة والعين وما بعدهما في الثلاثي ﴾

مهمل .

### ﴿ باب الهمزة والفاء وما بعدهما في الثلاثي ﴾

﴿ أفق ﴾ الهمزة والفاء والقاف أصل واحد ، يدل على تباعد ما بين أطراف الشيء واتساعه ، وعلى بلوغ النهاية . من ذلك الآفاق : النواحي والأطراف ؛ وآفاق البيت من بيوت الأعراب : نواحيه دون سَمِيكِهِ . وأنشد يصف الخلال :

وأَقْصَمَ سَيَّارٍ مع الناس لم يَدَعْ تَرَاوَحُ آفاقِ السَّماءِ له صدرًا<sup>(٢)</sup>  
ولذلك يقال أفق الرجل ، إذا ذهب في الأرض . وأخبرني أبو بكر أحمد بن محمد بن إسحاق الدينوريُّ قراءةً عليه ، قال : حدَّثني أبو عبد الله الحسين بن مسبِّح قال : سمعت أبا حنيفة يقول : للسماء آفاقٌ وللأرض آفاقٌ ،

(١) بأطير إصر ، قسم بهسد وميثاق يحيط به ولا يخرج عنه ، وهو قسم معترض بين الناق والمثق . انظر المفضليات ( ١ : ١٠١ ) .

(٢) البيت لدى الرمة في ديوانه ١٨١ والأزمة والأمكنة ( ٢ : ٤ ) .



فأما آفاق السماء فما انتهى إليه البصر منها مع وجه الأرض من جميع نواحيها ،  
وهو الحدُّ بين ما بَطَنَ من الفَلَكِ وبين ما ظَهَرَ من الأرض ، قال الراجز :

\* قَبْلَ دُنُوِّ الْأُفُقِ مِنْ جَوَازِئِهِ \*

يريد: قبل طلوع الجوزاء ؛ لأنَّ الطلوع والغروب هما على الأفق . وقال

يصف الشمس :

\* فَهِيَ عَلَى الْأُفُقِ كَعَيْنِ الْأَحْوَلِ <sup>(١)</sup> \*

وقال آخر :

حتى إذا منظر الغربي حارَ دَمًا من سُحرةِ الشَّمْسِ لما اغتالها الأفق <sup>(٢)</sup>  
واغتيالها إيتاها تغييبه لها . قال : وأما آفاق الأرض فأطرافها من حيث  
أحاطت بك . قال الراجز <sup>(٣)</sup> :

تكفيك من بعض ازديارِ الآفاق <sup>(٤)</sup> سمراء مَّما دَرَسَ ابنُ مَخْرَاقٍ <sup>(٥)</sup>  
ويقال للرجُل إذا كان من أُفُقٍ من الآفاق أُفُقِيٌّ وَأُفُقِيٌّ ، وكذلك  
الكوكب إذا كان قريباً مجراه من الأفق لا يكبّد السماء <sup>(٦)</sup> ، فهو أُفُقِيٌّ وَأُفُقِيٌّ .

(١) البيت من أرجوزة لأبي النجم يقال إنها أجود أرجوزة للعرب ، قالها يمدح بها هشام  
ابن عبد الملك . انظر السمراء لابن قتيبة في ترجمة أبي النجم . وفي الأصل : « فهو »  
تحريف .

(٢) في الأزمنة والأمكنة ( ٢ : ٨ ) : « حتى إذا المنظر الغربي »

(٣) هو ابن ميادة ، كما في اللسان ( ٦ : ٤٢ / ٧ : ٣٨٢ ) . وانظر الرجز في الأزمنة  
والأمكنة ( ٢ : ٨ ) .

(٤) الازديار : الزيارة . ويروى ببدله : \* هلا اشتريت حنطة بالريستاق \*

(٥) السمراء ، يعني بها الحنطة . وقيل السمراء هنا ناقة أدماء ، فتكون « درس » معها  
يعني راض . والصواب في تفسيره الوجه الأول ليلتئم مع الرواية التي أشرت إليها .

(٦) يقال كبّد النجم السماء تكبيداً : توسطها .

٣٠ إلى هاهنا كلام أبي حنيفة . ويقال الرَّجُلُ الأفق الذي بلغ النَّهاية\* في السَّكْر .  
وامرأة آفِقة . قال الأعشى :

آفِقًا يُجَبِّي إِلَيْهِ خَرَجُهُ كُلُّ مَا بَيْنَ عُثْمَانَ فَمَلَحَ<sup>(١)</sup>

أبو عمرو : الأفق : مثل الفائق ، يقال أفقَ يَأْفِقُ أفقًا إذا غلب ، والأفق  
الغلبة . ويقال فرس أفقٌ على فُعْلٍ ، أى رائعة . فأما قول الأعشى :

ولا الملك النُّعمانُ يومَ لقيته [بغبطته] يُعْطِي القُطُوطَ وَيَأْفِقُ<sup>(٢)</sup>

فقال الخليل : معناه أنه يأخذ من الآفاق . قال : واحد الآفاق أفقٌ ،  
وهى الناحية من نواحي الأرض . قال ابن السكيت : رجل أفقٌ من أهل  
الآفاق ، جاء على غير قياس . وقد قيل أفقٌ . قال ابن الأعرابي : أفقُ  
الطَّرِيقِ مِنْهَاجُهُ ؛ يقال قعدت على أفق الطريق ونَهَجَهُ . ومن هذا الباب قول  
ابن الأعرابي : الأَفَقَةُ الخاصرة ، والجماعة الأفق . قال :

\* يَشْتَقِي بِهِ صَفْحُ الْفَرِيصِ وَالْأَفَقُ<sup>(٣)</sup> \*

ويقال شَرِبْتُ حَتَّى مَلَأْتُ أَفْقَتِي<sup>(٤)</sup> . وقال أبو عمرو وغيره : دَلُوْ  
أَفِيقٌ ، إذا كانت فاضلة على الدَّلاء . قال :

\* لَيْسَتْ بِدَلُوٍ بَلْ هِيَ الْأَفِيقُ \*

(١) في شرح الديوان ص ١٦٠ : « والملح من بلاد بني جعدة باليمامة » .

(٢) القُطُوط : كتب الجوائز ، كما فسر بذلك البيت في اللسان ( ١١ : ٢٨٦ ) . وانظر  
ديوان الأعشى ص ١٤٦ . والنكلة من اللسان وما سيأتى في ( قط ) . وفي الديوان : « يامته » .  
وقبل البيت :

فذاك ولم يعجز من الموت ربه ولكن أتاها الموت لا يتأبق

(٣) البيت لرؤبة كما في ديوانه ١٠٨ واللسان ( ١١ : ٢٨٧ ) . والفريص : جمع فريصة .  
وفي الأصل : « الفريص » تحريف .

(٤) في الأصل : « أفق » ، والوجه ما أثبت .

ولذلك سُمِّي الجِلْدُ بعد الدَّبْعِ الأفق ، وجمعه أفق<sup>(١)</sup> ، ويجوز أفق<sup>(٢)</sup> .  
 فهذا ما في اللغة واشتقاقها . وأما يوم الأفقة فمن أيام العرب ، وهو يوم المُظَالِي ،  
 ويوم أغشاش ، ويوم مُلَيْنحة - وأفقة موضع - وكان من حديثه أن بسطام بن  
 قيس أقبل في ثلاثمائة فارس يتوكف أنحدار بني يربوع في الحزن ، فأول  
 من طلع منهم بنو زُبَيْد حتى حلوا الحديقة بالأفقة ، وأقبل بسطام يَرْتَبِي ،  
 فرأى السَّوَادَ بحديقة الأفقة ، ورأى منهم غلامًا فقال له : من هؤلاء ؟ فقال :  
 بنو زُبَيْد . قال : فأين بنو عُبَيْد وبنو أَرْثَم ؟ قال : بروضة التَّمَد . قال بسطام  
 لقومه : أطيعوني واقبضوا على هذا الحيِّ الحريد من زُبَيْد ، فإنَّ السَّلامةَ  
 إحدى الغنيمتين . قالوا : انتفخ سَحْرُك ، بل نَتَلَقَّطُ بني زُبَيْد ثم نَتَلَقَّطُ سائرهم  
 كما تَتَلَقَّطُ الكَمَاءُ . قال : إني أخشى أن يتلقَّاكم غداً طِفْنٌ يُنْسِيكم الغنيمة !  
 وأحسَّتْ فرسٌ لِأُسَيْدِ بْنِ حِنَاءَةَ بالخيل ، فبحثت بيدها ، فركب أُسَيْدٌ وتوجَّهَ  
 نحو بني يربوع ، ونادى : يا صباحاه ، يآل يربوع ! فلم يرتفع الضَّعَاءُ حتى  
 تلاحقوا بالفَيْطِ ، وجاء الأَحْيَمِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ فَرَمَى بِسَطَامًا بِفَرَسِهِ الشَّقْرَاءِ -  
 ويزعمون أن الأَحْيَمِرَ لم يطعن برمح قط إلا انكسر ، فكان يقال له  
 « مكسَّر الرَّمَّاح » - فلما أهْوَى لِيَطْمُنَ بِسَطَامًا انهزم بسطامٌ ومَن معه بعد قتل  
 من قُتِلَ منهم ، ففي ذلك يقول شاعر<sup>(٣)</sup> :

(١) مثل أديم وأدم ، فهو اسم جمع وليس بجمع ؛ لأن فعيلا لا يكسر على فعل .

(٢) مثل رغيف ورغف . لكن قال اللحياني : « لا يقال في جمعه أفق البتة » .

(٣) هو العوام بن شُوذْب الشيباني . انظر معجم الرزباني ٣٠٠ وحواشي الحيوان

فإن يك في جيش الفييط ملامةٌ  
وفراً أبو الصهباء إذ حمس الوغى وألقى بأبدان السلاح وسلماً<sup>(١)</sup>  
فلو أنها عصفورةٌ لحسبتها مسومةٌ تدعو عبيداً وأزناً

وهذا اليوم هو يوم الإياد ، الذي يقول فيه جرير :

وما شهدت يوم الإياد مجاشعٌ      وذا نجب يوم الأسنة ترغف<sup>(٢)</sup>

﴿ أفك ﴾ الهمزة والفاء والكاف أصل واحد ، يدل على قلب

الشيء وصرفه عن جهته<sup>(٣)</sup> . يقال أفك الشيء . وأفك الرجل ، إذا كذب<sup>(٤)</sup> .

والإفك الكذب . وأفكت الرجل عن الشيء ، إذا صرفته عنه . قال الله

تعالى : ﴿ قَالُوا أَجِئْتَنَا لِنَأْفِكَنَّ آلِهَتَنَا ﴾ . وقال شاعر<sup>(٥)</sup> :

إن تك عن أفضل الخليفة مأفوكاً      فوگاً في آخرين قد أفكوا<sup>(٦)</sup>

والمؤتفكات : الرياح التي تختلف مهابها . يقولون : « إذا كثرت المؤتفكات

زكت الأرض<sup>(٧)</sup> » .

(١) أبو الصهباء : كنية بسطام ، كما في معجم الرزباني . والأبدان : الدروع .

(٢) انظر ديوانه ص ٣٧٥ . وانظر يوم الظالي في كامل ابن الأثير والمقد .

(٣) في الأصل : « جهته » .

(٤) يقال أفك من بابي ضرب وعلم .

(٥) هو عمرو بن أذينة ، كما في الصحاح وتاج العروس . وفي اللسان ( ١٢ : ٢٧٠ ) :

« عمرو بن أذينة » ، تحريف .

(٦) في الصحاح : « عن أحسن الصنيفة » ، وفي اللسان والمجمل : « عن أحسن المروءة » .

(٧) زكت الأرض ، أي زكا نباتها ، كما في اللسان ( ١٢ : ٢٧١ ) . وفي الأصل :

« ركت » ، تحريف صوابه في اللسان والمجمل .

﴿ أفل ﴾ الهمزة والفاء واللام أصلان : أحدهما الغيبة ، والثاني الصغار من الإبل . فأما الغيبة فيقال أفلت الشمس غابت ، ونجوم أفلت . وكل شيء غاب فهو آفل . قال :

فدع عنك سعدى إنما تُسِفُّ النوى قران الثريا مرة ثم تأفل<sup>(١)</sup>  
قال الخليل : وإذا استقرَّ اللقاح في قرار الرِّحِمِ فقد أفل .

والأصل الثاني الأفيل ، وهو الفصيل ، والجمع الإفال . قال الفرزدق :  
جاء قريع الشول قبل إفالها يزف<sup>(٢)</sup> وجاءت خلقه وهي زففت<sup>(٣)</sup>  
قال الأصمعي : الأفيل ابن الخاض وابن اللبون ، الأثى أفيلة ، فإذا  
الرتفع عن ذلك فليس بأفيل . قال إهاب بن عمير :

ظلت بمنذخ الرجا مثولها ثامنة ومثولاً أفيلها  
ثامنة ، أى واردة ثمانية أيام<sup>(٤)</sup> . مثولها : قيامها ماثلة . وفي المثل :  
« إنما القرم من الأفيل<sup>(٥)</sup> » ، أى إن بدء الكبير من الصغير .

﴿ أفن ﴾ الهمزة والفاء والفون يدل على خلق الشيء وتفريغه .  
قالوا : الأفن قلة العقل ؛ ورجل مأفون . قال :

(١) نسب في ( عدد ) إلى كثيرة عزة .  
(٢) في ديوان الفرزدق ٥٨٩ : « وراحت خلقه » .  
(٣) كذا في الأصل ، والوجه : « واردة ثمناً » . والثن ، بالكسر : ظم من أظاء الإبل ، وهي أن ترد يوماً ثم تحبس عن الماء ستة أيام وترد في الثامن .  
(٤) ومنه قول الراجز — وأنشده في الحيوان ( ١ : ٨ ) — :  
قد يلاحق الصغير بالليل وإنما القرم من الأفيل  
وسحق الخمل من الفسيل



نُبِذْتُ عُتْبَةَ خَضَافًا تَوَعَّدَنِي يَارُبَّ آدَرَ مِنْ مَيْثَاءِ مَأْفُونٍ<sup>(١)</sup>

ويقال إن الجوز المأفون هو الذي لا شيء في جوفه . وأصل ذلك كله من قولهم : أَفَنَ الفَصِيلُ مَا فِي ضَرْعِ أُمِّهِ ، إِذَا شَرِبَهُ كُلَّهُ . وَأَفَنَ الحَالِبُ النَّاقَةَ ، إِذَا لَمْ يَدَعْ فِي ضَرْعِهَا شَيْئًا . قال :

إِذَا أَفَنَتْ أَرْوَى عِيَالِكَ أَفْنُهَا وَإِنْ حُيِّنْتَ أَرْوَى عَلَى الْوَطْبِ حِينُهَا<sup>(٢)</sup>

وقال بعضهم : أَفَنَتِ النَّاقَةُ قُلَّ لَبْنِهَا فَهِيَ أَفْنَةٌ ، مقصورة .

﴿ أفد ﴾ الهمزة والفاء والdal تدل على دنو الشيء وقربه .

يقال أَفِدَ الرَّحِيلُ : قَرُبَ . وَالْأَفِدُ الْمُسْتَعْجِلُ . قال النّابغة :

أَفِدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رِكَابَنَا لَمَّا تَرُلُ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ

وَبِشَتْ أَعْرَابِيَّةٌ بِنْتًا لَهَا إِلَى جَارَتِهَا فَقَالَتْ : « تَقُولُ لِكَ أُمِّي : أَعْطِينِي

نَفْسًا أَوْ نَفْسَيْنِ أَمْعَسُ بِهِ مَنِيَشَتِي فَإِنِّي أَفِدَةٌ<sup>(٣)</sup> » .

﴿ أفر ﴾ الهمزة والفاء والراء يدل على خفة واختلاط . يقال

أَفَرَ الرَّجُلُ ، إِذَا خَفَّ فِي الخِدْمَةِ . . . وَالْمُتَفَرُّ الخَادِمُ . . . وَالْأَفَرَةُ : الاختلاط .

(١) سبق البيت في مادة ( آدر ) ص ٧١ .

(٢) البيت للمخيل ، كما في اللسان ( ١٦ : ١٥٨ ، ٢٩٢ ) . وفي اللسان أن الأفن أن تجلبها أني شئت من غير وقت معلوم . والتحصين : أن تحلب كل يوم وليلة مرة واحدة . وسيأتي في ( حين ) .

(٣) الخبر في اللسان ( منأ ، معس ، نفس ) . والنفس : قدر دبة من القرط الذي يدبغ به . وقد ضبطت في اللسان بسكون الفاء ، ولكن ابن فارس ضبطها بالفتح في ( نفس ) . والمعس : تلين الأديم في الدباغ . والمنيشة : الجلد ما كان في الدباغ . وفي الأصل : « منيتي » بالتسهيل .



## ﴿ باب الهمزة والقاف وما بعدهما في الثلاثي ﴾

﴿ أقر ﴾ أقر : موضع<sup>(١)</sup>. قال النابغة :

لقد نهيتُ بني ذبيان عن أقرٍ وعن تربهم في كلِّ أصفارٍ<sup>(١)</sup>  
وليس هذا أصلاً .

﴿ أقط ﴾ الهمزة والقاف والطاء تدلُّ على الخلط والاختلاط .

قالوا : الأقط من اللبن مخيض يطبخ ثم يُترك حتى يمتلئ ؛ والقطعة أقطعة .  
وأقطتُ القومَ أقطاً<sup>(٢)</sup> أى أطعمتهم ذلك . وطعام ما قوطٌ خلط بالأقط . قال :

أنتكمُ الجوفاء جوعى تطفح<sup>(٣)</sup> طفاحة القدرِ وحيناً تصطبح<sup>(٤)</sup>

\* ماقوطة عادت ذباح المدبح<sup>(٥)</sup> \*

والمأقط : موضع الحرب ، وهو المضيق ، لأنهم يختلطون فيه .

(١) انظر خبر هذا الشعر في معجم البلدان ( أقر ) .

(٢) في الأصل : « أقطاء » ، ولا وجه له . وما يجدر ذكره أن الأقط إنما يجمع على « أقطان » كـ رغفان .

(٣) تطفح ، على وزن تفتعل : تأخذ الطفاحة ؛ والطفاحة ، بالضم : زبد القدر . والبيت مع تاليه في اللسان ( طفع ) .

(٤) في اللسان :

\* طفاحة الأثر وحيناً نبتدح \*

(٥) كذا ورد البيت في الأصل .

﴿ أقن ﴾ الهمزة والقاف والنون كلمة واحدة لا يقاس عليها .

الأقنة : حفرة تكون في ظهور القفاف ضيقة الرأس ، وربما كانت مهوأة بين نيقين<sup>(١)</sup> أو شنخوبين . قال الطرمّاح :

في شَنَاظِي أَقْنٍ بَيْنَهَا عُرَّةُ الطَّيْرِ كَصَوْمِ النَّعَامِ<sup>(٢)</sup>

### ﴿ باب الهمزة والكاف وما يشلّهما ﴾

﴿ أكل ﴾ الهمزة والكاف واللام بابٌ تكثر فُروعه ، والأصل

كلمة واحدة ، ومعناها التنقّص . قال الخليل : الأكل معروف ، والأكلّة مرّة ، والأكلّة اسم كاللّقة . ويقال رجل أكل كثير الأكل . قال أبو عبيد : الأكلّة جمع آكل ، يقال : « ما هم إلا أكّلة رأس<sup>(٣)</sup> » . والأكيل الذي يؤاكل . والمأكل ما يؤكل ، كالمطعم . والمؤكل كل المطعم . وفي الحديث : « لعن الله آكل الربا ومؤكله » . والمأكلة الطعمة . وما ذُقت أكالا ، أى ما يؤكل . والأكل - فيما ذكر ابن الأعرابي : - طعمة كانت الملوك تعطونها الأشراف كالقري ، والجمع آكال<sup>(٤)</sup> . قال :

جُنْدُكَ التَّالِدُ الطَّرِيفُ مِنَ السَّاءِ دَاتِ أَهْلِ الْقِبَابِ وَالْآكَالِ<sup>(٥)</sup>

(١) في الأصل : « مهودة بين نيقين » .

(٢) ديوان الطرمّاح ٩٧ . وانظر ( مر ) .

(٣) أى هم قليل ، قدر ما يشبعهم رأس واحد .

(٤) في شرح ديوان الأعشى : « الآكال قطائع وطعم كانت الملوك تطعمها الأشراف » .

(٥) رواية الديوان ١١ واللسان ( ١٣ : ٢٢ ) : « جندك التاليد القتيق » : وفي شرح

الديوان : « ويروى : الطارف التليد » :

قال أبو عبيد : يقال « أَكَلْتَنِي مَالِ آكُلٍ <sup>(١)</sup> » ، أى ادَّعَيْتَهُ عَلَى .  
والأَكُولَةُ : الشاة تُرعى للأكل لا للبيع والنَّسْل ، يقولون : « مَرَعَى وَلَا  
أَكُولَةَ » ، أى مال مجتمع لا مُنْفِقَ لَهُ . وأَكِيل الذُّب : الشاة وغيرها إذا  
أردت معنى المأكول ، وسواء الذَّكر والأنثى ؛ وإذا أردت به اسماً جعلتها  
أَكِيلَةً ذُب . قال أبو زيد : الأَكِيلَةُ فريسة الأسد . وأَكَائِل النَّخْل :  
المحبوسة للأكل . والآكِلَةُ على فاعلة : الراعية <sup>(٢)</sup> ، ويقال هى الإِكْلَةُ <sup>(٣)</sup> .  
والأَكْلَةُ ، على فَعْلَةٍ : الناقة يَنْبِت وِبرٌ وَلَدِهَا فى بطنها يُؤْذِيهَا وَيَأْكُلُهَا .  
ويقال ائْتَكَلَتْ النار ، إذا اشتدَّ التهابها ؛ وائْتَكَل الرَّجُل ، إذا اشتدَّ غَضَبُهُ . ٣٢  
والجَمْرَةُ تَأْكُل ، أى تتوهَّج ؛ والسيف يَأْكُلُ إِثْرُهُ . قال أوس :  
إِذَا سُلِّ مِنْ جَفْنٍ تَأْكُلُ إِثْرُهُ عَلَى مِثْلِ مِصْحَاةِ اللَّجَيْنِ تَأْكُلُ <sup>(٤)</sup>  
ويقال فى الطَّيِّبِ إِذَا تَوَهَّجَتْ رَائِحَتُهُ تَأْكُلُ . ويقال أَكَلَتِ النَّارُ  
الْحَطَبَ ؛ وَآكَلَتْهَا أَطْعَمَتْهَا إِيَّاهُ . وَآكَلَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ أَفْسَدَتْ <sup>(٥)</sup> . وَلَا  
تَوْكِلُ فُلَانًا عَرَضَكَ ، أى لَا تُسَابِهْ فَتَدَعَهُ بِأَكْلٍ عَرَضَكَ . وَالْمَوْكِلُ كِلُ النَّامِ .

(١) يقال فيه : أَكَلْتَنِي ، بانشديد ، وآكَلْتَنِي بالهمز . انظر اللسان ( ١٣ : ١٩ ) .

(٢) فى الأصل : « والآكِلَةُ على فَعْلَةٍ الراعية » صوابه من اللسان والقاموس . يقال كَثُرَتِ  
الآكِلَةُ فى بلاد بَنِي فُلَانٍ ، أى الراعية .

(٣) الإِكْلَةُ بالكسر ، والأَكَالُ بالضم : الحكة والجرب .

(٤) المِصْحَاةُ ، بالصاد المهملة : السَّكَّاسُ أو القَدَحُ من الفضة . وقد روى فى اللسان  
( ١٣ : ٢٣ ) : « مِصْحَاةٌ » بالسين ، صوابه ما هنا . وهو المطابق لما فى الذَّيْوَانِ ٢٠ واللسان  
( ١٩ : ١٨٥ ) .

(٥) يقال فيه آكَلَتْ بِالْمَدِّ وبالتضعيف كذلك .

وفلان ذو أُكَلَةٍ في الناس ، إذا كان يفتابهم . والأُكَل : حظ الرجل وما يُعطاه من الدنيا . وهو ذو أُكَلٍ ، وقومٌ ذَوُو آكَالٍ . وقال الأعشى :

حَوَّلِي ذَوُو الْآكَالِ مِنْ وَائِلٍ كَاللَّيْلِ مِنْ بَادٍ وَمِنْ حَاضِرٍ<sup>(١)</sup>

ويقال ثوب ذو أُكَلٍ ، أى كثير الغزل . ورجل ذو أُكَلٍ : ذو رأى وعقل . ونخلة ذاتُ أُكَلٍ . وزرعٌ ذو أُكَلٍ . والأُكَال : الحِكَاء ؛ يقال أصابه في رأسه أُكَالٌ . والأُكَل في الأديم : مكانٌ رقيقٌ ظاهرُهُ تراه صحيحاً ، فإذا عُمِل بدا عوارُهُ . وبأسنانه أُكَلٌ ، أى متأكلة ؛ وقد أَكَلَتْ أسنانه تَأْكُلُ أَكَلًا . قال الفرّاء : يقال للسكين آكِلَةُ اللحم ، ومنه الحديث 'أَنْ عَمِرَ'<sup>(٢)</sup> قال : « يضرب أحدكم أخاه بمثل آكِلَةِ اللحم ثم يرى أن لا أُقَيِّدَهُ »<sup>(٣)</sup> . قال أبو زياد : المِشْكَلَةُ قِدْرٌ دون الجِماعِ<sup>(٤)</sup> ، وهى القدر التى يستخف الحى أن يطبخوا فيها . وأُكُلُ الشجرة : ثمرها ، قال الله تعالى : ﴿ تُوْتِي أ كُلَّهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا ﴾<sup>(٥)</sup> .

(١) انظر ديوان الأعشى ص ١٠٧ .

(٢) فى الأصل : « أن عمر عليه اللعنة » . وهذا من إقحام ناسخ من غلاة الشيعة .

(٣) تمامه فى اللسان ( ١٣ : ٢٢ ) : « والله لأقيدنه منه » .

(٤) قدر جماع ، بكسر الجيم : جامعة عظيمة ، وقيل هى التى يجمع الجزور .

(٥) قرأ بسكون الكاف نافع وابن كثير وأبو عمرو ، وسائر القراء بعضها . لتحافه فضلاء البشر ٢٧٢ .

﴿ أكم ﴾ الهمزة والكاف والميم أصل واحد ، وهي تجمعُ الشيء وارتفاعه قليلاً . قال الخليل : الأكمة تلُّ من القُفِّ ، والجمع آكام وأكَمَّ . واستأكم المكان ، أى صار كالأكمة . وتجمع على الآكام أيضاً ، قال أبو خراش :

ولا أمغر السَّاقين ظلَّ كأنه على مخزلاتٍ الإكام نصيل<sup>(١)</sup>  
يعنى صقراً . احزأل : انتصب . نصيل : حَجَرٌ قدر ذراع . ومن هذا القياس المأكمتان<sup>(٢)</sup> : لمتان وصلتا بين العجزِ والمتنين ، قال :  
إذا ضربتها الرِّيحُ في المرطِ أشرفتْ ما كِمها والزُّلُّ في الرِّيحِ تفضح<sup>(٣)</sup>

﴿ أكن ﴾ الهمزة والكاف والنون ليست أصلاً ، وذلك أن الهمزة فيه مبدلةٌ من واو ، والأصل وُكنة ، وهو عش الطائر . وقد ذكر في كتاب الواو .

﴿ أكد ﴾ الهمزة والكاف والdal ليست أصلاً ، لأن الهمزة مبدلة من واو ، يقال وَكَّدت المَقْدَ . وقد ذكر في بابه .

(١) البيت في اللسان ( ١٤ : ١٨٨ ) . وفي الأصل : « مجزلات » صوابه بالحاء المهملة .

(٢) يقال مأكان ومأكتان .

(٣) البيت بدون نسبة في اللسان ( ١٤ : ٢٨٦ ) .

﴿ أكر ﴾ الهمزة والكاف والراء أصل واحد ، وهو الحفر ، قال الخليل : الأكرّة حُفرة تحفر إلى جنب الفدير والحوض ، ليصفو فيها الماء ؛ يقال تَأَكَّرْتُ أَكْرَةً . وبذلك سُمِّيَ الْأَكَّارُ . قال الأخطل :

\* عَبْدًا لِعِلْجٍ مِنَ الْحِصْنَيْنِ أَكَّارٍ \*

قال العاصمى : وجدت ماءً فى أَكْرَةٍ فى الجبل ، وهى نُقْرَةٌ فى الصِّفَاءِ قدر القَصْعة .

﴿ أكن ﴾ الهمزة والكاف والفاء ليس أصلاً ، لأنّ الهمزة مبدلة من واو ، يقال وَكَافٌ وإِكَافٌ .

### ﴿ باب الهمزة واللام وما يثانها ﴾

﴿ ألم ﴾ الهمزة واللام والميم أصل واحد ، وهو الوجع . قال الخليل : الألم : الوجع ، يقال وَجَعَ أَلِيمٌ ، والفعل من الألم أَلِمَ . وهو أَلِمٌ ، والمجاوز أَلِيمٌ ، فهو على هذا القياس فَعِيل بمعنى مُفْعِل ، وكذلك وَجِيعٌ بمعنى مُوجِع : قال (٢) :

(١) الحصان : موضع بعينه ، ذكره ياقوت . والبيت فى تكملة شعر الأخطل من نسخة طهران الخطية ص ٤٣ طبع بروت سنة ١٩٣٨ ، من أبيات تسعة يهجو بها زيد بن منذر النمرى . صدره : \* لكن إلى جرم المقاء إذ ولدت \*

وفى الأصل : « أكارا » . والقصيدة مكسورة الروى .

(٢) هو عمرو بن معد يكرب من قصيدة له فى الأصمعيات ص ٤٣ . وعجز البيت كما فى الأصمعيات واللسان ( ١٠ : ٢٨ ) : \* يورقنى وأصحابى هجوع \*

ومما يستشهد به من هذه القصيدة لفعل بمعنى مفعول ، بكسر العين ، قوله :

وخيل قد دلفت لها بنخيل تحية بينهم ضرب وجيع

انظر الخزانة ( ٣ : ٥٦ ) .



\* أَمِنْ رَيْحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ \*

فوضع السميع موضع مُسْمِع . قال ابن الأعرابي عذاب أليم أى مؤلم  
ورجل أليمٌ ومؤلمٌ أى موجعٌ . قال أبو عبيد : يقال أَلِمْتَ نَفْسَكَ ، كما  
تقول سَفِهْتَ نَفْسَكَ . والعرب تقول : « الْحُرُّ يُعْطَى وَالْعَبْدُ يَأْمُ قَلْبَهُ » .

﴿ أله ﴾ الهمزة واللام والهاء أصل واحد ، وهو التعبد . فالإله الله .

تعالى ، وسمى بذلك لأنه معبود . ويقال تأله الرجل ، إذا تعبد . قال رؤبة :

لِللَّهِ دَرُّ الْغَانِيَاتِ الْمُدَّةِ<sup>(١)</sup> سَبَّحْنَ وَاسْتَرْجَعْنَ مِنْ تَأَلَّهِ  
وَالْإِلَهِةِ : الشَّمْسِ<sup>(٢)</sup> ، سَمَّيْتَ بِذَلِكَ لِأَنَّ قَوْمًا كَانُوا يَعْبُدُونَهَا . قال شاعر<sup>(٣)</sup> :

\* فَبَادَرْنَا الْإِلَٰهَةَ أَنْ تَتُوبَا \*

فأما قولهم فى التحير أَلِهَ يَأَلُهُ فليس من الباب ، لأن الهمزة واو . وقد

ذكر فى بابهِ .

﴿ ألوى ﴾ الهمزة واللام وما بعدها فى المعتل أصلان متباعدان :

أحدهما الاجتهاد\* والمبالغة ، [والآخر التقصير<sup>(٤)</sup>] والثانى<sup>(٥)</sup> خلاف ذلك ٣٣  
الأول . قولهم آلَى يُولِى إذا حلف أَلِيَّةً وَإِلْوَةً<sup>(٦)</sup> ، قال شاعر :

(١) المده ، من المده ، وهو المدح . والبيتان فى اللسان ( مده ، أله ) وديوان رؤبة

ص ١٦٥ .

(٢) فى الأصل : « الشىء » تحريف .

(٣) هـومية أم عتيبة بن الحارث ، أو أم البنين بنت عتيبة بن الحارث ، ترضى عتيبة .

وقيل هى بنت الحارث اليربوعى . انظر اللسان ( ١٧ : ٣٦٠ ) .

(٤) ليست فى الأصل ، وبمثلها يتم الكلام .

(٥) فى الأصل : « الأول » .

(٦) الألوة ، مثلثة ساكنة اللام .

أتانى عن النعمان جَوْرُ أَلِيَّةٍ يَجُورُ بِهَا مِنْ مُتَّهِمٍ بَعْدَ مُنْجِدٍ  
وقال فى الألوّة :

\* يُكَذِّبُ أَقْوَالِي وَيُخْنِثُ أَلَوَتِي <sup>(١)</sup> \*

والأليّةُ محمولة على فعولة ، وألوّة على فَعْلَة نحو القَدَمَة . ويقال يُوئى  
وَيَأْتِى ، ويتألى فى المبالغة . قال الفراء : يقال اتلى الرجل إذا حلف ، وفى  
كتاب الله تعالى : ﴿ وَلَا يَأْتَلِ أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ ﴾ . وربما جمعوا ألوّة  
ألى . وأنشد :

قليلاً كتحايل الألى ثم قلّصت به شيمَةً رَوْعَاءٍ تَقْلِيصَ طَائِرٍ <sup>(٢)</sup>  
قال : ويقال لليمين ألوّة وألوّة وإلوّة وأليّة . قال الخليل : يقال  
ما ألوّت عن الجهد فى حاجتك ، وما ألوّتك نصحاً ، قال :  
\* نحنُ فضلنا جهْدَنَا لَمْ نَأْتَلِهِ \*

أى لم ندع جهْداً . قال أبو زيد : يقال ألوّت فى الشئ آلو ، إذا قصرت  
فيه . وتقول فى المثل : « إِلَّا حَظِيَّةٌ فَلَا أَلِيَّةٌ » ، يقول : إن أخطأتك الخطوة  
فلا تتأل أن تتودّد إلى الناس . الشيبانى : آليت توانيت وأبطأت . قال <sup>(٣)</sup> :  
\* فما آلى بنى وما أساءوا \*

والى الكلب عن صيده ، إذا قصر ، وكذلك البازى ونحوه . قال  
بعض الأعراب :

(١) فى الأصل : « ألوى » .

(٢) فى الأصل : « شمة روعاء » ، وإنما هى الشيمة بمعنى السجية والطبيعة .

(٣) هو الريسم بن ضبع الفزارى . انظر المعرّين ٧ والخزانة ( ٣ : ٣٠٦ ) . وصدر البيت  
كما فىهما وكما فى اللسان ( ١٨ : ٤١ ) : \* وإن كنائى لنساء صدق \*

وإني إذ تُسأِبُقني نَوَلها مَوْلٌ في زيارتها مُلِمٌ<sup>(١)</sup>  
فأما قول الهذلي<sup>(٢)</sup> :

جهره لا تَأَلُو إذا هي أَظْهَرْتُ بَصْرًا ولا من عَيْلَةٍ تُغْنِينِي<sup>(٣)</sup>  
وأما قول الأعشى :

..... ولا يقطع رَحْمًا ولا يَخُون إِلَّا<sup>(٤)</sup>

﴿ أَلْب ﴾ الهمزة واللام والباء يكون من التجمع والمطف والرجوع وما  
أشبه ذلك. قال الخليل : الإلْبُ الصَّفْوُ<sup>(٥)</sup>، يقال إلبه معه، وصاروا عليه إلبًا واحدًا  
في العداوة والشر.. قال :

والناس إلبٌ علينا فيك ليس لنا إِلَّا السُّيُوفَ وَأَطْرَافَ القَنَا وَزَرَ<sup>(٦)</sup>  
الشَّيْبَانِي : تَأَلَّبُوا عليه اجتمعوا ، وَأَلَّبُوا يَأْلِبُونَ أَلْبًا . ويقال إن الألبة  
الجماعة ، سُمِّيت بذلك لتَأَلَّبِ النَّاسِ فيها . وقال ابن الأعرابي : أَلْب : رجع . قال :  
مُوحَدَّثَنِي رَجُلٌ مِنْ بَنِي ضَبَّةٍ بِحَدِيثٍ ثُمَّ أَخَذَ فِي غَيْرِهِ ، فَسَأَلْتَهُ عَنِ الْأَوَّلِ فَقَالَ :

(١) عجزه في اللسان ( ١٨ : ٤١ ) .

(٢) هو أبو العيال الهذلي ، يصف منجعة منحه إياها بدر بن عمار الهذلي . انظر شرح أشعار  
الهذليين للسكري ص ١٣٠ واللسان ( ٥ : ٢٢٣ ) .

(٣) في الأصل : « بطرا ولا من عليه يغني » ، صوابه من شرح أشعار الهذليين واللسان .  
مُأْظَهَرَتْ : دخلت في وقت الظهر .

(٤) البيت بتمامه ، كما في ديوان الأعشى ١٥٧ . والمجمل واللسان ( ١٨ : ٤٦ ) :

أَيْضَ لَا يَرْهَبُ الْهَزَالَ وَلَا يَقْطَعُ رَحْمًا وَلَا يَخُونُ إِلَّا

وقد نقص كلام بعد البيت ، وبالرجوع إلى اللسان يمكن تقدير هذا النقص . وقد جاء به  
في المجمل شاهداً لواحد الآلاء بمعنى النعم .

(٥) الإلب بفتح الهمزة وكسرهما ، وكذا الصفو ، بالفتح والكسر ، أي الميل . وفي الأصل :  
« الصفو » تحريف .

(٦) في الأصل : « ليس علينا » .

« السَّاعَةَ يَا لَيْبُ إِلَيْكَ » أى يرجع إليك . وأنشد ابن الأعرابي :  
 ألم تعلمى أن الأحاديث في غَدٍ وبعد غَدٍ يَا لَيْبَنَ أَلْبَ الطَّرَائِدِ <sup>(١)</sup>  
 أى ينضم بعضها إلى بعض . ومن هذا القياس قولهم : فلان يَا لَيْبُ إِبْلَهُ أى  
 يطردها . ومنه أيضاً قول ابن الأعرابي : رجل إَلْبُ حَرْبٍ ، إذا كان يُوَلِّبُ فيها ويجمع .  
 ومنه قولهم : أَلْبَ الْجَرْحُ يَا لَيْبُ أَلْبَا إذا بدأ [ برؤه <sup>(٢)</sup> ] ثم عاوده في أسفله نفل  
 وأما قولهم لما بين الأصابع إَلْبُ <sup>(٣)</sup> فمن هذا أيضاً ، لأنه جمع الأصابع . قال :  
 \* حَتَّى كَأَنَّ الْفَرَسَ سَخِينِ إَلْبُ \*  
 والذي حكاه ابن السكيت من قولهم : ليلة أَلُوبٍ ، أى باردة ، ممكن أن يكون  
 من هذا الباب ، لأن واجد <sup>(٤)</sup> البرد يتجمع ويتضام ، وممكن أن يكون هذا من باب  
 الإبدال ، ويكول الهمزة بدلاً من الهاء ، وقد ذكر في بابه . وقول الراجز :  
 \* تَبَشَّرِي بِمَاتِحِ أَلُوبٍ <sup>(٥)</sup> \*

فقل هو الذى يتابع الدلاء يستقى ببعضها فى إثر بعض ، كما يتألب القوم  
 بعضهم إلى بعض .

﴿ أَلْت ﴾ الهمزة واللام والتاء كلمة واحدة ، تلال على النقصان ، يقال  
 أَلْتُهُ يَا لَيْتَهُ أى نقصه . قال الله تعالى : ﴿ لَا يَأْتِيَكُمُ مِنْ أَعْمَالِكُمْ شَيْئًا <sup>(٦)</sup> ﴾  
 أى لا ينقصكم .

(١) البيت فى اللسان ( ١ : ٢٠٩ ) بدون نسبة .

(٢) التكملة من اللسان ( ١ : ٢١٠ ) . ونصه : « والألب ابتداء برء الدمل » ..

(٣) فى اللسان عن ابن جنى : « ما بين الإبهام والسبابة » . وفى القاموس : « الإلب بالكسر : الفتر » .

(٤) فى الأصل : « واحد » بالحاء المهملة ، صوابه بالجيم .

(٥) البيت فى اللسان ( ١ : ٢١٠ ) .

(٦) هى قراءة الحسن والأخرج وأبى عمرو ، كما فى تفسير أبى حيان ( ٨ : ١١٧ ) . وفى الأصل :

« لا يأتىكم » بقراءة جمهور القراء ، وإيرادها هنا خطأ ، وموضعها مادة ( ليت ) .

﴿ ألس ﴾ الهمزة واللام والسين كلمة واحدة ، وهى الخيانة . العرب تسمى الخيانة ألساً ، يقولون : « لا يدالس ولا يؤالس » .

﴿ ألف ﴾ الهمزة واللام والفاء أصل واحد ، يدل على انضمام الشيء إلى الشيء ، والأشياء الكثيرة أيضاً . قال الخليل : الألف معروف ، والجمع الآلاف . وقد آلفت الإبل ، ممدودة ، أى صارت ألفاً . قال ابن الأعرابي : آلفت القوم : صيرتهم ألفاً ، وآلفتهم : صيرتهم ألقابغرى ، وآلقوا : صاروا ألفاً . ومثله أخصوا ، وأماءوا . وهذا قياس صحيح ، لأن الألف اجتماع المئين . قال الخليل : آلفت الشيء آلفه . والآفة مصدر الائتلاف . وإلفك وأليفك : الذى تألفه . [ و ] كل شيء ضمنت \* بعضه إلى بعض فقد آلفته تأليفاً . الأصمى : يقال آلفت الشيء آلفه إلفاً ٣٤ وأنا آلف ، وآلفته وأنا مؤلف . قال ذو الرمة :

من المؤلفات الرَّمْلِ أذماء حُرَّةٌ شُعاعُ الضُّحَى فى لَوْنِها يتوضَّحُ<sup>(١)</sup>  
قال أبو زيد : أهل الحجاز يقولون آلفت المكان والقوم وآلفت غيرى أيضاً حملته على أن يآلف . قال الخليل : وأوالف الطير : التى بمكة وغيرها . قال<sup>(٢)</sup> :

\* أوالفاً مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الحَبِيبِ<sup>(٣)</sup> \*

ويقال آلفت هذه الطير موضع كذا ، وهن مؤلفات ، لأنها لا تبرح .

(١) البيت فى ديوانه ٨٠ واللسان ( ١٠ : ٣٥٢ ) . ويروى : « من الآفات » و « من الموطنات » كما فى شرح الديوان .

(٢) هو المجاج من أرجوزة فى ديوانه ص ٥٨ — ٦٢ . وانظر سيبويه ( ١ : ٨ ، ٥٦ ) واللسان ( ١٥ : ٤٨ ) .

(٣) هذه رواية سيبويه فى ( ١ : ٥٦ ) واللسان ( ١٠ : ٣٥٤ ) وفى غيرها : « قواطنا مكة » و « الحمى » أراد : الحمام ، فحذف الميم وقلب الألف ياء . وقبل هذا البيت : ورب هذا البلد المحرم والقاطنات البيت غير الرجم



فأما قوله تعالى: ﴿لَا يَلَافُ قُرَيْشٌ﴾<sup>(١)</sup>. قال أبو زيد: المألف: الشجر المودق الذي يدنو إليه الصيّد لإلفه إياه، فيدقُّ إليه<sup>(٢)</sup>.

﴿ألق﴾ الهمزة واللام والقاف أصلٌ يدلُّ على الخفة والطيش، واللّمان بسرعة. قال الخليل: الإلقة: السّعلاة، والذّئبة، والمرأة الجريئة، لخبيثتها. قال ابن السّكيت: والجمع إلّقى. قال شاعر<sup>(٣)</sup>:

\* جَدَّ وَجَدَّتْ إِلْقَةً مِنَ الْإَلْقِ \*

قال: ويقال امرأةٌ أَلْقَى سريعة الوَثْب. قال بعضهم: رجل أَلَقَّ أى كذاب. وقد أَلَقَ بالكذب يَأْلِقُ أَلْقًا. قال أبو عليّ الأصفهاني، عن القريبيّ: تَأَلَّقَتِ المرأة، إذا شَمَرَتْ للخصومة واستعدّت للشرّ ورفعت رأسها. قال ابن الأعرابي: معناه صارت مثل الإلقة. وذكر ابن السكيت: امرأةٌ إِلْقَةٌ ورجلٌ إِلْقٌ. ومن هذا القياس: ائلق البرق ائتلاقاً إذا برق، وتألّق تألّقاً. قال:

يُصِيخُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَقْتَرِي دَهْسًا كَأَنَّهُ كَوَكْبٌ بِالرَّمْلِ يَأْتَلِقُ

﴿ألك﴾ الهمزة واللام والكاف أصلٌ واحد، وهو تحمّلُ الرّسالة.

قال الخليل: الألوكة الرّسالة، وهى المألّكة على مفعلة. قال النّابغة<sup>(٤)</sup>:

(١) كذا جاء الكلام ها هنا ناقصاً. وفي اللسان: «يقول تعالى: أهلك أصحاب القيل لأولف قريشاً مكة، ولتؤلف قريش رحلة الشتاء والصيف، أى تجمع بينهما، إذا فرغوا من ذه أخذوا في ذه». «

(٢) ودق الصيّد يدق ودقاً، إذا دنا منك.

(٣) هو الراجز رؤبة بن العجاج، انظر ديوانه ١٠٧ والحيوان (٢: ٢٨٥ / ٦: ٣١٤).

(٤) من قصيدة له في ديوانه ص ٧٨ من خمسة دواوين العرب، قالها حين قتلت بنو عبس نضلة الأسدى وقتلت بنو أسد منهم رجلين، فأراد عيبنة بن حصن عون بن عبس، وأن يخرج بنو أسد من حلف بني ذبيان.



أَلِكْنِي يَا عُمَيْنُ إِلَيْكَ قَوْلًا سَتَحْمِلُهُ الرُّوَاةُ إِلَيْكَ عَنِّي<sup>(١)</sup>  
 قال : وإنما سُمِّيت الرسالة أَلُوكًا لِأَنَّهَا تَوَلَّكَ<sup>(٢)</sup> في الفم ، مشتقٌّ من قول  
 العرب : الفرس يَأْلُكُ بِاللَّجَامِ وَيَعْلُكُهُ ، إذا مضغ الحديد . قال : ويجوز للشاعر  
 تذكير المألُكة<sup>(٣)</sup> . قال عدى :

أَبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَأْلُكًا أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارِي  
 وقول العرب : « أَلِكْنِي إِلَى فَلَانٍ » ، بمعنى تَحْمِلْ رِسَالَتِي إِلَيْهِ . قال :  
 أَلِكْنِي إِلَيْهَا عَمْرُكَ اللَّهُ يَا فَتَى بَايَةَ مَا جَاءَتْ إِلَيْنَا تَهَادِيَا<sup>(٤)</sup>  
 قال أبو زيد : أَلَكْتُهُ أَلَيْكُهُ<sup>(٥)</sup> إِلَّا كَةً ، إذا أرسلته . قال يونس بن حبيب :  
 اسْتَلَأْتُكَ فَلَانٌ لِفَلَانٍ<sup>(٦)</sup> أَي ذَهَبَ بِرِسَالَتِهِ ، وَالْقِيَاسُ اسْتَأْلَكَ .

### ﴿ باب الهمزة والميم وما بعدهما في الثلاثي ﴾

﴿ أمن ﴾ الهمزة والميم والنون أصلان متقاربان : أحدهما الأمانة التي هي  
 ضد الخيانة ، ومعناها سُكُونُ الْقَلْبِ ؛ وَالْآخَرُ التَّصْدِيقُ . وَالْمَعْنِيَانِ كَمَا قُلْنَا مُتَدَانِيَانِ .  
 قال الخليل : الْأَمْنَةُ مِنَ الْأَمْنِ . وَالْأَمَانُ إِعْطَاءُ الْأَمْنَةِ . وَالْأَمَانَةُ ضِدُّ الْخِيَانَةِ .

(١) في اللسان ( ١٢ : ٢٧٣ ) . « ياعتيق » محرف . وعجزه في اللسان : « ستهديه الرواة  
 إليك عني » ، وفي الديوان : « سأهديه إليك إليك عني » .

(٢) في الأصل : « توالك » .

(٣) في الأصل : « تنكير المألُكة » ، والوجه ما أثبت . على أنه قد روي في اللسان عن محمد بن يزيد  
 أنه قال : « مألُك جمع مألُكة » .

(٤) البيت لسعيم ، كما في الجمل . وفي الأصل : « جاءت إليها » صوابه من الجمل .

(٥) في الأصل : « ألكة » صوابه من الجمل . وهو في وزن أفته أقيمه لإقامة ، وأصبته أصيبه  
 لإصابته .

(٦) في الأصل : « بفلان » .

يقال أَمِنْتُ الرَّجُلَ أَمْنًا وَأَمْنَةً وَأَمَانًا، وآمَنِي يُؤْمِنِي إِيمَانًا. والعرب تقول: رجل أَمَانٌ، إذا كان أَمِينًا. قال الأعشي<sup>(١)</sup>:

ولقد شَهِدْتُ التَّاجِرَ الـ أَمَانَ مَوْزُودًا شَرَابُهُ  
وما كان أَمِينًا ولقد أَمُنَ. قال أبو حاتم: الأَمِينُ الْمُؤْتَمَنُ. قال النابغة:  
وكنْتَ أَمِينَهُ لو لم تَخُنْهُ ولكن لا أَمَانَةَ لِلْجَانِي<sup>(٢)</sup>  
وقان حَسَّان:

وَأَمِينٍ حَفَظْتُهُ سِرًّا نَفْسِي فَوَعَاهُ حِفْظَ الْأَمِينِ الْأَمِينَا<sup>(٣)</sup>  
الأوّل مفعول والثاني فاعل، كأنه قال: حفظ المؤتمن المؤتمن. وَبَيْتُ آمِنٍ  
ذو أَمْنٍ. قال الله تعالى: ﴿رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا﴾. وأنشد اللحياني:  
ألم تعلمي يا اسمَ وَيَحْكُ أَنْنِي حَلَفْتُ يَمِينًا لَا أَخُونُ أَمِينِي<sup>(٤)</sup>  
أى آمِنِي. وقال اللحياني وغيره: رجلٌ أَمْنَةٌ إذا كان يأمنه الناسُ ولا يخافون  
غَائِلَتَهُ، وَأَمْنَةً بالفتح يصدّق ما سمع ولا يكذب بشيء، يشق بالناس. فأما قولهم:  
أَعْطَيْتُ فُلَانًا مِنْ آمَنٍ مَالِي فَقَالُوا: معناه مِنْ أَعَزَّهُ عَلَى. وهذا وإن كان كذا  
فالمعنى معنى الباب كلّهُ، لأنّه إذا كان من أَعَزَّهُ عَلَيْهِ فهو الذى تسكن نفسه. وأنشدوا  
قولَ القائل:

٣٥ وَنَقَى بَأْمَنٍ مَالِنَا أَحْسَابَنَا وَنُجِرْتُ فِي الْهَيْجَا الرِّمَاحَ وَنَدَعِي<sup>(٥)</sup>

(١) انظر ديوانه ص ٥٤ واللسان (أمن ١٦٢).

(٢) ديوان النابغة ٧٨.

(٣) ديوان حسان ٤١٤ بلفظ: «حدثته سر نفسي \* فرعاه».

(٤) ويروى: «لا أخون يميني» أى الذى يأتمنى. وقيل إن الأمين فى هذا البيت بمعنى المأمون.

انظر اللسان (أمن ١٦٠ — ١٦١).

(٥) البيت للعادرة الدياني فى الفضليات (١: ٤٣) ويروى: «بأمن» بكسر الميم.

وفي المثل: «مِن مَّأْمَنِهِ يُوتَى الْخَذِيرُ». ويقولون: «الْبَلَوِيُّ أَخُوكَ وَلَا تَأْمَنَّهُ»<sup>(١)</sup>  
يُرَادُ بِهِ التَّحْذِيرُ .

وَأَمَّا التَّصَدِيقُ فَقَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَّنَا﴾ أَيُ مَصْدَقٍ لَّنَا. وَقَالَ  
بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ: إِنَّ «الْمُؤْمِنَ» فِي صِفَاتِ اللَّهِ تَعَالَى هُوَ أَنْ يَصْدُقَ مَا وَعَدَ عَبْدَهُ  
مِنَ الثَّوَابِ. وَقَالَ آخَرُونَ: هُوَ مُؤْمِنٌ لِأَوْلِيَائِهِ يُوْثِقُهُمْ عَذَابَهُ وَلَا يَظْلِمُهُمْ. فَهَذَا  
يَقْدُ عَادَ إِلَى الْمَعْنَى الْأَوَّلِ. وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ:

وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ يَمْسَحُهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّعْدِ<sup>(٢)</sup>  
وَمِنَ الْبَابِ الثَّانِي — وَاللَّهُ أَعْلَمُ — قَوْلَانَا فِي الدُّعَاءِ: «آمِينَ»، قَالُوا: تَفْسِيرُهُ  
«اللَّهُمَّ افْعَلْ»؛ وَيُقَالُ هُوَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى. قَالَ:

تَبَاعَدَ مِنِّي فَطَحُلٌ وَابْنُ أُمِّهِ أَمِينَ فزَادَ اللَّهُ مَا بَيْنَنَا بَعْدًا<sup>(٣)</sup>  
وَرَبَّمَا مَدُّوْا، وَحُجَّتْهُ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

يَا رَبِّ لَا تَسْلِبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَ

(١) البلوى: منسوب إلى بلى، وهم بنو عمرو بن الحاف بن قضاة، انظر الإنباه على قبائل  
الرواه ص ١٣٢.

(٢) والمؤمن، بالجر على القسم، أو هو عطف على «الذي» في البيت قبله. وهو كما في  
الديوان ٢٤:

فلا لعمر الذي مسحت كعبته وما هريق على الأنصاب من جسد

وفي الأصل «والسند»، صوابه من الديوان. والبعد: أجرة بين مكة ومي.

(٣) أنشده في اللسان (١٦: ١٦٧) برواية: «فطحل إذ سأله» وعلق عليه بقوله:

«أراد زاد الله ما بيننا بعداً.. آمين».

(٤) البيت لعمر بن أبي ربيعة، كما في اللسان.

﴿ أمة ﴾ وأما الهمزة والميم والهاء فقد ذكرنا في قول الله: ﴿وَإِذَا كَرَرْتُمْ فَسُدُّوا أَعْيُنَكُمْ﴾ على قراءة من قرأها كذلك<sup>(١)</sup>، أنه النسيان يقال أميت إذا نسيت. وذلك حرف واحد لا يُقاس عليه.

﴿ أموى ﴾ وأما الهمزة والميم و [ ما ] بعدها من المعتل فأصل واحد وهو عبودية المملوكة. قال الخليل: الأمة المرأة ذات عبودية. تقول أقرت بالأموة. قال:

\* كما تهدي إلى العُرُساتِ آم<sup>(٢)</sup> \*  
وتقول: تأميت فلانة جعلتها أمة. وكذلك استأميت. قال:  
\* يرضون بالتعبيد والتأمي<sup>(٣)</sup> \*  
ولو قيل تأمت، أي صارت أمة، لكان صواباً. وقال في الأمي<sup>(٤)</sup>:  
إذا تبارين معاً كالأمى في سبب مطرد القتام  
ولقد أميت وتأميت أموة. قال ابن الأعرابي: يقال استأمت إذا أشبهت  
الإماء؛ وليست بمستامية إذا لم تشبهن. وكذلك عبد مستعبد.

(١) هي قراءة ابن عباس، وزيد بن علي، والضحاك، وقتادة، وبأبي رجاء، وشبيل بن عزره وربيعة بن عمرو. وكذلك قرأها ابن عمر، ومجاهد وعكرمة باختلاف عنهم. وقرئ أيضاً: ﴿إمة﴾ بكسر الهمزة وتشديد الميم. وقرأها الجمهور بضم الهمزة وتشديد الميم. انظر تفسير أبي حيان (٥: ٣١٤) واللسان (أمة).

(٢) تهدي: تتقدم. ورواية اللسان (١٨: ٤٧): «تردى» وصدره:

\* تركت الطير حاجلة عليه \*

(٣) البيت لرؤبة في ديوانه ١٤٣ واللسان (١٨: ٤٨). وقوله:

« ما، الناس إلا كالمثلث الم.

(٤) يقلد «أمى» و «أمى» بضم الهمزة وفتحها، كما في أمالي ثعلب ٦٤٣.

﴿ أمت ﴾ الهمزة والميم والتاء أصلٌ واحد لا يقاس عليه ، وهو الأمت ، قال الله تعالى : ﴿ لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا ﴾ . قال الخليل : العِوَج والأمت بمعنى واحد . وقال آخرون - وهو ذلك المعنى - إنَّ الأمت أن يغلظ مكان ويرق مكان .

﴿ أمد ﴾ الهمزة والميم والدال ، الأمد : الغاية . كلمة واحدة لا يقاس عليها .  
 ﴿ أمر ﴾ الهمزة والميم والراء أصول خمسة : الأمر من الأمور ، والأمر ضد النهي ، والأمر النماء والبركة بفتح الميم ، والمعلم ، والعجب .  
 فأما الواحد من الأمور فقولهم هذا أمر رَضِيتهُ ، وأمر لا أرضاه . وفي المثل : « [ أمرٌ ] ما أتى بك » . ومن ذلك في المثل : « لأمرٍ ما يسود من يسود <sup>(١)</sup> » .  
 والأمر الذي هو نقيض النهي قولك افعل كذا . قال الأصمعي : يقال : لى عليك أمرّة مطاعة ، أى لى عليك أن آمرك مرة واحدة فتطيعنى . قال الكسائي : فلان يؤامر نفسه ، أى نفس تأمره بشئ ونفس تأمره بآخر . وقال : إنه لأمر بالمعروف ونهى عن المنكر <sup>(٢)</sup> ، من قوم أمر . ومن هذا الباب الإمرة والإمارة ، وصاحبها أمير ومؤمر . قال ابن الأعرابي : أمرت فلاناً أى جعلته أميراً . وأمرته وأمرته كلهن بمعنى واحد <sup>(٣)</sup> . قال ابن الأعرابي : أمر فلان على قومه ، إذا صار

(١) لعل أقدم من استعمل هذا المثل في شعره أنس بن مدركة الخثعمي ، قال :

عزمت على إقامة ذى صباح لأمر ما يسود من يسود

انظر الحيوان ( ٨١ : ٣ ) وسيبويه ( ١١٦ : ١ ) والمخزاة ( ٤٧٦ : ١ ) . وأمثال الميداني . ( ١٣٠ : ٢ ) .

(٢) نقل في اللسان كلام ابن بري على « نهى » فروى العبارة : « نهو عن المنكر » وقال : كان قياسه أن يقال نهى ، لأن الواو والياء إذا اجتمعا وسبق الأول بالسكون قلبت الواو ياء .  
 (٣) المعروف في هذا المعنى صيغة التشديد فقط .



أميراً<sup>(١)</sup> . ومن هذا الباب الإمْرُ الذي لا يزال يستأمر الناس وينتهي إلى أمرهم .  
قال الأصمعي : الإمْرُ الرَّجُلُ الضعيف الرَّأْيُ الأحمق ، الذي يَسْمَعُ كلامَ هذا  
[ وكلام هذا<sup>(٢)</sup> ] فلا يدري بأيِّ شيء يأخذ . قال :

ولستُ بِذِي رَثِيئَةٍ إِمْرٍ إِذَا قِيدَ مُسْتَكْرَهَا أَصْحَابًا<sup>(٣)</sup>

وتقول العرب : « إِذَا طَلَعَتِ الشَّعْرَى سَحَرًا ، وَلَمْ تَرَ فِيهَا مَطْرًا ، فَلَا تُلْحِقَنَّ  
فِيهَا إِمْرَةً وَلَا إِمْرًا »<sup>(٤)</sup> ، يقول : لا ترسل في إبلاك رجلاً لا عقل له .

وأما النِّمَاءُ فقال الخليل : الأَمْرُ النِّمَاءُ والبَرَكَةُ وامْرَأَةٌ أَمْرَةٌ أَي مَبَارَكَةٌ عَلَى  
زَوْجِهَا . وقد أَمِرَ الشَّيْءُ أَي كَثُرَ . ويقول العرب : « مِنْ قَلَّ ذَلَّ » ، ومن أَمِرَ  
فَلَّ<sup>(٥)</sup> « أَي مِنْ كَثُرَ غَلَبَ . وتقول : أَمِرَ بَنُو فُلَانٍ أَمْرَةً<sup>(٦)</sup> أَي كَثُرُوا وَوَلَدَتْ  
نَعْمَهُمْ . قال لبيد :

إِنْ يُفَبِّطُوا يَهْبِطُوا وَإِنْ أَمِرُوا يَوْمًا بِصِيرُوا لِلْهَلِكِ وَالنَّفْدِ<sup>(٧)</sup>

قال الأصمعي : يقول العرب : « خَيْرُ الْمَالِ سِكَّةٌ وَأَبْوَرَةٌ ، أَوْ مُهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ »  
وهي الكَثِيرَةُ الْوَلَدِ الْمَبَارَكَةُ . ويقال : أَمَرَ اللَّهُ مَالَهُ وَأَمَرَهُ . ومنه « مُهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ »

٣٦

(١) يقال أمر وأمر وأمر ، بفتح الهمزة وتثنية الميم .

(٢) زدتها مطاوعة للسياق .

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٥٦ واللسان ( أمر ٩٢ ) : والرثية : الضعف ، والحق .

وفي الأصل واللسان : « ريثة » صواب روايته من الديوان وأمالى ثعلب ٤٥ واللسان ( ٩ : ٢ ) .

(٤) انظر أمالى ثعلب ص ٥٥٨ .

(٥) بالفاء ، والتي قبلها بالقاف من القلة . وفي اللسان ( ١٤ : ٤٦ ) بالفاء في الموضعين ، محرف .

(٦) في الأصل : « أماره » صوابه من القاموس ، يقال : أمر أماً وأمرة .

(٧) البيت في ديوان لبيد ص ١٩ طبع فينا ١٨٨٠ . وقد أنشده في اللسان ( هبط ٣٠٠ )

برواية : « يوماً فهم للفناء » . وفي ( أمر ٨٨ ) : « يوماً يصيروا للهلك والنكد » . وهذه  
الأخيرة هي رواية الديوان .



ومن الأول : ﴿ أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا ﴾ . ومن قرأ ﴿ أَمَرْنَا ﴾ فتأويله وَلَيْنَا <sup>(١)</sup> .

وأما المَعْلَمُ والمَوْعِدُ فقال الخليل : الأَمارة المَوْعِدُ . قال العجاج <sup>(٢)</sup> :

\* إلى أَمَارٍ وَأَمَارٍ مُدَّتِي <sup>(٣)</sup> \*

قال الأصمعي : الأَمارة العِسلامة ، تقول اجعلُ بيني وبينك أَمارة

وَأَمَاراً . قال :

إذا الشمسُ ذرَّتْ في البلادِ فَإِنَّهَا أَمارةٌ تسليعى عليكِ فسَلِّمي <sup>(٤)</sup>

والأَمَارُ أَمَارُ الطَّرِيقِ مَعَالِيهِ ، الواحدة أَمارة . قال حميد بن ثور :

بِسِوَاءِ نَجْمَةٍ كَانَ أَمارةً فيها إذا برزتْ فَنِيقُ يَخْطُرُ <sup>(٥)</sup>

والأَمَرُ واليَأْمُورُ <sup>(٦)</sup> العَلَمُ أيضاً ، يقال : جعلتُ بيني وبينه أَمَاراً وَوَقْتاً وَمَوْعِداً

وَأَجَلاً ، كل ذلك أَمارة .

وأما العَجَبُ فقول الله تعالى : ﴿ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئاً إِمْرًا ﴾ .

﴿ أمع ﴾ الهمزة والياء والعين ، ليس بأصل ، والذي جاء فيه رجلٌ

إِمْعَةٌ ، وهو الضعيف الرَّأْيُ ، القائلُ لكلِّ أحدٍ أَنَا مَعَكَ . قال ابنُ مسعود :

« لا يكونَنَّ أَحَدُكُمْ إِمْعَةً » ، والأصل « مع » والألف زائدة .

(١) انظر أمالي ثعلب ص ٦٠٩ .

(٢) في الأصل : « العجاج » تحريف . انظر ديوان العجاج ص ٦ واللسان ( ٥ : ٩٣ ) .

(٣) في الأصل : « مدى » ، محرف . وقبل البيت :

« إذ ردها بكبده فارتدت » .

(٤) رواية اللسان ( ٥ : ٩٣ ) : « إذا طلعت شمس النهار » .

(٥) في اللسان : « كَانَ أَمارة \* منها » .

(٦) لم يذكروها في اللسان . وبديلها في القاموس : « التؤمور » قال : « التأمير الأعلام في

المفاوز ، الواحد تؤمور » .

﴿ أمل ﴾ الهمزة والميم واللام أصلان : الأول التثبُّت والانتظار ،  
والثاني الحبل من الرَّمْل . فأما الأول فقال الخليل : الأمل الرَّجاء ، فتقول أَمَلْتُهُ  
أَوْمَلَهُ تَأْمِيلًا ، وَأَمَلْتُهُ آمَلُهُ أَمَلًا وَإِمَلَةً على بناء جِلْسَةٍ . وهذا فيه بعضُ الانتظار .  
وقال أيضًا : التأمل التثبُّت في النظر . قال <sup>(١)</sup> :

تَأْمَلْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَانٍ تَحْمَلُنَ بِالْعُلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرُثْمٍ  
وقال المرار :

تَأْمَلْ مَا تَقُولُ وَكُنْتَ قَدَمًا قُطَامِيًّا تَأْمَلُهُ قَلِيلٌ <sup>(٢)</sup>

الْقُطَامِيُّ : الصَّقْر ، وهو مُكْتَفٍ بنظرةٍ واحدة .

والأصل الثاني قال الخليل : والأَمِيلُ حَبْلٌ مِنَ الرَّمْلِ مَعْتَزِلٌ مَعْظَمَ الرَّمْلِ ؛  
وهو على تقدير فَمِيل ، وجمعه أُمُل . أنشد ابنُ الأعرابي :

\* وَقَدْ تَجَشَّمتْ أَمِيلَ الْأُمُلِ <sup>(٣)</sup> \*

تَجَشَّمتْ : تَعَسَّفت . وَأَمِيلُ الْأُمُلِ : أعظمُها . وقال :

فَانصَاعَ مَذْعُورًا وَمَا تَصَدَّقَا كَالْبَرْقِ يَحْتَازُ أَمِيلًا أُعْرَفَا <sup>(٤)</sup>

قال الأصمعي : في المثل : « قد كان بين الأَمِيلَيْنِ مَحَلَّةٌ » ، يُراد قد كان في  
الأرض متَّسَعٌ .

(١) هو زهير ، في معلقته .

(٢) البيت وتفسيره في اللسان ( قطع ) بدون نسبة .

(٣) سكن ميم « الأمل » للشعر .

(٤) البيت في اللسان ( أمل ) .

## ﴿ باب الهمزة والنون وما بعدهما في الثلاثي ﴾

﴿ أنى ﴾ الهمزة والنون وما بعدهما من المعتل، له أصول أربعة: البُطاء وما أشبهه من الحِلْم وغيره<sup>(١)</sup>، وساعةٌ من الزمان، وإدراك الشيء، وظرف من الظروف. فإِ [ مَا ] لأوّل فقال الخليل : الأناة<sup>(٢)</sup> الحِلْم ، والفعل منه تَأَنَّى وتَأَيَّا . وينشد قول السكّيت :

قِفْ بِالْدِّيارِ وَقُوفَ زائرُ وَتَأَنَّ إِنَّكَ غيرُ صَغيرِ<sup>(٣)</sup>

ويروى « وتَأَيَّ » . ويقال للتمكّث في الأمور التَأَنَّى . وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم للذى تَخَطَّى رِقَابَ النَّاسِ يوم الجمعة : « رأيتك آذيتَ وآنيتَ » يعني أخرت الحياء وأبطأت<sup>(٤)</sup> ، وقال الحطيئة :

وَأَنَيْتُ العِشاءَ إلى سُهَيْلٍ أو الشَّفرى فطال بى الأناة<sup>(٥)</sup>

ويقال من الأناة رجلٌ أَنِيٌّ ذو أناةٍ . قال :

\* واحلُمْ فذو الرأىِ الأَنِىُّ الأحلُمُ \*

وقيل لابنة الخُسّ : هل يُلقِحُ الثَّنى . قالت : نعم وإلقاحه أَنِيٌّ . أى بطى .

(١) فى الأصل : « والحلم وغيره » .

(٢) فى الأصل : « الأناة » .

(٣) فى الأصل : « صاعر » صوابه من اللسان ( ٦٧ : ١٨ ) حيث أنشده برواية : « وتَأَيَّ » . وانظر بعض أبيات القصيدة فى الأغاني ( ١٥ : ١١١ ، ١١٣ ، ١١٤ ) فى ترجمة السكيت ابن زيد .

(٤) و « آذيت » أى آذيت الناس بتخطيك .

(٥) ديوانه ص ٢٥ واللسان ( ١٨ : ٥١ ) . وفيه ( ٥٢ : ١٨ ) : « ورواه أبو سعيد : وأنيت ، بتشديد النون » .

ويقال : فلان خَيْرُهُ أَنِيٌّ ، أى بطى . والأنا ، من الأناة والتؤدة . قال .

\* طالَ الأنا وَزَايَلَ الحقَّ الأشرَّ (١) \* .

وقال :

أناةٌ وَحِلْمًا وانتظارًا بهم غداً فما أنا بالوَانِي ولا الضَّرْعِ الغُمُرِ (٢)  
وتقول للرجل : إنه لذو أناةٍ، أى لا يَعْجَلُ في الأمور ، وهو آنٍ وقورٌ .

قال النابغة :

الرَّفْقُ يُمْنٌ والأناةُ سَمَادَةٌ فاستأنِ في رفقٍ تلاقٍ نَجَاحاً (٣)  
واستأنيت فلاناً ، أى لم أُعْجِلْهُ . ويقال للمرأة الحليمة المباركة أناةٌ ، والجمع  
أَنَوَاتٌ . قال أبو عبيد : الأناة المرأة التي فيها فتورٌ عند القيام .  
وأما الزَّمان فالإِنْي والأَنْي ، ساعةٌ من ساعات الليل . والجمع آناء ، وكلُّ إِنْيٍ  
ساعةٌ . وابنُ الأعرابي : يقال إِنْيٌ في الجميع (٤) . قال :  
يَالَيْتَ لِي مِثْلَ شَرِيبِي مِنْ غَنِيٍّ (٥) وهو شَرِيبُ الصَّدْقِ ضَحَّاكُ الْإِنْيِ  
إِذِ الدَّلَاءُ حَمَلَتْهُنَّ الدَّلِيَّ  
يقول : فِي أَيِّ سَاعَةٍ جِئْتَهُ وَجَدْتَهُ يَضْحَكُ .

(١) البيت للعجاج في ديوانه ص ١٦ واللسان ( ١٨ : ٥٢ ) .

(٢) البيت لابن الذئبة الثقفي ، كما في أمالي ثعلب ص ١٧٣ ، وشرح شواهد الفنى للسيوطي ٢٦٤ وتنبيه البكري على القالي ٢٤ . ونسب إلى عامر بن مجنون الجرمي في حماسة البحري .  
١٠٤ وإلى وهلة بن الحارث الجرمي في المؤلف ١٩٦ وإلى الأجرد الثقفي في الشعراء ١٧٢ .  
وانظر الكامل ١٥٥ ليسك ، ويروى : « فما أنا بالوَانِي » .

(٣) البيت لم يرد في ديوان النابغة ، وصدره بدون نسبة في اللسان ( ١٨ : ٥١ ) .

(٤) أى في الجمع ، ويقال في جمعه « آناء » أيضاً ، كما سبق .

(٥) هم غني بن أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان . انظر المعارف ٣٦ والاشتقاق ١٦٤ . وفي  
اللسان ( ١٨ : ٥٢ ) : « من نَمَى ؟ ولم أجده في قبائلهم .

وأما إدراك الشيء فالإني ، تقول : انتظرنا إني اللحم ، إني إدراكه . وتقول : ٣٧  
 ما إني لك ولم يأن لك ، أي لم يحن . قال الله تعالى : ﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا ﴾  
 أي لم يحن . وآن يثن . واستأنيت الطعام ، أي انتظرت إدراكه . و ﴿ حَمِيمٌ أَنْ ﴾  
 قد انتهى حره . والفعل أنى الماء المسخن يأنى . و « عَيْنٌ آئِيَّةٌ »<sup>(١)</sup> قال عباس :  
 عِلَانِيَّةٌ وَالْخَيْلُ يَغْشَى مُتُونَهَا حَمِيمٌ وَأَنْ مِنْ دَمِ الْجَوْفِ نَاقِعُ  
 قال ابن الأعرابي : يقال آن يثن أئناً وأنى لك يأنى أنياً ، أي حان . ويقال :  
 أتيت فلاناً آئنة بعد آئنة ، أي أحياناً بعد أحيان ، ويقال تارة بعد تارة . وقال الله  
 تعالى : ﴿ غَيْرَ نَاطِرِينَ إِيَّاهُ ﴾ .  
 وأما الظرف فالإنا ، ممدود ، من الآئنة . والأواني جمع جمع ، يُجْمَعُ فِعَالٌ  
 على أفعلة .

﴿ أنب ﴾ الهمزة والنون والباء ، حرف واحد ، أنبته تأنيباً أي وبخته  
 ولعته . والأنبوب ما بين كل عقدتين . ويزعمون أن الأناب المسك<sup>(٢)</sup> ، والله  
 أعلم بصحته . وينشدون قول الفرزدق :

كَأَنَّ تَرْبِكَهَ مِنْ مَاءِ مَزْنٍ وَدَارِيَّ الْأَنْابِ مَعَ الْمُدَامِ<sup>(٣)</sup>

﴿ أنت ﴾ الهمزة والنون والتاء ، شذ عن كتاب الخليل في هذا النسق ،  
 وكذلك عن ابن دريد<sup>(٤)</sup> . وقال غيرهما : وهو يأنى أي يزحر<sup>(٥)</sup> . وقالوا أيضاً :

(١) هي في قوله تعالى : ﴿ تَسْقَى مِنْ آئِيَّةٍ ﴾ .

(٢) في اللسان أنه ضرب من العطر يضاهي المسك .

(٣) روايته في الديوان ٨٣٦ :

\* وداري الذي مع المدام \*

(٤) كذا ، ولعله ساقط من نسخته . انظر الجهرة ( ٣ : ٢٦٩ ) .

(٥) ذكر في اللسان أن الأنيت الأنين . هي الجهرة : « وهو أشد من الأنين » .

لِأَنْوَتِ الْمُعْيُونِ . هذا عن أبي حاتم ، ويقال المأنوت المُقَدَّر . قال :

\* هيهات منها ماؤها المأنوت \*

﴿ أنت ﴾ وأما الهمزة والنون والثاء فقال الخليل وغيره : الأنتى خلاف

الذكر . ويقال سيف [ أنيث<sup>(١)</sup> ] الحديد ، إذا كانت حديدته أنثى<sup>(٢)</sup> . والأنتيان :

الخصيتان . والأنتيان أيضاً : الأذنان . قال :

وكنا إذا الجبار صقر خده ضربناه تحت الأنتيين على الكر<sup>(٣)</sup>  
وأرض أنيثة : حسنة النبات .

﴿ أنح ﴾ الهمزة والنون والحاء أصل واحد ، وهو صوت تنحنح وزحير ،

يقال أنح يأنح أنحاً ، إذا تنحنح من مرض أو بهز ولم يثن . قال :

ترى الفئام قياماً يأنحون لها دأب المضل إذ ضاقت ملاقيها

قال أبو عبيد : وهو صوت مع تنحنح . ومصدره الأنوح . والفئام : الجماعة

يأنحون لها ، يريد للمنجنق . قال أبو عمرو : الأنح على مثال فاعل : الذي إذا

سئل شيئاً تنحنح من بخله ، وهو يأنح ويأنح مثل يزحر سواء . والأنح فعمال

منه . قال :

ليس بأنح طويل غمره جاف عن المولى بطى نظره

(١) تكملة يقتضيا السياق .

(٢) أى لينة . ويقابله السيف الذكير ، وهو الصلب الحديدية .

(٣) الكر : العنق . والبيت للفرزدق في ديوانه ٢١٠ واللسان ( ٢ : ٤١٧ ) . ونحوه قول ذى الرمة :

وكنا إذا القيسى نب عتوده ضربناه فوق الأنتيين على الكر

ويختلف الرواة في بيت الفرزدق فيروونه أيضاً : « إذا القيسى نب عتوده » .



قال النضر: الأنوح من الرجال الذي إذا حمل حملًا قال: أح أح. قال:  
لهمون لا يستطيع أحوال مثلهم أنوح ولا جاذٍ قصير القوائم.  
الجاذي: القصير.

﴿ أنس ﴾ الهمزة والنون والسين أصل واحد، وهو ظهور الشيء،  
وكل شيء خائف طريقة التوحش. قالوا: الإنس خلاف الجن، وسُموا لظهورهم.  
يقال آنت الشيء إذا رأيته. قال الله تعالى: ﴿فإن آنتم منهم رُشداً﴾. ويقال:  
آنت الشيء إذا سمعته. وهذا مستعار من الأول. قال الحارث<sup>(١)</sup>:  
آنت نبأة وأفرعها الق ناص عصرًا وقد دنا الإمساء  
والأنس: أنس الإنسان بالشيء إذا لم يستوحش<sup>(٢)</sup> منه. والعرب تقول:  
كيف ابن إنسك؟ إذا سأله عن نفسه. ويقال إنسان وإنسان وأناسي. وإنسان  
العين: صديقها الذي في السواد<sup>(٣)</sup>.

﴿ أنض ﴾ الهمزة والنون والضاد كلمة واحدة لا يقاس عليها، يقال لحم  
أنيض، إذا بقي فيه نهوءة، أي لم ينضج. وقال زهير:  
يلجلج مَضْفَةٌ فيها أنيض أصلت فهي تحت الكشح داه<sup>(٤)</sup>  
تقول: آنضته إناضًا، وأنض أناضة.

(١) هو الحارث بن حنظلة اليشكري. والبيت في معلقته. وفي الأصل: «الحراث» بحرف.

(٢) في الأصل: «بتوحش».

(٣) في اللسان ١٩: ١٨٣ — (١٨٤): «والصبي ناظر العين، وعزاه كراع إلى العامة».

(٤) وكذا ورد لإنشاده في اللسان (لجج، أنض)، وصواب الرواية: «تلجلج» بالخطاب.

انظر ديوان زهير ٨٢. وبعد البيت:

غصصت بنيتها فبشت عنها وعندك لو أردت لها دواء

﴿ أنف ﴾ الهمزة والتون والفاء أصلان منهما يتفرّع مسائل الباب كلها:

أحدهما أخذ الشيء من أوله ، والثاني أنف كل ذي أنف . وقياسه التحديد . فأما الأصل الأول فقال الخليل : استأنفت كذا ، أي رجعت إلى أوله ، واثنتفت اثنتافاً . وموئنتف الأمر : ما يبتدأ فيه . ومن هذه الباب قولهم : فعل كذا أنفاً ، كأنه ابتدأوه .  
 ٣٨ وقال الله تعالى : ﴿ قَالُوا مَاذَا قَالَ آتِفًا ﴾ .

والأصل الثاني الأنف ، معروف ، والعدد أنف<sup>(١)</sup> ، والجمع أنوف . وبغير ما أنوف يساق بأنفه ، لأنه إذا عقره الخشاش انتقاد . وبغير أنف وأنف مقصور ممدود . ومنه الحديث : « المسلمون هينون لينون ، كالجل الأنف ، إن قيد انتقاد ، وإن أنيخ استنأخ<sup>(٢)</sup> » . ورجل أنافي عظيم الأنف . وأنفت الرجل : ضربت أنفه . وامرأة أنوف : طيبة ريح الأنف . فأما قولهم : أنف من كذا ، فهو من الأنف أيضاً ، وهو كقولهم للمتكبر : « ورم أنفه » . ذكر الأنف دون سائر الجسد لأنه يقال شمع بأنفه ، يريد رفع رأسه كبراً ، وهذا يكون من الغضب . قال :  
 \* ولا يهأج إذا ما أنفه ورما \*

أي لا يكلم عند الغضب . ويقال : « وجعه حيث لا يضع الزاقي<sup>(٣)</sup> أنفه » . يضرب لما لا دواء له . قال أبو عبيدة : بنو أنف الناقة بنو جعفر بن قريع بن عوف ابن كعب بن سعد ، يقال إنهم نحروا جزوراً كانوا غنموها في بعض غزواتهم ،

(١) يراد بهذا التعبير أقل الجمع ، وهو ما يسمونه « جمع القلة » . وصيغه أفعلة وأفعل وفعل وأفعال . وهو يطلق على الثلاثة إلى العشرة ، وسائر الصبغ للعشرة فما فوقها . انظر اللسان (أهن ص ٢) وما سيأتي هنا في مادة (أهن) ص ١٥١ .

(٢) في اللسان (١٠ : ٣٥٥) : « وإن أنيخ على صخرة استنأخ » .

(٣) في الأصل : « الراي » بحرفة .

وقد تخلف جعفر بن قُريع ، فجاء ولم يبقَ من الناقة إلا الأنف فذهب به ، فسمّوه به .  
 هذا قول أبي عبيدة . وقال الكلبي : سمّوا بذلك لأن قُريع بن عوفٍ نَحَرَ جزوراً  
 وكان له أربعُ نسوة ، فبعث إليهنّ بلحمٍ خلا أمّ جعفرٍ ، فقالت أمّ جعفر : اذهب  
 واطلب من أبيك لحماً . فجاء ولم يبق إلا الأنف فأخذه فلزّمه وهُجِيَ به . ولم يزالوا  
 يُسَبّون بذلك ، إلى أن قال الخطيئة :

قومٌ هم الأنف والأذنانُ غيرهمُ      ومن يُسوّى بأنفِ الناقةِ الذنبا  
 فصار بذلك مدحاً لهم . وتقول العرب : فلان أنفِي ، أي عزِي ومَفخَرِي .  
 قال شاعر :

\* وَأَنْفِي فِي الْمَقَامَةِ وَافْتِخَارِي \*

قال الخليل : أنف الأحيية طرفها ، وأنف كل شيء أوله . قال :

\* وَقَدْ أَخَذَتْ مِنْ أَنْفِ لِحْيَتِكَ الْيَدُ<sup>(١)</sup> \*

وأنف الجبل أوله وما بدا لك منه . قال :

خذا أنفَ هرثي أوقفأها فإنه      كلا جارني هرثي لهنّ طريق<sup>(٢)</sup>

قال يعقوب : أنف البرد : أشده . وجاء يعدو أنف الشد ، أي أشده . وأنف  
 الأرض ما استقبل الأرض من الجلد والضواحي . ورجل مِثْنافٌ يسير في أنف النهار .  
 وخمرّة أنف أول ما يخرج منها . قال :

(١) هو لأبي خراش الهذلي . انظر اللسان ( ١٠ : ٣٥٦ ) . صدره :

\* تخاصم قوماً لا تلقى جوابهم \*

(٢) هرثي : ثنية في طريق مكة . ويروى : « خذي أنف هرثي » . ويروى : « خذا جنب

هرثي » . انظر المقاييس واللسان ( هرش ) . ولم أجد للبيت نسبة .

أُنْفٍ كَلَوْنِ دَمِ الْغَزَالِ مُصْتَقٍ مِنْ خَمْرِ عَانَةٍ أَوْ كُرُومِ شَبَامٍ<sup>(١)</sup>  
 وجارية أُنْفٍ مُؤْتَنِفَةٍ<sup>(٢)</sup> الشَّابِ . قال ابن الأعرابي : أُنْفَتِ السَّراج إذا  
 أَحَدَتَ طَرَفَهُ وَسَوَّيْتَهُ ، ومنه يقال في مدح الفرس : « أُنْفٌ تَأْنِيفُ السَّيْرِ »  
 أي قَدْ وَسَّوَى كَمَا يَسَوِّي السَّيْرَ . قال الأصمعي : سنان مؤنّف أي محدّد . قال :  
 بَكْلٌ هَتُوفٍ عَجَسُهَا رَضَوِيَّةٌ وَسَهْمٌ كَسَيْفِ الْحَمِيرِ الْمُؤَنَّفِ  
 والتأنيّف في العُرُقوب : التّحديد ، ويُستحبُّ ذلك من الفرس .

﴿ أنق ﴾ الهمزة والنون والقاف بدلٌ على أصلٍ واحد ، وهو المُعْجَبُ  
 والإعجاب . قال الخليل : الأَنَقُ الإعجاب بالشيء ، تقول أُنِقْتُ به ، وأنا آَنَقُ به  
 أُنْقًا ، [ وأنا به أُنِقٌ<sup>(٣)</sup> ] أي مُعْجَبٌ . وآَنَقَنِي يُؤْنِقُنِي إِيْناقًا . قال :  
 إِذَا بَرَزْتَ مِنْ بَيْتِهَا رَاقَ عَيْنُهَا مُعَوِّذُهُ وَآَنَقَتْهَا الْقَقَائِقُ<sup>(٤)</sup>  
 وشيءٌ أُنِيقٌ ونباتٌ أُنِيقٌ . وقال في الأَنِقِ :

\* لَا أَمِنْ جَلِيسُهُ وَلَا أُنِقُ<sup>(٥)</sup> \*

أبو عمرو : أُنِقْتُ الشيءَ آَنَقَهُ أي أَحْبَبْتُهُ ، وتَأَنَّقْتُ الْمَسْكَانَ أَحْبَبْتُهُ . عن

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٦٢ . وعانة وشبام : موضعان .

(٢) في الأصل : « مؤتنف » .

(٣) تكملة يقتضيهما السياق . انظر أول المادة في اللسان .

(٤) البيت لكثير هزة ، كما في اللسان ( ٥ : ٣٤ / ١٢ : ١٢٧ ) . وما سيأتي في ( معوذ )  
 ومعوذ النبت ، بتشديد الواو المكسورة أو المفتوحة ، وهو ما ينبت في أصل شجرة أو حجر  
 يستره . وفي الأصل : « معوذها » صوابه من اللسان . يقول : إذا خرجت من بينها راقها معوذ  
 النبت حول بيتها . ورواية اللسان في الموضعين : « وأعجبته » موضع « وآنقتها » .

(٥) من رجز للفلاخ بن حزن المقرئ يهجو به الجليلد الكلابي . انظر اللسان ( ١٢ : ١١ )

وقد صحف في ( ١٢ : ٢٦٤ ) بالشماخ . ويقال أمن وآمن وأمين بمعنى .

الفرّاء . وقال الشيباني : هو يتأنق في الأتق . والأَتَقُّ من الكَلَأِ وغيره . وذلك أن ينتقى أفضله . قال :

\* جاء بنو عمك رُوَادُ الأَتَقِ<sup>(١)</sup> \*

وقد شذت عن هذا الأصل كلمة واحدة : الأَنُوقُ ، وهي الرِّخْمَةُ . وفي المثل : « طَلَبَ بَيْضَ الأَنُوقِ » . ويقال إنها لا تبيض ، ويقال بل لا يُقدَّر لها على ببيض . وقال :

طَلَبَ الأَبْلَقَ العَقُوقَ فَلَمَّا لَمْ يَنْلَهُ أَرَادَ بَيْضَ الأَنُوقِ<sup>(٢)</sup>

﴿ أنك ﴾ الهمزة والنون والكاف ليس فيه أصلٌ ، غير أنه قد ذكر الآنك . ويقال هو خالص الرصاص ، ويقال بل جنسٌ منه .

### ﴿ باب الهمزة والهاء وما بعدهما في الثلاثي ﴾

﴿ أهب ﴾ الهمزة والهاء والباء كلمتان متباينتا الأصل ، فالأولى الإهاب .

قال ابنُ دُرَيْدٍ : الإهابُ\* الجِلْدُ قبل أن يُذْبَغَ ، والجمع أَهَبٌ . وهو أَحَدُ مَا جُمِعَ ٣٩ على قَعْلٍ وواحدُه فَعِيلٌ [وفِعُولٌ وفِعَالٌ<sup>(٣)</sup>] : أَدِيمٌ وَأَدَمٌ ، وَأَفِيقٌ وَأَفَقٌ ، وَعُمُودٌ وَعَمَدٌ ، وإِهَابٌ وَأَهَبٌ . وقال الخليل : كلُّ جلدٍ إِهَابٌ ، والجمع أَهَبٌ<sup>(٤)</sup> .

(١) الرجز في اللسان ( ١١ : ٢٩ ) .

(٢) انظر حواشي الحيوان ( ٣ : ٥٢٢ ) والشريشي ( ٢ : ٢٠٤ ) والإصابة ١٠٩٨ من قسم النساء .

(٣) نكلمة يقتضيهما السياق . أثبتتها مستضيئاً بما في الجمهرة ( ٣ : ٢١٣ ) .

(٤) ويقال أيضاً « أهب » بضمتين على القياس .



والكلمة الثانية التَّاهُب . قال الخليل : تَأْهَبُوا لِلسَّيْرِ . وَأَخَذَ فُلَانٌ أَهْبَتَهُ ،  
وتطرح الألف فيقال : هُبْتَهُ .

﴿ أهر ﴾ الهمزة والهاء والراء كلمة واحدة ، ليست عند الخليل ولا ابن  
دُرَيْد<sup>(١)</sup> . وقال غيرها : الأهرَةُ متاعُ البيت .

﴿ أهل ﴾ الهمزة والهاء واللام أصلان متباعدان ، أحدهما الأهل .  
قال الخليل : أهل الرجل زَوْجُهُ . والتَّاهُلُ التَّزَوُّجُ . وأهل الرَّجُلُ أخصُّ النَّاسِ  
به . وأهل البيت سُكَّانُهُ . وأهل الإسلام مَنْ يَدِينُ بِهِ . وجميع الأهل أَهْلُونَ .  
والأهالي جماعةُ الجماعة . قال النابغة<sup>(٢)</sup> .

ثَلَاثَةُ أَهْلِينَ أَفْنَيْتُهُمْ      وَكَانَ الْإِلَهُ هُوَ الْمُسْتَأْسَا  
وتقول : أَهْلْتُهُ لِهَذَا الْأَمْرِ تَأْهِيلاً . ومكان أَهْلٌ مَأْهول . قال :  
وَقَدْ مَّا كَانَ مَأْهولًا      فَأَنْسَى مَرْتَعَ الْغُفْرِ<sup>(٣)</sup>  
وقال الراجز<sup>(٤)</sup> :

عَرَفْتُ بِالنَّصْرِيَةِ الْمَنَازِلَا<sup>(٥)</sup>      قَفْرًا وَكَانَتْ مِنْهُمْ مَآهِلَا  
وكلُّ شَيْءٍ مِنَ الدَّوَابِّ وَغَيْرِهَا إِذَا أَلْفَ مَكَانًا فَهُوَ أَهْلٌ وَأَهْلِيٌّ . وفي الحديث :

(١) الحق أن ابن دريد قد ذكرها في الجهرة ( ١ : ٢٩ / ٢ : ٣٧٦ ) . وعذر ابن فارس  
أن ابن دريد ذكرها عرضاً في تركيب ( ب ز ز ، رزم ) ولم يرسم لها . ويبدو بوضوح هنا فائدة  
الفهارس الحديثة في إظهار خبايا المصنفات .

(٢) هو النابغة الجعدي ، كما في كتاب المعربين ٦٥ ، واللسان ( أوس ) ، والأغاني ( ١٢٩ : ٤ ) .  
وانظر ما سيأتي في مادة ( أوس ) .

(٣) البيت في اللسان ( ١٣ : ٣٠ ) .

(٤) هو رؤبة . انظر ديوانه ١٢١ واللسان ( ١٣ : ٣٠ ) .

(٥) في الأصل : « بالضربة » ، صوابه من الديوان واللسان .



« نَهَى عَنْ لُحُومِ الْحُمْرِ <sup>(١)</sup> الْأَهْلِيَّةِ ». وقال بعضهم: تقول العرب: « أَهَلَكَ اللَّهُ فِي الْجَنَّةِ لِمِهَاً »، أى زَوَّجَكَ فِيهَا.

والأصل الآخر: الإهالة، قال الخليل: الإهالة الأُلَيَّة ونحوها، يُؤْخَذُ فَيُقَطَّعُ وَيَذَابُ. فتلك الإهالة، والجميل <sup>(٢)</sup>، والجمالة.

﴿ أَهْنُ ﴾ الهمزة والماء والنون كلمة واحدة لا يماس عليها. قال الخليل: الإهان العُرْجُون، وهو مافوق شماريح عَذْقِ التَّمْرِ، أى النخلة. وقال:   
إِنَّ لَهَا يَدًا كَمَثَلِ الْإِهَانِ مَلْسًا وَبَطْنًا بَاتٍ مُخْصَانًا <sup>(٣)</sup>   
وَالْعَدَدُ <sup>(٤)</sup> آهَنَةٌ، والجميع أَهْنٌ.

### ﴿ باب الهمزة والواو وما بعدهما في الثلاثي ﴾

﴿ أَوَى ﴾ الهمزة والواو والياء أصلان: أحدهما التجمع، والثاني الإشفاق. قال الخليل: يقال أَوَى الرَّجُلُ إِلَى مَنْزِلِهِ وَأَوَى غَيْرَهُ أَوِيًّا وَإِيوَاءً. ويقال أَوَى إِيوَاءً أَيْضًا. وَالْأَوَى أَحْسَنُ. قال الله تعالى: ﴿إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ﴾ وقال: ﴿وَأَوَّيْنَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ﴾. وَأَوَى مَكَانٌ كُلُّ شَيْءٍ يَأْوِي إِلَيْهِ لَيْلًا أَوْ نَهَارًا. وَأَوَتْ الْإِبِلُ إِلَى أَهْلِهَا تَأْوِي أَوِيًّا فَهِيَ آوِيَةٌ. قال الخليل: التَّأْوَى التَّجَمُّعُ، يقال

(١) في الأصل: « حر »، محرفة.

(٢) في الأصل: « الجملة ». وإنما « هي الجميل » الشحم المذاب.

(٣) ملسا: مقصور ملسا، وفي الأصل: « إن لها ليدا ملسا مثل الإهان وبطنا » الخ، وبذلك يخل الوزن. والبيت من السريع.

(٤) نحو هذا التعبير في اللسان (أهن) قال: « والعدد ثلاثة آهنة »، يقصد به أقل الجمع، وهو ما يسمونه جم الفلة. وانظر ما سبق في مادة (أف) ص ١٤٦.

تَأَوَّتَ الطَّيْرُ إِذَا انْضَمَّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ ، وَهَنْ أَوْيٌّ وَمُتَأَوَّيَاتٍ . قَالَ :

\* كَمَا تَدَانِي الْحِدَا الْأَوِيُّ<sup>(١)</sup> \*

شَبَّهَ كُلَّ أَثْفِيَّةٍ بِحِدَاةٍ .

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ قَوْلُهُمْ : أَوَيْتُ لِفُلَانٍ آوِيٍّ لَهُ مَأْوِيَّةٌ ، وَهُوَ أَنْ يَرْقَ لَهُ وَيَرْحِمَهُ .

وَيُقَالُ فِي الْمَصْدَرِ آيَّةٌ أَيْضًا<sup>(٢)</sup> . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : يُقَالُ اسْتَأْوَيْتُ فُلَانًا ، أَيْ سَأَلْتُهُ

أَنْ يَأْوِيَ لِي . قَالَ :

\* وَلَوْ أَنَّي اسْتَأْوَيْتُهُ مَا أَوِيَّ لِيَا<sup>(٣)</sup> \*

﴿ أَوْب ﴾ الْهَمْزَةُ وَالْوَاوُ وَالْبَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ الرُّجُوعُ ، ثُمَّ يَشْتَقُّ

مِنْهُ مَا يَبْعُدُ فِي السَّمْعِ قَلِيلًا ، وَالْأَصْلُ وَاحِدٌ . قَالَ الْخَلِيلُ : آَبَ فُلَانٌ إِلَى سَيْفِهِ أَيْ

رَدَّ يَدَهُ لِيَسْتَلِّهِ . وَالْأَوْبُ : تَرْجِيْعُ الْأَبْدَى وَالْقَوَائِمِ فِي السَّيْرِ . قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ :

كَأَنَّ أَوْبَ ذِرَاعَيْهَا وَقَدْ عَرِقَتْ وَقَدْ تَلَفَعَ بِالْقُورِ الْعَسَائِلُ

أَوْبُ يَدَيَّ فَاقْدِ شَمَطَاءَ مُعْوَلَةٍ بَاتَتْ وَجَاوِبَهَا نُكْدٌ مَثَاكِيلُ<sup>(٤)</sup>

وَالْفِعْلُ مِنْهُ التَّأْوِيْبُ ، وَلِذَلِكَ يُسَمُّونَ سَيْرَ [النَّهَارِ تَأْوِيْبًا ، وَسَيْرَ<sup>(٥)</sup>] اللَّيْلِ إِسَادًا . وَقَالَ :

(١) الْبَيْتُ لِلْعَجَاجِ . انْظُرْ دِيوانَهُ ٦٧ وَاللَّسَانَ ( ١٨ : ٥٥ ) . وَفِي الْأَصْلِ : « الْجَدَاءُ »

وَأَمَّا هُوَ جَمْعُ حِدَاةٍ .

(٢) يُقَالُ فِي الْمَصْدَرِ آيَةٌ ، وَأَوِيَّةٌ ، وَمَأْوِيَّةٌ ، وَمَأْوَاةٌ .

(٣) هُوَ لَدَى الرِّمَةِ ، وَصَدْرُهُ كَمَا فِي دِيوانِهِ ٦٥١ وَاللَّسَانَ ( ١٨ : ٥٦ ) :

\* عَلَى أَمْرٍ مِنْ لَمْ يَشَوْى ضَرَّ أَمْرُهُ \*

(٤) وَكَذَا أَنْشَدَهُمَا فِي اللَّسَانِ ( ١ : ٢١٤ ) مُتَتَالِيَيْنِ . وَالْحَقُّ أَنَّ بَيْنَهُمَا بَيْتَيْنِ مُعْتَرِضَيْنِ ، هُمَا

كَمَا فِي شَرْحِ الْبُرْدَةِ لِابْنِ هِشَامٍ ٦٤ — ٦٦ :

يَوْمًا يَظُلُّ بِهِ الْمَرْبَاءُ مَصْطَاخِدَا كَأَنَّ ضَاحِيَهُ بِالشَّمْسِ مَمْلُولِ

وَقَالَ لِلْقَوْمِ حَادِيَهُمْ وَقَدْ جَعَلَتْ وَرَقَ الْجَنَادِ يَرْكُضُنَ الْحَمَى قِيَلُوا

وَوِوَايَةُ صَدْرِ الثَّانِي فِي الْبُرْدَةِ : « شَدَّ النَّهَارُ ذِرَاعًا عِيْطَلُ نَصْفٍ » قَامَتْ . . . » . وَالْفَاقِدُ : الَّتِي

فَقَدَتْ وَلَدَهَا . وَفِي اللَّسَانِ : « نَاقَةٌ » مَحْرَفَةٌ ، وَانْظُرِ اللَّسَانَ ( فَقَدْ ) حَيْثُ أَنْشَدَ الْبَيْتَ مُضْطَرِبًا .

(٥) تَكْمَلَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .

يَوْمَانِ يَوْمُ مَقَامَاتٍ وَأُنْدِيَّةٍ وَيَوْمُ سَيْرٍ إِلَى الْأَعْدَاءِ تَأْوِيبٌ<sup>(١)</sup>  
 قال: والفَعْلَةُ الواحدة تأويبة . والتأويب: التسبيح في قوله تعالى: ﴿يَا جِبَالُ  
 أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ﴾ . قال الأصمعي: أَوِّبْتُ الْإِبِلَ إِذَا رَوَّحْتُهَا إِلَى مَبَاءَتِهَا . ويقال  
 تَأْوَيْبِي أَيْ أَتَانِي لَيْلًا . قال:

تَأْوَيْبِي دَائِي الْقَدِيمُ فَغَلَسَا أَحَازِرُ أَنْ يَرْتَدَّ دَائِي فَأُنْكَسَا<sup>(٢)</sup>  
 قال أبو حاتم: وكان الأصمعي يفسر الشعر\* الذي فيه ذِكرُ «الإياب» أنه مع  
 الليل، ويحتج بقوله:

\* تَأْوَيْبِي دَائِي مَعَ اللَّيْلِ مُنْصِبٌ<sup>(٣)</sup> \*

وكذلك يفسر جميع ما في الأشعار . فقلت له: إنما الإياب الرجوع، أي وقت  
 رَجَع، تقول: قد آبَ المسافرُ؛ فكأنه أراد أن أوضِّح له، فقلت: قولُ عبيدٍ<sup>(٤)</sup>:  
 وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَوْوِبُ وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَوْوِبُ  
 أهذا بالمشي؟ فذهبَ يكلِّمُنِي فيه، فقلت: فقولُ الله تعالى: ﴿إِنْ إِلَيْنَا إِيَابُهُمْ﴾  
 أهذا بالمشي؟ فسكت . قال أبو حاتم: ولكن أكثر ما يحىء على ما قال .  
 رَحِمَنَا اللَّهُ وَإِيَّاهُ .

والمآب: المرجع . قال أبو زياد: أُبْتُ القوم، أي إلى القوم . قال:

\* أَنِّي وَمِنْ أَيْنَ آبَكَ الطَّرَبُ \*

(١) البيت لسلامة بن جندل في المفضليات (١ : ١٨٨) . واللسان (١ : ٢١٣) .  
 (٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٤٠ وأساس البلاغة (أوب) . وكلمة: «دائي» ساقطة  
 من الأصل، وإثباتها من الديوان والأساس .

(٣) نظيره في اللسان (٢ : ٢٥٥) قول أبي طالب:

\* أَلَا مِنْ لَهْمٍ آخِرَ اللَّيْلِ مُنْصِبُ \*

(٤) في الأصل: «أبي عبيد»، وإنما هو عبيد بن الأبرص، من قصيدته البائية التي عدما

التبريزي في المعلقات العشر . وانظر اللسان (١ : ٢١٣) .

قال أبو عبيد<sup>(١)</sup> : يسمّى مَخْرَجُ الدَّقِيقِ مِنَ الرَّحَى الْمَابَ ، لَأَنَّهُ يَتَوَّبُ إِلَيْهِ مَا كَانَ تَحْتَ الرَّحَى . قال الخليل : وتقول آيت الشمسُ إِيَابَا ، إِذَا غَابَتْ فِي مَآبِهَا ، أَي مَغِيبِهَا . قال أمية :

\* فرأى مَغِيبَ الشَّمْسِ عِنْدَ إِيَابِهَا <sup>(٢)</sup> \*

قال النضر<sup>(٣)</sup> : المَوَّبة<sup>(٤)</sup> الشمس ، وتأوي بها ما بين المشرق والمغرب ، تدأبُ يومَها وتوئوب المغرب . ويقال : « جاءوا من كلِّ أوب » أي ناحية ووجه ؛ وهو من ذلك أيضاً . والاوبُ : النحل . قال الأصمعي : سميت لانديابها المباءة ، وذلك أنها توئوب من مسارحها . وكأنَّ واحد الأوبِ آيب ، كما يقال [ آبك الله <sup>(٥)</sup> ] أبعذك الله . قال :

فآبك هَلَّا والليالي بغيرَةٍ تَزُورُ وفي الأيتامِ عنك شُغُولُ <sup>(٦)</sup>

﴿ أود ﴾ الهمزة والواو والdal أصل واحد ، وهو العطف والانشاء .

أدَّتْ الشئ عطفته . وتأود النَّبْتُ مثلُ تعطفَ وتعوج . قال شاعر <sup>(٧)</sup> :

(١) في الأصل : « أبو عبيدة » .

(٢) صدر بيت له في ديوانه ص ٢٦ . وقامه :

\* في عين ذي خلب ونأط حرمه \*

وقد اضطرب اللسان في نسبه ، فنسبه في ( ٢١٣ : ١ ) إلى تبع ، وفي ( ١ : ٣٥٢ ) إلى تبع أو غيره . وفي ( ٤ : ١٢٥ / ٩ : ١٣٥ ) إلى أمية .

(٣) هو النضر بن شميل تلميذ الخليل ، المتوفى سنة ٢٠٣ . وفي الأصل : « النظر » معرفة .

(٤) في الأصل : « الماوية » .

(٥) تكله يقتضيه السياق . وانظر اللسان ( ١ : ٢١٤ ) حيث أنشد البيت .

(٦) في اللسان وأساس البلاغة ( أوب ) : « غفول » وهما صيحتان . وقد نسبة الزمخشري إلى رجل من بني عقيل ، وأنشد قبله :

وأخبرتني يا ثلب إنك ذو عرى بليلى فذق ما كنت قبل تقول

(٧) هو الأعشى ، كما في المصنف ( ٢ : ٤٩ ) في باب الغلو . وقد روى في ملحقات ديوانه

فلو أن ما أبقيت مني معلقٌ مُودٌ مُمامٌ ما تأودَ عودُها  
وإلى هذا يرجع آذني الشيء يوؤدني ، كأنه ثقل عليك حتى تناك وعطفك.  
وأودُ قبيلة ، ويمكن أن يكون اشتقاقها من هذا . وأود موضع . قال :  
أهوى أراك برامتين وقوداً أم بالجنينة من مدافع أوداً<sup>(١)</sup>

(أور) الهمزة والواو والراء أصل واحد ، وهو الحر . قال الخليل :  
الأوار حرّ الشمس ، وحرّ التنّور . ويقال أرضٌ أوريةٌ . قال : وربما جمعوا  
الأوار على الأور . وأواره : مكان . ويوم أواره كان أن عمرو بن المنذر اللخمي  
بني<sup>(٢)</sup> زُرارة بن عدس ابناً له يقال له أسعد ، فلما ترعرع الفلام مرت به ناقة  
كوماه فرمى ضرعها ، فشده عليه ربها سويد أحد بني عبد الله بن دارم فقتله ، ثم  
هرب سويد فلحق مكة ، وزُرارة يومئذٍ عند عمرو بن المنذر ، فكنتم قتل ابنه  
أسعد ، وجاء عمرو بن ملقط الطائي - وكانت في نفسه حسيكة على زُرارة - فقال :  
مَنْ مُبْلِغٌ عَمْرًا فَإِنَّ الْمَرْءَ لَمْ يُخْلَقْ صَبَارَةً  
ها إن عِجْزَةَ أُمِّهِ بالسَّفَحِ [أَسْفَلَ] مِنْ أَوَارِهِ<sup>(٣)</sup>  
وحوادث الأيَّام لا يَبْقَى لَهَا إِلَّا الْحِجَارَةُ<sup>(٤)</sup>

(١) البيت لجريز في ديوانه ١٦٩ وأمالى القالى ( ٣ : ٧ ) . يقول : أخيل إليك الهوى أنك  
ترى هذا الوقود للحبابة في تلك المواضع . والجنينة ، بلفظ تصغير الجنة . وفي الأمالى : « بالجنينة » ،  
معرفة .  
(٢) كذا في الأصل ، أراد جعله يتباه . ولم أجد لها سنداً . وانظر يوم أواره في كامل ابن  
الأثير ، والخزاعة ( ٣ : ١٤٠ - ١٤٢ ) ، وكامل المبرد ٩٧ ليسك ، والعمدة ( ٢ : ١٦٨ ) .  
(٣) العجزة ، بالكسر : آخر ولد الرجل . وقد عني به أسعد أخا عمرو بن المنذر ، وبعد  
البيت كما في الخزاعة :

نسفى الرياح خلال كثر      حبه وقد سلبوا إزاره  
(٤) بعده في كامل المبرد والخزاعة :  
فاقتل زُرارة لا رى      فى القوم أوفى من زرارته



فقال عمرو بن المنذر: يا زُرارة [ماتقول؟<sup>(١)</sup>]. قال: كذب، وقد علمتَ عداوتَه لي،  
قال: صدقتَ. فلما جَنَّ عليه اللَّيْلُ اجْلُوذَ<sup>(٢)</sup> زُرارة وُلِحِقَ بقومه، ثم لم يلبث أن  
مَرِضَ ومات، فلما بلغَ عَمراً موته غزا بني دارم، وكان حَلَفَ لِيَقْتُلَنَّ مِنْهُمْ مائَةً،  
فجاء حتَّى أَنَاخَ على أوارَة وقد نَذَرُوا وافرَّوا<sup>(٣)</sup>، فقتل منهم تسعةً وتسعين، فجاءه  
رجلٌ من البراجم شاعرٌ لِيُدَحِّه، فأخذَه فقتله لِيُوفِّيَ به المائَة، وقال: «إِنَّ  
الشَّقِيَّ وَافِدُ الْبَرَاجمِ». وقال الأعشى في ذلك:

وَنَكُونُ فِي السَّلَفِ الْمَوَا      زِي مِنْقَرًا وَبَنِي زُرَارَةٍ<sup>(٤)</sup>  
أَبْنَاءَ قَوْمٍ قُتِلُوا      يَوْمَ الْقُصَيْبَةِ مِنْ أَوَارَةٍ  
وَالْأَوَارُ: الْمَكَانُ<sup>(٥)</sup>. قال:

مِنْ اللَّائِي غَذِينَ بَغِيرَ بُؤْسٍ      مَنَازِلُهَا الْقَصِيْمَةُ فَالْأَوَارُ<sup>(٦)</sup>

﴿أوس﴾ الهمزة والواو والسين كلمة واحدة، وهي العطيّة..  
وقالوا: أَسْتُ الرَّجُلِ أَوْوُسُهُ أَوْسًا أعطيته. ويقال الأوس العِوض. قال الجعدي:  
ثَلَاثَةَ أَهْلِينَ أَفْنَيْتُهُمْ      وَكَانَ الْإِلَهُ هُوَ الْمُسْتَأْسَا<sup>(٧)</sup>

(١) التكملة من كامل ابن الأثير.

(٢) اجلوذ اجلواذا: أسرع.

(٣) يقال أنذره إنذاراً أعلمه، فنذر هو كعلم وزنا ومعنى.

(٤) في الأصل: «ويكون في التلف» صوابه من ديوان الأعشى ١١٥ ومعجم البلدان

(٧ : ١١٥): وفي معجم البلدان: «وتكون» وكذا في كامل المبرد ٩٧: «وتكون

في الشرف». وقبل هذا البيت بيتين:

لَسْنَا تَقَاتِلُ بِالْعَصَى وَلَا نَرَامِي بِالْحِجَارِ

(٥) الوجه: «مكان».

(٦) البيت لبشر بن أبي خازم في المفضليات (٢ : ١٣٩). وفي الأصل: «القصبة» صوابه

من المفضليات ومعجم البلدان (الأوار، قصبة). وعلة التحريف التباسه بما مضى في شعر الأعشى.

(٧) سبق الكلام على البيت في مادة (أهل).



أى المُستعاض . وأوس : الذئب ، ويكون اشتقاقه مما ذكرناه ، وتصغيره  
أويس . قال :

\* ما فَعَلَ اليومَ أَوَيْسٌ في الفَنَمِ <sup>(١)</sup> \*

﴿ أوق ﴾ الهمزة والواو والقاف أصلان : الأول الثقل ، والثاني ٤١  
مكان منهبط . فأتا الأول فالأوق الثقل . قال ابن الأعرابي : يقال آق عليهم ،  
أى ثقل . قال :

سَوَّاحِ آقَ عَلَيْهِنَّ الْقَدَرُ يَهْوِينَ مِنْ خَشْيَةِ مَا لَاقِيَ الْآخِرَ <sup>(٢)</sup>  
يقول : أثقلهنَّ ما أنزل <sup>(٣)</sup> بالأوّل القدرُ ، فهنَّ يَخْفَنَ مثله . قال يعقوب :  
يقال أوقّت الإنسان ، إذا حَمَلَتْهُ مالا يُطيقه . وأما التأويق في الطعام فهو من ذلك  
أيضاً ؛ لأنَّ على النفس منه ثِقَلًا ، وذلك تأخيرهُ وتَقَايلُهُ . قال :

لَقَدْ كَانَ حُنْتُوشُ بْنُ عَزَّةَ رَاضِيًا سِوَى عَيْشِهِ هَذَا بَعِيشٍ مُوَوِّقٍ <sup>(٤)</sup>  
وقال الراجز <sup>(٥)</sup> :

عَزَّ عَلَى عَمِّكَ أَنْ تُوَوِّقِي أَوْ أَنْ تَبِيتِي لَيْلَةً لَمْ تُفَبِّقِي  
\* أَوْ أَنْ تُرَيَّ كَأَبَاءَ لَمْ تَبْرَنْشَقِي \*

(١) الرجز يروى لعمر و ذى الكلب ، أو لأبي خراش الهذلي ، كما في شرح أشعار الهذليين  
للسكري ٢٣٩ . ونسب في اللسان ( عمم ، مرخ ، جول ، لجب ، حشك ، وخم ، شوى ، شرم )  
للى عمرو ذى الكلب . وانظر أمالي ثعلب ص ٢٤٠ من المخطوطة .

(٢) في الأصل : « بالاقى الآخر » .

(٣) في الأصل : « نزل » .

(٤) في الأصل : « خروه شر بن غرة » ، وأثبت ما في اللسان ( ١١ : ٢٩٣ ) . وصدره فيه :

« لو كان » .

(٥) هو جندل بن المثنى الطهوي ، كما في اللسان ( كُأب ، أوق ، برشق ) .

وأما الثاني فالأوقة ، وهي هَبْطَةٌ يجتمع فيها الماء ، والجمع الأوق . قال رؤبة :

\* وانغمس الراي لها بين الأوق \*

ويقال الأوقة القليب<sup>(١)</sup> .

﴿ أول ﴾ الهمزة والواو واللام أصلان : ابتداء الأمر ، وانتهاءه . أما

الأول فالأول ، وهو مبتدأ الشيء ، والمؤنثة الأولى ، مثل أفعل وفعل ، وجمع الأولى

أوليات مثل الأخرى . فأما الأوائل فمنهم من يقول : تأسيس بناء « أول » من

همزة وواو ولام ، وهو القول . ومنهم من يقول : تأسيسه من واو ولام .

وقد قالت العرب للمؤنثة أوَّلَةٌ . وجمعوها أوَّلَات . وأنشد في صفة جمل :

آدم معروف بأوَّلَاتِهِ خال أبيه لبني بنَاتِهِ

أى خيلاء أبيه ظاهر في أولاده . أبو زيد : ناقة أوَّلَةٌ وجل أول ، إذا تقدما

الإبل . والقياس في جمعه أوائل ، إلا أن كلَّ واو وقعت طرفاً أو قريبة منه بعد

ألف ساكنة قلبت همزة . الخليل : رأيتُه عامًّا أوَّلَ يافتي ؛ لأنَّ أوَّلَ على بناء

أفعل ، ومن نوّن حمّله على النكرة . قال أبو النجّم :

\* ما ذاق ثفلًا منذُ عامٍ أوَّل \*

ابن الأعرابي : خذ هذا أوَّلَ ذاتِ يدين ، وأوَّلَ ذى أوَّل ، وأوَّلَ أوَّل ، أى

قبل كلِّ شيء . ويقولون : « أما أوَّلَ ذاتِ يدين فإنّي أحمدُ الله » . والصلاة

(١) القليب : البئر التى لم تطو . وفى الأصل : « القاب » .

(٢) البيت بدون نسبة فى اللسان ( ١٣ : ٨٩ ) . وقبلة :

\* يحلف بالله وإن لم يسأل \*

يصف ضيفاً . والثفل بالضم : كل ما يؤكل من لحم أو خبز أو تمر .

الأولى سميت بذلك لأنها أول ما صُلِّي . قال أبو زيد : كان الجاهلية يسمون يومَ الأحد الأول . وأنشدوا فيه :

أَوَّمَلْ أَنْ أَعِيشَ وَأَنْ يَوْمِي      بِأَوَّلِ أَوْ بِأَهْوَنَ أَوْ جُبَّارِ<sup>(١)</sup>  
والأصل الثاني قال الخليل : الأيل الذَّكَرُ من الوُعُول ، والجمع أيائل . وإنما سَمِيَ أَيْئَالًا لأنه يَوُؤِل إلى الجبل يتحصَّن . قال أبو النجم :

كَانَ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوَلِ      مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونِ الْأَيْلِ<sup>(٢)</sup>  
شَبَّهَ مَا التَزَقَ بِأَذْنَابِهِنَّ مِنْ أَبْعَارِهِنَّ فَيَبِسَ ، بقرون الأوعال . وقولهم آل اللبنُ أى خَثَر من هذا الباب ، وذلك لأنه لا يَخْثَر [إِلَّا] آخِرُ أَمْرِهِ . قال الخليل أو غيرُه :  
الإيَال على فِعَالٍ : وعاءٌ يُجْمَع فيه الشَّرَابُ أَيَّامًا حَتَّى يَجُود . قال :  
يَفُضُّ الْخِتَامَ وَقَدْ أَرْزَمَنْتَ      وَأُحْدِثَ بَعْدَ إِيَالٍ إِيَالًا<sup>(٣)</sup>  
وآل يَوُؤِل أى رجع . قال يعقوب : يقال «أَوَّلُ الْحُكْمِ إِلَى أَهْلِهِ» أى أَرْجَعَهُ وَرَدَّهُ إِلَيْهِمْ . قال الأعشى :

\* أَوَّوْلُ الْحُكْمِ إِلَى أَهْلِهِ<sup>(٤)</sup> \*

(١) البيت في اللسان ( هون ، جبر ، دبر ، أنس ، عرب ، شير ) . وانظر الأزمنة والأمكنة ( ٢٦٨ . ١ — ٢٧١ ) . وبعد البيت :

أو التالى دبار فإن يفتنى      فؤنس أو عروبة أو شيار

ويسجل هذان البيتان أسماء أيام الأسبوع في الجاهلية مرتبة من الأحد إلى السبت .

(٢) البيتان في اللسان ( ١٣ : ٣٤ ، ٣٩٧ — ٣٩٨ / ٨ : ٢ ) ، وروى في ( ١٣ : ١١ ) :

« قرون الأجل » على إبدال الياء جيمًا .

(٣) رواية اللسان ( ١٣ : ٣٦ ) : « ففت الختام » .

(٤) في الأصل : « وأول الحكم » ، صوابه من الديوان ١٠٦ ، وإنشاده فيه :

أَوَّلُ الْحُكْمِ عَلَى وَجْهِهِ      لَيْسَ قَضَائِي بِالْهَوَى الْجَائِرِ

وفي هذه القصيدة :

لَنْ تَرْجِعَ الْحُكْمَ إِلَى أَهْلِهِ      فَلَسْتُ بِالسُّقَى وَلَا النَّائِرِ

قال الخليل : آَل اللَّبَنُ يَوُولُ أَوَّلًا وَأَوُولًا<sup>(١)</sup> : خَثَرُ . وكذلك النبات .  
قال أبو حاتم : آَل اللَّبَنُ عَلَى الإِصْبَعِ ، وذلك أن يَرُوب فإذا جعلت فيه الإِصْبَعِ  
قِيلَ آَل عَلَيْهَا . وآَل القَطِرَانِ ، إذا خَثَرُ . وآَل جِسْمُ الرَّجُلِ إذا نَحُفَ . وهو  
من الباب ، لأنه يَحُورُ وَيَحْرِي ، أى يرجعُ إلى تلك الحال . والإِيَالَةُ السِّيَاسَةُ من  
هذا الباب ، لأن مرجعَ الرِّعِيَةِ إلى رَاعِيهَا . قال الأصمعي : آَل الرَّجُلُ رَعِيَّتَهُ  
يَوُولُهَا إذا أَحْسَنَ سِيَاسَتَهَا . قال الراجز :

\* يَوُولُهَا أَوَّلُ ذِي سِيَّاسِ \*

وتقول العرب في أمثالها : « أَلْنَا وَإِيْلَ عَلَيْنَا » أى سُنْنَا وَسَاسْنَا غَيْرُنَا .  
وقالوا في قول لبيد :

\* بِمُوْتَرٍ تَاتَالُهُ إِبْنَاهُمَا<sup>(٢)</sup> \*

هو تفعل من أَلَّتهُ أى أصلحته . ورجل آيل مالٍ ، مثال خائل مالٍ ، أى  
سأسه . قال الأصمعي : يقال رددته إلى آيلته أى طَبَعَهُ وَسُوسَهُ . وآَلُ الرَّجُلِ أَهْلُ  
بَيْتِهِ من هذا أيضاً<sup>٤٣</sup> لأنه إليه مَا لَهُمْ وإليهم مَا لَهُ . وهذا معنى قولهم يال فلان .  
وقال طرفة :

تَحْسَبُ الطَّرْفَ عَلَيْهَا نَجْدَةً يَالِ قَوْمِي لِلشَّبَابِ الْمُسَبِّكَرِ<sup>(٣)</sup>

(١) في الأصل : « وأولا » ، صوابه من اللسان ( ١١ : ٣٧ س ١٩ — ٢٠ )

(٢) من معلقته . وصدوره :

\* بصبوح صافية وجذب كرينة \*

وانظر ما سبق مع كلام ابن فارس على البيت في ( أنى ص ٥١ ) .

(٣) ديوان طرفة ٦٤ .

والدليل على أن ذلك من الأول<sup>(١)</sup> وهو مخفف منه ، قول شاعر<sup>(٢)</sup> :  
 قد كان حقك أن تقول لبارق يآل يارق فيم سب جرير  
 وآل الرجل شخصه من هذا أيضاً . وكذلك آل كل شيء . وذلك أنهم  
 يعبرون عنه بآله ، وهم عشيرته ، يقولون آل أبي بكر ، وهم يريدون أبا بكر .  
 وفي هذا غموض قليل . قال الخليل : آل الجبل أطرافه ونواحيه . قال :  
 كأن رعن الآل منه في الآل<sup>(٣)</sup> إذ بدا دهانج ذو أعدال  
 وآل البعير ألواحه<sup>(٤)</sup> وما أشرف من أقطار جسمه . قال :  
 من اللواتي إذا لانت عريكتها يبقى لها بعدها آل<sup>(٥)</sup> ومجلود<sup>(٥)</sup>  
 وقال آخر :

\* ترى له آلا وجسماً شرجماً \*

وآل الخيمة : العمد . قال :  
 فلم يبق إلا آل خيم منضد وسفع على آس ونوى معتلب<sup>(٦)</sup>  
 والآلة : الحالة . قال :

- 
- (١) أي من الأهل .  
 (٢) هو جرير يخاطب بشر بن مروان في شأن تفضيل سراقه البارقي شعر الفرزدق على شعر جرير . انظر القصة في الأغاني ( ٧ : ٦٣ — ٦٤ ) . والقصيدة في ديوانه ٣٠٠ .  
 (٣) الرجز للمعاج في ملحقات ديوانه ص ٨٦ واللسان (دهنج) ، وفي الأصل : « كان الرعن منه في الآل » صوابه في الديوان واللسان .  
 (٤) في الأصل : « الواحد » . وألواح البعير : عظامه .  
 (٥) المجلود : الجلادة ، أو بقية الجلد . والبيت في اللسان ( ٤ : ١٠٠ ) والتاج ( جلد ) .  
 (٦) البيت للناطقة ، كما في اللسان (عئلب ، نأى) . وقد أنشده أيضاً في ( أوس ) بدون نسبة .  
 وليس في ديوانه . والآس : الرماد . والعئلب : المهدوم . وفي الأصل : « العئلب » محرف .

سَأَحْمِلُ نَفْسِي عَلَى آلَةٍ فَإِمَّا عَلَيْهَا وَإِمَّا لَهَا

ومن هذا الباب تأويل الكلام ، وهو عاقبته وما يؤول إليه ، وذلك قوله تعالى :  
﴿ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا تَأْوِيلَهُ ﴾ . يقول : ما يؤول إليه في وقت بعثهم ونشورهم .  
وقال الأعشى :

على أَنَّهَا كَانَتْ تَأْوِيلُ حُبِّهَا تَأْوِيلُ رَبِّعِي السَّقَابِ فَأَصْحَبَا<sup>(١)</sup>  
يريد مرجعه وعاقبته . وذلك من آل يؤول .

﴿ أُون ﴾ الهمزة والواو والنون كلمة واحدة تدلُّ على الرفق<sup>(٢)</sup> . يقال  
أَن يَوْوَنَ أُونًا ، إِذَا رَفَقَ . قال شاعر :

\* وَسَفَرٌ كَانَ قَلِيلَ الْأُونِ<sup>(٣)</sup> \*

ويقال للمسافر : أُنْ عَلَى نَفْسِكَ ، أَيِ انْدِعْ . وَأَنْتُ أُوُونُ أُونًا ؛ وَرَجُلٌ آئِنٌ .

﴿ أَوْه ﴾ الهمزة والواو والهاء كلمة ليست أصلاً يقاس عليها . يقال  
تَأْوَهُ إِذَا قَالَ أَوْهَ وَأَوْهَ<sup>(٤)</sup> . والعرب تقول ذلك . قال :

إِذَا مَا قَمْتُ أَرْحُلُهَا بِلِيلٍ تَأْوَهُ آهَةَ الرَّجُلِ الْحَزِينِ<sup>(٥)</sup>

(١) أصحب : انقاد . وفي الأصل : « أصبعا » ، صوابه من ديوان الأعشى ص ٨٨ واللسان .  
(أول ، صحب ، ربح ) .

(٢) في الأصل : « على أن الرفق » .

(٣) البيت في أمالي نعلب ١٤٣ من المخطوطة ، واللسان ( أون ، جون ) . وقبلة :  
غير يابنت الحليس لوني مر الليالي واختلاف الجون

(٤) انظر باقي لغاته الثلاث عشرة في القاموس .

(٥) البيت المنقوب الصدى في المفضليات ( ٢ : ٩١ ) . وفي الأصل : « إذا ما قات » ، صوابه  
من المفضليات واللسان ( ١٣ : ٢٩٣ ) .



وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ <sup>(١)</sup> ﴾ هو الدَّعَاءُ . أَوْهٌ فِيهِ لِفَاتٌ :  
مدُّ الألف وتشديد الواو ، وقصر الألف وتشديد الواو ، ومدُّ الألف وتخفيف الواو .  
وأَوْهٌ بِسكون الواو وكسر الهاء ، وَأَوْهٌ بِتَشْدِيدِ الواو وكسرها وسكون الهاء ،  
وَأَهٍ ، وَآوٍ ، وَأَوْتَاهُ .

### ﴿ باب الهمزة والياء وما ينشأ في الثلاثي ﴾

﴿ أيد ﴾ الهمزة والياء والدال أصلٌ واحد ، يدلُّ على القوة والحفظ .

يقال أَيْدَهُ اللهُ أَيْ قَوَّاهُ اللهُ . قال الله تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ ﴾ . فهذا معنى  
القوَّة . وَأَمَّا الحفظ فالإياد كلُّ حاجزٍ الشئ يحفظه . قال ذو الرمة :

دَفَعْنَاهُ عَنْ بَيْضٍ حِسَانٍ بِأَجْرَعٍ      حَوَى حَوْلَهَا مِنْ تُرْبٍ بِإِيَادٍ <sup>(٢)</sup>

﴿ أير ﴾ الهمزة والياء والراء كلمة واحدة وهي الرِّيح . واخْتَلَفَ فِيهَا ،

قال قوم : هي حارة ذات أوارٍ . فَإِنْ كَانَ كَذَا فَالْيَاءُ فِي الْأَصْلِ وَآوٌ ، وَقَدْ مَضَى  
تفسير ذلك في الهمزة والواو والراء . وقال الآخرون : هي الشَّمال الباردة بلفظة  
هُذَيْل . قال :

وَأَنَا مَسَامِيحٌ إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا      وَأَنَا مَرَاجِيحٌ إِذَا الْإِيرُ هُبَّتِ <sup>(٣)</sup>

(١) من الآية ١١٤ في سورة التوبة . وفي سورة هود الآية ٧٥ : ﴿ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ  
مُنِيبٌ ﴾ .

(٢) البيت في ديوان ذي الرمة ١٤١ واللسان ( ٤ : ٤٣ ) . وهو في صفة ظليم . ورواية  
الديوان : « ذَعَرْنَاهُ عَنْ بَيْضٍ » .

(٣) لحذيفة بن أسد الهذلي من قصيدة في أشعار الهذليين بشرح السكري ص ٢٢٣ على هذا الروي  
وليس فيها البيت . وفي اللسان :

\* وَإِنَّا لِأَيْسَارٍ إِذَا الْإِيرُ هَبَتْ \*

والإير للريح يقال بفتح الهمزة وكسرها ، ويقال أيضاً بفتح الهمزة وتشديد الياء المكسورة .

﴿ أيس ﴾ الهمزة والياء والسين ليس أصلاً يقاس عليه ، ولم يأت فيه إلا كلمتان ما أحسبهما من كلام العرب ، وقد ذكرناهما لذكر الخليل إياها . قال الخليل : أَيْسَ كَلِمَةٌ قَدْ أُمِيتَتْ <sup>(١)</sup> ، غير أن العرب تقول : « انت به من حيث أيس وليس » لم يستعمل أيس إلا في هذه فقط ، وإنما معناها كمعنى [ حيث <sup>(٢)</sup> ] هو في حال الكينونة والوجد والجدة . وقال : إن « ليس » معناها لا أيس ، أى لا وجد . والكلمة الأخرى قول الخليل إن التأيس الاستقلال ؛ يقال ما أيسنا فلاناً <sup>(٣)</sup> أى ما استقللنا منه خيراً .

وكلمة أخرى في قول المتلّس :

\* تطيف به الأيام ما يتأيس <sup>(٤)</sup> \*

قال أبو عبيدة : لا يتأيس لا يؤثر فيه شيء . وأنشد :

\* إن كنت جلود صخر لا يؤيسه <sup>(٥)</sup> \*

أى لا يؤثر فيه .

﴿ أيس ﴾ الهمزة والياء والضاد كلمة واحدة تدل على الرجوع ٤٣

والعود ، يقال أض يئض ، إذا رجع . ومنه قولهم قال ذاك أيساً ، وفعله أيساً .

(١) نسب في اللسان هذا الكلام إلى الليث . وقال بعده : « إلا أن الخليل ذكر أن العرب تقول ... الخ » .

(٢) التكملة من اللسان .

(٣) في الأصل : « فلاناً » وفي اللسان : « ما أيسنا فلاناً خيراً » .

(٤) صدره كما في ديوانه ص ٦ من نسخة الشنقيطي واللسان ( أيس ) :

\* ألم تر أن الجون أصبح راسياً \*

(٥) في النخمس ( ١٠ : ٩٥ ) واللسان ( ١٣٣ : ٥ ) مع نسبته في اللسان إلى العباس بن مرداس

\* إن تك جلود بصر لا أؤيسه \*

وتعانه فيهما : \* أوقد عليه فأحميه فينصدع \*

﴿ أبق ﴾ الهمزة والياء والقاف كلمة واحدة لا يُقاس عليها قال الخليل :

الأبق الوظيف ، وهو موضع القيد من الفرس . قال الطرماح :  
وقام المها يُقفلن كلَّ مُكَبِّلٍ كما رُصَّ أبقاً مذهب اللون صافن<sup>(١)</sup>  
الأصمعي وأبو عمرو : الأبق القبن ، وهو موضع القيد من الوظيف .

﴿ أيك ﴾ الهمزة والياء والكاف أصل واحد ، وهي اجتماع شجر .

قال الخليل : الأيكة غيضة تُنبت<sup>(٢)</sup> السدر والأراك . ويقال [أيكة<sup>(٣)</sup>] أيكة ،  
وتكون من ناعم الشجر . وقال أصحاب التفسير : كانوا أصحاب شجر ملتف .  
يعنى قوله تعالى : ﴿ كَذَّبَ أَصْحَابُ الْأَيْكَةِ ﴾ قال أبو زياد : الأيكة جماعة  
الأراك . قال الأخطل<sup>(٤)</sup> من النخيل<sup>(٥)</sup> في قوله :

يكاد يَحَارُ المَجْتَنِي وَسَطَ أَيْكِهَا إِذَا مَا تَنَادَى بِالْعَشِيِّ هَدِيلُهَا

﴿ أيم ﴾ الهمزة والياء والميم ثلاثة أصول متباينة : الدخان ، والحية ،

والمرأة لا زوج لها .

أما الأول فقال الخليل : الإيام الدخان . قال أبو ذؤيب :

(١) الكلمة الأولى من البيت ساقطة في الأصل ، وإثباتها من ديوان الطرماح ١٦٤ واللسان  
(أبق ، صفن) . والمها : البقر ، يعنى بها النساء . يقفلن : يسدون . ورواية اللسان : « يقفلن »  
والمكبل ، أراد به الهودج ، كما في شرح الديوان . ورص ، بالصاد المهملة ، أى قيد وألزم .  
وفي الأصل : « رص » ، صوابه من الديوان .

(٢) في الأصل : « تنته » صوابه في اللسان .

(٣) بكلمة ليست في الأصل . وفي اللسان : « وأيك أيك مشر » وقيل هو على المبالغة .

(٤) في الأصل : « قال أبو ذؤيب الأخطل » . والبيت التالى في ديوان الأخطل ٢٤٣ .

(٥) لعلها : « يعنى النخيل » .

فلما جَلاها بالإيام تحيَّزَتْ ثُبَاتِ عَلَيْهَا ذُلُّهَا واكتئابُها<sup>(١)</sup>  
يعنى أن العاسِلَ جَلَا النَحْلَ بالدُّخَانِ . قال الأصمعيّ : آمَ الرجلُ يؤوم  
إياماً ، دَخَنَ على الخَلِيَّةِ ليُخْرِجَ نَحْلُهَا فيشتار عسلَها ، فهو آيمٌ ، والنَّحْلَةُ مَوْؤَمَةٌ ،  
وإن شئتَ مَوْؤَمٌ عليها .

وأما الثَّانِي فالأَيْم من الحَيَاتِ الأبيضِ ، قال شاعرٌ :  
كَانَ زِمَامَهُ - أَيْمٌ شُجَاعٌ تَرَادَّ فِي غُصُونٍ مُغْضِئَةٍ<sup>(٢)</sup>  
وقال رؤبة<sup>(٣)</sup> :

وَبَطْنَ أَيْمٍ وَقَوَامًا عُسْلُجًا وَكَفَلًا وَعُثَا إِذَا تَرَ جَرَجًا<sup>(٤)</sup>  
قال يونس : هو الجَانُّ من الحَيَاتِ . وبنو تميم تقول أَيْنٌ . قال الأصمعيّ :  
أصله التشديد ، يقال أَيْمٌ وَأَيْمٌ ، كَهَيَيْنٌ وَهَيْنٌ . قال :  
إِلَّا عَوَاسِرُ كَالْمِرَاطِ مُعِيدَةٌ بِاللَّيْلِ مَوْرِدَ أَيْمٍ مُتَغَضِّفٍ<sup>(٥)</sup>  
والثالث الأَيْم : المرأة لا بَعْلَ لها والرجل لامرأة له . وقال تعالى : ﴿ وَأَنْكِحُوا  
الْأَيَامَى مِنْكُمْ ﴾ . وآمَتِ المرأةُ تَتِيمٌ أَيْمَةً وَأَيُّومًا . قال :  
أَفَاطِمُ إِنِّي هَالِكٌ فَتَأَيَّمِي وَلَا تَجْزَعِي كُلُّ النِّسَاءِ تَتِيمٌ<sup>(٦)</sup>

- (١) البيت في ديوان أبي ذؤيب ص ٧٩ برواية : « فلما اجتلاها » .  
(٢) أنشده في اللسان ( رَأَد ، غَضَل ) : وفي الأصل : « معضله » صوابه في اللسان ( غَضَل ) .  
(٣) كَذَا ، وصوابه « العجاج » . والرجز في ديوان العجاج ص ٨ . وبهذه النسبة الصحيحة  
ورد في اللسان ( ١٤ : ٣٠٦ ) .  
(٤) في الأصل : « وكفا » صوابه من الديوان .  
(٥) البيت لأبي كبير الهذلي ، كما في ديوان الهذليين ( ٢ : ١٠٥ ) ، وأما القالي ( ٢ : ٨٩ )  
واللسان ( صيف ، غَضَف ) . وانظر الحيوان ( ٤ : ٢٥٤ ) . وقبل البيت :  
ولقد وردت الماء لم تشرب به زمن الربيع إلى شهور الصيف  
(٦) كان الفضل ينشده : « كل النساء يتيم » انظر اللسان ( يتم ) . والرواية في اللسان :  
« فتنبى » .

﴿ أين ﴾ الهمزة والياء والنون يدلّ على الإعياء ، وقُرْب الشَّيْء . أما الأول فالأين الإعياء . ويقال لا يُدبني منه فعلٌ . وقد قالوا آنَ يَثِينُ أيننا . وأما القُرب فقالوا : آنَ لك يَثِينُ أيننا .

وأما الحَيَّة التي تُدعى « الأين » فذلك إبدالٌ والأصل اليم . قال شاعر :  
يَسْرِي عَلَى الْأَيْنِ وَالْحَيَّاتِ مُحْتَفِيًا      نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ سَارٍ عَلَى سَاقٍ<sup>(١)</sup>  
﴿ أيه ﴾ وأما الهمزة والياء والهاء فهو حرفٌ واحد ، يقال أَيْهَ تَأْيِيهَا إذا صَوَّت . وقد قلنا إنَّ الأصوات لا يُقاس عليها .

﴿ أبي ﴾ الهمزة والياء والياء أصلٌ واحد ، وهو النَّظَر<sup>(٢)</sup> . يقال تَأَيَّا يَتَأَيَّا تَأْيِيًّا ، أى تَمَكَّث . قال :

قِفْ بِالْدِّيارِ وَقُوفَ زَائِرٍ      وتَأَيَّ إِنَّكَ غَيْرُ صَاغِرٍ<sup>(٣)</sup>

قال لبيد :

وتَأَيَّيْتُ عَلَيْهِ قَافِلًا      وعلى الأرض غَيَابَاتُ الطِّفْلِ<sup>(٤)</sup>  
أى انصرفت على تُوْدَةٍ . ابن الأعرابي : تَأَيَّيْتُ [ الأمر<sup>(٥)</sup> ] انتظرت إِمَكَانَهُ .

قال عدى :

(١) لتأبط شراً من القصيدة الأولى في المفضليات . محتفياً : حافياً . وفى الأصل : « محتفياً » محرف .  
(٢) النظر ، بمعنى الانتظار ، يقال نظره وانتظره وتنظره .  
(٣) البيت للكثير كما سبق فى ١٤١ ، وكما فى الأغاني ( ١١١ : ١٥ ) واللسان ( ١٨ : ٦٧ ) .  
(٤) البيت فى ديوان لبيد ١٥ طبع فى سنة ١٨٨١ واللسان ( ١٩ : ٣٨١ ) . وعجزه فى اللسان ( ١٣ : ٤٢٨ ) . والغاية ، بياءين : ظل الشمس بالفداة والعشى ، أو ضوء شعاع الشمس . فى الأصل : « غيابات » محرف . وكلمة « الطفل » وردت ساقطة فى الأصل مثبتة قبل بيت الكثير السابق .  
(٥) يمثلها يَلْتَمُ الكلام



تَأَيَّيْتُ مِنْهُنَّ الْمَصِيرَ فَلَمْ أَزَلْ أَكْفِكُ عَنِّي وَأَنَا وَمُنَازِعَا<sup>(١)</sup>  
ويقال : ليست هذه بدار تَثْيِيَةٍ<sup>(٢)</sup> ، أى مقام .

وأصل آخر وهو التعمُّد ، يقال تَأَيَّيْتُ ، على تفاعلت ، وأصله تعمَّدت آيَتَهُ  
وشخصه . قال :

\* به أَنَا يَا كُلَّ شَأْنٍ وَمَفْرَقٍ<sup>(٣)</sup> \*

وقالوا : الآية العلامة ، وهذه آية مَأْيَاةٌ ، كقولك علامة مقام . وقد  
أَيَّيْتُ<sup>(٤)</sup> . قال :

أَلَا أَبْلُغُ لَدَيْكَ بَنِي تَيْمٍ بِآيَةٍ مَا تُحِبُّونَ الطَّمَامَا<sup>(٥)</sup>

قالوا : وأصل آية أَيْةٌ بوزن أَعْيَةٍ ، مهموز هزتين ، تخففت الأخيرة فامتدت .

٤٤ قال سيبويه : موضع العين من الآية واو ؛ لأن ما كان \* موضع العين [ منه<sup>(٦)</sup> ]

واواً ، واللام ياء ، أكثر مما موضع العين واللام منه ياءان ، مثل شَوَيْتُ ، هو  
أكثر في الكلام من حَمَيْتُ . قال الأصمعي : آية الرَّجُلِ شخصه . قال الخليل :  
خَرَجَ الْقَوْمُ بِآيَتِهِمْ أَيْ بِجَمَاعَتِهِمْ . قال بُرْجُ بْنُ مُشِيرٍ :

(١) الوائن : الدائم الذي لا ينقطع . وفي الأصل : « وَأَنَا مُنَازِعَا » .

(٢) في الأصل : « نَأْيَةٍ » تحريف . وفي شعر الحادرة :

ومناخ غير تَثْيِيَةٍ عروسته قمن من الحدنان نابي المضجع

(٣) في الأصل : « به تيا ايا » .

(٤) في اللسان : « وأيا آية : وضع علامة » .

(٥) انظر صحة إنشاد هذا البيت في المازنة ( ٣ : ١٣٩ ) حيث نسب إلى يزيد بن عمرو

ابن الصمعي .

(٦) « اكلمة من اللسان ( ١٨ : ٦٧ ) حيث نقل عن سيبويه .



خَرَجْنَا مِنَ النَّقَبَيْنِ لَا حَيَّ مِثْلُنَا بِآيَتِنَا نُرْجِي الْمَطْيَ الْمَطَافِلَا<sup>(١)</sup>  
 ومنه آية القرآن لأنها جماعة حروف ، والجمع آي . وإيالة الشمس ضوءها ،  
 وهو من ذاك ، لأنه كالعلامة لها . قال :

سَقَّتْهُ إِيَالَةُ الشَّمْسِ إِلَّا لِثَاتِهِ أَسِفٌ وَلَمْ يُكْدَمْ عَلَيْهِ بِإِثْمِدِ<sup>(٢)</sup>

تم كتاب الهمزة ويتلوه كتاب الباء

(١) البيت في اللسان (١٨ : ٦٦) برواية : « نرجى الفلاح » ..  
 (٢) البيت لمأرفة في معلقته . ويروى : « ولم تكدم » .

## بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### كِتَابُ الْبَاءِ

﴿ باب الباء وما بعدها في الذي يقال له المضاعف ﴾

﴿ بت ﴾ الباء والتاء له وجهان وأصلان : أحدهما القطع ، والآخر ضرب من اللباس . فأما الأول فقالوا : البت القطع المستأصل ؛ يقال بَتْتُ الحبلَ وَأُبْتُتُ . ويقال أعطيته هذه القطيعةَ بَتًّا بَتْلًا . « والبتة » اشتقاقه من القطع ، غير أنه مستعمل في كل أمرٍ يُمضَى ولا يُرْجَع فيه . ويقال انقطع فلان عن فلان فانبت وانقبض . قال :

فَحَلَّ فِي جُشْمٍ وَأَنْبَتَ مُنْقَبِضًا      بِجَلِّهِ مِنْ ذُرَى الْغُرِّ الْغَطَارِيفِ <sup>(١)</sup>  
قال الخليل : أَبَتُ فلانٌ طلاقُ فلانة ، أى طلاقاً باتاً . قال الكسائي : كلام العرب أَبَتْتُ عليه القضاء بالآلف ، وأهل الحجاز يقولون : بَتْتُ ، وأنا أَبْتُ . وضرب يده فَاَبَّتْهَا وَبَّتْهَا ، أى قطعها . وكلُّ شَيْءٍ أَنْفَذْتَهُ وَأَمْضَيْتَهُ فَقَدْ بَتْتَهُ . قال الخليل وغيره : رجل أحقُّ باتٌ شديد الحق ، وسكرانُ باتٌ أى منقطعٌ عن العمل ، وسكران ما يَبْتُ ، أى ما يقطعُ أمراً <sup>(٢)</sup> . قال أبو حاتم : البعير [ البات ] الذى لا

(١) في اللسان ( ٢ : ٣١٢ ) : « من ذوى الغر » .

(٢) في الأصل : « الرا » صوابه في اللسان ( ٢ : ٣١١ ) .

يتحرك من الإعياء فيموت. وفي الحديث : « إِنْ الْمُنْبَتَّ لَا أَرْضًا قَطَعَ وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى » هو الذي أتعَبَ دابَّتَه حَتَّى عَطِبَ ظَهْرُهُ فَبَقِيَ مُنْقَطِعًا بِهِ . قال التيمي : « هَذَا بَعِيرٌ مُبْدَعٌ وَأَخَافُ أَنْ أَحِلَّ عَلَيْهِ فَابَّتَهُ » أى أقطعه . ومُبْدَعٌ : مُنْقَلَبٌ ، ومنه قوله <sup>(١)</sup> : « إِنِّي أَبْدَعُ بِي » . قال النضر : البعير البات المهرزول الذي لا يقدر على التحرك . والزاد يقال له بَتَاتٌ ، من هذا ؛ لأنه أماراة الفراق . قال الخليل : يقال بَتَّتَهُ أَهْلُهُ أَيْ زَوَّدُوهُ . قال :

أَبُو خَمْسٍ يُطْفِنُ بِهِ جَمِيعًا      غَدَا مِنْهُمْ لَيْسَ بِذِي بَتَاتٍ

قال أبو عبيد : وفي الحديث : « لَا يُؤْخَذُ عَشْرُ الْبَتَاتِ » يريد المتاع ، أى ليس عليه زكاة . قال العامري : البَتَاتُ الْجِهَازُ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ ؛ وَقَدْ تَبَتَّتَ الرَّجُلُ لِلْخُرُوجِ ، أَيْ تَجَهَّزَ . قال العامري : يقال حَجَّ فُلَانٌ حَجًّا بَتًّا أَيْ فَرْدًا ، وكذلك الفرد من كلِّ شيء . قال : ورجلٌ بَتٌّ ، أى فرد ؛ وقميص بَتٌّ أى فرد ليس على صاحبه غيره . قال :

\* يَا رَبَّ بَيْضَاءَ عَلَيْهَا بَتُّ \*

قال ابن الأعرابي : أعطيته كذا فَبَتَّتَ بِهِ ، أى انفرد به .  
ومما شذ عن الباب قولهم طَحَنَ بِالرَّحَى بَتًّا إِذَا ذَهَبَ بِيَدِهِ عَنْ يَسَارِهِ ،  
وَشَزَرًا إِذَا ذَهَبَ بِهِ عَنْ يَمِينِهِ .

(١) في الأصل : « من قوله » . وفي اللسان : « وفي الحديث أن رجلاً أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : يا رسول الله إني أبدع بي فاحلني » .

﴿بث﴾ الباء والثاء أصل واحد، وهو تفريق الشيء وإظهاره؛ يقال

بثوا الخيل في الفارة. وبث الصياد كلابه على الصيد. قال النابغة:

فَبَثْنٌ عَلَيْهِ وَاسْتَمَرَ بِهِ صَمْعُ الْكُمُوبِ بَرِيثَاتٍ مِنَ الْحَرَدِ<sup>(١)</sup>

والله تعالى خلق الخلق وبثهم في الأرض لمعاشهم. وإذا بسط المتاع بنواحي

البيت والدار فهو مَبْثُوث. وفي القرآن: ﴿وَزَرَّابِي مَبْثُوثَةٌ﴾ أي كثيرة متفرقة.

قال ابن الأعرابي: تمر بث، أي متفرق لم يجمعه كثر<sup>(٢)</sup>. قال: وبثت الطعام

والتمر إذا قلّته وألقيت بعضه على بعض، وبثت الحديث أي نشرته. وأما البث

من الحزن فمن ذلك أيضاً، لأنه شيء يشتكى ويُبث ويظهر. قال الله تعالى في

قصة من قال: ﴿إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ﴾. قال أبو زيد: يقال أبث

فلان شقوره وقُورَه إلى فلان يُبث إثباتاً. والإبثاث أن يشكو إليه فقره<sup>(٣)</sup>

وضيعته. قال:

وَأَبْكِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أَبَيْتُهُ نَكَلْنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ<sup>(٤)</sup>

وقالت امرأة<sup>(٥)</sup> لزوجها: «والله لقد أطمعتك مأدومي، وأبنتك مكتومي،

باهلا غير ذات صرار».

(١) البيت للنابغة في ديوانه ص ١٩.

(٢) في الجمل: «وتمر بث» إذا لم يجد كنزه في وعائه. وفي اللسان: «وتمر بث إذا يجود كنزه فتفرق».

(٣) في الأصل: «فقرته»، وليس لها وجه.

(٤) البيت لدى الرمة في ديوانه ٢٨ برواية: «وأسقيه».

(٥) هي امرأة دريد بن الصمة. انظر الخبر في اللسان (١٣ و ٧٥).

﴿ بَجَّ ﴾ الباء والجيم يدل على أصل واحد وهو التفتُّح . من ذلك قولهم

للطعن بَجَّ . قال رؤبة :

\* قَفْخًا عَلَى الْهَامِ وَبَجًّا وَخَضًا<sup>(١)</sup> \*

قال أبو عبيد: هو طعنٌ يصل إلى الجوف فلا ينفذ؛ يقال منه بَجَجْتُهُ أَبْجُهُ بَجًّا .  
ويقال رجلٌ أَبْجٌ إذا كان واسعَ مَشَقِّ العين<sup>(٢)</sup> . قال ابن الأعرابي: البَجُّ القطع،  
ومَشَقُّ الجلدِ واللحمِ عن الدَّم . وأنشد الأصمعي :

لجاءتُ كأنَّ القَسُورَ الْجُونُ بَجَّهَا عَسَا لِيَجُّهُ وَالثَّامِرُ الْمَتَاوَحُ<sup>(٣)</sup>  
يصف شاةً يقول: هي غزيرة ، فلو لم ترَّعَ لجاءتُ من غزْرِها ممتلئةٌ ضُرُوعُها  
حتى كأنَّها قد رَعَتْ هذه الضُرُوبَ مِنَ النَّبَاتِ، وكأنَّها قد بَجَّتْ ضُرُوعُها ونَفِجَتْ<sup>(٤)</sup>  
ويقال ما زال يَبْجُجُ إِبْلَهُ أَيْ يَسْقِيهَا . وَبَجَجْتُ الْإِبِلَ بِالْمَاءِ بَجًّا إِذَا أَرَوَيْتَهَا . وقد  
بَجَّهَا الْمُشْبُ إِذَا مَلَأَهَا شَحْمًا . والبَجْبَاجُ : البَدَنُ المَمْتَلِي . قال :

\* بعد انتفاخِ البَدَنِ البَجْبَاجِ \*

(١) في الأصل: « قَفْجَا » ، صوابه في ديوان رؤبة ٨١ والمجمل واللسان ( قَفْخَ ، بَجَجَ ،  
وخض ) .

(٢) ومنه قول ذي الرمة :

وَمَخْلَقُ الْمَلِكِ أَيْضُ فَدَغَمَ أَشْمُ أَبِجِ الْعَيْنِ كَالْقَمَرِ الْبَدْرِ

(٣) البيت لجيهاء الأشجعي في الفضليات ( ١ : ١٦٦ ) . واللسان ( ٤٠٢ : ٣ / ٣١ ) .  
وقبله:

وَلَوْ أَنَّهَا طَافَتْ بِغَلَبِ مَعْجَمَ نَفَى الرِّقَ عَنْهُ جَدْبَهُ فَهُوَ كَالْحِ

و « لجاءت » كذا وردت في الأصل وصحاح الجوهري . وصواب روايتها : « لجاءت » وق  
نبي، ابن بري على خطأ رواية الفراء . انظر اللسان ( بَجَجَ ) .  
(٤) يقال نفج السقاء نفجاً ملاء .

وجمه بجابج . ويقال عين بجاء ، وهي مثل النجلاء . ورجل بجيج العين . وأنشد :

يكونُ خمارُ القزِّ فوقَ مُقَسِّمٍ أغرَّ بجيجِ المقلتينِ صبيحِ  
فأما البججاج الأحق فيحتمل أن يكون من الباب ، لأنَّ عقله ليس ينام ، فهو  
يتفتَّح في أبواب الجهل ، ويحتمل أن يقال إنه شاذٌّ .  
ومما شذَّ عن الباب البجَّة وهي اسم إله كان يُعبَد في الجاهلية<sup>(١)</sup> .

﴿ بَح ﴾ الباء والحاء أصلان : أحدهما أن لا يصفو صوتُ ذى الصوت ،  
والآخر سعة الشيء وانفساحه . فالأوَّل البَحَحُ ، وهو مصدر الأَبَحَّ . تقول منه  
بَحَّ يَبْحُ بَحْحًا وبُحُوحًا<sup>(٢)</sup> ؛ وإذا كان من داء فهو البُحَّاح . قال :  
ولقد بَحَّحْتُ من النداء بجمعكم هل من مبارز<sup>(٣)</sup>  
وعودُ أبَحَّ إذا كان في صوته غِلَظ . قال الكِسائي : ما كنت أبَحَّ ولقد  
بَحَّحْتُ بالكسر تبَحُّ بَحْحًا وبُحُوحًا . والبُحَّة الاسم ، يقال به بُحَّةٌ شديدة .  
أبو عبيدة : بَحَّحْتُ بالفتح لفة . قال شاعر<sup>(٤)</sup> :

إذا الحسناء لم ترَ حَضَّ يَدَيَّهَا ولم يُقَصِّرْ لها بَصَرٌ بِسِتْرِ  
قَرَوْا أَضْيَافَهُمْ رَبَّحًا يَبْحُ يَعِيشُ بِفَضْلِهِنَّ الْحَى سُرُ  
الرَّبِّ بَحَّ الْفِصَالِ . والبَحُّ قِدَاحٌ يُقَامَرُ بها<sup>(٥)</sup> . كذا قال الشيباني . وقال الأصمعي  
في قول القائل :

(١) وبه فسر حديث : « إن الله قد أراحكم من الشجة والبجة » في أحد تأويليه .  
(٢) من بابي تعب ، ودخل .  
(٣) البيت لعمر بن عبد ود ، من أبيات في زهر الآداب ( ٤٢ : ١ ) قالها في يوم الأحزاب .  
(٤) هو خفاف بن ندبة . انظر اللسان ( ببح ، ربع ) . والأغاني ( ١٣ : ١٣٤ )  
(٥) في اللسان : « سميت بحا لرزانتها » .



وعاذلة هَبَّتْ بليلى تلومني وفي كفها كِسْرٌ أَبَحُّ رَذُومٌ<sup>(١)</sup>  
 الرَذُومُ السَّائِلُ دَسَمًا. يقول: إنها لامته على نحر ماله لأضيافه، وفي كفها كِسْرٌ،  
 وقالت: أمثلُ هذا يُنْعَرُ. ونرى أن السمينَ وذَا اللّحمِ إنما سُمِّيَ أَبَحَّ مقابلةً  
 لقولهم في المهزول: هو عِظامٌ تُقَعِّقُ.

والأصل الآخر البُحْبُوحَةُ وَسَطُ الدارِ، ووسطَ مَحَلَّةِ القومِ. قال جرير:  
 قومي تميمٌ همُ القومُ الذين همُ ينفون تغليبَ عن بُحْبُوحَةِ الدَّارِ<sup>(٢)</sup>  
 والتَّبَحُّبُوحُ<sup>(٣)</sup>: التَّمَكُّنُ في الحُلُولِ والمُقَامِ. قال الفراء: يقال نحن في باحةِ  
 الدَّارِ بالتشديد، وهي أوسعها. ولذلك قيل فلانٌ يتبجح في الجُدِ أي يتسع.  
 وقال أعرابي في امرأةٍ ضربها الطَّلُقُ: «تركتها تَتَبَحَّبُوحُ على أيدي القوابل».  
 ﴿بخ﴾ الباء والخاء. وقد روى فيه كلامٌ ليس أصلاً يقاسُ عليه،  
 وما أراه عربياً، وهو قولهم عند مدح الشيء: بخ؛ وبخبخ فلانٌ إذا قال ذلك  
 مكرراً له. قال:

بين الأشجِّ وبين قيسٍ باذخٍ بخٌ بخٌ لوالده وللمولود<sup>(٤)</sup>  
 وربما قالوا بخ. قال:

روافدهُ أكرمُ الرافداتِ بخٌ لك بخٌ لبحرٍ خضمٍ<sup>(٥)</sup>  
 فأما قولهم: «بخبخوا عنكم من الظَّهيرة» أي أبردوا، فهو ليس أصلاً؛ لأنه  
 مقلوب خب. وقد ذكر في بابه.

(١) البيت في اللسان (كسر، بحج، رذم).

(٢) البيت في ديوانه ٣١١ واللسان (بحج). (٣) في الأصل: «والتبحح»، معرفة.

(٤) البيت لأعشى همدان، كما في المجمل واللسان والصاحح (بخخ). وفي الأساس أنه

يقوله في عبد الرحمن بن الأشعث.

(٥) استشهد به في اللسان (٣: ٨٣) على جمعه بين لفتي التخفيف والتشديد مع التنوين.

(بد) الباء والدال في المضاعف أصل واحد، وهو التفرُّق وتباعد ما بين الشيئين . يقال فرسٌ أبْدٌ ، وهو البعيد ما بين الرجلين . وبَدَدْتُ الشيء إذا فَرَّقْتَهُ . ومن ذلك حديث أم سلمة : « يا جارية أَبْدِيهِمْ تَمْرَةً تَمْرَةً » ، أى فَرَّقِيها فيهم تَمْرَةً تَمْرَةً . ومنه قول الهذلي (١) :

فَأَبْدَهُنَّ حَتُوفَهُنَّ فَهَارِبٌ بِذِمَائِهِ أَوْ بَارِكٌ مُتَجَمِّعٌ  
أى فَرَّقَ فِيهِنَّ الْخُتُوفَ . ويقال فَرَّقْنَاهُمْ بَدَادٍ (٢) . قال :

\* فَشَلُّوا بِالرَّمَا حِ بَدَادٍ (٣) \*

وتقول بادَدْتُهُ في البيع ، أى بَعَثْتُهُ مُعَاوَضَةً . فإن سأل سائلٌ عن قولهم : لا بَدَّ من كذا ، فهو من هذا الباب أيضاً ، كأنه أراد لا فِرَاقَ منه ، لا بُعْدَ عنه . فالقياس صحيحٌ . وكذلك قولهم للمفازة الواسعة « بَدَّ بَدَّ » (٤) سَمَّيْتُ لَتَبَاعُدِ مَا بَيْنَ أَقْطَارِهَا وَأَطْرَافِهَا . والبادان : باطنا الفَخِذَيْنِ من ذلك ، سَمَّيَا بِذَلِكَ لِلانْفِرَاجِ الَّذِي بَيْنَهُمَا . وقد شذَّ عن هذا الأصل كلمتان : قولهم للرجل العظيم الخلق « أَبَدَّ » . قال :

\* أَلَدَّ يَمْشِي مَشْيَةَ الْأَبَدِّ \*

وقولهم : مالِكٌ به بَدَدٌ (٥) ، أى مالِكٌ به طَاقَةٌ .

(١) هو أبو ذؤيب الهذلي ، وقصيدته في ديوانه ص ١ والفضليات ( ٢ : ١٢١ )

(٢) بداد ، بفتح أوله والبناء على الكسر . وفي الأصل : « بدادا » محرف .

(٣) قطعة من بيت لحسان ، وهو وسابته في ديوانه ١٠٨ واللسان ( بدد ) :

هل سر أولاد اللقيطة أننا سلم غداة فوارس القداد

كنا ثمانية وكانوا جحفا لجبا فشلوا بالرماح بداد

(٤) كذا وردت مضبوطة في الأصل وفي الجمل . وفي اللسان : « البديدة » ، وفي القاموس :

« البديد » .

(٥) وكنا ورد لإنشاده في الجمل . وقد نبه صاحب القاموس على خطأ هذه الرواية ، وأن

صوابها : \* بداء تمشي مشية الأبد \*

وعلى هذا الوجه جاء لإنشاده في اللسان ( ٤ : ٤٦ ) منسوباً إلى أبي نخيلة السعدي .

(٦) ويقال أيضاً مالِكٌ بَدَّةً وبَدَّةً ، بكسر الباء وفتحها .

﴿بذ﴾ الباء والذال أصل واحد، وهو الغلبة والقهر والإذلال . يقال بذ فلان أقرانه إذا غلبهم ، فهو باذ يبذهم . وإلى هذا يرجع قولهم : هو باذ الهيئة وبذ الهيئة، بين البذابة، أى إن الأيام أتت عليها فأخلفتها فهي مقهورة، ويكون فاعل في معنى مفعول .

﴿بر﴾ الباء والراء فى المضاعف أربعة أصول: الصدق، وحكاية صوت، وخلاف البحر، ونبت . فأما الصدق فقولهم : صدق فلان وبر، وبرت يمينه صدقت، وأبرها أمضاها على الصدق . وتقول : بر الله حجك وأبره، وحجة مبرورة، أى قبلت قبول العمل الصادق . ومن ذلك قولهم ببر ربه أى يطيعه . وهو من الصدق . قال :

لَا تُهْمُ لَوْلَا أَنْ بَكَرًا دُونَكَ يَبْرُكُ النَّاسُ وَيَفْجُرُونَكَ<sup>(١)</sup>  
ومنه قول الله تعالى: ﴿لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُوَلُّوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ﴾ .  
و [أما] قول النابغة :

\* عَلَيْهِنَّ شَعْتُ عَامِدُونَ لِبَرِّهِمْ<sup>(٢)</sup> \*

فقالوا: أراد الطاعة، وقيل أراد الحج . وقولهم للسابق الجواد «المبر» هو من هذا؛ لأنه إذا جرى صدق، وإذا حمل صدق .

(١) هنا البيت فى اللسان ( ٥ . ١١٦٠ ) .

(٢) فى الديوان ٥٤ : «لجهم» . وعجزه :

\* فَمِنْ كَأَطْرَافِ الْخَنِى خَوْلَاضِ \*

قال ابن الأعرابي : سألت أعرابياً<sup>(١)</sup> : هل تعرف الجواد المبر من البطي .  
المقر ؟ قال : نعم . قلت : صفهما لي . قال : «أما الجواد فهو الذي لهز لهز العير<sup>(٢)</sup> ،  
وأنف تأنيف السير<sup>(٣)</sup> ، الذي إذا عدا اسلَّه<sup>(٤)</sup> ، وإذا انتصب اتلَّاب<sup>(٥)</sup> .  
وأما البطي . المقر فالمدلوك الحجة ، الضخم الأرنبة ، الغليظ الرقبة ، الكثير  
الجلبة ، الذي إذا أمسكته قال أرسلني ، وإذا أرسلته قال أمسكني .  
وأصل الإبرار ما ذكرناه في القهر والغلبة ، ومرجعه إلى الصدق . قال طرفة :  
يَكشِفونَ الضرَّ عن ذِي ضرِّهم وَيُبْرِونَ على الآبِي المبرِّ<sup>(٦)</sup>  
ومن هذا الباب قولهم هو يبرُّ ذا قرابته ، وأصله الصدق في المحبة . يقال رجل  
برٌّ وبَارٌّ . وبرزت والدي وبرزت في يميني . وأبرَّ الرجلُ ولدَ أولاداً أبراراً .  
قال أبو عبيدة : وبرَّة اسمٌ للبرِّ معرفةً لا تنصرف . قال النابغة :  
يومَ اختلفنا خطَّينا بيننا فحمتُ برَّةً واحتملتُ فجار<sup>(٧)</sup>  
وأما حكاية الصَّوتِ فالعرب تقول : « لا يعرفُ هراً من برِّ » فالهر دُعاءُ

(١) في اللسان ( ٥ : ١١٩ ) : « سئل رجل من بني أسد .

(٢) أي ضمير تضيير العير . وفي الأصل : « البعير » ، صوابه من اللسان ( ٥ : ١١٩ / ٢٧٥ : ٢٧٥ ) .

( ٣٥٦ : ١٠ ) .

(٣) أي قد حتى استوى كما يستوى السير المقدود .

(٤) اسلَّه : مضى في عدوه . وفي الأصل : « إذا علا اسلَّه » ، صوابه في اللسان ( ٥ : ١١٩ / ٤٥٧ : ١ ) .

(٥) اتلَّاب : امتد واستوى . وفي الأصل : « إذا انتصف » ، صوابه في اللسان ( ١ : ٢٢٦ / ١١٩ : ٥ ) . وزاد في اللسان بين هنا وسابقه : « وإذا قيد لجلَّه » أي مضى في سيره .

(٦) ديوان طرفة ٧٠ واللسان ( ٥ : ١١٩ ) .

(٧) في الديوان ٣٤ : « أنا قسمنا خططينا » ، وفي اللسان : « أنا اقتسمنا » . وقبله :  
أرأيت يوم عكاظ حين لقيتني تحت العجاج فما شققت غباري

الغنم ، والبرّ الصوتُ بها إذا سِيقَتْ . [ و ] يقال لا يعرف مَنْ يكرههُ مَنْ يبرّه .  
والبربرة : كثرة الكلام والجلبة باللسان . قال :

\* بالعصرِ كلَّ عذوّرٍ برّبارٍ \*

ورجل برّبارٌ وبرّارةٌ . ولعلَّ \* اشتقاق البرّبر من هذا . فأما قولُ طرفة : ٤٧  
ولكن دعا من قيس عيلان عصبةً يسوقون في أعلى الحجاز البرّبرا<sup>(١)</sup>  
فيقال إنه جمع برّبر<sup>(٢)</sup> ، وهي صِفارٌ أولاد الغنم . قالوا : وذلك من الصوت أيضاً ،  
وذلك أن البربرة صوتُ المعز .

والأصل الثالث خلاف البحر . وأبرّ الرجلُ صار في البرّ ، وأبحرَ صار في  
البحر . والبريّة الصحراء . والبرّ نقيض الكنّ . والعرب تستعمل ذلك نكرةً ،  
يقولون خرجت برّاً وخرجتُ بحراً . قال الله تعالى : ﴿ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾ .  
وأما النبتُ فمنه البرّ ، وهي الحنطة ، الواحدة بُرّة . قال الأصمعيّ : أبرّت  
الأرضُ إذا كثرتُ برّها ، كما يقال أبهمت إذا كثرتُ بهائمها . والبرّبور<sup>(٣)</sup> الجشيش  
من البرّ . يقال للخبز ابنُ برّة ، وابنُ حَبّة ، غير مصروفين . قال الشيباني :  
« هو أقصر من بُرّة » يعني<sup>(٤)</sup> واحدة البرّ . أي إن البرّة غايّة في القصر .  
قال الخليل : البرير حمل الأراك . قال النافعة :

(١) كذا ورد إنشاده : « يسوقون » بالقاف ، والشرح يؤيد هذه الرواية ، لكن في ديوان  
طرفة ٢ : « يسوفون » بالفاء ، وقافية البيت في الديوان « البرائرا » ، قال ابن السكيت :  
« البرائر : جم برير ، وهو ثمر الأراك . ويسوفون : يشمون » .

(٢) انقرد ابن فارس من بين أصحاب المعاجم بهذه الكلمة .

(٣) الجشيش : المجشوش ، أي المدقوق . وفي الأصل : « الجشيش » محرف ، صوابه في اللسان

( ٥ : ١٢٠ س ١٧ ) .

(٤) في الأصل : « بقى » ، تحريف .



\* تَسَفُّ بَرِيرَهُ وَتَرُودُ فِيهِ <sup>(١)</sup> \*

قال أبو زياد الكلبي: البرير أصفر حَبًّا من المرء والكَبَاثِ، كأنه خَرَزٌ صِفَار. قال الأصمعي: البرير اسم لما أدرك من ثمر العِضَاهِ، فإذا انتهى يَنْعَهُ اشتدَّ سواده. قال بشر:

رَأَى دُرَّةً بِيضَاءَ يَحْفَلُ لَوْنَهَا سَخَامٌ كَفِرَ بَانَ الْبَرِيرِ مُقْصَبٌ <sup>(٢)</sup>  
يَصِفُ شَعْرَهَا.

﴿ بز ﴾ الباء والزاء [أصل واحد]، وهو الهيئة من لباس أو سلاح.

يقال هو بَزَّازٌ يبيع البَزَّ. وفلانٌ حَسَنُ البِزَّةِ. والبَزَّ: السلاح. قال شاعر:

كَأَنِّي إِذْ غَدَوْتُ ضَمَنْتُ بَزِّي مِنَ الْعِقَبَانِ خَائِفَةً طَلُوبًا <sup>(٣)</sup>

يقول: كأن ثيابي وسلاحي حين غدوتُ على عقابٍ، من سرعتي. وقوله:

خائفة، تسمع لجناحها صوتًا إذا انقضَّتْ. وقولهم بَزَزْتُ الرَّجُلَ، أي سلبته، من

هذا لأنه فعلٌ وَقَعَ بَزُّهُ، كما يقال رأسُهُ ضَرَبْتُ رَأْسَهُ.

مما شَذَّ عن هذا الباب البَزُّ بَزَّةٌ مُرْعَةُ السَّيْرِ.

(١) صدر بيت له في ديوانه ٧٥ ومجزه:

\* إلى دبر النهار من البشام \*

(٢) يحفل لونها: يجلوها. والمقصب: المجدد. والبيت في اللسان (قصب، حفل). وسيأتي

في (حفل).

(٣) البيت لأبي خراش الهذلي، كما في أشعار الهذليين (٢: ٥٧) واللسان (٢: ١٦)

واقطر الحيوان (٦: ٣٣٧) واللسان (٧: ١٧٦). وفي أشعار الهذليين: «إذ عدوا»

بالمهمل. وفي الأصل: «خاتية» في البيت وتفسيره، وإنما هي «خائفة».



﴿ بس ﴾ الباء والسين أصلان : أحدهما السَّوق ، والآخر فَتُ الشَّيءِ .  
وخلطه . فالأوّل قوله تعالى : ﴿ وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا ﴾ يقال سِيقت سَوْقًا . وجاء  
في الحديث : « يحيى قومٌ من المدينة يدسّون <sup>(١)</sup> » ، والمدينة خيرٌ لهم لو كانوا يعلمون .  
ومنه قول أبي النجم :

\* وانبَسَّ حَيَاتُ الكَثِيبِ الأَهْيَلِ <sup>(٢)</sup> \*

أى انساق . والأصل الآخر قولهم بُسَّتِ الحنطة وغيرها أى فُتَّت . وفُسِّرَ قوله  
تعالى : ﴿ وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا ﴾ على هذا الوجه أيضاً . ويقال لتلك البسيّة .  
وقال شاعر :

\* لَا تَخْبِزَا خَبْزًا وَبُسًّا بَسًّا <sup>(٣)</sup> \*

يقول : لا تخبزا فتُبْطِنًا <sup>(٤)</sup> بل بُسًّا السَّويقَ بالماء وكُلًّا . فأما قولهم : بَسٌّ بالناقة  
وأبسٌّ بها إذا دعاها للحلب فهو من الأوّل . وفي أمثال العرب : « لَا أَفْعَلُ  
ذَلِكَ مَا أَبَسَّ عَبْدٌ بِنَاقَةٍ » ، أى ما دعاها للحلب . قال شاعر :

فَلَحَا اللهُ طَالِبَ الصَّلْحِ مِنَّا مَا أَطَافَ الْمِبْسُ بِالذَّهْمَاءِ <sup>(٥)</sup>

(١) لفظه في اللسان ( ٧ : ٣٢٥ ) : « من المدينة إلى الشام واليمن والعراق يدسون » .  
ويقال بسّست الدابة وأبسستها، إذا سقتها وزجرتها ونلت لها بس يس . وفي الأصل : « يبيتون »  
محرفة .

(٢) أنشده الجاحظ في الحيوان ( ٤ : ٢٥٦ ) وقال : « انبست الحيات ، إذا تفرقت وكثرت » .  
وأنشده في اللسان ( ٧ : ٣٢٧ ) بدون نسبة ، وفسره بمعنى انسابت على وجه الأرض .

(٣) الرجز للهفوان المقيلى أحد لصوص العرب . انظر معجم الرزبانى ٤٩٢ ونوادر أبى زيد  
١٢ ، ٧٠ والحيوان ( ٤ : ٤٩٠ ) والمخصص ( ٧ : ١٢٧ ) وتهذيب الألفاظ ٦٣٦ .

(٤) في الأصل : « قبطينا » ، صوابه ما أثبت مطابقاً ما في معجم الرزبانى .

(٥) البيت لأبى زيد الطائى ، كما في أمالى القالى ( ١ : ١٣٢ ) .

﴿ بش ﴾ الباء والشين أصل واحد ، وهو اللقاء الجميل ، والضحك إلى الإنسان سروراً به . أنشد ابن دريد :

لَا يَعدَمُ السَّائِلُ مِنْهُ وَفراً<sup>(١)</sup> وَقَبْلَهُ بِشَاشَةً وَبِشْراً  
يَقَالُ بِشٌّ بِهِ بِشٌّ وَبِشَاشَةٌ .

﴿ بص ﴾ الباء والصاد أصل واحد وهو يريق الشيء ، وأمعانه في حركته . يقال بص إذا لمع يَبِصُّ بصيصاً وبصاً إذا لمع . قال :

يَبِصُّ مِنْهَا لِيَطْهَأَ الدُّلَامِصُ كدُرَّةِ الْبَحْرِ زَهَاها الْفَائِصُ<sup>(٢)</sup>  
الدُّلَامِصُ : البراق . زَهَاها : رفعها وأخرجها . والبصاصة : العين .  
وبصص الكلب إذا حرك ذنبه ، وكذلك الفحل . قال :

\* بَصْبَصْنِ إِذْ حَدِينَا<sup>(٣)</sup> \*

وقال رؤبة :

\* بَصْبَصْنِ بِالْأَذْنَابِ مِنْ لُوحٍ وَبَقَّ<sup>(٤)</sup> \*

وبصص جرؤ الكلب إذا لمع ببصره قبل أن تفتتح عينه . وخس  
بصصاص : بعيد . وقال أبو دؤاد :

(١) الوفر : المال والمتاع الكثير الواسع . وفي اللسان ( ٨ : ١٥٣ ) : « وقرا » والوقر ، بالكسر : الحمل من أحمال الدواب . وما في الأصل يطابق رواية ابن دريد في الجمهرة ( ١ : ٣٢ )

(٢) البيتان في اللسان ( بصص ) .

(٣) لعله جزء من بيت ، أو صيغة إنشاده كما في اللسان ( ٨ : ٢٧٢ ) :

\* بَصْبَصْنِ إِذْ حَدِينِ بِالْأَذْنَابِ \*

(٤) رواية الديوان ١٠٨ واللسان ( ١٠ : ٤١٢ / ١١ : ٣٠٤ ) : « يمصن بالأذنان » وستأتي هذه الرواية في نهاية ( بقى ) . وقبله :

\* بَصْبَصْنِ وَافْتَعَرْنَ مِنْ خَوْفِ الرَّمَقِ \*

ولقد ذَعَرْتُ بَنَاتِ عَمِّ المُرْشِقَاتِ لَهَا بِصَابِصٍ<sup>(١)</sup>

قالوا: أراد أن يقول: ذعرت البقر، \* فلم يستقم له الشعر فقال: بنات عَمِّ المُرْشِقَاتِ، ٤٨  
وهي الظباء. وأراد بالبصا بـص تحريكها أذنانها. والبصيص الرعدة من هذا  
القياس.

﴿بض﴾ الباء والضاد أصل واحد، وهو تندي الشيء كأنه يعرق. يقال بض الماء يَبِضُّ بَضًا وبُضُوضًا إذا رَشَحَ من صخرة أو أرض. ومن أمثال العرب قولهم: «لا يَبِضُّ حَجَرُهُ»، أي لا يُنَالُ منه خير. ورَكِيَّ بَضُوضٍ<sup>(٢)</sup>: قليلة الماء. ولا يقال بض السقاء ولا القربة، إنما ذلك الرشح أو النتح، فإذا كان من دهن أو سمن فهو الفث والمث. فأما قولهم للبدن الممتلئ بض فهو من هذا أيضًا، لأنه من سمنه وامتلائه كأنه يرشح فيبرق لونه. قالوا: والبدن البض الممتلئ، ولا يكون ذلك من البياض وحده، قد يقال ذلك للأبيض والآدم. قال ابن دريد: رجل بض بين البضاضة والبضوضة، إذا كان ناصع البياض في سمن. قال شاعر<sup>(٣)</sup> يصف قتيلاً:

وأبيض بض عليه النُشُورُ وفي ضِبْنِهِ ثَعْلَبٌ مُنْكَسِرٌ<sup>(٤)</sup>

(١) البيت في اللسان (بصص) محرفاً، وفي (رشق) على الصواب.  
(٢) وكذا في اللسان (٨: ٣٨٦). والركي: جمع ركية.  
(٣) هو أوس بن حجر. انظر ديوانه ٦ والحيوان (٥: ٥٨٢) والأضداد لابن الأنباري ٣٠٣.  
(٤) وكذا جاءت روايته في اللسان (٨: ٣٨٧)، وصواب روايته كما في المصادر السابقة: «وأحر جعداً». وقبله:

بكل مكان ترمى شطبة مولى ربها مسيطر

وقال أبو زيد الطائي :

يا غمُّ أذِرْ كُنِي فَإِنَّ رِكِيَّتِي صَدَدَتْ فَأَعَيْتَ أَنْ تَبِضَّ بِمَائِهَا<sup>(١)</sup>

(بط) الباء والطاء أصل واحد ، وهو البَطُّ والشَّقُّ . يقال بَطَّ الجُرْحَ يَبْطُهُ بَطًّا ، أى شقه . فأما البطيط الذى هو العَجَب فَمِنْ هَذَا أَيْضًا ؛ لِأَنَّهُ أَمْرٌ بَطٌّ عَنْهُ فَأُظْهِرَ حَتَّى أُعْجِبَ . وقال الكهيت :

أَلَمَّا تَعَجَّبِي وَتَرَى بَطِيطًا مِنْ اللَّائِنِ فِي الْحَجَجِ الْخَوَالِي<sup>(٢)</sup>  
وما سوى ذلك من الباء والطاء ففارسيٌّ كُلُّهُ .

(بظ) الباء والظاء . يقال إِنَّهُمْ يَقُولُونَ بَظًّا أَوْتَارَهُ لِلضَّرْبِ ، إِذَا هَيَّأَهَا . ومثلُ هذا لا يعول عليه .

(بع) الباء والعين أصل واحد ، على ما ذكره الخليل ، وهو الثَّقَلُ [ و ] الإلحاح . قال الخليل : الْبَعَاعُ ثِقَلُ السَّحَابِ مِنَ الْمَطَرِ . قال امرؤ القيس :  
وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْقَبِيطِ بَعَاعَهُ نَزُولَ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْحَمَلِ  
قل : ويقال للرجُل إِذَا أَلْقَى بِنَفْسِهِ : أَلْقَى عَلَيْنَا بَعَاعَهُ . ويقال للسَّحَابِ إِذَا  
أَلْقَى كُلَّ مَا فِيهِ مِنَ الْمَطَرِ : أَلْقَى بَعَاعَهُ . يقال بَعَّ السَّحَابُ وَالْمَطَرُ بَاءً وَبَعَاعًا ، إِذَا

(١) البيت فى اللسان ( ٨ : ٣٨٦ ) .

(٢) البيت فى اللسان ( بطط ) بدون نسبة ، وبرواية : « فى الحقب الخوالى » . واللّائِن : الذين ، كما سمع اللّامات فى قوله :

أَوَّلِكَ أَخْدَانِي الَّذِينَ أَلْفَتَهُمْ وَأَخْدَانِكَ اللَّامَاتُ زَيْنَ بَالِكْتُمْ  
وفى اللسان : « وحكى عنهم اللّاءوا فملوا ذلك » يريد اللّاءون فحذف النون تخفيفاً .

أحّ بمكان . وأما ابنُ دريدٍ فلم يذكر من هذا شيئاً<sup>(١)</sup> ، وذكر في التكرير البَغْبَغَةَ تكرير الكلام في عجلة . وقد قلنا إن الأصوات لا يُقاسُ عليها .

﴿ بغ ﴾ الباء والغين في المضاعف أصلان متباينان عند الخليل وابن دريد .

فالأول البَغْبَغَةُ ، وهي حكايةُ ضربٍ من الهدير . وأنشد الخليل :

\* بِرَجْسٍ بَغْبَاغٍ هَدِيرٍ الْبَهْبَهَةِ<sup>(٢)</sup> \*

والأصل الثاني ذكره ابنُ دريد قال : البَغْبَغُ وتصغيرها بُغْبِغٌ ، وهي الرّكبة

القريبة المنزَع . قال :

يَارُبَّ ماءٍ لَكَ بِالْأَجْبَالِ<sup>(٣)</sup> بُغْبِغٌ يُنْزَعُ بِالْعِقَالِ<sup>(٤)</sup>

﴿ بق ﴾ الباء والقاف في قول الخليل وابنِ دريد أصلان : أحدهما

التفتُّح في الشيء ، قولاً وفِعْلاً ، والثاني الشيء الطَّفِيف اليسير . فأما الأول فقولهم

بَقَّ يَبْقُ بَقًّا ؛ إذا أوسع من العطية . وكذلك بَقَّتِ السماءُ بَقًّا ، إذا جاءت بمطر

شديد . قال الراجز :

وَبَسَطَ الْخَيْرَ لَنَا وَبَقَهُ فَالْخَلْقُ طُرًّا يَا كُلُونِ رِزْقَهُ<sup>(٥)</sup>

(١) الحق أن ابن دريد عقد لها رسماً في الجمهرة ( ٣ : ١٨٥ ) وأما المكرر، أي (بمع) فقد عقد له رسماً في ( ١ : ١٢٧ ) .

(٢) البيت لرؤبة في ديوانه ١٦٦ واللسان (بهبه) . وروى في الديوان واللسان : « بنجباخ » ونبه أيضاً على رواية : « بهباه الهدير » . وفي الأصل : « البهبة » محرف .

(٣) في الأصل : « بالأجبال » صوابه في الحمل والجمهرة ( ١ : ١٢٧ ) واللسان ( ١٠ : ٣٠١ ) وبعده في اللسان :

\* أجيال سلمى الشمخ الطوال \*

(٤) في اللسان : « يعني أنه ينزع بالعقال لقصر الماء ؛ لأن العقال قصير » .

(٥) البيتان في اللسان ( بقق ) ، وهما في الجمهرة ( ١ : ٣٦ ) منسوبان إلى عوف القوافي .



وَبَقَّ فلانٌ علينا كلامه إذا كَثُرَ . والبَقْبَقَة : كثرة الكلام ، يقال رجلٌ  
حِقَاقٌ وبقَبَاقٌ . قال الراجز :

وقد أقود بالدوى المزمِّلِ أخرَسَ في الرِّكْبِ بقاقَ المَنزِلِ<sup>(١)</sup>  
ومن ذلك بَقْبَقَةُ الماء في حَرَكَتِهِ ، والقِدْرِ في غليانها .

والأصل الآخر البَقُّ من البَعوض ، الواحدة بَقَّة . قال الراجز :

\* يَمْنَعُنْ بالأذنان من لُوحٍ وبقٍ<sup>(٢)</sup> \*

ومن هذا الباب البَقَاقُ أسقاطُ متاعِ البيت .

﴿ بك ﴾ الباء والكاف في المضاعف أصلٌ يجمع التَّزَاحُمَ والمغالبة .

قال الخليل : البَكُّ دَقُّ العنق . ويقال سَمِيتَ بكَّةً لأنها كانت تَبْكُ أعناق الجبابرة

إذا أُلْحِدُوا فيها بظلمٍ لم يُنظَرُوا . ويقال بل سَمِيتَ بكَّةً لأنَّ النَّاسَ بعضهم يَبْكُ

بعضاً في الطَّواف ، أى يدفع . وقال الحسن : أى يتباكون فيها من \* كُلِّ وجهٍ . ٤٩

وقيل أيضاً : بَكَّةٌ فَعْلَةٌ من بَكَكَتُ الرَّجُلَ إذا رَدَدْتَهُ ووضعتَ منه . قال :

إذا الشَّرِيبُ أَخَذَتْهُ أَكَّةٌ فَخَلَّهَ حَتَّى يَبْكُ بَكَّةً<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

يَبْكُ الحَوْضَ عَلاها ونَهَلَى ودُونَ ذِيادِها عَطَنٌ مُنِيمٌ<sup>(٤)</sup>

(١) البيتان في اللسان ( بقق ، دوا ) . وسيأتي في ( دوى ) وتقديره : أقود البعير بالدوى

المزمِّل ، أى الأحق المدثر . وما في الجمهرة ( ١ : ٣٦ ) منسوبان إلى أبي النجم المجلى .

(٢) البيت لرؤبة ، كما سبق في ص ١٨٢ .

(٣) الرجز لعامان بن كعب التميمي ، كما في الجمهرة ( ١ : ١٩ ) . وانظر نوادر أبي زيد ١٢٨

واللسان ( أ كك ، بكك ) .

(٤) البيت لعامان بن كعب ، كما في اللسان ( ١٢ : ٤٩٥ ) ونوادر أبي زيد ص ١٦ .



تبك : تزدحم عليه . قال ابن الأعرابي : تبأ كَت الإبل ، إذا ازدحمت على الماء فشربت . ورجل أبك شديد غلاب وجمعه بك . ويقال بكة إذا غلبه . قال الفرّاء : يقال للرّشاء الغليظ الأبك . والأبك في قول الأصمعي الشجر المجتمع . يريد قول القائل :

صَلَامَةٌ كَحُمُرِ الْأَبَكِ<sup>(١)</sup> لَا جَذَعٌ فِيهَا وَلَا مُذَكٌّ<sup>(٢)</sup>

﴿ بل ﴾ الباء واللام في المضاعف له أصول خمسة هي معظم الباب . فالأول الندي ، يقال بلأت الشيء أبْلُهُ . والبلة البَلَل ، وقد تضم الباء فيقال بُلَّة . وربما ذكرُوا ذلك في بقية التَّمِيلَة في الكَرَش . قال الرازي<sup>(٣)</sup> :

\* وفارقتها بُلَّةُ الْأَوَابِلِ<sup>(٤)</sup> \*

ويقال : ذهبت أبلالُ الإبل ، أي نطافها التي في بطونها . قال الضبي . ليس من النوق ناقة تَرِدُ الماء فيها بُلَّةٌ إلا الصَّهْبَاء . أي إنها تصبر على العطش : ومن ذلك التي هي العطية . قال الخليل : يقال للإنسان إذا حسنت حاله بعد الهزال : قد ابتلّ وتبلّل . ويقولون : « لا أفعل كذا ما بلّ بحر صوفة » . ويقال للبخیل : ماتبلّ إحدى يديه الأخرى . ومنه : « بلّوا أرحامكم ولو بالسّلام » . ويقال لا تبلك عندي بآلة ولا بلال ولا بلال على وزن حذام . قال :

فلا والله يا ابن أبي عَقيِل تبلك بعدها فينا بلال<sup>(٥)</sup>

(١) وكذا دويت في اللسان ( سلم ) ، وروى في ( جرب ، بكك ) « جربة كحمر الأيك » .

(٢) في اللسان ( جرب ) : « لا جذع فينا » . والرجز لقطبة بنت بشر في الأغاني ( ١ : ١٢٩ ) .

(٣) هو إمام بن عمير ، كما في اللسان ( ١٣ : ١/٦٩ : ١٧٧ ) .

(٤) في الأصل : « الأوائل » صوابه في اللسان في الموضعين .

(٥) البيت للبي الأخيلية ، كما في الجمهرة ( ٣ : ٢١٠ ) واللسان ( ١٣ : ٧١ ) . وبعده

في اللسان : فلو آسيته لحلاك ذم وفارقك ابن عمك غير قال

وفي أمثال العرب<sup>(١)</sup> : « اضربوا أميالا تَجِدُوا بِلَالًا » . قال الخليل : بِلَّةُ  
اللسان<sup>(٢)</sup> وقوؤه على مواضع الحروف واستمراره على النطق ، يقال ما أحسن بِلَّةَ  
لسانه . وقال أبو حاتم : البِلَّةُ عَسَل السَّمْرِ<sup>(٣)</sup> . ويقال أبلَّ العود إذا جرى فيه  
ندى الفيت . قال الكسائي : انصرفَ القومُ بِلَّتِهِمْ<sup>(٤)</sup> ، أي انصرفوا وبهم بقيَّة .  
ويقال اطو الثوب على بِلَّتِهِ<sup>(٥)</sup> أي على بقية بل فيه لثلا يتكسر . وأصله في  
السقاء يَتَشَنَّنْ ، فإذا أريد استعماله نُدِّي . ومنه قولهم : طويتُ فلانًا على بِلَالِهِ<sup>(٦)</sup> ،  
أي احتملته على إساءته . ويقال على بِلَّتِهِ وِبِلَّتِهِ . وأنشدوا :  
ولقد طويتكم على بِلَلَاتِكُمْ وعلمتُ ما فيكم من الأذراب<sup>(٧)</sup>

قال أبو زيد : يقال ما أحسن بِلَلِ الرَّجُل ، أي ما أحسن تحمله ، بفتح  
اللامين جميعًا . وأما قولهم للريح الباردة بِلِيلٌ ، فقال الأصمعي : هي ريحٌ باردة

(١) هو من كلام طليحة بن خويلد الأسدي المتني ، قاله في سجعه وقد عطش أصحابه ، قال :  
« اركبوا إلالا ، واضربوا أميالا ، تجدوا بلالا » وقد وجدوا الماء في المكان الذي أشار  
إليه ، ففتنوا به . وإلال : فرس طليحة . انظر الجهرة ( ٣ : ٢١٠ ) .

(٢) ضبطت في الأصل بضم الباء ، وفي القاموس واللسان بالكسر .

(٣) في القاموس أن « البلة » بالفتح ، نور العرقط والسمر أو عسله . قال : « ويكسر » .  
وفي المحمل : « والبلة عسل السمر » وربما كسروا الباء ، ويقال هو نور العضاء ،  
أو الزغب الذي يكون عليه بعد النور . وفي الأصل : « عسل السم » بحرف .

(٤) في اللسان والقاموس : « انصرف القوم بِلَّتِهِمْ ، عركة وبضمتين وبلواتهم بالضم ، أي  
وفيهم بقية » .

(٥) فيه لغات كثيرة ، سردها صاحب القاموس .

(٦) شاهده في اللسان ( بلل ٧٠ ) :

وصاحب موامق داجيته على بلال نفسه طويته

(٧) البيت لحضرمي بن عامر كما في اللسان ( ذوب ، بلل ) . ويروي للقتال الكلابي كما  
في الجهرة ( ١ : ٣٧ ) .

عجىء في الشتاء ، ويكون معها ندى . قال الهذلي <sup>(١)</sup> :

\* وَسَاقَتُهُ بَلِيلٌ زَعَزَعُ \*

والأصل الثاني : الإبلال من المرض ، يقال بلّ وأبلّ واستبلّ ، إذا

برأ . قال :

إذا بلّ من داء به ظنّ أنه نجا وبه الداء الذي هو قاتله <sup>(٢)</sup>

والأصل الثالث : أخذ الشيء والذهاب به . يقال بلّ فلان بكذا ، إذا وقع

في يده . قال ذو الرمة :

\* بَلَّتْ بِهِ غَيْرَ طِيَّاشٍ وَلَا رَعِشٍ <sup>(٣)</sup> \*

ويقولون : « لئن بلّ به ليمبكن بما يوده <sup>(٤)</sup> » . ومنه قوله :

إنّ عليك فاعلمنّ سائما بلا بأعجاز النطى لاحقا

أى ملازما لأعجازها . ويقال : إنه كبلّ بالقرينة . وأنشد :

ولئن كبلّ بالقرينة ما ارعوت وإنى إذا صارمتها كصروم <sup>(٥)</sup>

وقال آخر :

بلّت عريضة في اللقاء بفارس لا طائش رعش ولا وقاف

ويقولون : إنه ليمبّل به الخير ، أى يوافقّه .

(١) هو أبو ذؤيب في ديوانه ١١ والفضليات ( ٢ : ٢٢٦ ) . والبيت التالى بتمامه :

وبعوذ بالأرطى إذا ما شفه قطر وراحته بيليل زعزع

(٢) يعنى الهرم والشيخوخة ، كما فى اللسان ( بلل ٦٨ — ٦٩ ) . والبيت كذلك فى الجهرة

( ١ : ٣٧ ) .

(٣) صدر بيت فى ديوانه ٢٥ . وعجزه :

\* إذ جلن فى معرئ يخشى به العقب \*

(٤) لعلها : « بما يوده » .

(٥) البيت فى اللسان ( ١٣ : ٧٠ )

والأصل الرابع: البَلَل، وهو مصدر الأبل من الرّجال، وهو الجريء المُقَدِّم الذي لا يستحي ولا يُبالي. قال شاعر:

أَلَا تَتَقُونَ اللَّهَ يَا آلَ عَامِرٍ      وَهَلْ يَتَّقِي اللَّهَ الْأَبْلُ الْمُصَنَّمُ<sup>(١)</sup>

ويقال هو الفاجر الشَّدِيدُ الخُصُومَة، ويقال هو الحَذِرُ الأَرِيب. ويقال أبلُّ الرّجلُ يَبِلُّ إبلاً، إذا غَلَبَ وأَعْيَا. قال أبو عُبَيْدٍ: رجلٌ أبلٌّ وامرأةٌ بلاءة، وهو الذي لا يُدركُ ما عنده. ٥٠

وما بعد ذلك فهي حكاية أصوات وأشياء ليست أصولاً تنقاس. قال أبو عمرو البَلِيلُ: صوتٌ كالأنين. قال المَرَار:

صَوَادِي كُلُّهُنَّ كَأَمْ بَوُّ      إِذَا حَنَّتْ سَمِعْتَ لَهَا بَايِلَا

قال اللّحياني: بَايِلُ الماء صَوْتُهُ. والحمام المَبْلَل هو الدائم الهدير قال: يَنْفَرُنَ بِالْحَيْجَاءِ شَاءَ صُعَائِدٍ      وَمِنْ جَانِبِ الْوَادِي الْحَمَامَ الْمَبْلَلَا<sup>(٢)</sup>

وبابل: بلد. والبُلْبُل طائر. والبَلْبَلَةُ وَسْوَاسُ الهموم في الصّدر، وهو البلبال. وبَلْبَلَةُ الأَلْسُنِ اختلاطُها في الكلام. ويقال بَلْبَلُ القوم، وتلك ضَجَّتُهُمْ. والبُلْبُلُ من الرّجال الخفيف، وهو المشبّه بالطائر الذي يسمّى البُلْبُل والأصل فيه الصّوت، والجمع بلابل. قال:

(١) البيت في اللسان (٧١: ١٣). ونسب في حواشي الجهرة (٣٨: ١) إلى المديب بن علس.  
(٢) الحيجاء بفتح الحاء وكسرهما: مصدر حاجيت بالمز دعوتها. فالفتح بإجراء الفعل مجرى دعدعت، والكسر بتقديره في وزن فاعلت. وفي الأصل واللسان (٦٨: ١٣): «بالحيجاء» صوابه ما أثبت. انظر اللسان (٢٠: ٣٣٣). وصعائد بضم أوله: موضع.

سُتَدْرِكُ مَا يَحْمِي عُمَّارَةً وَابْنَهُ قَلَائِصُ رَسَلَاتٍ وَشُعَثٌ بِلَابِلٍ<sup>(١)</sup>

﴿ بن ﴾ الباء والنون في المضاعف أصل واحد، هو اللزوم والإقامة، وإليه ترجع مسائل الباب كلها. قال الخليل: الإبنان اللزوم، يقال: أَبْنَتِ السَّحَابَةُ إِذَا لَزِمَتْ، وَأَبْنَى الْقَوْمُ بِمَحَلَّةٍ أَقَامُوا. قال:

\* يَا أَيُّهَا الرَّكْبُ بِالنَّفْعِ الْمُبْنُونِ \*

ومن هذا الباب قولهم: بَنَى الرَّجُلُ جُلَّ فَهُوَ مُبْنَنٌ، وذلك أن يرتبط الشاة ليسمونها.

وأنشد:

يُمَيِّرُنِي قَوْمِي بِأَنِّي مُبْنَنٌ وَهَلْ بَنَى الْأَشْرَاطُ غَيْرُ الْأَكْرَامِ<sup>(٢)</sup>

قال الخليل: الْبَنَانُ أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ فِي الْيَدَيْنِ. وَالْبَنَانُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:

﴿ وَاضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ ﴾ يعني الشَّوَى، وهى الأيدي والأرجل. قال:

وقد يحىء في الشعر الْبَنَانَةُ بِالْهَاءِ لِلإصبع الواحدة. وقال:

لَا مَ كَرَّمْتَ بَنِي كِنَانِهِ<sup>(٣)</sup> لَيْسَ لِحَيٍّ فَوْقَهُمْ بَنَانُهُ

أى لأحد [ عليهم<sup>(٤)</sup> ] فَضْلٌ قَيْسَ إصْبَع. وقال في الْبَنَانِ:

(١) البيت لكثير بن مزرد، كما في اللسان (١٣ : ٧٣). وروى صدره في اللسان والجمهرة (١ : ١٢٩):

\* سَتَدْرِكُ مَا يَحْمِي الْحَمَارَةَ وَابْنَهَا \*

قال ابن منظور: « والحمار: اسم حرة، وابنها الجبل الذى يجاورها. أى سَتَدْرِكُ هَذِهِ الْقَلَائِصُ مَا مَنْفَعَتُهُ هَذِهِ الْحَرَّةُ وَابْنَهَا ».

(٢) الْأَشْرَاطُ: حَوَاشِي الْمَالِ وَصَفَارِهِ. وَفِي الْلسَانِ: « الْفَنَمُ أَشْرَاطُ الْمَالِ ». وَفِي الْأَصْلِ: « الْأَشْوَاطُ »، مَحْرَفَةٌ.

(٣) فِي الْلسَانِ (١٦ : ٢٠٦): « أَكْرَمْتَ ».

(٤) التَّكْلِمَةُ مِنَ الْلسَانِ.



لَمَّا رَأَتْ صَدَأَ الْحَدِيدِ بِجِلْدِهِ فَالْلَوْنُ أَوْزَقُ وَالْبَنَانُ قِصَارُ

وقال أبو إسحاق إبراهيم بن السريّ الزجاج: واحد البنانِ بَنَانَةٌ. ومعناه في قوله تعالى: ﴿وَاضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ﴾ الأصابعُ وغيرها من جميع الأعضاء. وإنما اشتقاق البنان من قولهم ابنٌ بالمكان إذا قام؛ فالبنان به يُعْتَمَدُ كلُّ ما يكون للإقامة والحياة. قال الخليل: والبنّة الرّيح من أرباض<sup>(١)</sup> البقر والغنم والظباء؛ وقد يُستعمل في الطيّب، فيقال: أجِدُ في هذا الثوب بَنَةً طَيِّبَةً من عَرَفِ تَفَاحٍ أو سفرَجَلٍ. وأنشد:

\* بَلَّ الذُّنَابِي عَبَسًا مُبِينًا<sup>(٢)</sup> \*

وهذا أيضاً من الأوّل، لأنّ الرائحة تلزم. وقال الرّاجز في الإبنان وهو الإقامة: قَلَائِصًا لَا يَشْتَكِيَنَّ الْمَنَّا لَا يَنْتَظِرَنَّ الرَّجُلُ الْمُبْنَا  
قال أبو عمرو: البَنِينُ من الرّجال العاقلُ المتثَبّت. قال: وهو مشتقٌّ من البَنّة. والبُنَانَةُ الرّوضة المَعشَبَةُ الحَالِيَّة. ومنه ثابتُ البُنَانِيّ، وهو من ولد سعد بن لؤي بن غالب، كانت له حاضنةٌ تسمّى بُنَانَةً<sup>(٣)</sup>. وهذا من ذاك الأوّل، لأنّ الرّوضة المَعشَبَةَ لَا تَعْدَمُ الرّائِحَةَ الطَيِّبَةَ.

(١) أرباض: جمع ربض، وهو الموضع الذي تربض فيه الدابة، كالربض. وفي الأصل:

«أرض» محرفة. وفي اللسان: «والبنّة ربيع مراض الغنم والظباء والبقر».

(٢) من رجز لمدرّك بن حصن الأسدي، كما في اللسان (١٧، ١٠٩، ١١٧، ٢٣٣). وانظر الرجز أيضاً في نوادر أبي زيد. واللسان (خفص). والبيت في اللسان (بنن) بدون نسبة.

(٣) الذي في اللسان (١٦: ٢٠٦) والعارف ٢٠٩ أن «بنانة» كانت تحت سعد بن لؤي، لا أنها كانت حاضنته.



﴿ به ﴾ الباء والهاء في المضاعف ليس بأصل، وذلك أنه حكاية صوت، أو حَمْلٌ لفظٍ على لفظ. فالبهبة هدير الفحل. قال شاعر<sup>(١)</sup> :

\* بِرَجْسٍ بَفْبَاغٍ الْهَدِيرِ الْبَهْبَةِ \*

قال أبو زيد: البَهْبَةُ الأصوات الكثيرة. والبهبة: الخلق الكثير. فأما قولهم للجسيم الجريء البَهْبِيُّ، فهو من هذا، لأنه يُبْهِبُهُ في صوته. قال :

لَا تَرَاهُ فِي حَادِثِ الدَّهْرِ إِلَّا وَهُوَ يَغْدُو بِبَهْبِيٍّ جَرِيمٍ<sup>(٢)</sup>

وقولهم تَبْهَبُ الْقَوْمُ إِذَا تَشَرَّفُوا، هو من حَمَلَ لَفْظًا عَلَى لَفْظٍ؛ لَأَنَّ أَصْلَهُ يَخْبَخُوا، من قولهم في التعظم والتعظيم: بَخَّ بَخَّ. وقال شاعر :

أَلَمْ تَرَ أَنِّي مِنْ زُبَيْدٍ بِدْرُوءٍ تَفَرَّعَ فِيهَا مَعْشَرِي وَتَبْهَبُوهَا

﴿ بب ﴾ الباء والباء في المضاعف، ليس أصلاً، لأنه حكاية صوت.

قال الخليل: البَبَّة هدير الفحل في ترجيعه. وقال رؤبة :

يَسُوقُهَا أُعَيْسُ هَدَارٌ يَبِبُّ إِذَا دَعَاها أَقْبَلَتْ لَا تَنْتَبِ<sup>(٣)</sup>

وقد قالوا رجل بَبٌّ أي سمين، وكان بعضهم \* يلقب « بَبَّة »<sup>(٤)</sup>.

٥١

(١) هو رؤبة، كما سبق في حواشي مادة ( بَخ ).

(٢) الجريم: العظيم الجرم. والبيت في اللسان ( ١٧ : ٣٧٢ ).

(٣) البيتان روايا في ملحقات ديوانه ص ١٦٩، بلفظ « هدار ببب ».

(٤) منهم عبد الله بن الحارث بن نوفل بن عبد المطلب والى البصرة، لقبته به أمه هند بنت أبي سفيان، كانت ترقصه وتقول :

لَأَنْكَحَنَّ بِهِ جَارِيَةَ خَدْبِهِ

وفيه يقول الفرزدق :

وَبَايَعْتُ أَقْوَامًا وَفَيْتُ بَعِيْدَهُمْ وَبِيَّةٌ لَمْ يَأْخُذْ بِأَيْتِهِ غَيْرُ نَادِمٍ

﴿ بَوَّ ﴾ البَوَّ كلمة واحدة ، وهو جلد حِوَارٍ يُحْشَى وتُعْطَف عليه الناقةُ  
إِذَا مَاتَ وَلَدُهَا . قال الكميت :

\* مُدْرِجَةٌ كَالْبَوِّ بَيْنَ الظُّنَيْنِ <sup>(١)</sup> \*

والرَّمَادُ بَوَّ الْأَثَافِيَّ عَلَى التَّشْبِيهِ .

﴿ بِيء ﴾ الباء والياء والباء والهمزة ، ليست أصولاً تقاس ، لأنها كلمات  
مفردة . يقولون « هَيَّ بِنُ بِيءٌ » لمن لا يَعْرِفُ . ويقولون بَأَبَاتِ الصَّبِيِّ قُلْتُ لَهُ بَابَا .  
قال الأحرار : بَأَبَا الرَّجُلِ أَسْرَعُ . وقد تَبَأَّبَانَا إِذَا أَسْرَعْنَا . والبَوْبُو : السيدُّ الظريف .  
والبَوْبُو : الأصل . قال :

\* فِي بَوْبُو الْمَجْدِ وَبُحْبُوحِ الْكَرَمِ <sup>(٢)</sup> \*

والله أعلم .

### ﴿ بَابُ الْبَاءِ وَالتَّاءِ وَمَا بَعْدَهُمَا فِي الثَّلَاثِي ﴾

﴿ بتر ﴾ الباء والتاء والراء أصلٌ واحد ، وهو القطع قبل أن تَتَمَّه .  
والسيفُ الباتِرُ القَطَّاعُ . ويقال للرجُل الذي لا عِقبَ له أَبْتَرُ . وكلُّ مَنْ انقطعَ من  
الْخَيْرِ أَثَرُهُ فَهُوَ أَبْتَرُ . والأبْتَرُ مِنَ الدَّوَابِّ مَا لَا ذَنْبَ لَهُ . وفي الحديث : « اقْتُلُوا إِذَا  
الطُّفَيْتِينَ وَالْأَبْتَرَ » . وخطب زيادٌ خطبته البتراء لأنه لم يفتتحها بحمدِ الله تعالى  
والصلاة على النبي صلى الله عليه وآله . ورجلٌ أَبَاتِرٌ : يقطع رِجْلَهُ بِيْتَرَهَا . قال :

(١) البيت في اللسان ( ١٨ : ١٠٨ ) .

(٢) البيت لجرير ، كما في أمالي القالي ( ٢ : ١٦ ) واللسان ( ١ : ١٧ ) .

\* على قطع ذى القربى أخذ أبتر<sup>(١)</sup> \*

﴿ بتع ﴾ الباء والتاء والعين أصل واحد يدل على القوة والشدة. فالبتع طول العنق مع شدة مفرزه. ويقال لكل شديد المفاصل بتع. فأما البتّع فيقولون إنه نبيذ المسل. ويمكن أن يكون سمى بذلك لعله أن تكون فيه.

﴿ بتك ﴾ الباء والتاء والكاف أصل واحد، وهو القطع. قالوا: بتكت الشيء قطعته أبتكه بتكاً. قال الخليل: البتك قطع الأذن. وفي القرآن: ﴿ فَلْيَبْتِكُنْ أَذَانَ الْأَنْعَامِ ﴾. قال: والباتك السيف القاطع. قال: والبتك أن تقبص على شعر أو ريش أو نحو ذلك ثم تجذبه إليك فينبتك من أصله، أى ينقطع وينتف<sup>(٢)</sup>؛ وكل طائفة من ذلك بتكة، والجمع بتك. قال زهير:

حتى إذا ما هوت كفّ الفلام لها طارت وفي كفّ من ريشها بتك<sup>(٣)</sup>

﴿ بتل ﴾ الباء والتاء واللام أصل واحد، يدل على إبانة الشيء من غيره. يقال بتلت الشيء إذا أبنته من غيره. ويقال طلقها بثة بثة. ومنه يقال لمريم العذراء «البتول» لأنها انفردت فلم يكن لها زوج. ويقال نخلة مبتلة، إذا انفردت عنها الصغيرة النابتة معها. قال الهذلي<sup>(٤)</sup>:

(١) من بيت لأبي الرئيس الثعلبي، واسمه عباد بن طهفة. وقد وقع تحريف في كنيته واسمه في اللسان (٥ : ١٠٠) والقاموس (ربس). وانظر الخزانة (٢ : ٥٣٤). وصدره :  
\* لثم نزت في أنفه خنزوانة \*

وقال ابن بري: صدره :

\* شديد وكاء البطن ضب ضغينة \*

(٢) في الأصل: « فيبتك من أصله أى ينقطع وينتف »، وإنما المراد التعبير بالمطاوع، كما ورد بذلك في اللسان، والمجمل (بتل).

(٣) ديوان زهير ١٧٥ واللسان (بتك) والجمهرة (١ : ١٩٦).

(٤) هو المتفضل الهذلي، كما في ديوان الهذليين نسخة الشنقيطي ص ٤٥، واللسان (بكر، بتل).

ذلك مادِينُكَ إِذْ قُرِّبَتْ أَجْمَالُهَا كَالْبُكَرِ الْمُبْتَلِ<sup>(١)</sup>  
وَالْبَتِيلَةِ : كُلُّ عَضْوٍ بِلَحْمِهِ مُكْتَنَزِ اللَّحْمِ ، الْجَمْعُ بَتَائِلٌ ، كَأَنَّهُ بَكْثَرَةٌ<sup>(٢)</sup> لِحْمِهِ  
بِأَنَّ عَنِ الْعَضْوِ الْآخَرَ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : امْرَأَةٌ مَبْتَلَةٌ الْخَلْقِ . وَالتَّبْتُلُ إِخْلَاصُ الشَّيْءِ  
لِلَّهِ تَعَالَى وَالْإِنْقِطَاعُ إِلَيْهِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا ﴾ أَيِ انْقِطَعْ  
إِلَيْهِ انْقِطَاعًا .

### ﴿ بَابُ الْبَاءِ وَالثَاءِ مَعَ الَّذِي بَعْدَهُمَا فِي الثَّلَاثِي ﴾

﴿ بَشْرٌ ﴾ الْبَاءُ وَالثَاءُ وَالرَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ انْقِطَاعُ الشَّيْءِ مَعَ دَوَامِ  
وَسَهْوَةٍ وَكَثْرَةٍ . قَالَ الْخَلِيلُ : بَشْرٌ جِلْدُهُ تَنْفَطَ<sup>(٣)</sup> . قَالَ الْخَلِيلُ : الْبَشْرُ خُرَاجُ صِفَارِ  
الْوَاحِدَةِ بَشْرَةٍ . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْأَصْفَهَانِيُّ : بَشْرٌ جِلْدُهُ مُبْشُورٌ فَهُوَ بَاشِرٌ ، وَبَشْرٌ فَهُوَ مَبْشُورٌ .  
قَالَ : وَالْمَاءُ الْبَشْرُ الَّذِي يَنْشِئُ وَيَبْقَى مِنْهُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ كَالْعَرْمِضِ ، وَهُوَ مَرْتَفِعٌ  
عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ . يَقُولُونَ صَارَ الْغَدِيرُ بَشْرًا . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : مَا بَشْرٌ كَثِيرٌ .  
قَالَ الْهَذَلِيُّ<sup>(٤)</sup> :

فَافْتَنَّهُنَّ مِنَ السَّوَاءِ وَمَاؤُهُ بَشْرٌ وَعَارَضَهُ طَرِيقٌ مَهْيَعٌ  
وَيُقَالُ بَاشِرٌ وَبَائِعٌ إِذَا بَدَأَ وَنَتَأَ .

(١) فِي اللِّسَانِ « أُرَادَ جَمْعُ مَبْتَلَةٍ ، كَتِمْرَةٍ وَتَمْرٍ . وَقَوْلُكَ ذَلِكَ مَا دِينُكَ أَيْ ذَلِكَ الْبُكَاءُ دِينُكَ  
وَعَادَتُكَ . وَالْبُكَرُ : جَمْعُ بَكُورٍ ، وَهِيَ الَّتِي تَدْرِكُ أَوَّلَ النَّخْلِ » . وَرَوَاتُهُ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ :  
« إِذْ جَنَيْتَ » . وَسَيَأْتِي فِي ( بَكَر ) .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « بَكْثَرَةٌ » ، وَالْوَجْهُ مَا أُثْبِتَ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « تَنْفَطُ » ، تَحْرِيفٌ .

(٤) هُوَ أَبُو ذُؤَيْبِ الْهَذَلِيُّ ، مِنْ مَرِئِيَّتِهِ الْمَشْهُورَةِ . انْظُرْ دِيْوَانَهُ ص ١ وَالْمُفْضَلِيَّاتِ ( ٢ : ٢٢١ ) .

﴿ بشع ﴾ الباء والهاء والعين كلمة واحدة تدلُّ على مثل الأصل الذي قبلها. يقال شفة بائعة ، أى ممتلئة .

﴿ بثق ﴾ الباء والهاء والقاف يدلُّ على التفتُّح فى الماء وغيره . البَثْقُ بَثْقُ الماء ، وربما كُسِرَتْ فُقِيلَ بَثْقٌ ، والفتحُ أَفْصَحُ .

٥٢

﴿ بثن ﴾ الباء والهاء والنون أصلٌ واحد يدلُّ على السهولة واللين . يقال أرضٌ بَثْنَةٌ أى سهلة ، وتصغيرها بُثَيْنَةٌ . وبها سُمِّيتِ المرأةُ بُثَيْنَةً . والبَثْنِيَّةُ حَنْطَةٌ منسوبة . ومن ذلك حديثُ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ : « إِنَّ عَمْرَ اسْتَعْمَلَنِي عَلَى الشَّامِ ، فَلَمَّا أَلْقَى بَوَانِيَهُ <sup>(١)</sup> وَصَارَ بَثْنِيَّةً وَعَسَلًا عَزَلَنِي وَاسْتَعْمَلَ غَيْرِي » .

﴿ بشا ﴾ الباء والهاء والألف كلمة واحدة لا يُقاس عليها ولا يشتق منها ، وهى البِثَاءُ : أرضٌ سهلة . وهى أرضٌ بعينها <sup>(٢)</sup> . قال :

رَفَعَتْ لَهَا طَرَفِي وَقَدْ حَالَ دُرْنَهَا جُمُوعٌ وَخَيْلٌ بِالْبِثَاءِ تَغِيرٌ <sup>(٣)</sup>

### ﴿ باب الباء والجيم وما بعدهما ﴾

﴿ بجح ﴾ الباء والجيم والحاء كلمة واحدة . يقال بَجَحَ بالشئ ، إذا فَرِحَ به وَيَبْجَحُ بكذا . وفى حديثِ أُمِّ زَرْعٍ : « بَجَحَنِي فَبَجَعْتُ » أى فَرَّحَنِي فَفَرَّحْتُ . قال الراعى :

(١) البوانى : الأكتاف والقوائم ، الواحدة بانية . وفى اللسان ( بثن ، بون ، بنى ) : « فلما لقي الشام بوانيه » .

(٢) فى بلاد بنى سليم ، كما فى المحمل واللسان ومعجم البلدان ( ٢ : ٥٩ ) .

(٣) البيت لأبى ذؤيب الهذلى . ديوانه ١٣٧ واللسان ومعجم البلدان والمحمل



فما الفقرُ من أرضٍ العَشيرة ساقناً إليك وَلَكِنَّا بَقْرُباك نَبْجَحُ<sup>(١)</sup>

﴿ بجد ﴾ الباء والجيم والدال أصلان : أحدهما دُخْلَةُ الأمر وباطنه ، والآخر جِنْسٌ من اللباس . فأما الأول فقولهم : هو عالمٌ بَبْجْدَةِ أمرِك وبُجْدَتِهِ ، أى دُخْلَتِهِ وباطنه . ويقولون للدليل الحاذق : « هو ابنُ بَجْدَتِها » ، كأنه نشأ بتلك الأرض .

والأصل الآخر البِجاد ، وهو كساءٌ مَخْطُوطٌ ، وجمعه بُجْدٌ . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

بُحْبِزٍ أَوْ بَتْمِرٍ أَوْ بَسْمَنِ أَوْ الشَّيْءِ الْمَلْفَفِ فِي الْبِجَادِ  
ومنه قولهم بَجَدَ بالسكان أقام به .

﴿ بحر ﴾ الباء والجيم والراء أصلٌ واحدٌ ، وهو تَعَقُّدُ الشَّيْءِ وتَجْمُعُهُ . يقال للرجُل الذى تخرج مُرَّتَهُ وتتَجَمَّعُ عندها العُروق : الأَبْجَرُ ؛ وتلك البُجْرَةُ . والعرب تقول : « أَفْضَيْتُ إِلَيْهِ بِمُجْرَى وَبُجْرَى » أى أَطْلَقْتُهُ عَلَى أَمْرِى كُلِّهِ . ومن هذا الباب البَجَارَى ، وهى الدَّوَاهِى ؛ لأنها أمورٌ متَعَقِّدَةٌ مُشْتَبِهَةٌ ؛ والواحد منها بُجْرَى .

(١) اللسان ( بيج ) والمجمل .

(٢) هو يزيد بن الصعق الكلابى ، كما فى معجم الرزبانى ٤٩٤ وكنایات الجرجانى ٧٣ والاقضاب

٢٨٨ . أو أبو مهبوش الفقى ، كما فى حواشى الكامل ٩٨ . [ وانظر العقد ( ٢ : ١٠ )

والليدانى ( ١ : ١٧١ ) وأدب الكاتب ١٢ والخزانة ( ٣ : ١٤٢ ) وأخبار الطراف ٢٤

والحيوان ( ٣ : ٦٦ ) .



﴿ بجس ﴾ الباء والجيم والسين : تفتح الشيء بالماء خاصة . قال الخليل :  
البجس انشاق في قربة أو حجر أو أرض يذبح منها ماء ؛ فإن لم ينبع فليس  
بانبجاس . قال العجاج :

\* وَكَيْفَ غَرَبَى دَالِجٍ تَبَجَّسًا <sup>(١)</sup> \*

قال : والانبجاس عام ، والنُّبوع للعين خاصة . قال الله تعالى : ﴿ فَأَنْبَجَسَتْ  
مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾ . ويقول العرب : تبجس الغرب . وهذه أرض تبجس  
عيوناً ، والسحاب يتبجس مطراً . قال يعقوب : جاءنا بريدة تدبجس . وذلك  
من كثرة الدسم . وذكر عن رجل يقال له أبو تراب ، ولا نعرفه نحن : بجست  
الجرح مثل بططته .

﴿ بجل ﴾ الباء والجيم واللام أصول ثلاثة : أحدها الكفاف  
والاحتساب ، والآخر الشيء العظيم ، والثالث عرق .  
فالأول قولهم بجل بمعنى حسب . يقول منه : أبجلني كذا كما يقول كفاني  
وأحسبني . قال الكمي <sup>(٢)</sup> :

إليه مواردُ أهلٍ لخصاصٍ      ومن عنده الصدرُ المبجلُ

قال ثعلب : بجل بمعنى حسب . قال : ولم أسمعه مضافاً إلا في بيت واحد  
وهو قول لييد :

(١) ديوان العجاج ٣١ . وهو في اللسان ( بجس ) بدون نسبة . وقبله في الديوان :

\* وانحلبت عيناه من فرط الأسى \*

(٢) يمدح عبد الرحيم بن عنبسة بن سعيد بن العاص ، كما في اللسان ( ١٣ : ٤٨ ) . وقبل

البيت :

وعبد الرحيم جماع الأمور      إليه انتهى الهمم العمل

\* بَجَلِي الْآنَ مِنَ الْعِيشِ بَجَلٌ<sup>(١)</sup> \*

كذا قال ثعلب . وقد قال طرفة :

أَلَا إِنَّنِي سُقِّيتُ أَسْوَدَ حَالِكًا    أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلٌ<sup>(٢)</sup>

وَبَجَلِيَّةٌ قَبِيلَةٌ ، يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مُشْتَقَّةً مِنْ هَذَا أَوْ مَا بَعْدَهُ .

والأصل الثاني قولهم للرجل العظيم بَجَالٌ وَبَجِيلٌ . والبُجَلُ البُهْتَانُ العظيم .

وَحِجَّتُهُ قَوْلُ أَبِي دُوَادَ :

\* قُلْتَ بُجَلًا قُلْتَ قَوْلًا كَاذِبًا<sup>(٣)</sup> \*

والأصل الثالث وهو عِرْقٌ فِي بَاطِنِ الذَّرَاعِ . قال شاعر<sup>(٤)</sup> :

\* سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُورَ الْأَبْجَلِ الضَّارِي<sup>(٥)</sup> \*

﴿ بجم ﴾ الباء والجيم والميم أصل واحد ، وهو من الجمع . يقال للجمع

الكثير بجم . ومن ذلك بجم في نظره ، وذلك إذا جمع أجفانه ونظره .

(١) صدره كما في ديوان لبيد ١٧ طبع فينا ١٨٨١ ، واللسان ( بجل ) والخزانة (٣: ٣٤):

\* فَنِي أَهْلِكَ فَلَا أَحْفَلُهُ \*

(٢) في ديوان طرفة ٢٠ وشرح شواهد المغني ١١٩ : « إِنْ لَانِي شَرِبْتُ » .

(٣) عجزه في اللسان ( ١٣ : ٤٧ ) والمجمل :

\* لَأَمَّا يَمْنَعُنِي سِنِي وَيَد \*

ونسب في المجمل إلى أبي ذؤيب ، صوابه أبو دواد .

(٤) هو الأخطل . ديوانه ١١٨ واللسان ( سور ، ضرى ) . وفي الأصل : « شَارِع » .

(٥) صدره كما في المصادر المقدمة :

\* لَمَّا أَتَوْهَا بِمَصْبَاحٍ وَمِزْلَمٍ \*

## ﴿ باب الباء والحاء وما معهما في الثلاثي ﴾

﴿ بحر ﴾ الباء والحاء والراء . قال الخليل سُمِّيَ البحر بحرًا لاستبحاره

وهو انبساطه وسعته . واستبحر\* فلان في العلم ، وتبحر الراعي في رعي كثير . ٥٣  
قال أمية<sup>(١)</sup> :

انعق بضأنك في بقل تبخره بين الأباطح واحبسها بجلدان<sup>(٢)</sup>  
وتبحر فلان في المال . ورجلٌ بحرٌ ، إذا كان سخيًا ، سموه لفيض كفه  
بالعطاء كما يفيض البحر . قال العاصمي : أبحر القوم إذا ركبوا البحر ، وأبرؤا  
أخذوا في البر . قال أبو زيد : بحرت الإبل أكلت شجر البحر . وبحر الرجل  
سبح في البحر فانقطعت سباحته . ويقال للماء إذا غلظ بعد عذوبة استبحر .  
وماء بحرٌ أي ملح . قال :

وقد عاد ماء الأرض بحرًا فزادني على مرّضى أن أبحر المشرب العذب<sup>(٣)</sup>  
قال : والأنهار كلها بحارٌ . قال الفرّاء : البحرة الرّوضة . وقال الأُمويّ  
البحرة البلدة . ويقال هذه بحرٌ تنّا . قال بعضهم : البحرة الفجوة من الأرض  
تتسع . قال النمر بن تولب :

(١) هو أمية بن الأسكر ، كما في معجم البلدان ( ٣ : ١٢٢ ) .  
(٢) جلدان ، بالكسر ، وبعد اللام دال مهملة أو ذال : موضع . وفي الأصل : « في الأباطح » .  
بحريف . وفي معجم البلدان :

وانعق بضأنك في أرض تطيف بها بين الأصافر واتجها بجلدان

(٣) البيت لنصيب ، كما في المحمل ، واللسان ( ٥ : ١٠٣ ) .

وكانها دَقْرَى تَخَيَّلُ ، نَبَتْهَا أَنْفٌ ، يَغْمُ الضَّالَّ نَبْتُ بَحَارِهَا<sup>(١)</sup>  
والأصل الثاني داء ، يقال بَحِرَتِ الْغَنَمُ وأبحروها إذا أكلت عُشْبًا عليه نَدَى  
فَبَحِرَتْ عنه ، وذلك أن تَخَمَصَ بَطُونُهَا وَتَهَلَسَ أَجْسَامُهَا<sup>(٢)</sup> . قال الشَّيْبَانِيُّ :  
بَحِرَتْ الْإِبِلُ إذا أَكَلَتِ النَّشْرَ<sup>(٣)</sup> ، فتخرج من بطونها<sup>(٤)</sup> دَوَابُّ كَانَتْهَا  
حَيَاتٍ . قال الضَّبِّي : الْبَحَرُ فِي الْغَنَمِ بِمَنْزِلَةِ السُّهَامِ فِي الْإِبِلِ ، وَلَا يَكُونُ فِي الْإِبِلِ  
بَحَرٌ وَلَا فِي الْغَنَمِ سُهَامٌ .

قال ابنُ الأَعرابي : رَجُلٌ بَحِرٌ إذا أَصَابَهُ سُلَالٌ . قال :

\* وَغَلِمَتِي مِنْهُمْ سَجِيرٌ وَبَحِرٌ<sup>(٥)</sup> \*

قال الزَّيَّادِيُّ : الْبَحَرُ اصْفَرَارُ اللَّوْنِ . وَالسَّجِيرُ الَّذِي يَشْتَكِي سَحَرَهُ .  
فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : فَأَيْنَ هَذَا مِنَ الْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْتُمُوهُ فِي الْإِتْسَاعِ وَالْإِنْبِطَاطِ ؟  
قِيلَ لَهُ : كُلُّهُ مَحْمُولٌ عَلَى الْبَحْرِ ؛ لِأَنَّ مَاءَ الْبَحْرِ لَا يُشْرَبُ ، فَإِنْ شُرِبَ أَوْرَثَ دَاءً .  
كَذَلِكَ كُلُّ مَاءٍ مَالِحٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَاءً بِحَرٍ .

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الرَّجُلُ الْبَاحِرُ ، وَهُوَ الْأَحْمَقُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَتَسَعَّ بِجَهْلِهِ فِيمَا  
لَا يَتَسَعَّ فِيهِ الْعَاقِلُ . وَمِنْ هَذَا الْبَابِ بَحَرَتِ النَّاقَةُ بِحَرًّا ، وَهُوَ شَقُّ أُذُنِهَا ، وَهِيَ

(١) البيت في اللسان ( بحر ، دقر ) . والدقري : الروضة الخضراء الناعمة . تخيل : تتلون بالنور .

(٢) يقال هلسه المرض يهلسه : هزله . وفي الأصل : « تهلِس » ، بحرفة .

(٣) النشر : السكلا يهيج أعلاه وأسفله ندى أخضر .

(٤) في الأصل : « في بطونها » .

(٥) البيت للمعجاج كما في اللسان ( سحر ، هجر ) وليس في ديوانه ولا ملحقات ديوانه . وهذه  
في اللسان ( بحر ، سحر ، هجر ) :

\* وَأَبْقَى مِنْ جَذْبِ دَلْوِيهَا هَجَرٌ \*

الْبَحِيرَةُ ، وكانت العرب تفعل ذلك بها إذا نُتِجَتْ عَشْرَةُ أَبْطُنٍ ، فلا تُرْكَب ولا يُنْتَمَعُ بظهرها ، فنهاهم الله تعالى عن ذلك ، وقال : ﴿ مَا جَعَلَ اللَّهُ مِنْ بَحِيرَةٍ ﴾ .  
وأما الدَّمُ البَاحِرُ وَالبَحْرَانِيُّ فقال قوم : هو الشَّدِيدُ الحُمْرَةُ . والأصحُّ في ذلك قولُ عبد الله بن مسلم <sup>(١)</sup> : أن الدَّمَّ البَحْرَانِيَّ منسوبٌ إلى البَحْرِ . قال : وَالبَحْرُ عُمُقُ الرَّحِمِ ، فقد عاد الأمر إلى الباب الأوَّل . وقال الخليل : رجُلٌ بَحْرَانِيٌّ منسوبٌ إلى البَحْرَيْنِ ، وقالوا بَحْرَانِيٌّ فرقاً بينه وبين المنسوب إلى البحر . ومن هذا الباب قولهم : « لَقِيْتُهُ صَحْرَةً بَحْرَةً » <sup>(٢)</sup> أي مُشَافَةً . وأما قولُ ذِي الرُّمَّة :  
بَارِضٍ هِجَانِ التُّرْبِ وَشَمِيَّةِ التَّرَى عَذَاةٍ نَأَتْ عَنْهَا الْمَلُوحَةُ وَالبَحْرُ <sup>(٣)</sup>  
فإنَّه يعني كلَّ ماءٍ مِلْحٍ . وَالبَحْرُ هو الرِّيفُ .

﴿ بَحْنٌ ﴾ الباء والحاء والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الضَّخَمِ ، يقال جُلَّةٌ بَحُونَةٌ ، أي ضَخْمَةٌ . وقال الأصمعيّ : يقول العربُ للغَرَبِ إذا كان عَظِيماً كثيراً الأَخَذِ : إنه لَبَحُونٌ ، على مثال جَدَوَلٍ .

﴿ بَحْتٌ ﴾ الباء والحاء والتاء ، يدلُّ على خُلُوصِ الشَّيْءِ وألّا يَخْلُطَهُ غَيْرُهُ . قال الخليل : البَحْتُ الشَّيْءُ الخَالِصُ ، وَمِسْكٌ بَحْتٌ . ولا يَصْفَرُ ولا يَبْثَنُ . قال المامريّ : باحَتْنِي الأمرُ ، أي جَاهَرَنِي به وبيَّنَهُ ولم يُخْفِهْ عَلَيَّ . قال الأصمعيّ :

(١) هو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، صاحب أدب الكاتب .

(٢) في اللسان ( ٦ : ١١٤ ) : « قيل لم يجربا لأنهما اسمان جملا اسماً واحداً » . يريد لم يصرفا للتركيب .

(٣) هيجان التُّرْبِ : يبيض التُّراب . وفي الأصل : « هيجان » . والعذاة ، بفتح العين :

الطبية التربة . وفي الأصل : « غداة » . والبيت في ديوان ذِي الرمة ٢١١ .

باحث فلان دابته بالضريع وغيره من النبت ، أى أطعمها إياه بحثاً . وقال مالك بن عوف :

ألا منعت ثمالة بطن وجّ مجرّد لم تباحت بالضريع<sup>(١)</sup>  
أى لم تطعم الضريع بحثاً لا يخلطه [غيره<sup>(٢)</sup>] . ويقال ظلم بحث أى  
لا يشوبه شيء . وبرّد بحث وبحث أى صادق ، وحبّ بحث مثله . وعربى  
بحث ومحض وقلب . وكذلك الجمع على لفظ الواحد .

( بحث ) الباء والحاء والياء أصل واحد ، يدلّ على إثارة الشيء .

قال الخليل : البحث طلبك شيئاً فى التراب . والبحث أن تسأل عن شيء وتستخير .  
تقول استبحث عن هذا الأمر ، وأنا استبحث عنه . وبحثت عن فلان بحثاً ، وأنا  
أبحث عنه . والعرب تقول : « كالباحث عن مدية » ، يضرب لمن يكون  
حتفه بيده . وأصله فى الثور تدفن له المدية فى التراب فيستثيرها وهو لا يعلم  
فتدبحه ، قال :

ولا تك كالثور الذى دفت له حديدة حتف ثم ظلّ يثيرها<sup>(٣)</sup>

قال : والبحث لا يكون إلا باليد . وهو بالرجل الفحص<sup>(٤)</sup> . قال الشيبانى :

البحوث من الإبل : [التى] إذا سارت بحث التراب بيدها أخراً أخراً ، ترمى به  
وراءها قال :

(١) ثمالة : القبيلة المعروفة . وفى الأصل : « ثمالة » .

(٢) تكملة يقتضيه القول .

(٣) البيت لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوانه ١٥٨ وحامسة البحتري ٢٨٦ حيث أورد ثمانية أشعار

فى هذا المعنى . وانظر الحيوان ( ٥ : ٤٧٠ ) .

(٤) فى الأصل : « وهو بالرجل الرجل » .



\* يَبْحَثْنَ بَحْثًا كَمْضَلَاتِ الْخَدَمِ \*

ويقال بَحَثَ عن الخبر ، أى طلب علمه . الدَّرِيدَى : يقال « تركته بمَبَاحِثِ البقر » أى بحيث لا يُدْرَى أين هو<sup>(١)</sup> . قال أبو زيد : البَاحِثَاءُ ، على وزن القاصعاء . ترابٌ يجمعه اليربوع ؛ ويُجْمَعُ بِاحِثَاوَاتٍ .

### ﴿ باب الباء والحاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ بخذ ﴾ الباء والحاء والdal . ليس فى هذا الباب إلا كلمة واحدة بدخيل<sup>(٢)</sup> ولا يقاس عليها . قالوا : امرأةٌ بَخْنَدَاءُ ، أى ثقيلة الأوراك .

﴿ بخر ﴾ الباء والحاء والراء أصلٌ واحد ، وهى رائحةٌ أو ريحٌ تُثَوِّرُ . من ذلك البُخَارُ ، ومنه البَخُورُ بفتح الباء . وكان ثعلبٌ يقول : على وزن فعُول مثل البرُود والوَجُور . فأما قولهم للسحاب التى تَأْتِى قُبْلَ الصَّيْفِ بناتٌ بَخَرٌ فليس من الباب ، وذلك أن هذه الباء مبدلة من ميم ، والأصل بَخَرٌ . وقد ذكر قياسه فى بابهِ بشواهده .

﴿ بنحس ﴾ الباء والحاء والسين أصلٌ واحد ، وهو النَّقْصُ . قال الله تعالى : ﴿ وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ ﴾ أى نقص . ومن هذا الباب قولهم فى المنح : بَخَسَ

(١) الحمرة ( ١ : ٢٠٠ ) واللسان ( ٢ : ٤١٩ ) .

(٢) كذا وردت هذه الكلمة ، ولعلها مقحمة .

تَبْخِيسًا ، إذا صار في السَّلامى والعَيْن ، وذلك حين نُقْصَانِهِ وَذَهَابِهِ مِنْ سَائِرِ الْبَدَنِ .  
وقال شاعر<sup>(١)</sup> :

لَا يَشْتَكِيَنَّ عَمَلًا مَا أَنْقَيْنَ مَا دَامَ مُنْعٌ فِي سُلَامَى أَوْ عَيْنٍ  
﴿ بخص ﴾ الباء والخاء والصاد كلمة واحدة ، وهى لُحْمَةٌ خَاصَةٌ<sup>(٢)</sup> :  
يقال لِلْحَمَةِ الْعَيْنِ بَخْصَةٌ . وَبَخَصْتُ الرَّجُلَ إِذَا ضَرَبْتَ مِنْهُ [ذلك]<sup>(٣)</sup> . وَالْبَخْصَةُ  
لَحْمٌ بَاطِنٌ خُفِّ الْبَعِيرِ . وَبَخَصْتُ الْيَدَ لَحْمٌ أَصُولُ الْأَصَابِعِ مِمَّا يَلِي الرَّاحَةَ .  
﴿ بجمع ﴾ الباء والخاء والعين أصل واحد ، وهو القتل وما دانه من  
إِذْلَالٍ وَقَهْرٍ .

قال الخليل : بَخَعَ الرَّجُلُ نَفْسَهُ إِذَا قَتَلَهَا غِيظًا مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ . قال  
ذو الرِّمَّةِ<sup>(٤)</sup> :

أَلَا أَيُّهَا الَّذِي الْبَاخِعُ الْوَجْدِ نَفْسَهُ لَشَيْءٍ نَحْتَهُ عَنْ يَدَيْهِ الْمَقَادِرُ<sup>(٥)</sup>  
ومنه قول الله تعالى : ﴿ فَلَمَّا لَكَ بِأَخِيحٍ نَفْسُكَ عَلَى آثَارِهِمْ ﴾ . قال أبو علي  
الأصفهاني فيما حدثنا به أبو الفضل محمد بن العميد ، عن أبي بكر الخياط عنه قال :

(١) هو الراجز أبو ميمون النضر بن سلمة ، كما فى اللسان ( نقي ) . والرجز فى صفة خيل ،  
وقبله : \* بنات وطاء على خد الليل \*

وهذا ما يسمى فى علم العروض بالإجازة فى تسمية الخليل ، وبالإكفاء فى قول أبي زيد . انظر  
اللسان ( ٧ : ١٩٥ ) .

(٢) فى الأصل : « خالصة » .

(٣) هذه التكملة من المجمل لابن فارس . .

(٤) ديوانه ص ٢٥١ واللسان ( بجمع ) .

(٥) كلمة « الوجد » ساقطة من الأصل ، وإثباتها من اللسان والديوان . وفى اللسان : « عن  
هدبك » على الخطاب .

قال الضبيّ : بِخَعْتُ الذَّبِيحَةَ إِذَا قَطَعْتَ عَظْمَ رَقَبَتِهَا ، فَهِيَ مَبْخُوعَةٌ ؛ وَنَخَعْتُهَا دُونَ ذَلِكَ ، لِأَنَّ النَّخَاعَ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ الَّذِي يَجْرِي فِي الرِّقْبَةِ وَفَقَارِ الظَّهْرِ ، وَالبِخَاعُ<sup>(١)</sup> ، بِالباءِ : الْعِرْقُ الَّذِي فِي الصُّلْبِ . قال أبو عبيدٍ : بِخَعْتُ لَهُ نَفْسِي وَنُصَحِي ، أَيِ جَهَدْتُ<sup>(٢)</sup> . وَأَرْضٌ مَبْخُوعَةٌ<sup>(٣)</sup> ، إِذَا بُلِغَ مَجْهُودُهَا بِالزَّرْعِ . وَبِخَعَ لِي بِخَقِّي إِذَا أَقْرَ .

﴿ بِخَق ﴾ الباء والخاء والقاف أصلٌ واحد وكلمة واحدة ، يقال بِخَقْتُ عَيْنَهُ إِذَا ضَرَبْتُهَا حَتَّى تَعُورَهَا<sup>(٤)</sup> . قال رؤبة :  
\* وَمَا بَعَيْنِيهِ عَوَاوِيرُ الْبَخَقِ<sup>(٥)</sup> \*

﴿ بِخَل ﴾ الباء والخاء واللام كلمة واحدة ، وهِيَ الْبُخْلُ وَالْبَخَلُ . وَرَجُلٌ بِخِيلٌ وَبَاخِلٌ . فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ شَأْنَهُ فَهُوَ بِخَالٌ . قال رؤبة :  
\* فَذَاكَ بِخَالٌ أَرُوزُ الْأَرْزِ<sup>(٦)</sup> \*

(١) فِي اللِّسَانِ ( بِخَع ) : « قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : هَكَذَا ذَكَرَهُ فِي الْكَشَافِ ، وَفِي كِتَابِ الْفَائِقِ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ . وَلَمْ أَجِدْ لَهُ لَفِيهِ . قَالَ : وَطَالَمَا بَحِثْتُ عَنْهُ فِي كُتُبِ الْفَنِّ وَالطَّبِّ وَالتَّشْرِيعِ فَلَمْ أَجِدْ الْبِخَاعَ بِالْبَاءِ مَذْكُورًا فِي شَيْءٍ مِنْهَا . قُلْتُ : وَمَا هَذَا يُؤَيِّدُ مَا رَوَاهُ الزُّنْجَنِيُّ الْمَتَوَفَى سَنَةَ ٥٣٨ . وَوَفَاةُ ابْنِ فَارِسٍ ٣٩٥ . وَقَدْ ضَبَطَ الْبِخَاعَ فِي الْأَصْلِ وَاللِّسَانِ وَالْفَائِقِ بِكَسْرِ الْبَاءِ ضَبْطَ قَلَمٍ .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « أَيِ جَهَدْتُهَا » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « مَبْخُوعَةٌ » . وَفِي اللِّسَانِ : « يُقَالُ بِخَعْتُ الْأَرْضَ بِالزَّرْعَةِ أَبْخَعُهَا ، إِذَا نَهَكَتُهَا » .

(٤) يُقَالُ عَارَ عَيْنَهُ يَعُورُهَا ، وَعُورُهَا يَعُورُهَا تَعْوِيرًا .

(٥) دِيَوَانُ رُؤْبَةِ ١٠٧ وَاللِّسَانُ ( بِخَق ) . وَقَبْلَهُ :

\* كَسَرَ مِنْ عَيْنِيهِ قَهْوِيمَ الْفُوقِ \*

(٦) دِيَوَانُ رُؤْبَةِ ٦٥ وَاللِّسَانُ ( أَرْز ، بِخَل ) وَقَدْ سَبَقَ فِي مَادَّةِ ( أَرْز ٧٨ ) بِدُونِ نِسْبَةٍ .

﴿ بخو ﴾ الباء والخاء والواو ، كلمة واحدة لا يُقاسُ عليها . قال ابن دريد : البخو الرطب الردي ، يقال رطوبة بخوة .

﴿ بخت ﴾ الباء والخاء والتاء كلمة ذكرها ابن دريد ، زعم أن البخت من الجمال عربية صحيحة ، [ وأنشد ] :

\* لبن البخت في قِصاع الخَلنج (١) \*

﴿ باب الباء والdal وما بعدهما في الثلاثي ﴾

﴿ بدر ﴾ الباء والdal والراء ، أصلان : أحدهما كمال الشيء ، وامتلأه ، والآخر الإسراع إلى الشيء .

[ أمّا ] الأول فهو قولهم لكل شيء تمّ بدرٌ ، وسمي البدرُ بداراً لتمامه وامتلائه .  
وقيل لعشرة آلاف درهم بدرّة ، لأنها تمام العدد ومنتهاه . وعين بدرّة أي ممتلئة \* .  
قال شاعر :

وعين لها حدرّة بدرّة إلى حاجب غلّ فيه الشفّر (٢)  
ويقال لمسك السخلة بدرّة . وهذا محمولٌ على العدو ، كأنّه سُمّي بذلك لأنه يسمع

(١) في الأصل : « الخنج » ، صوابه من اللسان ( خنج ) . والبيت لابن قيس الرقيات كما في ملحقات ديوانه ٢٨٣ واللسان ( خنج ) . وصدّره :

\* ملك يطعم الطعام ويسقى \*

والبيت في الجمهرة ( ١ : ١٩٣ ) بدون نسبة في الأصل .

(٢) في الأصل « الشفرة » . وقد استشهد في المجمل بصدّره . وانظر ما سيأتي في ( ٣٧٦ : ٤ ) .

هذا العدد . ويقولون غُلامٌ بدرٌ ، إذا امتلأ شباباً . فأما « بدرٌ » المكان فهو ماءٌ معروف ، نُسب إلى رجلٍ اسمه بدر<sup>(١)</sup> . وأما البوادر من الإنسان وغيره فجمع بادرة ، وهى اللّحمة التى بين المنكب والعنق<sup>(٢)</sup> ، وهى من الباب لأنها ممتلئة . قال شاعر :

\* وجاءت الخيل محمراً بوادرها<sup>(٣)</sup> \*

والأصل الآخر : قولهم بدّرت إلى الشئ وبادرت . وإنما سمى الخطاء بادرة لأنها تبدّر من الإنسان عند حدّة وغضب . يُقالُ كانت منه بوادرٌ ، أى سقطات . ويقال بدّرت دُمعته وبادرت ، إذا سبقت ، فهى بادرة ، والجمع بوادر . قال كثير : إذا قيل هذى دارٌ عزّة قادنى إليها الهوى واستعجلتنى البوادرُ

﴿ بدع ﴾ الباء والdal والعين أصلان : أحدهما ابتداء الشئ وصنعه لآعن مثال ، والآخر الانقطاع والكلال .

فالأول قولهم : أبْدَعْتُ الشئ قولاً أو فعلاً ، إذا ابتدأته لآعن سابقٍ مثال . والله بديعُ السّموات والأرض . والعرب تقول : ابتدَعَ فلان الرّكى إذا استنبطه . وفلانٌ بدعٌ فى هذا الأمر . قال الله تعالى : ﴿ مَا كُنْتُ بِدْعاً مِنَ الرُّسُلِ ﴾ أى ما كنتُ أوّل .

(١) انظر معجم البلدان ( بدر ) حيث الخلاف فى نسبته .

(٢) فى الأصل : « من المنكب والعنق » ، صوابه من المجمل واللسان ( ١١٣ : ٥ ) .

(٣) لمراشة بن عمرو العبسى ، كما فى اللسان ( بدر ) . وعجزه :

\* زورا وزلت يد الرامى عن الفوق \*

والأصل الآخر قولهم: أَبَدَعَتِ الرَّاحِلَةُ، إِذَا كَلَّتْ وَعَطِيتْ: وَأَبَدَعَ بِالرَّجُلِ، إِذَا كَلَّتْ رِكَابُهُ أَوْ عَطِيتْ وَبَقِيَ مُنْقَطِعًا بِهِ . وفي الحديث: « أَنْ رَجُلًا أَتَاهُ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنِّي أَبَدَعْتُ بَنِي فَاحِشٍ <sup>(١)</sup> ». ويقال الإبداع لا يكون إلا بظلم. ومن بعض ذلك اشتقت البدعة <sup>(٢)</sup>.

﴿ بدغ ﴾ الباء والdal والغين، ليست فيه كلمة أصلية، لأن الدال في أحد أصولها مبدلة من طاء، وهو قولهم بدغ الرجل إذا تلطخ بالشر، وهو بدغ من الرجال. وهذا إنما هو في الأصل طاء، وقد ذكر في باب (بطغ). وبقيت كلمتان مشكوك فيهما: إحداهما قولهم البدغ التزخف على الأرض. والأخرى قولهم: إِنَّ بَنِي فُلَانٍ لَبَدِغُونَ، إِذَا كَانُوا سِمَانًا حَسَفَةً أَحْوَالُهُمْ. والله أعلم بصحة ذلك.

﴿ بدل ﴾ الباء والdal واللام أصل واحد، وهو قيام الشيء بمقام الشيء الذاهب. يقال هذا بدل الشيء وبدله. ويقولون بدأت الشيء إذا غبرته وإن لم تأت له ببديل <sup>(٣)</sup>. قال الله تعالى: ﴿ قُلْ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَبَدِّلَهُ مِنْ تِلْقَاءِ نَفْسِي ﴾. وأبدلته إذا أتيت له ببديل. قال الشاعر <sup>(٤)</sup>:  
\* عَزَلَ الْأَمِيرَ لِلْأَمِيرِ الْمُبْدِلِ \*

(١) في الأصل: « فاحشني به ».

(٢) في المجمل: « لأن قائلها ابتدعها من غير مقال لإمام ».

(٣) في الأصل: « وإن لما تأت »، صوابه في المجمل.

(٤) هو أبو النجم العجلي الراجز، كما في اللسان (١٣ : ٥٠).



﴿ بدن ﴾ الباء والـدال والنون أصلٌ واحد ، وهو شخص الشيء دون شَوَاه ، وشَوَاهُ أطرافه . يقال هذا بدنُ الإنسان ، والجمع الأبدان . وسمى الواعِل المَسْنُ بدنًا من هذا . قال الشاعر :

قد ضَمَّها والبدن الحَقَابُ<sup>(١)</sup> جِدِّي لِكُلِّ عاملٍ ثَوَابُ  
الرَّاسُ وَالْأَكْرُعُ وَالْإِهَابُ

وإنما سُمِّي بذلك لأنهم إذا بالغوا في نَعَت الشيء<sup>(٢)</sup> سَمَّوهُ باسمِ الجنس ، كما يقولون للرجل المبالغ في نعته : هو رجل ، فكذلك الواعِل الشخص<sup>(٣)</sup> ، سُمِّي بدنًا . وكذلك البدنة التي تُهْدَى للبيت ، قالوا : سمَّيت بذلك لأنهم كانوا يستسمنونها . ورجلٌ بدنٌ أى مُسِنَّ . قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

هل لِشبابٍ فأتَ مِنْ مَطْلَبٍ أَمْ ما بُكاه البدنُ الأشيبُ  
ورجل بادنٌ وبدينٌ ، أى عظيم الشخص والجسم ، يقال منه بدنٌ . وفي الحديث : « إني قد بددنتُ »<sup>(٥)</sup> . والناس قد يروونه : « بددنتُ » . ويقولون : بدنٌ إذا أسَنَّ . قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

(١) يصف كلمة اسمها « العقاب » طابت وعلا مسنا في جبل يدعى « الحقاب » . انظر اللسان ( حقب ، بدن ) ومعجم البلدان ( الحقاب ) . قال ابن بري : « الصواب : وضما » . وقبلة :  
\* قد قلت لما جدت العقاب \*

وفي المجلد : أقول لما خات العقاب وضما والبدن الحقاب

(٢) في الأصل : « الشمس » .

(٣) الشخص : العظيم الشخص . وفي الأصل : « الواعِل الشخص سمي الشخت بدنا » ، وهي عبارة محرفة .

(٤) هو الأسود بن يعفر ، كما في اللسان ( بدن ) .

(٥) انظر الحديث بتمامه في اللسان ( ١٦ : ١٩٢ ) .

(٦) هو حميد الأرقط ، كما في اللسان ( بدن ) .

وَكُنْتُ خِلْتُ الشَّيْبَ وَالتَّبَدُّينَا وَالْهَمَّ مَا يَذْهِلُ الْقَرِينَا  
وَتَسْمَى الدَّرْعُ الْبَدَنَ لِأَنَّهَا تَضُمُّ الْبَدَنَ .

٥٦ ﴿ بدء ﴾ الباء والdal والهاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على أوَّل الشيءِ والذي  
يفاجئُ منه . يقال بادَهْتُ فلانًا بالأمر ، إذا فاجأته . وفلانٌ ذو بديهة إذا فجئته  
الأمرُ لم يتحير . والبُدَاهة أوَّل جَرَى الفرس ؛ قال الأعشى :  
إِلَّا بُدَاهَةً أَوْ عُلَا لَهَ سَابِحٍ نَهْدِ الْجَزَارَةِ<sup>(١)</sup>

﴿ بدو ﴾ الباء والdal والواو أصلٌ واحدٌ ، وهو ظهور الشيءِ . يقال  
بدأ الشيءُ يَبْدُو ، إذا ظهرَ ، فهو بادٍ . وسُمِّيَ خلافُ الحضرِ بدوًا من هذا ،  
لأنَّهم في برَازٍ من الأرض ، وليسوا في قُرَى تستُرُّهم أبديتُها . والبادية خلافُ  
الحاضرة . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

فَمَنْ تَسْكُنُ الْحِضَارَةُ أَعْجَبَتْهُ فَأَيَّ رِجَالٍ بَادِيَةٍ تَرَانَا  
وَتَقُولُ بَدَا لِي فِي هَذَا الْأَمْرِ بَدَا<sup>(٣)</sup> ، أَي تَغَيَّرَ رَأْيِي عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ .

﴿ بدأ ﴾ الباء والdal والهمزة من افتتاح الشيء ، يقال بدأت بالأمر  
وابتدأت ، من الابتداء . والله تعالى المبدئُ والبادئُ . قال الله تعالى عز وجل :  
﴿ إِنَّهُ هُوَ يَبْدِئُ وَيُعِيدُ ﴾ ، وقال تعالى : ﴿ كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ ﴾ . ويقال للأمر  
المعجَبِ بَدِئٌ ، كأنَّه من عَجَبِهِ يُبْدَأُ بِهِ . قال عبيد :

(١) ديوان الأعشى ١١٤ ، واللسان ( بدء ، علل ، جزر ) .  
(٢) هو القطامي . انظر ديوانه ٥٨ واللسان ( ٢٧٢ : ٥ ) وحماسة أبي تمام ( ١ : ١٢٩ ) .  
(٣) بداء ، كساء . وفي الأصل : « بدء » ، تحريف .

\* فلا بدى ولا عجيب <sup>(١)</sup> \*

ويقال للسيد البدء ، لأنه يبدأ بذكره . قال :

ترى ثنانا إذا ما جاء بدأهم وبدوهم إن أتاننا كان ثنانا <sup>(٢)</sup>

وتقول : أبدأت من أرض إلى أخرى أبدى إبداء ، إذا خرجت منها إلى غيرها .  
والبدأة النصيب ، وهو من هذا أيضا ، لأن كل ذى نصيب فهو يبدأ بذكره  
دون غيره ، وهو أهمها إليه . قال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

فمنحت بدأتها رقيبا جانحا والنار تفتح وجهه بأوارها <sup>(٤)</sup>

والبدوء مفاصل الأصابع ، واحدا بدأ ، مثل بدع . وأظنه مما همز وليس  
أصله الهمز . وإنما سميت بدوءا لبروزها وظهورها ؛ فهي إذا من الباب الأول .  
ومما شذ عن هذا الأصل ولا أدري مم اشتقاقه قولهم بدى فهو مبدوء ،  
إذا جذر أو حصب . قال الشاعر <sup>(٥)</sup> :

وكأنما بدئت ظواهر جلدہ مما يضافح من لبيب سهامها

(١) صدره كما في ديوان عبيد بن الأبرص ٦ والمعلقات ٣٠٥ :

\* إن يك حول منها أهلها \*

\* إن تك حالت وحول أهلها \* ويروى :

(٢) البيت لأوس بن مغراء السعدي ، كما في اللسان ( بدأ ، ثنى ) . ويروى :

\* ثناننا إن أتانم كان بدأهم \*

وانظر حواشي الحيوان ( ٦ : ٤٨٧ ) .

(٣) هو النمر بن تولب ، كما في الجمل واللسان ( ١ : ٢١ ) .

(٤) ضبطت « بدأتها » في الأصل بضم الباء . ويؤيده تعقيب اللسان على البيت . وانظر

أيضا اللسان ( ٤ : ٤٧ ) . ويقال أيضا « بدأتها » بفتح الباء .

(٥) هو السكيت كما في الجمل واللسان ( ١ : ٢١ ) .

﴿ بدح ﴾ الباء والدال والحاء أصل واحد تَرَدُّ إليه فروع متشابهة ، وما بعد ذلك فكله محمول على غيره أو مُبَدَّل منه . فأما الأصل فاللين والرخاوة والشهولة . قال الهذلي<sup>(١)</sup> :

كَأَنَّ أَتَى السَّيْلِ مَدَّ عَلَيْهِمْ إِذَا دَفَعَتْهُ فِي الْبَدَاحِ الْجَرَّاشِعُ<sup>(٢)</sup>  
ثم اشتق من هذا قولهم للمرأة البَادِنِ الضَّخْمَةِ بَيَدَحِ<sup>(٣)</sup> . قال الطرماح :  
أَغَارُ عَلَى نَفْسِي لَسَلَمَةَ خَالِيًا وَلَوْ عَرَضَتْ لِي كُلُّ بَيْضَاءٍ بَيَدَحِ<sup>(٤)</sup>  
قال أبو سعيد : الْبَدَحَاءُ مِنَ النِّسَاءِ الْوَاسِعَةِ الرُّفْعِ . قال :

\* بَدَحَاءٌ لَا يَسْتُرُهُ فَخَذَاهَا \*

يقال بَدَحَتِ الْمَرْأَةُ [ و ] تَبَدَّحَتْ ، إِذَا حَسُنَتْ مِشْيَتُهَا . قال الشاعر :  
يَبْدَحُنَ فِي أَسْوَاقِ خُرْسٍ خَلَاخِلَهَا مَشَى الْمِهَارِ بِمَاءٍ تَتَقَّى الْوَحَلَا<sup>(٥)</sup>  
وقال آخر :

يَتَبَمَّنَ مَدَّوْرَسَلَةً تَبْدَحُ<sup>(٦)</sup> يَقُودُهَا هَادٍ وَعَيْنٌ تَلْمَحُ

تَبْدَحُ : تَبَسَّطَ . ومن هذا الباب قول الخليل : [ الْبَدَحُ ] ضَرْبُكَ بِشَيْءٍ فِيهِ

(١) هو أسامة بن الحارث الهذلي من قصيدة في ديوان الهذليين نسخة الشنقيطي ص ٨٥ .

(٢) في الأصل : « الجراشم » تحريف . والجراشم ، كما في اللسان ( ٩ : ٣٩٧ ) : أودية عظام . وأنشد البيت .

(٣) لم يذكرها في اللسان ، وجاءت في الجمل والقاموس . وفي القاموس واللسان ( بدح ) : « امرأة يبدخ أي باذن » .

(٤) البيت لم يرو في ديوان الطرماح .

(٥) صدر هذا البيت في اللسان ( ٣ : ٢٣١ ) .

(٦) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ، ولأثبتها من اللسان ( ٣ : ٢٣١ ) .

رَخَاوَةٌ ، كما تأخذ بِطَيِّخَةٍ فَتَبْدَحُ بِهَا إِنْسَانًا . وتقول : رأيتهم يَتَبَادَحُونَ بِالْكُرَيْنِ  
وَالرُّمَانِ وَنَحْوِ ذَلِكَ عَبَثًا . فهذا الأصل الذى هو عمدة الباب .  
وأما الكلماتُ الآخرُ فقولهم بدحَه الأمرُ ، وإنما هي حاءٌ مبدلة من هاء ،  
والأصل بَدَحَهُ . وكذلك قولهم ابتدحت الشيء ، إذا ابتدأت به من تِلْقَاءِ نَفْسِكَ ،  
لأنما هو فى الأصل ابتدَعْتُ واختلَقْتُ . قال الشاعر :

يَأْيُهَا السَّائِلُ بِالْجَحْجَاحِ لَنِي مُرَادٍ غَيْرَ ذِي ابْتِدَاحِ

وكذلك البدح ، وهو العجز عن الحَمَالَةِ إذا احتملها الإنسان ، وكذلك  
عَجَزُ البعير عن حَمْلِ حِمْلِهِ . قال الشاعر :

وَكَايِنَ بِالْمَعْنِ مِنْ أَغْرَةٍ سَمِيدَعٍ إِذَا حُمِلَ الْأَثْقَالُ لَيْسَ بِبَادِحٍ <sup>(١)</sup>  
فهذا من المعين ، وهو الإبداع الذى مضى ذكره ، إذا كلَّ وأعيا . فأما  
قول القائل <sup>(٢)</sup> :

بِالْهَجْرِ مِنْ شَعْنَاءِ وَالْحَبْلِ الَّذِي قَطَعْتَهُ بَدْحًا

فهو من الهاء ، كأنَّهَا فَاجَأَتْ بِهِ مِنَ الْبَدِيهِةِ ، وقد مضى ذكره ، وأما الذى  
حكاه أبو عبيدٍ مِنْ قَوْلِهِمْ بَدَحَتْهُ بِالْمَصَا ، أى ضربتُهَا ، فحُمِلَ عَلَى قَوْلِهِمْ : بَدَحَتْهُ  
بِالرُّمَانِ وَشَبَّهَهَا ، وَالْأَصْلُ ذَاكَ .

(١) كذا وردت كلمة « بالمعنى » .

(٢) هو أبو حواد الإيادى ، كما فى اللسان ( بدح ) براوية : « بالصرم » . وقوله :

فَزَجَرَتْ أَوْلَهَا وَقَدْ أَقْبَتَ حِينَ خَرَجْنَ جُنْحًا

## ﴿ باب الباء والذال وما يثلاثهما في الثلاثي ﴾

﴿ بذر ﴾ الباء والذال والراء أصل واحد ، وهو نثر الشيء وتفريقه .  
يقال بذرت البذر أبذرته بذراً ، وبذرت المال أبذرته تبذيراً . قال الله تعالى :  
﴿ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا . إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ ﴾ . والبذر القوم  
لا يكتُمون حديثاً ولا يحفظون أسرارهم . قال علي عليه السلام : « أولئك مصاييح  
الدُّحَى ، ليسوا بالمساييح ولا المذاييع البذر » . فالمذاييع الذين يُذيعون ، والبذر  
الذين ذكرناهم <sup>(١)</sup> . وبذر مكاناً ، ولله أن يكون مشتقاً من الأصل الذي تقدّم  
قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

سقى الله أمواها عرفت مكانها جراباً وملكوماً وبذر والغمراً <sup>(٣)</sup>

﴿ بذع ﴾ الباء والذال والعين ، كلمة واحدة فيها نظر ولا يقاس عليها ،  
يقولون بذعته وأبذعته إذا أفرغته .

﴿ بذل ﴾ الباء والذال واللام كلمة واحدة ، وهو ترك صيانة الشيء ،  
يقال بذلت الشيء بذلاً ، فأنا باذل وهو مبذول ، وابتذلته ابتذالاً . وجاء  
فلان في مبادله ، وهي ثيابه التي يبتذلها . ويقال لها معاوز ، وقد ذكرت  
في بابها .

(١) وأما المساييح فجمع مسياح ، وهو الذي يسبح في الأرض بالنخلة والشر . والبذر : جمع  
بذور وبذير ، كصبور وصبر وبذير ونثر .

(٢) هو كثير عزة . كما في اللسان ( بذر ) . وأنشد : يا قوتني ( بذر ، جراب ، ملكوم )  
ولم ينس .

(٣) هذه كلها آبار عمكة . وفي الأصل : « ملكوكا » . تحريف .



﴿ بذأ ﴾ الباء والذال والهمزة أصل واحد ، وهو خروج الشيء عن طريقه الإحماد ، تقول : هو بذىء اللسان ، وقد بذأت على فلان أبدأ بذاء . ويقال بذأت المكان أبدأؤه ، إذا أتيت به فلم تحمده .

﴿ بذج ﴾ الباء والذال والجيم أصل واحد ليس من كلام العرب ، بل هي كلمة معربة ، وهي البذج من ولد الضأن ، والجمع بذجان<sup>(١)</sup> . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

قد هلكت جارتنا من الهمج وإن تجم تأكل عتودا أو بذج

﴿ بذح ﴾ الباء والذال والحاء أصل واحد ، وهو الشق والتشريح وما قارب ذلك . قال أبو علي الأصفهاني : قال العاصمي : بذحت اللحم إذا شرحته . قال : والبذح الشق . ويقال : أصابه بذح في رجله ، أى شقاق . وأنشد :  
لأعطين حرمًا بعلط<sup>(٣)</sup> ثلاثة عند بذوح الشرط<sup>(٤)</sup>  
قال أبو عبيد : بذحت لسان الفصيل بذحًا ، وذلك عند التفليك<sup>(٥)</sup> والإجرار . وما يقارب هذا الباب قولهم لسحج الفخذين مذح .

(١) لم أجد من نص على تعريبه إلا ابن دريد في الجمهرة ( ١ : ٢٠٧ ) والجواليقي في المغرب ٥٨ . والبذجان بكسر الباء ، كما نص عليه في القاموس ، وكما ضبط في اللسان ، ونبه على الكسر أيضا ابن دريد في الجمهرة ( ٣ : ٥١٢ ) . وضبط في الأصل هنا وفي نسخة من المغرب بضم الباء ، ولا سند له .

(٢) هو أبو محرز عبيد المحاربي ، كما في اللسان ( بذج ) وأنشده الجواليقي والجاحظ في الحيوان ( ٥ : ٥٠١ ) وثعلب في مجالسه ٥٨٥ والميداني ( ١ : ٢٦١ ) بدون نسبة .

(٣) حرزم ، بتقديم الراء : جل معروف . وفي الأصل : « حرزما » صوابه في اللسان ( حرزم ، يذج ) حيث أنشد البيهقي .

(٤) رواية اللسان في الموضعين : « بلبته » . والليت ، بالكسر : صفحة العنق .

(٥) التفليك : أن يجعل الراعي من الشعر مثل فلكة المغزل ، ثم يثقب لسان الفصيل فيجعله فيه . فلا يرضع أمه . ومثله الإجرار . وفي الأصل : « التقليل » ، محرف .

﴿ بذخ ﴾ الباء والذال والخاء أصل واحد ، وهو العلو والتعظم . يقال  
بَذَخَ إِذَا تَعَظَّمَ ، وفلانٌ [ في ] بَذَخٍ من الشَّرَفِ أي عالٍ .

### ﴿ باب الباء والراء وما معهما في الثلاثي ﴾

﴿ برز ﴾ الباء والراء والزاء أصل واحد ، وهو ظهور الشيء وبدؤه ،  
قياس لا يُخَافُ . يقال بَرَزَ الشيء فهو بارزٌ . وكذلك انفراد الشيء من أمثاله ،  
نحو : تبارزَ الفارسين ، وذلك أن كل واحدٍ منهما ينفرد عن جماعته إلى صاحبه  
والبراز المتسع من الأرض ؛ لأنه بادٍ ليس بغائطٍ ولا دَخلٍ ولا هُوَّةٍ . ويقال امرأة  
برزة أي جليلة تبرُّز وتجلسُ بفناء بيتها . قال بعضهم : رجل برزٌ وامرأة برزة ،  
يوصفان بالجهارة والعقل . وفي كتاب الخليل : رجل برزٌ طاهرٌ عفيف . وهذا هو  
قياسُ سائرِ الباب ؛ لأنَّ المريبَ يدُسُّ نفسه ويخفيها . ويقال برزَ الرجلُ  
والفرسُ إذا سَبَقَا ، وهو [ من ] الباب . ويقال أبرزتُ الشيءُ أبرزُهُ إبرازاً .  
وقد جاء المبروزُ . قال لبيد :

أَوْ مَذْهَبٌ جَدَّدَ عَلَى الْوَاحِدِ النَّاطِقُ الْمَبْرُوزُ وَالْمَخْتُومُ<sup>(١)</sup>

المبروز : الظاهر . والمختوم : غير الظاهر . وقال قوم : المبروز المنشور .  
وهو وجهٌ حسنٌ .

(١) ديوان لبيد ٩١ طبع فينا سنة ١٨٨٠ ، واللسان ( برز ) .

﴿ برس ﴾ الباء والراء والسين أصل واحدٌ ، يدلُّ على السهولة واللين .

قال أبو زيد<sup>(١)</sup> : برّست المكان إذا سهّلته ولينّته . قال : ومنه اشتقاق برّسان قبيلة من الأزد . والبرّس القطن . والقياس واحد . ومما شذّ عن هذا الأصل قولهم : ما أدرى أي البرّاساء والبرّنساء هو ، أي أي الخلق هو .

﴿ برش ﴾ الباء والراء والشين كلمة واحدةٌ ، وهو أن يكون الشيء ٥٨

ذا نقطٍ متفرقةٍ بيضٍ . وكان جذيمة أبرص ، فكُنّي بالأبرش .

﴿ برص ﴾ الباء والراء والصاد أصل واحدٌ ، وهو أن يكون في الشيء

لُحمةٌ تخالف سائرَ لونه ، من ذلك البرص . وربما سمّوا القمرَ أبرص . والبريص مثل البصيص ، وهو ذلك القياس . قال :

\* لهنَّ بخدّه أبداً بريص<sup>(٢)</sup> \*

والبراصُ بقاعٌ في الرّمل لا تُنبِت<sup>(٣)</sup> . وسامٌ أبرص معروف . قال القتيبي :

ويجمع على الأباريص . وأنشد :

والله لو كنت لهذا خالصاً<sup>(٤)</sup> لكنتُ عبداً يأكل الأباريصاً<sup>(٥)</sup>

(١) في الأصل : « ابن دريد » تحريف ، صوابه في المجمل . ولم تذكر الكلمة في جهرة ابن دريد ولم تذكر في اللسان أيضاً . لكن جاء في القاموس : « والتبريس تسهيل الأرض وتلينها » .

(٢) في الأصل : « لهن بخدا » ، صوابه في المجمل .

(٣) واحدهما « برصة » بالضم .

(٤) في الأصل : « لها خالصا » ، صوابه في اللسان ( برس ) .

(٥) الرواية في أدب الكاتب ١٥٢ والاقتضاب ٣٥٥ والحيوان ( ٤ : ٣٠٠ ) ، واللسان .

« لكنت عبداً آكل الأباريصا » . وفي الأصل : « تأكل الأباريصا » ، صوابه من الجمهرة

( ١ : ٢٥٨ ) حيث عقب بقوله : « خاطب أباه فقال : لو كنت أصليح لهذا العمل التي تأخذني

به لكنت عبداً يأكل الأباريصا » .

وقال ثعلب في كتاب الفصيح : وهو سامٌ أبرص ، وساماً أبرص ، وسوامٌ أبرص .

﴿ برض ﴾ الباء والراء والضاد أصلٌ واحد ، وهو يدلُّ على قلة الشيء وأخذه قليلاً قليلاً . قال الخليل : التبرُّض التبُّغ بالبُغَّة من العيش والتطُّب له هاهنا وهاهنا قليلاً بعد قليل . وكذلك تبرُّض الماء من الحوض ، إذا قلَّ صبَّ في القربة من هنا وهنا . قال :

وقد كنتُ برَّاضاً لها قبلَ وصلِها فكيفَ ولزَّتْ حَبْلُها بحَبْلِها<sup>(١)</sup>  
يقول : قد كنتُ أطلبُها في الفينة بعد الفينة ، أى أحياناً ، فكيف وقد علَّقَ بعضنا بعضاً . والابتراضُ منه . وتقول : قد برَّضَ فلانٌ لى من ماله ، وهو يبرُّضُ برَّضاً ، إذا أعطاك منه القليل . قال :

لَعَمْرُكَ إِنِّي وَطِلابٌ سَلَمَى لِكالتبرُّضِ الثَّمَدِ الظَّنُونَا<sup>(٢)</sup>  
وَتَمَدَّ أَى قَلِيلٍ ، كقول رؤبة :

\* فِي الْعِدِّ لَمْ تَقْدَحْ ثِمَاداً بَرَّضاً<sup>(٣)</sup> \*

ومن هنا الباب : برَّضَ النباتُ يبرِّضُ برُّوضاً ، وهو أوَّلُ ما يتناول النعم .  
والبارِضُ : أوَّلُ ما يبدو مِنَ البُهْمَى . قال :

(١) البيت في اللسان ( برض )

(٢) في الأصل : « لكا المرض » ، صوابه في اللسان ( تمَد ) .

(٣) آخر بيت من أرجوزته الضادية في ديوانه ص ١٨ . وقوله :

\* أُولَاكَ يَحْمُونَ الْمَاصِ الْحَضَا \*

رَعَى بَارِضَ الْبُهْمَى جَمِياً وَبُسْرَةً وَصَمْعَاءَ حَتَّى آنَفَتْهُ نِصَالُهَا<sup>(١)</sup>

﴿ برع ﴾ الباء والراء والعين أصلان : أحدهما التطوُّع بالشئ من غير وجوب . والآخر التبريز والفضل . قال الخليل : تقول بَرَعَ يَبْرَعُ بُرُوعاً<sup>(٢)</sup> وَبَرَاعَةً ؛ وهو يتبرَّع من قِبَلِ نَفْسِهِ بِالْعَطَاءِ . وقالت الخنساء :

جلدٌ جميلٌ أصيلٌ بَارِعٌ وَرِعٌ مأوى الأرامِلِ والأيتامِ والجارِ  
قال : والبارع : الأصيل الجيّد الرأى . وتقول : وهبت للانسان نقياءً<sup>(٣)</sup> تبرُّعاً  
إذا لم يَطْلُب .

﴿ برق ﴾ الباء والراء والقاف أصلان تتفرع الفروع منهما : أحدهما لمعانُ الشئ ؛ والآخر اجتماع السّوادِ والبياضِ في الشئ . وما بعدَ ذلك فكلُّه مجازٌ ومحمولٌ على هذين الأصلين .

أمّا الأول فقال الخليل : البرق وميضُ السّحاب ، يقال بَرَقَ السّحابُ بَرَقاً وَبَرِيقاً . قال : وأَبْرَقَ أيضاً لغة . قال بعضهم : يقال بَرَقَ لمرّةٍ واحدة ، إذا بَرَقَ ، وَبُرُقَةً بالضم ، إذا أُرِدَتِ المقدار من البرق . ويقال : « لا أفعله ما بَرَقَ في السّماءِ نجم » ، أى ما طَلَعَ . وأتانا عند مَبْرَقِ الصُّبْحِ ، أى حين بَرَقَ . اللَّحْيَانِي :

(١) البيت لئى الرمة كما فى اللسان (بسر، أنف) . وهو فى (صمغ) بدون نسبة، وانظر ديوانه ص ٥٢٩ . وصواب إنشاده : « رعت » و « حتى آنفتها » . وقبله :

طوال الهوادى والحوادى كأنها سماحيج قب طار عنها نساها

(٢) فى الأصل : « برعا » ، تحريف .

(٣) كذا فى الأصل .



وَأَبْرَقَ<sup>(١)</sup> الرَّجُلُ إِذَا أَمَّ الْبَرْقَ حِينَ يَرَاهُ . قَالَ الْخَلِيلُ : الْبَارِقَةُ السَّحَابَةُ ذَاتُ  
الْبَرْقِ . وَكُلُّ شَيْءٍ يَتَلَأَلُوهُ فَهُوَ بَارِقٌ يَبْرُقُ بَرِيقًا . وَيُقَالُ لِلسَّيُوفِ بَوَارِقُ .  
الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ أَبْرَقَ فُلَانٌ بِسَيْفِهِ إِبْرَاقًا ، إِذَا لَمَعَ بِهِ . وَيُقَالُ رَأَيْتَ الْبَارِقَةَ ،  
ضَوْءَ بَرْقِ السَّيُوفِ . وَيُقَالُ مَرَّتْ بَنَاتُ اللَّيْلَةِ بَارِقَةً ، أَيْ سَحَابَةً فِيهَا بَرْقٌ ،  
فَمَا أُدْرَى أَيْنَ أَصَابَتْ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ : « هُوَ أَعَذَبُ مِنْ مَاءِ الْبَارِقَةِ » .  
وَيُقَالُ لِلسَّيْفِ وَلِكُلِّ مَالِهِ بَرِيقٌ إِبْرِيقٌ ، حَتَّى إِنَّهُمْ يَقُولُونَ لِلْمَرْأَةِ  
الْحُسْنَاءِ الْبَرَّاقَةَ<sup>(٢)</sup> إِبْرِيقٌ . قَالَ :

\* دِيَارُ إِبْرِيقِ الْعَشِيِّ خَوْزَلِ \*

الْخَوْزَلُ الْمَرْأَةُ الْمُتَشَنِّبَةُ فِي مَشْيِهَا . وَأَنْشَدَ :

أَشْلَى عَلَيْهِ قَانِصٌ لَمَّا غَفَلَ<sup>(٣)</sup> مُقَلَّدَاتِ الْقِدِّ يَقْرُونَ الدَّغْلَ

فَزَلَّ كَالِإِبْرِيقِ عَنْ مَتْنِ الْقَبْلِ<sup>(٤)</sup>

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْأَصْفَهَانِيُّ : يُقَالُ أَبْرَقَتِ السَّمَاءُ عَلَى بِلَادٍ كَذَا . وَتَقُولُ أَبْرَقْتُ  
إِذَا أَصَابَتْكَ السَّمَاءُ . وَأَبْرَقْتُ بِيَلَدٍ كَذَا ، أَيْ أَمْطَرْتُ . قَالَ الْخَلِيلُ : [إِذَا] شَدَّدَ  
مَوْعِدٌ بِالْوَعِيدِ ، قِيلَ أَبْرَقَ وَأَرْعَدَ . قَالَ :

أَبْرَقَ وَأَوْعَدُ يَا يَزِيدُ دُفَمَا وَعِيدُكَ لِي بِضَائِرِهِ<sup>(٥)</sup>

يُقَالُ بَرَقَ وَرَعَدَ أَيْضًا . قَالَ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « أَوْ بَرَقَ » ، صَوَابُهُ مَا أَثَبَتْ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « الْحُسْنَاءُ الرَّاقَةُ » ، تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « شَدَّ عَلَيْهِ قَانِصٌ » .

(٤) مَتْنُ الْقَبْلِ ، أَيْ ظَهَرَ الْجَبَلِ . وَفِي الْأَصْلِ : « كَالِإِبْرِيقِ الْمَتْنِ الْقَبْلِ » .

(٥) الْبَيْتُ لِلسَّكْمِيَّةِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( بَرَقَ ، رَعَدَ ) . وَسَيَأْتِي فِي ( رَعَدَ ) .



فإذا جعلتُ . . . فارسَ دونكمُ فارْعُدْ هُنَالِكَ ما بدالكَ وابْرِقِ<sup>(١)</sup>  
 أبو حاتم عن \* الأصمعيّ : برّقت السماء ، إذا جاءت بَرق . وكذلك رعدت ،  
 وبرزق الرجل ورعد . ولم يعرف الأصمعيُّ أَرْقَ وأرعد . وأنشد :  
 يا جَلَّ ما بَعَدَتْ عليكِ بلادُنا فابْرِقْ بأرضِكَ ما بدالكِ وارْعُدِ<sup>(٢)</sup>  
 ولم يلتفت إلى قول الكميت :  
 أبرق وأرعدُ يا يزيد . . . . .

قال أبو حاتم : وقد أخبرنا بها أبو زيد عن العرب . ثم إن أعرابياً أتانا من  
 بني كلاب وهو محرم . فأردنا أن نسأله فقال أبو زيد : دَعُونِي أَتَوَلَّى مَسْأَلَتَهُ فَأَنَا أَرْفَقُ  
 بِهِ . فقال له : كيف تقول إنك لتُبرق وتُرعد ؟ فقال : في الخجيف ؟ يعني التهدُّد .  
 قال : نعم<sup>(٣)</sup> . قال : أقول إنك لتُبرق وتُرعد . فأخبرت به الأصمعيّ فقال : لا أعرف  
 إلا بَرَقَ ورعدَ .

ومن هذا الأصل<sup>(٤)</sup> قال الخليل : أبرقت الناقةُ إذا ضربت ذنبها مرةً  
 على فرجها ، ومرةً على عجزها ، فهي برُوقٌ ومُبرِق . قال اللحياني : يقال للناقة  
 إذا شالت ذنبها كاذبةً وتلقحت وليست بلاقيح : أبرقت الناقةُ فهي مُبرِقٌ  
 وبرُوقٌ . وضدُّها المِكتام .

(١) كذا ورد البيت بنقص كلمة قبل « فارس » ولعله « ديار فارس » أو « بلاد فارس » .

(٢) البيت لابن أحرر ، كما في اللسان ( جال ، برق ، رعد ) : وجل ما بعدت ، أي ما أجل ما بعدت .

(٣) كلمة « فأخبرت » وردت في الأصل قبل « فقال في الخجيف » وهنا موضعها . وانظر الاشتقاق ٢٦٥ . والمخصص ( ١٤ : ٢٢٨ ) حيث ساق القصة في وضوح وتفصيل .

(٤) في الأصل : « وعن علي هذا الأصل » .

قال ابن الأعرابي : بَرَقَتْ فهي بارق إذا تَشَدَّرَتْ بذَنبها من غير لَقَحٍ .  
 قال بعضهم : بَرَّقَ الرجلُ : إذا أتى بشيءٍ لا مِصْدَاقَ له .  
 وحكى ابنُ الأعرابي ، أن رجلاً عملَ عملاً فقال له بعض أصحابه :  
 « بَرَقْتَ وَعَرَقْتَ »<sup>(١)</sup> أي لوحت بشيءٍ ليس له حقيقة . وعَرَقْتَ أَقْلَلْتَ ،  
 من قولهم :

لا تَمَلَّ الدَّلْوُ وَعَرَّقْ فِيهَا      ألا ترى حَبَّارَ مَنْ يَسْقِيهَا<sup>(٢)</sup>

قال الخليل : الإنسان البروقُ هو الفرقُ لا يزال . قال :

\* يُرَوِّعُ كُلَّ خَوَّارٍ بَرُوقٍ \*

والإنسانُ إذا بَقِيَ كالمتحيرِ قيل بَرِقَ بَصَرُهُ بَرَقًا ، فهو بَرِيقٌ فَرَعٌ مبهوت .  
 وكذلك تفسيرُ مَنْ قَرَأَهَا : ﴿ فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ ﴾ فأما مَنْ قرأ : ﴿ بَرِقَ الْبَصَرُ ﴾  
 فإنه يقول : تراه يلمع من شدة شُخوصه تراه لا يطيق . قال :

لَمَّا أَتَانِي ابْنُ عُمَيْرٍ رَاغِبًا      أعطيته عَيْسَاءَ مِنْهَا فَبَرِقَ<sup>(٣)</sup>

أي لمَجِبِهِ بذلك . وبَرَّقَ بعينه إذا لَأَأَ من شدة النظر . قال :

فَمَلِقَتْ بِكَفِّهَا تَصْفِيْقًا      وَطَفِقَتْ بِعَيْنِهَا تَبْرِيقًا

\* نَحْوَ الْأَمِيرِ تَبْتَفِي التَّطْلِيْقَا<sup>(٤)</sup> \*

(١) الخبر في اللسان ( برق ٢٩٦ ) .

(٢) البيتان في أمالي ثعلب ٢٣٨ ، واللسان ( ٦ : ٢٣١ / ١٢ : ١١٤ ) .

(٣) إصلاح النطق ٥٨ . ونسبه التبريزي إلى الأعور بن براء الكلابي .

(٤) البيت وسابقه في اللسان ( ١١ : ٢٩٦ ) .

قال ابن الأعرابي: برق الرجل ذهبته عيناه في رأسه، ذهب عقله. قال اليزيدي: برق وجهه بالدهن يبرق بريقاً، وله بريق، وكذلك برقت الأديم أبرقه بريقاً، وبرقته تبريقاً.

قال أبو زيد: برق طعامه بالزيت أو السمن أو ذوب الإهالة، إذا جعله في الطعام وقلل منه.

قال الأحياني: برق السقاء يبرق<sup>(١)</sup> بريقاً وبروقاً، إذا أصابه حرٌّ فذاب زبدته. قال ابن الأعرابي: يقال زبدة برقة وسقاء برق، إذا انقطعاً من الحر. وربما قالوا زبد مبرق. والإبريق معروف، وهو من الباب. قال أبو زيد: البروق شجرة ضعيفة. وتقول العرب: «هو أشكر من بروقة»، وذلك أنها إذا غابت السماء اخضرت. ويقال إنه إذا أصابها المطر الغزير هلكت. قال الشاعر يذكّر حرباً<sup>(٢)</sup>:

تطيح أكف القوم فيها كأنما    يطيح بها في الرّوع عيدان برّوق  
وقال الأسود يذكّر امرأة:

ونالت عشاء من هبيد وبرّوق    ونالت طعاماً من ثلاثة ألحم  
وإنما قال ثلاثة ألحم، لأن الذي أطعمها قانص.

قال يعقوب: برقت الإبل تبرق بريقاً، إذا اشتكت بطونها منه.

(١) كذا ضبط في الأصل. وفي اللسان ضبط فلم: «برق يبرق» كدخل يدخل، وجملة في القاموس من بابي فرح ونصر.

(٢) في الأصل: «يذكر حزناً».

وأما الأصل الآخرُ فقال الخليل وغيره : تسمى العين برقاً لسوادها  
وبياضها . وأنشد :

ومنحدرٍ من رأسٍ برقاً حطه<sup>(١)</sup> مخافةُ بينٍ من حبيبٍ مزايلٍ

المنحدر : الدمع . قالوا : والبرق مصدر الأبرق من الجبال والجبال ، وهو الجبل  
أبرم بقوة سوداء وقوة بيضاء . ومن الجبال ما كان منه جدّد بيض و جدّد سود .  
والبرق من الأرض طرائق ، بقعة فيها حجارة سود تخالطها رملة بيضاء . وكل  
قطعة على حبالها برقة . وإذا اتسع فهو الأبرق والأبارق والبراق . قال :

لنا المصانع\* من بصرى إلى هجرٍ إلى اليمامة فالأجراع فالبرق  
والبرقة ما ابيض من قتل الجبل الأسود .

قال أبو عمرو الشيباني : البرق ما دفع في السيل من قبل الجبل . قال :

\* كأنها بالبرق الدوافع \*

قال قطرب : الأبرق الجبل يعارضك يوماً وليلة أملس لا يرتقى . قال  
أبو زياد السكلابي : الأبرق في الأرض أعال فيها حجارة ، وأسافلها رمل يحل  
بها الناس . وهي تنسب إلى الجبال . ولما كانت صفة غالبية جمعت جمع الأسماء ،  
فقالوا الأبارق ، كما قالوا الأباطح والأداهم في جمع الأدهم الذي هو القيد ، والأساود  
في جمع الأسود الذي هو الحية . قال الراعي :

وأفضنَ بمد كظومهنَّ بحرّةٍ من ذى الأبارق إذ رعين حقيلاً<sup>(٢)</sup>

(١) روايته في اللسان ( ٢٩٨ : ١١ ) وأما ثعلب ١٧٩ : « بمنحدر » .

(٢) حقل . نبت ، أو جبل من ذى الأبارق . والبيت في اللسان ( ١٣ : ١٧٢ ) وقصيدته  
في جمهرة أشعار العرب ١٧٢ — ١٧٦ . وسيأتي في ( حقل ، فيض ) .

قال قُطْرُب: بنو بارقٍ حَيٌّ من اليمن من الأشعرين. واسم بارقٍ سعدُ بن عديّ، نَزَلَ جَبَلًا كان يقال له بارق، فنُسِبَ إليه. ويقال لولده بنو بارق، يُعرفون به.

قال بعضُ الأعراب: الأبرق والأبارق من مكارم النِّبات، وهي أرضٌ نصفُ حجارةٍ ونصفُ ترابٍ أبيضُ يضربُ إلى الحمرة، وبها رَفَضُ حجارةٍ حُمْر. وإذا كانت رملٌ وحجارةٌ فهو أيضًا أبرق. وإذا عَنَيْتِ الأرضَ قلتَ برقاء. والأبرق يكونُ علمًا سامقًا من حجارةٍ على لونين، أو من طينٍ وحجارة. والأبرق والبرقة، والجميع البرق والبراق والبرقاوات.

قال الأصمعي: البرقان ما اصفرَّ من الجراد وتلوّنت فيه [خطوطٌ واسود<sup>(١)</sup>]. ويقال رأيت دبابًا برقانًا كثيرًا في الأرض، الواحدة برقانة، كما يقال ظبية أذمانة وظباء أذمان. قال أبو زياد: البرقان فيه سوادٌ وبياضٌ كمثل برقة الشاة.

قال الأصمعي: وبرقاء أيضًا. قال أبو زياد: يمكث أول ما يخرج أبيض سبعة، ثم يسود سبعة، ثم يصير برقانًا.

والبرقاء من الغنم كالبلقاء من الخيل.

﴿ برك ﴾ الباء والراء والكاف أصل واحدٌ، وهو ثباتُ الشيء، ثم يتفرع فروعًا يقارب بعضها بعضًا. يقال برك البعير يُبرك بُرُوكًا. قال الخليل: البرك يقعُ على ما برك من الجمال والنوق على الماء أو بالفلاة، من حرّ الشمس أو الشَّبع، الواحد بارك، والأثنى باركة. وأنشد في البرك أيضًا:

(١) التكملة من الحيوان (٥ : ٥٥١) حيث روى عن الأصمعي.



بَرَكٌ هُجُودٌ بِفَسَالَةٍ قَفَرٍ أَحْمَى عَلَيْهَا الشَّمْسُ أَبْتُ الْحَرِّ<sup>(١)</sup>  
 الْأَبْتُ : شِدَّةُ الْحَرِّ بَلَا رِيحٍ . قَالَ أَبُو الْخَطَّابِ : الْبَرَكُ الْإِبِلُ الْكَثِيرَةُ تُشْرَبُ  
 ثُمَّ تَبْرُكُ فِي الْعَطْنِ ، لَا تَكُونُ بَرًّا كَمَا إِلَّا كَذَا . قَالَ الْخَالِيلُ : أَبْرَكْتُ النَّاقَةَ  
 فَبَرَكْتُ . قَالَ : وَالْبَرَكُ أَيْضًا كَلْكَلُ الْبَعِيرِ وَصَدْرُهُ الَّذِي يَدُكُ<sup>(٢)</sup> بِهِ الشَّيْءُ  
 تَحْتَهُ . تَقُولُ : حَكَّه وَدَكَّه بَرًّا كِه . قَالَ الشَّاعِرُ :

فَأَقْصَصْتُهُمْ وَحَكَّتْ بَرًّا كَهَا بِهِمْ وَأَعْطَتِ النَّهْبَ هَيَّانَ بَنَ بَيَّانِ<sup>(٣)</sup>  
 وَالْبَرُّ كَةُ : مَا وَلِيَ الْأَرْضَ مِنْ جِلْدِ الْبَطْنِ وَمَا يَلِيهِ مِنَ الصَّدْرِ ، مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ .  
 وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ مَبْرَكِ الْإِبِلِ ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَبْرُكُ فِيهِ ، وَالْجَمْعُ مَبَارِكٌ . قَالَ  
 يَعْقُوبُ : الْبَرُّ كَةُ مِنَ الْفَرَسِ حَيْثُ انْتَصَبَتْ فَهَدَّتَاهُ مِنْ أَسْفَلِ ، إِلَى الْعِرْقَيْنِ  
 الَّذِينَ دُونَ الْعَضُدَيْنِ إِلَى غُضُونِ الذَّرَاعَيْنِ مِنْ بَاطِنِ .

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : الْبَرَكُ بَفَتْحِ الْبَاءِ : الصَّدْرُ ، فَإِذَا أَدَخَلْتَ الْهَاءَ كَسَرْتَ الْبَاءَ .  
 قَالَ بَعْضُهُمْ : الْبَرَكُ الْقَصُّ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : كَانَ أَهْلُ الْكُوفَةِ يَسْمُونُ زِيَادًا  
 أَشْعَرَ بَرًّا كًا . قَالَ يَعْقُوبُ : يَقُولُ الْعَرَبُ : « هَذَا أَمْرٌ لَا يَبْرُكُ عَلَيْهِ إِبِلِي » أَيْ  
 لَا أَقْرَبُهُ وَلَا أَقْبَلُهُ . وَيَقُولُونَ أَيْضًا : « هَذَا أَمْرٌ لَا يَبْرُكُ عَلَيْهِ الصُّهْبُ الْحَزْمَةُ »  
 يُقَالُ ذَلِكَ لِلْأَمْرِ إِذَا تَفَاقَمَ وَاشْتَدَّ . وَذَلِكَ أَنَّ الْإِبِلَ إِذَا أَنْكَرَتِ الشَّيْءَ  
 نَفَرَتْ مِنْهُ .

(١) سبق البيتان في مادة (أبت) .

(٢) في الأصل : « ينل » ، محرف .

(٣) يصف حرباً . وفي الأصل : « فأقصصتهم » و : « النهب » ، صوابها من إنشاده في اللسان

( ١٢ : ٢٧٨ / ١٩ : ١٠٩ / ٢٠ : ٢٥٢ ) .



قال أبو علي : خصَّ الإيلَ لأنها لا تكاد تبرك في مَبْرَكٍ حَزَنٍ ، إنما تطلب الشهوة ، تذوق الأرض بأخفافها ، فإن كانت سهلة بَرَكَتْ فيها . قال أبو زيد : وفي أنواء الجوزاء نوءٌ يقال له « البرُوك » ، \* وذلك أن الجوزاء لا تسقط أنوائها ٦١ حتى يكون فيها يومٌ وليلةٌ تبرك الإيلُ من شدة برده ومطره . قال : والبرُوكُ عوفُ بن مالك بن ضبيعة ، سُمِّيَ به <sup>(١)</sup> يوم قِضَّة ؛ لأنه عقر جملَه على ثنية وأقام ، وقال : « أنا البرُك أبرُك حيث أدرك <sup>(٢)</sup> » .

قال الخليل : يقال ابترَكَ الرَّجُلُ في آخر يَتَنَقَّصُه ويشتمُه . وقد ابترَكوا في الحرب إذا جثوا على الرُّكْبِ ثم اقتصلوا ابترًا كَأ . والبرَّاكُ اسمٌ من ذلك ، قال بشرٌ فيه :

ولا يُنَجِّي مِنَ الغَمَرَاتِ إِلَّا بَرَّاكُ القِتَالِ أو الفِرَارِ <sup>(٣)</sup>

قال أبو عبيدة : يقولون بَرَّاكٍ بَرَّاكٍ ، بمعنى أبرُّ كوا . قال يعقوب : يقال بَرَّكَ فلانٌ على الأمر وبارَكَ جميعاً ، إذا واطبَ عليه . وابتَرَكَ القَرَسُ في عدوه ، أى اجتهد . قال :

\* وهنَّ يَعْدُونَ بنا بُرُوكاً <sup>(٤)</sup> \*

قال الخليل : يقال أبرَّكَ السَّحابُ ، إذا ألحَّ بالمطر على مكان . قال غيره : بل يقال ابترَكَ . وهو الصحيح . وأنشد :

(١) في الأصل : « سمي » .  
(٢) انظر الاشتقاق لابن دريد ٢١٤ — ٢١٥ . والبرك هذا غير البرك الصريمي ، الذي ضرب معاوية على أليته . انظر الاشتقاق ١٥١ .  
(٣) البيت في اللسان ( ١٢ : ٢٧٨ ) وهو آخر بيت من قصيدته في المفضليات ( ١٣٨٠٢ )  
(٤) البيت في اللسان ( ١٢ : ٢٧٨ ) .

ينزع عنها الحصى أجشٌ مُبْتَرِكٌ كَأَنَّهُ فَاحِصٌ أَوْ لَا عِبَّ دَاحٌ<sup>(١)</sup>  
فَأَمَّا قَوْلُ الْكَمِيتِ :

ذُو بَرَكَةٍ لَمْ تَغِضْ قَيْدًا تَشِيعُ بِهِ مِنْ الْأَفَاوِيقِ فِي أَحْيَانِهَا الْوُظْبِ  
الدَّائِمَةِ . فَإِنَّ الْبِرْكََةَ فِيمَا يُقَالُ أَنْ تُحْلَبَ قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ .

قَالَ الْأَصْفَهَانِيُّ عَنِ الْعَامِرِيِّ : يُقَالُ حَلَبْتُ النَّاقَةَ بِرِكَتِهَا ، وَحَلَبْتُ الْإِبِلَ  
بِرِكَتِهَا ، إِذَا حَلَبْتُ لِبَنَاهَا الَّذِي اجْتَمَعَ فِي ضَرْعِهَا فِي مَبْرَكِهَا . وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا  
بِالْفُدُوتِ . وَلَا يُسَمَّى بِرْكََةً إِلَّا مَا اجْتَمَعَ فِي ضَرْعِهَا بِاللَّيْلِ وَحُلِبَ بِالْفُدُوتِ .  
يُقَالُ احْلُبْ لَنَا مِنْ بَرَكَ إِبْلِكَ .

قَالَ الْكِسَائِيُّ : الْبِرْكََةُ أَنْ يَدْرَ لَبَنُ النَّاقَةِ بَارَكَةً فَيَقِيمَهَا فَيَحْلُبُهَا .  
قَالَ الْكَمِيتُ :

\* لَبُونُ جُودِكَ غَيْرُ مَاضِرٍ<sup>(٢)</sup> \*

قَالَ الْخَلِيلُ : الْبِرْكََةُ شَبْهُ حَوْضٍ يُخْفَرُ فِي الْأَرْضِ ، وَلَا تَجْعَلُ لَهُ أَعْضَادًا  
فَوْقَ صَمِيدِ الْأَرْضِ . قَالَ الْكَلَابِيزِيُّونَ : الْبِرْكََةُ الْمَصْنُوعَةُ ، وَجَمْعُهَا بَرَكَ ، إِلَّا أَنْ  
لِلْمَصْنُوعَةِ لَا تُطَوَّى ، وَهَذِهِ تُطَوَّى بِالْأَجْرِ .

قَالَ الْخَلِيلُ : الْبَرَكََةُ مِنَ الزِّيَادَةِ وَالنَّمَاءِ . وَالتَّبْرِيكُ : أَنْ تَدْعُوَ بِالْبَرَكََةِ .

(١) الْبَيْتُ لِأَوْسَ بْنِ حَجْرٍ فِي دِيْوَانِهِ ٤ . وَصَدْرُهُ فِيهِ :

\* يَنْفَى الْحَصَى عَنْ جَدِيدِ الْأَرْضِ مُبْتَرَكًا \*

وَرَوَى صَدْرُهُ فِي اللِّسَانِ ( دحا ) مَعَ نَسْبَتِهِ إِلَى أَوْسٍ أَوْ عَبِيدَ :

\* يَنْزِعُ جِلْدَ الْحَصَى أَجَشٌ مُبْتَرِكٌ \*

(٢) هُوَ بِتَمَامِهِ كَمَا فِي اللِّسَانِ ( ١٢ : ٢٧٧ ) :

وَحَلَبْتُ بِرِكَتِهَا اللَّبُونُ نَ لَبُونُ جُودِكَ غَيْرُ مَاضِرٍ

و ﴿ تَبَارَكَ اللَّهُ ﴾ تَجِيدٌ وَتَجْلِيلٌ . وَفُسِّرَ عَلَى « تَعَالَى اللَّهُ » . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا أَرَادَ .  
 قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : طَعَامٌ بَرِيكٌ أَيْ ذُو بَرَكَةٍ .

﴿ بَرَم ﴾ الباء والراء والميم يدلُّ على أربعة أصولٍ : إْحْكَامُ الشَّيْءِ ،  
 وَالْفَرَضُ بِهِ ، وَاخْتِلَافُ اللَّوْنَيْنِ ، وَجِنْسٌ مِنَ النَّبَاتِ .

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَالَ الْخَلِيلُ : أَبْرَمْتُ الْأَمْرَ أَحْكَمْتُهُ . قَالَ أَبُو زِيَادٍ : الْمَبَارِمُ مَغَازِلُ  
 ضِخَامٌ تُبْرَمُ عَلَيْهَا الْمَرْأَةُ غَزْلَهَا ، وَهِيَ مِنَ السَّمَرِ . وَيُقَالُ أَبْرَمْتُ الْحَبْلَ ، إِذَا فَتَلْتَهُ  
 مَتِينًا . وَالْمُبْرَمُ الْغَزْلُ ، وَهُوَ ضِدُّ السَّحِيلِ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الْمُبْرَمَ عَلَى طَاقَيْنِ مَفْتُولِينَ ،  
 وَالسَّحِيلَ عَلَى طَاقٍ وَاحِدٍ .

وَأَمَّا الْفَرَضُ فَيَقُولُونَ : بَرِمْتُ بِالْأَمْرِ عَيَيْتُ بِهِ ، وَأَبْرَمَنِي أَعْيَانِي . قَالَ :  
 وَيَقُولُونَ أَرْجُو أَنْ لَا أَبْرَمَ بِالسُّؤَالِ عَنْ كَذَا ، أَيْ لَا أَعْيَا . قَالَ :  
 \* فَلَا تَعْذِلْنِي قَدْ بَرِمْتُ بِحِيلَتِي \*

قَالَ الْخَلِيلُ : بَرِمْتُ بِكَذَا ، أَيْ ضَجِرْتُ بِهِ بَرَمًا . وَأَنْشَدَ غَيْرُهُ :  
 مَا تَأْمُرِينَ بِنَفْسٍ قَدْ بَرِمْتُ بِهَا      كَأَنَّمَا عُرْوَةُ الْعُذْرَى أُغْدَاهَا  
 مَشْعُوفَةٌ بِالتِّي تَرْبَانُ مُحْضَرُهَا      نِمِ الْهَدْمَلَةُ أَنْفَ الْبَرْدِ مَبْدَاهَا <sup>(١)</sup>  
 وَيُقَالُ أَبْرَمَنِي إِبْرَامًا . وَقَالَ [ ابْنُ ] الطَّيْثَرِيَّةِ :

فَلَمَّا جِئْتُ قَالَتْ لِي كَلَامًا      بَرِمْتُ فَمَا وَجَدْتُ لَهُ جَوَابًا  
 وَأَمَّا اخْتِلَافُ اللَّوْنَيْنِ فَيُقَالُ إِنَّ الْبَرِيمَيْنِ النَّوْعَانِ مِنْ كُلِّ ذِي خِلَاطَيْنِ ، مِثْلَ  
 سُودِ اللَّيْلِ مُخْتَلَطًا بِيَبَاضِ النَّهَارِ ، وَكَذَلِكَ الدَّمْعُ مَعَ الْإِثْمِ بَرِيمٌ . قَالَ عَلْقَمَةُ :

(١) تَرْبَانُ ، بِالضَّمِّ : قُرْبَةً عَلَى لَيْلَةٍ مِنَ الْمَدِينَةِ . وَالْهَدْمَلَةُ . مَوْضِعٌ .

بَعَيْنِي مَهَاةً تَحْدُرُ الدَّمْعَ مِنْهُمَا      بَرِيْمَيْنِ شَتَّى مِنْ دُمُوعٍ وَإِمْدٍ<sup>(١)</sup>  
قال أبو زياد. ولذلك سُمِّي الصُّبْحُ أَوَّلَ مَا يَبْدُو بَرِيْمًا، لاختلاط بياضه بسواد  
الليل. قال :

على عَجَلٍ والصُّبْحُ بادٍ كَأَنَّهُ      بأدْنَجَ من ليل التَّامِ بَرِيْمٌ<sup>(٢)</sup>  
٦٢ قال الخليل : \* يقول العرب : هؤلاء بَرِيْمٌ قومٌ ، أى لَفِيفُهُمْ من كلِّ لونٍ  
قالت ليلى :

يَأْيُهَا السَّدِمُ المُلَوَّى رَأْسَهُ      لِيَقُودَ مِنْ أَهْلِ الحِجَازِ بَرِيْمًا<sup>(٣)</sup>  
قال أبو عبيد : تقول اشو لنا من بَرِيْمِيَّةٍ ، أى من السَّكَبِ والسَّنام. والبريم :  
القطيعُ من الظُّبَاءِ . قال : والبريم شئٌ تشدُّ به المرأةُ وَسَطَهَا منظمٌ بخَرَزٍ . قال  
الفرزدق :

مَحْضَرَةٌ لَا يُجْمَلُ السُّتْرُ دُونَهَا      إِذَا المَرْضِعُ العَوَجَاءُ جَالِ بَرِيْمًا<sup>(٤)</sup>  
والأصل الرابع : البرم ، [وأطيبها ريمًا<sup>(٥)</sup>] بَرَمُ السَّلَمِ ، وأخْبَثُها ريمًا بَرَمَةً

(١) في ديوانه ١٣٥ : « يحدر الدمع منها » . وقبله :

تراءت وأستار من البيت دونها      إلينا وحانت غفلة المتفقد

(٢) البيت لجامع بن مرخية ، كما في اللسان ( ١٤ : ١٣٠ ) .

(٣) البيت في اللسان ( ١٤ : ٣١١ ) والجمهرة ( ١ : ٢٧٧ ) وأمالى القالى ( ١ : ٢٤٨ ) .

قال : « كان الأصمعي يرويها لحيد بن ثور الهلالي » ثم قال : وجدته بخط ابن زكريا وراق  
الجاحظ في شعر حميد . وانظر حماسة أبي تمام ( ٢ : ٢٧٩ ) .

(٤) انظر الحماسة ( ٢ : ٣٢٨ ) . والمحضرة : التي لا يمنع منها أحد ، كما في شرح التبريزي .

وفي الأصل : « محضرة » صوابه من الحماسة واللسان ( ١٤ : ١٣٠ ) . والعوجاء : التي اعوجت  
هزالا . وفي اللسان : « العرجاء » ، تحريف . ويروى للسكريوس بن حصن :

وقائلة نعم الفتى أنت من فتى      إذا المرضع العوجاء جال بريمها

(٥) تكملة يقتضيا السياق . وفي اللسان : « ويرمة السلم أطيب البرم ريمًا » .

العُرْفُط ، وهى بيضاء كبرمة الآس . قال الشيبانى : أبرم الطلح ، وذلك أول ما يخرج ثمرة . قال أبو زياد : البرمة الزهرة التى تخرج فيها الحبة . أبو الخطاب : البرم أيضاً حبوب العنب إذا زادت على الزمع ، أمثال رموس الذر .

وشذ عن هذه الأصول البرام ، وهو القراد الكبير . يقول العرب : « هو الأزق من برام <sup>(١)</sup> » . وكذلك البرمة ، وهى القدر .

﴿ بروى ﴾ الباء والراء والحرف المعتل بعدهما وهى الواو والياء أصلان : أحدهما تسوية الشئ نحتاً ، والثانى التعرض والحاكاة ، فالأصل الأول قولهم برى العود يبريه برياً ، وكذلك القلم . وناس يقولون يبرو ، وهم الذين يقولون للبر يقلو ، وهو بالياء أصوب . قال الأصمعى : يقال برئت القوس برياً وبراية ، واسم ما يسقط منه البراية ، ويتوسعون فى هذا حتى يقولوا مطر ذو براية أى يبرى الأرض ويقشرها .

قال الخليل : البرى السهم الذى قد أتم بريته ولم يرش ولم ينصل . قال أبو زيد : يقول العرب : « أعط القوس باريها » أى كل الأمر إلى صاحبه . فأما قولهم للبعير إنه لذو براية فمن هذا أيضاً ، أى إنه برى برياً محكماً . قال الأصمعى : يقال للبعير إذا كان باقياً على السير : إنه لذو براية . قال الأعلم : على حَتَّ البراية زمخري السـ سَوَاعِدِ ظَلَّ فى شَرَى طَوَالٍ <sup>(٢)</sup>

(١) انظر الحيوان ( ٥ : ٤٣٧ — ٤٣٨ ) .

(٢) فى الأصل : « على حب » ، صوابه فى اللسان ( حَتَّ ، زمخري ) وشرح السكري للهذليين . وقد استشهد به ابن فارس على البعير ، والصواب أنه فى صفة ظليم شبه به فرسه أو بعيره . وقبل البيت ، كما فى شرح السكري لأشعار الهذليين ص ٦١ :

كأن ملائكتى على هزف يعين مع العشية للرنال



وهو أن ينحت من لحمه ثم ينحت<sup>(١)</sup>، لا ينهم في أول سفره<sup>(٢)</sup>، ولكنه يذهب منه ثم تبقى بُرَايَةٌ، ثم تذهب وتبقى بُرَايَةٌ. وفلان ذو بُرَايَةٍ أيضاً.  
ومن هذا الباب أيضاً البرّة، وهى حَلَقَةٌ تُجعل فى أنف البعير، يقال ناقة مُبرّاة وجل مُبرّى، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

فَقَرَّبْتُ مُبرّاةً يُخالُ ضُلوعُها مِنْ الماسِخِيَّاتِ القِسيِّ الموترِ  
وهذه برّة مبرّوة، أى معمولة. ويقال: أبريت الناقة أبرياء، إذا جعلت فى أنفها برّة. والبرّة أيضاً حلقة من ذهب أو فضة إذا كانت دقيقة معطوفة الطرفين، والجمع البرى والبرون والبرون<sup>(٤)</sup>. وكل حلقة برّة.  
قال أبو عبيد: ذو البرّة الذى ذكره عمرو بن كلثوم:

وذو البرّة الذى حدث عنه به نحمى ونحمى الملجئينا  
رجل تغلبى كان جمل فى أنفه برّة لنذر كان عليه. وقيل البرّة سيف، كان له سيف يسمى البرّة. والبراء النجاة، وهو من الباب. قال الهذلى<sup>(٥)</sup> :  
\* حرق المفارق كالبراء الأعفر<sup>(٥)</sup> \*

(١) ينهم : يذهب سمه . وفى الأصل : « يتهم » ، بحرفة .

(٢) هو الشماخ ، ديوانه ٢٧ واللسان ( ٤ : ٢٤ ) . وقد وهم فى اللسان ( ١٨ : ٧٦ ) فى نسبته إلى النابغة الجعدي ، وذلك لأن للجعدى قصيدة على هذا الروى . وسيأتى فى ( مسخ ) .  
(٣) فى اللسان والقاموس أن جمعه « برين وبرين » بضم فكسر وبكسرتين . وما فى المقاييس أظهر لأنه يصور حالة الجمع المرفوع ، وأما اللسان والقاموس فيصور حالة الجمع المنصوب والمجرور مع أن مقام التعبير فيها يقتضى إثبات حالة الرفع فقط . وهو مثل عضون فى الرفع وعضين فى المنصب والجر جمعا لعضة .

(٤) هو أبو كبير الهذلى ، كما فى ديوان الهذليين ٦٤ نسخة الشنقيطى والمجمل واللسان ( ١٨ : ٨٥ ) .

(٥) وسيأتى فى ( حرق ) . وصدره كما فى اللسان وديوان الهذليين :

\* ذهب بشاشته وأصبح واضحاً \*



ومن الباب البری الخلقُ ، والبری التراب . يقال : « بفيه البری » ، لأنَّ الخلق منه .

والأصل الآخر المحاكاة في الصنيع والتمريض . قال الخليل : تقول : باريتُ فلاناً أي حاكيتُه . والمباراة أن يباري الرجلُ آخرَ فيصنع كما يصنع . ومنه قولهم : فلانٌ يباري جيرانه ، ويباري الرّيح ، أي يُعطى ما هبت الرّيح ، وقال الرّاجز :

\* يبري لها في العومان عاثم<sup>(١)</sup> \*

أي يعارضها . قال الأصمعيّ : يقال انبري له وبري له أي تعرض ، وقال :

\* هفلة شدّ تنبري لهقل \*

وقال ذو الرمة :

\* تبري له صعلة خرّجاء خاضعة<sup>(٢)</sup> \*

قال ابن السكيت : تبريتُ معروفَ فلانٍ وتبريتُ لمعروفه ، أي تعرضتُ .

قال :

وأهله ودّ قدّ تبريتُ ودّهم وأبليتهم في الودّ جهدي وفائلي<sup>(٣)</sup>

(١) كنا ورد البيت .

(٢) عجزه كما في ديوان ذي الرمة ٣٢ :

\* فالحرق دون بنات البيض منتهب \*

(٣) البيت لأبي الطمّحان القيني ، كما في اللسان ( أهل ، برى ) . ونسب في ( برى ) إلى خوات

ابن جبير أيضاً . ورواية اللسان : « في الحمد » .

يقال أهلٌ وأهْلَةٌ . وقال الرازي :

وَهُوَ إِذَا مَا لِلصَّبَا تَبَرَّى وَلَبِسَ الْقَمِيصَ لَمْ يَزَرَا  
وَجَرَ أَطْرَافَ الرِّدَاءِ جَرًّا

٦٣ ﴿ [ برأ ] ﴾ فأما الباء والراء والهمزة فأصلان إليهما ترجع فروع الباب:

أحدهما أَلْخَلَقَ ، يقال برأ الله الخلقَ يَبْرُوهُمْ بَرَاءً . والبارئُ الله جل ثناؤه . قال  
الله تعالى : ﴿ فَتَوَبُّوا إِلَى بَارِئِكُمْ ﴾ ، وقال أمية :

\* الخالق البارئ المصور \*

والأصل الآخر : التَّبَاعُدُ مِنَ الشَّيْءِ وَمُنَايَلَتُهُ ، من ذلك البرء وهو السلامة  
من السُّقْمِ ، يقال برئت وبرأت . قال الأحياني : يقول أهل الحجاز : برأت من  
المرض أبرؤ وبرؤوا . وأهل العالية يقولون : [ برأت أبرأ<sup>(١)</sup> ] برءا . ومن ذلك  
قولهم برئت إليك من حتك . وأهل الحجاز يقولون : أنا برأ منك ، وغيرهم يقول  
أنا برى منك . قال الله تعالى في لغة أهل الحجاز : ﴿ إِنِّي بَرَاءٌ مِمَّا تَعْبُدُونَ ﴾  
وفي غير موضعٍ من القرآن ﴿ إِنِّي بَرِيءٌ ﴾ ، فمن قال أنا برأ لم يُثنَّ ولم يؤنث ،  
ويقولون : نحن البراء والخلاء من هذا . ومن قال برى قال بريثان وبريثون ،  
وبرآء على وزن برعاء ، وبرأ بلا أجر<sup>(٢)</sup> نحو بُراع ، وبرأ مثل بُراع . ومن ذلك  
البراءة من العيب والمكروه ، ولا يقال منه إلا ترى يبرأ . وبارأت الرجل ،  
أى برئت إليه وبرى إلى . وبارأت المرأة صاحبها على المفارقة ، وكذلك بارأت

(١) التكملة من اللسان .

(٢) كذا في الأصل .

شَرِيكِي وَأَبْرَأْتُ مِنَ الدِّينِ وَالضَّمَانِ . وَيُقَالُ إِنَّ الْبِرَاءَ آخِرُ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ، سُمِّيَ  
بِذَلِكَ لِتَبَرُّو الْقَمَرِ مِنَ الشَّهْرِ . قَالَ :

\* يَوْمًا إِذَا كَانَ الْبِرَاءُ نَحْسًا <sup>(١)</sup> \*

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْيَوْمُ الْبِرَاءُ السَّعْدُ، أَيْ إِنَّهُ بَرِيءٌ مِمَّا يُكْرَهُ . قَالَ الْخَلِيلُ:  
الْإِسْتِبْرَاءُ أَنْ يَشْتَرِيَ الرَّجُلُ جَارِيَةً فَلَا يَطَّأُهَا حَتَّى تَحِيضَ . وَهَذَا مِنَ الْبَابِ لِأَنَّهَا  
قَدْ بُرِّئَتْ مِنَ الرَّيْبَةِ الَّتِي تَمْنَعُ الْمُشْتَرِيَ مِنْ مُبَاشَرَتِهَا . وَبُرْءَةُ الصَّائِدِ فَاوْسُهُ  
وَهِيَ قُتْرَتُهُ وَالْجَمْعُ بُرَاءٌ ؛ وَهُوَ مِنَ الْبَابِ ، لِأَنَّهُ قَدْ زَايَلَ <sup>(٢)</sup> إِلَيْهَا كُلَّ أَحَدٍ . قَالَ:  
\* بِهَا بُرَاءٌ مِثْلُ الْفَسِيلِ الْمُكَمَّمِ <sup>(٣)</sup> \*

﴿ بَرْت ﴾ الْبَاءُ وَالرَّاءُ وَالنَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ أَنْ يَفْعَلَ الشَّيْءُ، وَغَوْلًا .  
مِنْ ذَلِكَ الْبَرْتُ، وَهِيَ الْفَأْسُ ، وَبِهَا شَبَّهَ الرَّجُلُ الدَّلِيلُ ، لِأَنَّهُ يَفْعَلُ فِي الْأَرْضِ  
وَيَهْتَدِي فِي الظُّلَمِ .

﴿ بَرِث ﴾ الْبَاءُ وَالرَّاءُ وَالنَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهِيَ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ ، يُقَالُ  
لِلْأَرْضِ السَّهْلَةِ بَرِثٌ ، وَالْجَمْعُ بَرَاثٌ . وَجَعَلَهَا رُؤْبَةً الْبَرَارِثِ <sup>(٤)</sup> ، وَيُقَالُ إِنَّهُ خَطَأٌ .

(١) فِي اللِّسَانِ ( ٢٤ : ١ ) :

يَا هَيْنَ بَيْكِي مَالِكَا وَعَبَسَا      يَوْمًا إِذَا كَانَ الْبِرَاءُ نَحْسًا

وَفِي ( ٢٥ : ١ ) :

إِنْ عَيَّيْدَا لَا يَكُونُ غَسَا      كَمَا الْبِرَاءُ لَا يَكُونُ نَحْسًا

(٢) فِي الْأَصْلِ : « زَيْل » .

(٣) فِي الْأَصْلِ « بَه » ، تَحْرِيفٌ . وَالْبَيْتُ لِلْأَعَشَى فِي دِيْوَانِهِ ٩٣ وَاللِّسَانُ . وَصَدْرُهُ :

\* فَأُورِدَهَا عَيْنًا مِنَ السِّيفِ رِيَةً \*

(٤) وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ :

أَقْفَرْتُ الْوَعَسَاءَ فَالْعَشَاءُ      مِنْ أَهْلِهَا فَالْبَرْقُ الْبَرَارِثُ

﴿ برج ﴾ الباء والراء والجيم أصلان : أحدهما البروز والظهور ،  
والآخر الوزر والملجأ . فمن الأول البرج وهو سعة العين في شدة سواد سوادها  
وشدة [ بياض ] بياضها ، ومنه التبرج ، وهو إظهار المرأة محاسنها .  
والأصل الثاني البرج واحد بروج السماء . وأصل البروج الحصون والقصور  
قال الله تعالى : ﴿ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشِيدَةٍ ﴾ . ويقال ثوب مبرج إذا كان  
عليه صور البروج .

﴿ برح ﴾ الباء والراء والحاء أصلان يتفرع عنهما فروع كثيرة . فالأول :  
الزوال والبروز والانكشاف . والثاني : الشدة والعظم وما أشبههما .  
أما الأول فقال الخليل : برح يبرح برأحا إذا رام من موضعه ، وأبرحته  
أنا . قال العامري : يقول الرجل لإراحته إذا كانت بطيئة : لا تبرح برأحا  
يُنتفع به . ويقول : ما برحت أفعل ذلك ، في معنى ما زلت . قال الله تعالى حكاية  
عمن قال : ﴿ لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ ﴾ أى لن نزال . وأنشد :

فأبرح ما أدام الله قومي بحمد الله منتطقاً مجيداً<sup>(١)</sup>

أى لا أزال . ومجيد : صاحب فرس جواد ؛ ومُنتطق : قد شد عليه النطاق .  
ويقول العرب : « برح الخفاء » أى انكشف الأمر . وقال :  
\* برح الخفاء فما لدى تجلّد<sup>(٢)</sup> \*

قال الفراء : وبرح بالفتح أيضاً ، أى مضى ، ومنه سُميت البارحة . قالوا :

(١) البيت لخداش بن زهير كما في اللسان ( ١٢ : ٢٣٢ ) ، ورواية عجزه في ( نطق )  
واللسان أيضاً :

\* على الأعداء منتطقاً مجيداً \*

(٢) يقال فيه برح ، بفتح الراء وكسرها . وهذا الشطر في اللسان ( ٣ : ٢٣٢ ) .

البارحة الليلة التي قبلَ لَيْلَتِكَ ، صفةٌ غالبةٌ لها . حتَّى صارَ كالاسم . وأصلها من  
بَرِحَ ، أى زالَ عَنْ موضعه .

قال أبو عبيدة في المثل : « ما أشبهَ اللَّيْلَةَ بالبارحة » للشَّيءِ ينتظرُه خيراً ٦٤  
من شيءٍ ، فيَجِيءُ مثله .

قال أبو عبيد : البرّاح المكَاشفة ، يقال بَارَحَ بِرَاحًا كَاشَفَ . وأحسبُ أن  
البارحَ الذى هو خلافُ السَّامحِ مِنْ هذا ؛ لأنّه شيءٌ يبرُزُ ويَظْهَرُ . قال الخليل :  
البرُّوح<sup>(١)</sup> مصدرُ البارح وهو خلافُ السَّامحِ ، وذلك من الظُّباءِ والطيرِ يُتَشَاءَمُ بهِ  
أو يُتَيَمَّنُ ، قال :

وهنَّ يبرُحنَ له بُرُوحاً وتارةً يأتينه سنوحاً<sup>(٢)</sup>

ويقول العربُ في أمثالها : « هو كبارحِ الأروى ، قليلاً ما يرى » . يُضْرَبُ  
لمن لا يكادُ يرى ، أو لا يكونُ الشَّيءُ منه إلّا فى الزَّمانِ مرّةً . وأصله أن  
الأروى مساكنُ الجبالِ وقنانيها ، فلا يكادُ الناسُ يرونها سائحةً ولا بارحةً إلّا  
فى الدَّهرِ مرّةً . وقد ذكرنا اختلافَ الناسِ فى ذلك فى كتاب السِّينِ ، عند  
ذكرنا للسَّامحِ . ويقال فى قولهم : « هو كبارحِ الأروى » إنّه مشثومٌ من وجهين :  
وذلك أن الأروى يُتَشَاءَمُ بها حيث أتتْ ، فإذا برّحتْ كانَ أعظمَ لشوئِها .  
والأصل الآخرُ قال أبو عبيدٍ : يقال ما أبرحَ هذا الأمرُ ، أى أعجبه .  
وأنشد الأَعشى :

(١) فى الأصل : « البرح » .

(٢) البيتان فى اللسان ( ٣ : ٢٣٤ ) .

\* فَأَبْرَحْتُ رَبًّا وَأَبْرَحْتُ جَارًا <sup>(١)</sup> \*

وقالوا : معناه أعظمت ، والمعنى واحد . قال ابن الأعرابي : يقال أَبْرَحْتُ  
بفلان ، أى حَمَلْتَهُ على مالا يُطِيق فَتَبَرَّحَ به وَغَمَّه . وأنشد :

\* أَبْرَحْتُ مُغْرُوسًا وَأَنْعَمْتُ غَارِسًا \*

ابن الأعرابي : البريح التعب . قال أبو وجزة :

على قَعُودٍ قَدَوْنِي وَقَدْ لَغِبْتُ بِهِ مَسِيحٌ وَبَرِيحٌ وَصَخَبٌ

المسيح : العرق . أبو عمرو : ويقال أَبْرَحْتُ لَوْثًا وَأَبْرَحْتُ كَرْمًا . ويقال  
بَرَحِي له إذا تَعَجَّبتَ له . ويقال : البعيرُ بُرْحَةٌ من البرح ، أى خِيار . وأُعْطِنِي  
مِنْ بُرَحِ إِبْلِكَ ، أى من خِيارها .

قال الخليل : يقال بَرَحَ فلانٌ تَبَرَّيحًا فهو مُبَرِّحٌ إذا أذى بالإلحاح ؛ والاسم  
البرح . قال ذو الرمة :

\* والهوى بَرَحٌ على من يُطالِبُهُ <sup>(٢)</sup> \*

والتَّبَارِيحُ : السَّكُفَةُ وَالْمَشَقَّةُ . وَضَرْبُهُ ضَرْبًا مُبَرِّحًا . وهذا الأمر أَبْرَحٌ على من  
ذَكَ ، أى أَشَق . قال ذو الرمة :

(١) كذا ورد بالفاء في أوله . وروايته في الديوان ٣٧ واللسان ( برج ) :

أقول لها حين جد الرحى ل أبرحت ربا وأبرحت جارا

وانظر الكلام على البيت في الخزانة ( ١ : ٥٧٥ — ٥٧٨ ) .

(٢) البيت في ديوان ذي الرمة ٤٣ :

لنا والهوى برج على من يفالبه

إلى أختها الأخرى وولى صواجه

متى تظعننى يامى عن دار جيرة

وبعده : أكن مثل ذى الآلاف لرت كراعه



أَنِينًا وَشَكْوَى بِالنَّهَارِ كَثِيرَةً عَلَىٰ وَمَا يَأْتِي بِهِ اللَّيْلُ أَبْرَحٌ<sup>(١)</sup>  
 أَى أَشَقَّ . وَيُقَالُ لَقِيَتْ مِنْهُ الْبُرْحَيْنِ وَالْبَرْحَيْنِ<sup>(٢)</sup> وَبَنَاتِ بَرْحٍ<sup>(٣)</sup> وَبَرْحًا  
 بَارِحًا . وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الْبَوَارِحُ مِنَ الرِّيَّاحِ ، لِأَنَّهَا تَحْمِلُ التُّرَابَ لَشِدَّةِ هُبُوبِهَا .  
 قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

لَا بَلُّهُوَ الشَّوْقُ مِنْ دَارٍ تَخَوَّنُهَا مَرًّا سَحَابٌ وَمَرًّا بَارِحٌ تَرِبٌ<sup>(٤)</sup>  
 فَأَمَّا قَوْلُ الْقَائِلِ عِنْدَ الرَّامِي إِذَا أَخْطَأَ : بَرْحَى ، عَلَى وَزْنِ فَعْلَى ، فَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ  
 وَغَيْرُهُ : إِنَّهُ مِنَ الْبَابِ ، كَأَنَّهُ قَالَ خُطَّةً بَرْحَى ، أَى شَدِيدَةً .

﴿ بَرخ ﴾ الْبَاءُ وَالرَّاءُ وَالْخَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، إِنْ كَانَ عَرَبِيًّا فَهُوَ النَّاءُ  
 وَالزِّيَادَةُ ، وَيُقَالُ إِنَّهَا مِنَ الْبَرَكَةِ وَهِيَ لُغَةٌ نَبَطِيَّةٌ .

﴿ بَرَد ﴾ الْبَاءُ وَالرَّاءُ وَالْدَّالُّ أَصُولُ أَرْبَعَةٍ : أَحَدُهَا خِلَافُ الْحَرِّ ،  
 وَالْآخَرُ السُّكُونُ وَالثَّبُوتُ ، وَالثَّلَاثُ الْمَلْبُوسُ ، وَالرَّابِعُ الْاضْطِرَابُ وَالْحَرَكَةُ . وَإِلَيْهَا  
 تَرْجِعُ الْفُرُوعُ .

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَالْبَرْدُ خِلَافُ الْحَرِّ . يُقَالُ بَرَدَ فَهُوَ بَارِدٌ ، وَبَرَدَ الْمَاءُ حَرَارَةً جَوْفِي  
 يَبْرُدُهَا . قَالَ :

(١) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ ( ٢ : ٢٣٣ ) وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِ ذِي الرِّمَّةِ ، بَلْ وَرَدَ فِي مَلْحَقَاتِهِ ص ٦٦٣  
 هُنَا اللِّسَانُ وَتَاجُ الْعُرُوسِ .

(٢) وَيُقَالُ أَيْضًا الْبَرْحَيْنِ ، ، بِالتَّحْرِيكِ .

(٣) وَبَنَى بَرْحٌ أَيْضًا .

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ ذِي الرِّمَّةِ ص ٢ وَاللِّسَانُ ( ٣ : ٢٣٤ ) .

وَعَطَّلَ قَلُوصِي فِي الرَّكَابِ فَإِنَّهَا سَتَبْرُدُ أَكْبَادًا وَتُبْكِي بَوَاكِيًا<sup>(١)</sup>  
ومنه قول الآخر<sup>(٢)</sup> :

لئن كان بَرْدُ الماءِ حَرَّانَ صَادِيًا إِلَى عَجِيبَا إِنِّهَا لَعَجِيبُ  
وَبَرَدْتُ عَيْنَهُ بِالْبَرُودِ<sup>(٣)</sup> . وَالْبَرْدَةُ : التُّخْمَةُ . وَسَحَابُ بَرْدٍ ، إِذَا كَانَ ذَا بَرْدٍ .  
وَالْأَبْرَدَانِ : طَرَفَا النَّهَارِ . قَالَ :

إِذَا الْأَرْضُ طَيَّ تَوَسَّدَ أَبْرَدِيهِ خُدُودُ جَوَازِيٍّ بِالرَّمْلِ عَيْنِ<sup>(٤)</sup>  
ويقال البرْدَانِ . ويقال للشيوف البوارِدُ ، قال قوم : هي القوائِلُ ، وقال آخرون :  
مَسُّ الْحَدِيدِ بَارِدٌ . وَأَنْشُدَ :

وَأَنْفَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَغْضَنِي مُغَضَّيْهُمَا بِالْمُرْهَفَاتِ الْبَوَارِدِ<sup>(٥)</sup>  
ويقال جاءوا مُبْرِدِينَ ، أَيْ جَاءُوا وَقَدْ بَاخَ الْحَرُّ .

(١) البيت لمالك بن الرِّيب من قصيدة له في أمالي القالي ( ٣ : ١٣٥ ) والخزانه ( ١ : ٣١٨ )  
وجهره أشعار العرب ١٤٣ وقد انفردت بالرواية المطابقة لما هنا . وفي الأمالي والخزانه : « ستفلق  
أكبادا » . وانظر الأغاني ( ١١ : ١٤٢ ) واللسان ( ٤ : ٤٩ ) .

(٢) هو عروة بن حزام من قصيدة له في ديوانه ١٠ مخطوطة الشنقيطي ، والخزانه .  
( ١ : ٥٣٤ ) برواية :

\* إلى حبيبا لأنها لحبيب \*

(٣) هو بفتح الباء : الكحل تبرد به العين من الحر . وفي الحديث « أنه كان يكتحل بالبرود  
وهو محرم » .

(٤) البيت للشماخ في الديوان ٩٤ واللسان ( ٤ : ٥٠ ) .

(٥) البيت لسكثوم بن عمرو العتابي ، كما في الحيوان ( ٤ : ٢٦٥ ) وعيون الأخبار ( ١ : ٢٣١ )  
والعقد ( ٢ : ١٣٥ ) والبيان ( ٣ : ١٩٩ ) وزهر الآداب ( ٣ : ٣٩ ) وحامسة ابن الشجري .  
١٤٠ واللسان ( بره ) . ويروى : « أغضني مفضهما » ، وفي الأصل : « أغضني مفضهما »  
تحريف أثبت صوابه مطابقا لما في المحمل .

وأما الأصل الآخر فالبرد النوم . قال الله تعالى : ﴿ لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا ﴾ . وقال الشاعر <sup>(١)</sup> :

فَإِنْ شِئْتَ حَرَمْتُ النِّسَاءَ عَلَيْكُمْ      وَإِنْ شِئْتَ لَمْ أُطْعَمْ نُقَاحًا وَلَا بَرْدًا <sup>(٢)</sup>  
ويقال بَرَدَ الشيء إذا دام . أنشد أبو عبيدة :

اليوم يومٌ باردٌ سَمُومُهُ      مَنْ جَزِعَ الْيَوْمَ فَلَا تَلُومُهُ <sup>(٣)</sup>  
بارد بمعنى دائم . وبرد لي على فلان من المال كذا ، أى ثبت . وبرد في يدي كذا ، أى حصل . ويقولون برد الرجل إذا مات . فيحتمل أن يكون من هذا ، وأن يكون من الذى قبله .

وأما الثالث فالبرد ، معروف . قال :  
وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنْ تُلَفَّ عَجَاجَتِي      عَلَى ذِي كِسَاءٍ مِنْ سَلَامَانَ أَوْ بُرْدِ  
وُبردا الجرادة : جناحها <sup>(٤)</sup> .

والأصل الرابع بريد العساكر ؛ لأنه يجىء ويذهب . قال :  
خَيَالٌ لَأُمِّ السَّلَسْبِيلِ وَدُونِهَا      مَسِيرَةٌ شَهْرٌ لِلْبَرِيدِ الْمَذْبَذِبِ <sup>(٥)</sup>  
ومحتمل أن يكون المبرد من هذا ، لأن اليد تضطرب به إذا أُعْمِلَ .

(١) هو العرجى ، كما فى اللسان والصعاح ( نقح ، برد ) وأضداد ابن الأنبارى ٥٣ .  
(٢) الرواية المعروفة : « حرمت النساء سواكم » .  
(٣) البيتان فى اللسان ( ٤ : ٥٢ ) وأضداد ابن الأنبارى ٥٣ . وبرى « من عجز » كما عند ابن الأنبارى وفى إحدى روايتى اللسان . وقد روى فى المجمل والأضداد : « فلا تلومه » بالنون .  
(٤) فى الأصل : « جناحان » . وانظر الحيوان ( ٥ : ٥٥٦ ) .  
(٥) البيت للبيث بن حريث ، كما فى حماسة أبى تمام ( ١ : ١٤١ ) . وفى الأصل : « لأم السليل » ، تحريف .

﴿ باب الباء والزاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ بزغ ﴾ الباء والزاء والعين أصل واحد وهو الظَّرْف ، يقال للظَّريف بَزِيع ، وتَبَزَّع الغُلامُ ظَرْفٌ ، ولا يكونُ ذلك إلا من صِفَةِ الأحداث . وربما قالوا تَبَزَّعَ الشَّرُّ إذا تَفَاقَمَ ، فإن كان صحيحاً فهو أصلٌ ثانٍ .

﴿ بزغ ﴾ الباء والزاء والعين أصلٌ واحد ، وهو طُلُوعُ الشَّيْءِ وظُهُورُهُ . يقال بَزَغَتِ الشَّمْسُ وبَزَغَ نابُ البَعِيرِ إذا طلع . ويقولون للْبَيْطَارِ إذا أُودِجَ الدَّابَّةُ قد بَزَغَهُ ، وهو قياسُ الباب .

﴿ بزق ﴾ الباء والزاء والقاف أصلٌ واحد ، وهو إلقاءُ الشَّيْءِ ، يقال بَزَقَ الإنسانُ ، مثلُ بَصَقَ . وأهلُ اليَمَنِ يقولون : بَزَقَ الأرضَ إذا بَذَرَهَا <sup>(١)</sup> .

﴿ بزل ﴾ الباء والزاء واللام أصلان : تَفْتُحُ الشَّيْءَ ، والثاني الشَّدَّةُ والقُوَّةُ . فأما الأوَّلُ فيقال بَزَلْتُ الشَّرَابَ بِالْمِيزَلِ أَبْزُلُهُ بَزْلاً . ومن هذا قولهم بَزَلَ البَعِيرُ إذا فَطَرَ نابُهُ ، أي انشَقَّ ، ويكون ذلك لِحِجَّتِهِ التَّاسِعَةِ . وشَجَّةٌ بَازِلَةٌ إذا سَالَ دَمُهَا . وانْبَزَلَ الطَّلَعُ إذا تَفَتَّقَ . ومن الباب البَازِلَةُ وهي المِشْيَةُ لسُرْعَةٍ ؛ لأنَّ المُسْرِعَ مُفْتَحٌ في مِشْيَتِهِ . قال :

\* فَأَدْبَرَتْ غَضْبَى تَمْشِي الْبَازِلَةَ <sup>(٢)</sup> \*

(١) في الأصل : « ندرها » ، صوابه من اللسان ( بزق ) .

(٣) البيت لأبي الأسود العجلي ، كما في اللسان ( بأزل ، شهل ) والهمزة فيه مسهلة . وقبل البيت :

\* قد كان فيما بيننا مشاهله \*

والأصل الثاني قولهم أمر ذو بَزَلِ أى شِدَّة . قال عمرو بن شأس :

يَفْلَقَنَّ رَأْسَ الْكَوْكَبِ الْفَخْمِ . بعدما

تَدُورُ رَحَى الْمَلْحَاءِ فِي الْأَمْرِ ذِي الْبَزَلِ <sup>(١)</sup>

ومن هذا قولهم : فلان نهَّاضٌ بيزلاء ، إذا كان محتَملاً للأمور العظام .

وقال قوم ، وهو هذا الأصل : ذو بَزَلَاء ، أى ذو رأى . أنشد أبو عبيد <sup>(٢)</sup> :

إِنِّى إِذَا شَغَلْتُ قَوْمًا فُرُوجُهُمْ رَحْبُ الْمَسَالِكِ نَهَّاضٌ بِيَزَلَاءِ

﴿ بزم ﴾ الباء والزاء والميم أصلٌ واحد : الإمساك والقبض . يقال بَزَمَ

على الشيء إذا قَبَضَ عليه بِمُقَدَّمِ فيه . والإبزيم عربىٌ فصيح ، وهو مشتق

من هذا . والبزيم فضلة الزاد ، سميت بذلك لأنه أُمْسِكَ عن إنفاقها .

﴿ بزو ﴾ الباء والزاء والواو أصلٌ واحد ، وهو هيئةٌ من هيئات الجسم

فى خروج صدرٍ ، أو تطاولٍ ، أو ما أشبه ذلك . يقال للرجل الذى دخلَ ظَهْرُهُ

وخرجَ صدرُهُ : هو أَبْزَى . قال كثير :

\* من القومِ أَبْزَى مُنْعَنِ مُتَبَاطِنٍ <sup>(٣)</sup> \*

وقال قومٌ : تَبَازَى إذا حَرَكَ عَجُزَهُ فى مَشِيَّتِهِ . قال أبو عبيد : الإبزاء أن

يرفع الإنسان مؤخره ؛ يقال منه أَبْزَى يُبْزَى . والبازى يَبْزُو فى تطاوله ،

أو إيناسه ، وقد يقال له البازُ بلاياء فى ضرورة الشعر . قال عنتره يذكر فرساً :

(١) البيت فى اللسان ( ١٣ : ٦٥ ) والمجمل . وفى الأصل : « يفلقنن » ، صوابه فى اللسان

والمجمل .

(٢) فى الأصل : « قال أبو عبيد » .

(٣) صدره كما فى اللسان ( ١٨ : ٧٨ ) :

\* رَأْنَى كَأَشْلَاءِ الْجَامِ وَبَطْلَهَا \*

كَأَنَّهُ بَارُ دَجْنٍ فَوْقَ مَرْقَبَةٍ جَلَا الْقَطَا فَهُوَ ضَارِي سَمَلَقٍ سَنِقٌ<sup>(١)</sup>  
 البازي في الدَّجْنِ أَشَدُّ طَلَبًا لِلصَّيْدِ ، ضَارِي سَمَلَقٍ ، أَيُّ مُعْتَادٍ لِلصَّيْدِ فِي  
 السَّمَلَقِ ، وَهِيَ الصَّحْرَاءُ . سَنِقٌ : بَشِيمٌ<sup>(٢)</sup> . وَأُظْنُ أَنَا أَنَّ وَصْفَهُ إِيَّاهُ بِالْبَشِيمِ لَيْسَ  
 بِجَيِّدٍ . وَيَقُولُونَ : أَخَذْتُ مِنْ فُلَانٍ بَزَوْ كَذَا ، أَيُّ الْمُبْلَغِ الَّذِي يَبْلُغُهُ وَيَرْتَفِعُ  
 إِلَيْهِ . وَرَبَّمَا قَالُوا أَبْزَيْتُ فُلَانٍ إِذَا بَطَشْتُ بِهِ ؛ وَهُوَ مِنْ هَذَا لِأَنَّهُ يَعْلُوهُ وَيَقْهَرُهُ .

﴿ بزخ ﴾ الباء والزاء وانحاء أصلٌ يَقْرُبُ مِنْ الَّذِي قَبْلَهُ . وَالْبَزَخُ  
 خُرُوجُ الصَّدْرِ وَدُخُولُ الظَّهْرِ ؛ يُقَالُ رَجُلٌ أَبْزَخُ وَامْرَأَةٌ بَزَخَاءُ . وَتَبَاَزَخَتْ لَهُ  
 الْمَرْأَةُ ، إِذَا حَرَّ كَتَّ عَجَزَهَا فِي مَشْيَيْهَا .

﴿ بزور ﴾ الباء والزاء والراء أصلان : أَحَدُهُمَا شَيْءٌ مِنَ الْحُبُوبِ ،  
 وَالْأَصْلُ الثَّانِي مِنَ الْآلَاتِ الَّتِي تَسْتَعْمَلُ عِنْدَ دَقِّ الشَّيْءِ .

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَمَعْرُوفٌ . قَالَ الدَّرِيدِيُّ : وَقَوْلُ الْعَامَّةِ بَزَرُ الْبَقْلِ خَطَأٌ ، إِنَّمَا هُوَ  
 بَذَرٌ . وَفِي الْكِتَابِ الَّذِي لِلْخَلِيلِ : الْبَزَرُ كُلُّ حَبٍّ يُبَذَرُ ، يُقَالُ بَذَرْتُهُ . وَبَزَرْتُ  
 الْقِدْرَ بِأَبْزَارِهَا .

وَالْأَصْلُ الثَّانِي : الْبِيزَرَةُ خَشَبَةُ الْقَصَّارِ الَّتِي يَدُقُّ بِهَا ، وَلِذَا قَالَ أَوْسٌ :

\* بِأَيْدِيهِمْ بِيَازِيرٌ<sup>(٣)</sup> \*

وَيُقَالُ بَزَرْتُهُ بِالْعَصَا إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهَا .

(١) هذا ما يقتضيه تفسيره بعده . ورواية اللسان ( ٧ : ١٨ ) : « سَمَلَقٌ سَلَقٌ » بِاللَّامِ  
 وَبِكَسْرِ الرَّوْيِ . وَالْمَلَقُ ، بِالْتَحْرِيكِ : الْقَاعُ الصَّفْصَفُ ، كَالسَّمَلَقِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « بَشِيرٌ » .

(٣) الْبَيْتُ بِنَامِهِ كَمَا فِي دِيوَانِ أَوْسٍ ص ٨ :

نَسَكَبْتُهَا مَاءَهُمْ لَمَّا رَأَيْتَهُمْ صَهَبَ السَّبَالُ بِأَيْدِيهِمْ بِيَازِيرَ



## ﴿ باب الباء والسين وما يثلهما ﴾

﴿ بسط ﴾ الباء والسين والطاء أصلٌ واحدٌ ، وهو امتدادُ الشيء في عَرْضٍ أو غير عَرْضٍ . فالْبَسَاط ما يُبْسَط . والبَسَاط الأرض ، وهي البسيطة . يقال مكان بَسِيطٌ وبَسَاط . قال :

ودونَ يَدِ الحِجَاجِ مِن أنْ تَنَالَنِي      بَسَاطٌ لَا يَدِي النَّاعِجَاتِ عَرِضُ<sup>(١)</sup>  
وَيَدُ فُلَانٍ بَسِيطٌ ، إذا كان مِنفَاقًا ، والبَسَاطة في كلِّ شيءٍ السَّمة . وهو بَسِيط  
الجِسْمِ والباعِ والعِلْمِ . قال الله تعالى : ﴿ وَزَادَهُ بَسَاطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ ﴾ . ومن هذا  
الأصل وإليه يرجع ، قولهم للنَّاقة التي خُلِّيت هي وولَدَها لَا تُمْنَعُ منه : بَسِيط .  
﴿ بسق ﴾ الباء والسين والقاف أصلٌ واحدٌ ، وهو ارتفاعُ الشيء وعُلُوُّه . قال الخليل : يقال بَسَقَتِ النَّخْلَةُ بُسُوقًا إذا طَالَتْ وَكَمَلَتْ . وفي القرآن :  
﴿ وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ ﴾ ، أي طويلات .

قال يعقوب : نخلةٌ بَاسِقَةٌ ونَخِيلٌ بَوَاسِقٌ ، المَصْدَرُ البُسُوق . قال : ويقال بَسَقَ  
الرَّجُلُ طَالَ ، وَبَسَقَ فِي عِلْمِهِ عَلَا .

أبو زيدٍ عن المنتَجِعِ بنِ نَبْهَانَ : غَمَامَةٌ بَاسِقَةٌ أي بيضاء عالية . وبوَاسِقِ  
السَّحَابِ أَعَالِيهِ .

فإن قال قائل : فقد جاء بَسَقَ ، وليس من هذا القياس . قيل له : هذا ليس  
أصلاً ؛ لأنَّه من باب الإبدال ، وذلك أنَّ السين فيه مقام الصَّاد والأصل بَصَقَ .

(١) البيت للعديل بن الفرخ كما في حاشية ابن الشجري ١٩٩ واللسان ( بسط ) .

ثمَّ يُحْمَلُ عَلَى هَذَا شَيْءٌ آخَرٌ ، وَهُوَ قَوْلُهُمْ أَبْسَقَتِ الشَّاةُ فَهِيَ مُبْسِقٌ إِذَا  
 أَنْزَلَتْ لَبَنًا مِنْ قَبْلِ الْوَلَادَةِ بِشَهْرٍ وَأَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ فَيُحْلَبُ . وَهَذَا إِذَا صَحَّ  
 فَكَأَنَّهَا جَاءَتْ بِبُسَاقٍ ، تَشْبِيهَا لَهُ بِبُسَاقِ الْإِنْسَانِ . وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ :  
 الْجَارِيَةُ وَهِيَ بَكْرٌ ، يَصِيرُ فِي تَدْيِهَا لَبَنٌ ، فَهَلْ ذَلِكَ إِلَّا كَالْبُسَاقِ .  
 قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الْمِبْسَاقُ الَّتِي تَدِرُّ قَبْلَ نِتَاجِهَا . وَأَنْشَدَ - وَأَكْثَرُ ظَنِّي  
 أَنَّ هَذَا شَعْرٌ صَنَعَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ - :

وَمُبْسِقٌ تُحْلَبُ نِصْفَ الْحَمْلِ تَدِرُّ مِنْ قَبْلِ نِتَاجِ السَّخْلِ  
 ﴿ بَسْل ﴾ الْبَاءُ وَالسِّينُ وَاللَّامُ أَصْلٌ وَاحِدٌ تَقَارِبُ فُرُوعُهُ ، وَهُوَ  
 الْمَنْعُ وَالْحَبْسُ ، وَذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ لِلْحَرَامِ بَسْلٌ . وَكُلُّ شَيْءٍ امْتَنَعَ فَهُوَ بَسْلٌ .  
 قَالَ زُهَيْرٌ :

\* فَإِنْ تَقَوَّيَا مِنْهُمْ فَإِنَّهُمْ بَسْلٌ <sup>(١)</sup> \*

وَالْبَسَالَةُ الشَّجَاعَةُ مِنْ هَذَا ؛ لِأَنَّهَا الْامْتِنَاعُ عَلَى الْقِرْنِ . وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ :  
 أَبْسَلْتُ الشَّيْءَ أَسْلَمْتُهُ لِلْهَلَكَةِ . وَمِنْهُ أَبْسَلْتُ وَلَدِي رَهْنَتُهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :  
 ﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ أَبْسَلُوا بِمَا كَسَبُوا ﴾ . ثُمَّ قَالَ عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ <sup>(٢)</sup> :  
 وَإِبْسَالِي بَنِي بَغْيَرٍ جُرْمٌ بَعَوْنَاهُ وَلَا يَدَمِ مُرَاقٍ <sup>(٣)</sup>

(١) صدره كما في ديوانه ١٠٩ :

\* بلاد بها نادتهم وعرفتهم \*

(٢) وكذا وردت العبارة في المجلد (بل) .

(٣) أنشده في اللسان ( ١٣ : ٥٧ ) برواية : « بدم قراض » . ثم قال : وفي الصحاح :  
 « بدم مراق » . وأنشده في اللسان ( ١٨ : ٨٠ ) برواية : « بغير بعو » جرمناه ولا بدم  
 مراق . وفي الجهرة ( ١ : ٣١٧ ) : « يصف أنه رهن بنيه في حرب كانت بينه وبين قوم  
 آخرين » . يقال بغي الذنب يبطاه ويبعوه بعوا اجترمه واكتسبه . وقال ابن بري : « البيت  
 لعبد الرحمن بن الأحوص » . وسيأتي البيت في مادة ( بعل ) .

وأما البُسْلَةُ فَأُجْرَةُ الرَّاقِي ، وقد يُرَدُّ بدقيقٍ من النظر إلى هذا<sup>(١)</sup> . والأحسنُ  
عندي أن يقال هو شاذٌّ عن معظم الباب . وكان ابنُ الأعرابي يقول : البَسَلُ  
الكَرِيهَ الْوَجْهَ<sup>(٢)</sup> ؛ وهو قياسٌ صَحِيحٌ مطرَدٌ على ما أَصْلَنَاهُ .

﴿ بسم ﴾ الباء والسين والميم أصلٌ واحدٌ، وهو إبداءُ مُقَدِّمِ الْقَمِ لِمَسْرَّةٍ ؛  
وهو دون الضَّحِكِ . يقال بَسَمَ يَبْسِمُ وَتَبَسَّمَ وَابْتَسَمَ .

﴿ بساً ﴾ الباء والسين\* والهمزة أصلٌ واحدٌ ، وهو الأُنْسُ بِالشَّيْءِ ، ٦٧  
يقال بَسَأْتُ بِهِ وَبَسِئْتُ أَيْضاً . وناقَ بَسْوَ لا تَمْنَعُ الْحَالِبِ .

﴿ بسر ﴾ الباء والسين والراء أصلان : أحدهما الطَّرَاءُ وَأَنْ يَكُونَ  
الشَّيْءُ قَبْلَ إِنْهَاءِهِ . وَالْأَصْلُ الْآخِرُ وَقُوفُ الشَّيْءِ وَقِلَّةُ حَرَكَتِهِ .

فالأوّل قولهم لِكُلِّ شَيْءٍ غَضٌّ بُسْرٌ ؛ وَنَبَاتٌ بُسْرٌ إِذَا كَانَ طَرِيّاً . وَمَاءٌ  
بُسْرٌ قَرِيبٌ عَهْدٍ بِالسَّحَابِ . وَابْتَسَرَ الْفَحْلُ الْفَاقَةَ إِذَا ضَرَبَهَا عَلَى غَيْرِ ضَبْعَةٍ .  
وَيُقَالُ لِلشَّمْسِ فِي أَوَّلِ طُلُوعِهَا بُسْرَةٌ . وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ بَسَرَ الرَّجُلُ الْحَاجَةَ إِذَا  
طَلَبَهَا مِنْ غَيْرِ مَوْضِعِ الطَّلَبِ . وَقِيَاسُهُ صَحِيحٌ ، لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ طَلَبَهَا قَبْلَ إِنْهَائِهَا<sup>(٣)</sup> .  
وَالْبُسْرُ ظَلَمٌ السَّقَاءُ ، وَذَلِكَ شُرْبُهُ قَبْلَ رَوْبِهِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَقَدْ يَرُدُّ بِدَقِيقٍ مِنَ النَّظَرِ أَنْ يَرُدَّ إِلَى هَذَا » .

(٢) الْبَسَلُ ، بِالتَّحْرِيكِ ، كَمَا ضَبَطَ فِي الْأَصْلِ ، وَكَأَنَّهُ عَلَيْهِ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ . وَيُقَالُ أَيْضاً  
فِي مَعْنَاهُ بَاسِلٌ وَبَسِيلٌ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « إِنْهَاءِهِ » .

## ﴿ باب الباء والشين وما يثلثهما ﴾

﴿ بشع ﴾ الباء والشين والعين أصل واحد وهو كراهة الشيء وقلة نفوذه .

قال الخليل: البشع طعم كريه فيه جفوف ومرارة كطعم الهليج البشعة . قال : ويقال رجل بشع وامرأة بشعة، وهو الكريه ريح القم من أنه لا يتخلل ولا يستاك . والمصدر البشع والبشاعة . وقد بشع يشع بشعاً . والطعام البشع الذي لا يسوغ في الخلق .

قال ابن دريد : البشع تضايق الخلق بالطعام الخشن . قال ابن الأعرابي : البشع الذي لا يجوز . يقال بشع الوادي بالناس ، إذا كثروا فيه حتى يضيق بهم . وأنشد :

إذا لقي الغصون أنسل منها فلا بشع ولا جاف جفوف  
قال الدريدي : بشعت بهذا الأمر ، أي ضقت به ذرعاً . قال النضر : نحت متن المؤد حتى ذهب بشعه ، أي أبنته . قال الضبي : الطعام البشع الغليظ الذي ليس بمنخول ، فلا يسوغ في الخلق خشونة .

﴿ بشك ﴾ الباء والشين والكاف أصل واحد ، ومنه يتفَع ما يقرب من الخلفة . يقال فاقة بشكى ، أي مريضة . ويقال امرأة بشكى عمول . وابتشك فلان الكذب إذا اختلقه . وبشكت الثوب قطمته . وكل ذلك من البشك في السير وخفة نقل القوائم .

﴿ بشم ﴾ الباء والشين والميم أصل واحد ، وهو جنس من السامة لما كولي ما ، ثم يُحمَل عليه غيره . يقال بَشِمْتُ من الطعام ، كأنك سَتِمتَه . قال الخليل : البشم يُخصُّ به الدسم . قال : ويقال في الفصيل <sup>(١)</sup> : بَشِم من كثرة شرب اللبن .

ومما شذَّ عن الأصل البشام ، وهو شجرٌ .

﴿ بشر ﴾ الباء والشين والراء أصل واحد : ظهور الشيء مع حُسن وجمال . فالْبَشَرَةُ ظاهرُ جلد الإنسان ، ومنه بَاشَرَ الرَّجُلُ المرأةَ ، وذلك إفضاؤه ببشرته إلى بشرتها . وسُمِّيَ الْبَشَرُ بَشَرًا لظهورهم . والبشِيرُ الْحَسَنُ الْوَجْه . والبشارة ، الْجَمَال . قال الأعشى :

وَرَأْتُ بَأْنَ الشَّيْبِ جَا نَبَهُ الْبَشَاشَةُ وَالْبَشَارَةُ <sup>(٢)</sup>

ويقال بَشَرْتُ فُلَانًا أَبَشَرُهُ تَبَشِيرًا ، وذلك يكون بالخير ، وربما حُمِل عليه غيره من الشرِّ ، وأظن ذلك جنسًا من التَّبَكِيت . فأما إذا أُطْلِقَ الْكَلَامُ إِطْلَاقًا فَالْبِشَارَةُ بِالْخَيْرِ وَالنَّذَارَةُ بِغَيْرِهِ . يقال أَبَشَرَتِ الْأَرْضُ إِذَا أَخْرَجَتْ نَبَاتَهَا ، ويقال مَا أَحْسَنَ بَشَرَةَ الْأَرْضِ . ويقال بَشَرْتُ الْأَدِيمَ إِذَا قَشَرْتُ وَجْهَهُ . وفلانٌ مُؤَدِّمٌ مُبَشِّرٌ ، إذا كان كاملاً من الرجال ، كأنه جَمَعَ لَيْنَ الْأَدَمَةِ وَخُسُونَةَ الْبَشَرَةِ . ويقال إن بحنة <sup>(٣)</sup> بن ربيعة ، زوج ابنته فقال لامرأته : « جَهِّزِيهَا فَإِنَّهَا الْمُؤَدِّمَةُ الْمُبَشِّرَةُ <sup>(٤)</sup> » .

(١) الفصيل : ولد الناقة . وفي الأصل : « الفصل » .

(٢) البيت في ديوان الأعشى ١١٣ واللسان ( ٥ : ١٢٨ ) .

(٣) في الأصل : « بحنة » وأثبت ما في اللسان ( ٥ : ١٢٦ ) .

(٤) في الأصل : « فإنك المؤدمة » . وفي اللسان : « ابنتك المؤدمة » .



وحكى بعضهم أبشرتُ الأديمَ، مثلَ بَشَرْتُ . وتبأشير الصُّبحِ أوائلُهُ؛  
وكذلك أوائلُ كلِّ شيءٍ . ولا يكونُ منه فِعْلٌ . والمُبَشِّرَاتُ الرِّياحُ التي تُبَشِّرُ  
بالغيثِ .

### ﴿ باب الباء والصاد وما يثلهما ﴾

﴿ بصط ﴾ الباء والصاد والطاء ليس بأصلٍ ؛ لأنَّ الصاد فيه سين

٦٨ في الأصل . يقال بصَطَّ\* بمعنى بسط ، وفي جسم فلان بَصْطَةٌ مثل بَسْطَةٌ

﴿ بصع ﴾ الباء والصاد والعين أصلٌ واحدٌ ، وهو خروج الشيء بشدَّةٍ

وضيق . قال الخليل : البَصْعُ الخرق الضيق الذي لا يكاد الماء ينفذُ منه ، يقال  
بَصَعَ يَبْصَعُ بَصَاعَةً . قال الخليل : ويقال تَبَصَّعَ العرقُ من الجسدِ إذا نَبَعَ  
من أصول الشعر قليلاً .

قال الدُرَيْدِيُّ : بَصَعَ العرقُ إذا رَشَحَ . وذكر أنَّ الخليل كان يُنشدُ :

تأبى بِدِرَّتِها إذا ما اسْتُكْرِهَتْ إِلَّا الحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَصَّعُ<sup>(١)</sup>

بالصاد ، يذهب إلى ما ذكرناه . والذي عليه الناس الضَّادُ ، وهو السَّيْلَانُ .

وقال الدُرَيْدِيُّ : البَصِيعُ العرقُ بعَيْنِهِ . ومما شَذَّ عن هذا الأصلِ [ بصعٌ ، أى ]  
شيءٌ . يُحْكى عن قُطْرُبٍ : مَضَى بِصَعٍّ من اللَّيْلِ ، أى شيءٌ منه .

(١) البيت لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوان الهذليين ١٧ واللسان ( بصع ) ، والجمهرة (٢٩٦: ١) .



﴿ بصق ﴾ الباء والصاد والقاف أصل واحد يشارك الباء والسين والقاف ، والأمر بينهما قريب . يقال بصق بمعنى بزق وبسق . قال الخليل : وهو بالصاد أحسن . والاسم البصاق .

قال أبو زياد : يقال أبصقت الشاة ؛ وإبصاقها أن تنزل اللبن قبل الولاد ، فيكون في قرار ضرعها شيء من لبن وما فوقه خال . قال : وذلك من الشاة على قلة اللبن إذا ولدت . قال : ومباصيق الغنم تنتاج بعد إنزال اللبن بأيام كثيرة ، لا يكون لبنها إلا في قرار الضرع وطرفه .

قال بعضهم : بصقت الشاة حلبتها وفي بطنها ولد . قال : والبصوق أبكأ الغنم أقلها لبناً . قال الدريدي : بصاق الإبل خيارها ، الواحد والجميع سواء . فأما ولهم للحجر الأبيض الذي يتلأأ : بصاقة القمر ، وبصقة القمر ، فمشتبه ببصاق لإنسان . والبصاق جنس من النخل ، وكأنه من قياس البساق . وهو في بسق<sup>(١)</sup> .

﴿ بصل ﴾ الباء والصاد واللام أصل واحد . البصل معروف ، وبه نبيه لبيد البيض فقال :

فخمة ذفرأ ترثى بالعرى قرذمانياً وتر كآ كالبصل<sup>(٢)</sup>

﴿ بصر ﴾ الباء والصاد والراء أصلان : أحدهما انعلم بالشيء ؛ يقال هو بصير به . ومن هذه البصيرة ، والقطعة من الدم إذا وقعت بالأرض استدارت .  
الأسعر :

(١) في الأصل : « بسقت » .

(٢) البيت في ديوانه ١٥ طبع فينا ١٨٨١ ، واللسان ( ذفر ، رثى ، قردم ، ترك ، بصل ) .  
سياقي في ( ترك ، عرو ) .

راحوا بصائرهم على أكتافهم وبصيرتي يعدو بها عتد وأى<sup>(١)</sup>

والبصيرة الترس فيما يقال . والبصيرة : البرهان . وأصل ذلك كله وضوح الشيء . ويقال رأيتُه لَمَحًا باصرًا ، أى ناظرًا بتعديق شديد . ويقال بصرتُ بالشيء إذا صرت به بصيرًا عالمًا ، وأبصرته إذا رأيتُه .

وأما الأصل الآخر فبُصر الشيء غلظه . ومنه البصر ، هو أن يضم أديم إلى أديم ، يخاطان<sup>(٢)</sup> كما تخاط حاشية الثوب . والبصيرة : ما بين شقتي البيت ، وهو إلى الأصل الأول أقرب . فأما البصرة فالحجارة الرخوة ، فإذا سقطت الماء قلت بصر بكسر الباء ، وهو من هذا الأصل الثانى .

### ﴿ باب الباء والضاد وما يشلها ﴾

﴿ بضع ﴾ الباء والضاد والعين أصول ثلاثة : الأول الطائفة من الشيء عضواً أو غيره ، والثانى بقعة ، والثالث أن يشفى شيء بكلام أو غيره .

فأما الأول فقال الخليل : بضع الإنسان اللحم ينبضه بضعاً و [ بضعه ] يبضه تبضيعةً ، إذا جعله قطعاً . والبضعة القطعة وهى الهبرة . ويقولون : إن فلاناً لشديد البضيع والبضعة ، إذا كان ذا جسم ولحم سمين . قال :

(١) البيت من قصيدة للأسعر ، هى فى أول الأصمعيات . وانظر اللسان ( بصر ، عتد ، وأى ) .

(٢) فى الأصل : « يخاطان » .

\* خَاظِي الْبَضِيعِ لِحْمُهُ خَطَاً بَطًّا <sup>(١)</sup> \*

قال : خَاظِي الْبَضِيعِ شَدِيدُ اللَّحْمِ . وقال يعقوب : الْبَضِيعُ مِنَ اللَّحْمِ جَمْعُ بَضْعٍ ، كَقَوْلِكَ عَبْدٌ وَعَبِيدٌ . فَأَمَّا الْبَاضِعَةُ فَهِيَ <sup>(٢)</sup> الْقِطْعَةُ مِنَ الْفَنَمِ ، يُقَالُ فَرَّقَ بَوَاضِعٌ . قال الأصمعي : الْبَضْعَةُ قِطْعَةٌ مِنَ اللَّحْمِ مَجْتَمِعَةٌ ، وَجَمْعُهَا بَضْعٌ ، كَمَا تَقُولُ بَدْرَةٌ وَبَدَرٌ ، وَتَجْمَعُ عَلَى بَضْعٍ أَيْضًا <sup>(٣)</sup> . قال زهير :

دَمًا عِنْدَ شُلُو تَحْجِيلِ الطَّيْرِ حَوْلَهُ وَبَضْعَ لِحَامٍ فِي إِهَابٍ مَقْدَدٍ <sup>(٤)</sup>

٦٩

وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ : بَضَعْتُ الْفُصْنَ أَبْضَعُهُ ، أَيْ قَطَعْتُهُ . قال أوس :

وَمَبْضُوعَةٌ مِنْ رَأْسِ فَرْعٍ شَظِيَّةً بِطَوْدٍ تَرَاهُ بِالسَّحَابِ مُكَدَّلًا <sup>(٥)</sup>

فَأَمَّا الْمَبَاضِعَةُ الَّتِي هِيَ الْمَبَاشِرَةُ فَإِنَّهَا مِنْ ذَلِكَ ، لِأَنَّهَا مُفَاعَلَةٌ مِنَ الْبُضْعِ ،

وَهُوَ مِنْ حَسَنِ الْكِنَايَاتِ .

قال الأصمعي : بَاضَعَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ ، إِذَا جَامَعَهَا ، بِضَاعًا . وفي المثل :

« كَعَلَمَةِ أُمِّهَا الْبِضَاعِ » ، يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَعْلَمُ مِنْ هُوَ أَعْلَمُ مِنْهُ . قال : وَيُقَالُ

فُلَانٌ مَالِكٌ بُضْعِيهَا ، أَيْ تَزَوَّجَهَا . قال الشاعر :

يَا لَيْتَ نَاكِحَهَا وَمَالِكٌ بُضْعِيهَا وَبَنَى أَيْبَهُمْ كُلَّهُمْ لَمْ يُخْلَقُوا

(١) البيت للأغلب ، كما في اللسان ( ٧٩ : ١٨ ) . وقد أنشده في ( بضع ) بدون نسبة . وروى البيت الألف لا الظاء ، فإن بعده كما في الجمهرة ( ١ : ٣٠١ / ٣ : ٢٠٨ ) .

\* يمشى على قوائم له زكا \*

(٢) في الأصل : « وهى » .

(٣) وبضعات أيضا ، كما يقال تمرة وتمر وتمرات .

(٤) البيت في ديوانه ٢٢٧ واللسان ( بضع ) . وقوله :

أضاعت فلم تنفر لها غفلاتها فلاقته بيانا عند آخر معهد

(٥) البيت في ديوان أوس ٢١ ، وصدره في اللسان ( بضع ٣٦٠ ) .

قال ابن الأعرابي : البُضْعُ النَّكاح ، والبِضَاعُ الجُمَاع .  
ومَّا هو محمولٌ على القِياسِ الأوَّلِ بِضَاعَةُ التَّاجِرِ مِنْ مَالِهِ طَائِفَةٌ مِنْهُ . قال  
الأصمعيّ : أَبْضَعَ الرَّجُلُ بِضَاعَةً . قال : ومنه قولهم : « كَمْسَتْ بِضْعَ التَّمْرِ إِلَى  
هَجَرَ » يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَنْ يَنْقُلُ الشَّيْءَ إِلَى مَنْ هُوَ أَعْرَفُ بِهِ وَأَقْدَرُ عَلَيْهِ . وجمع  
البِضَاعَةِ بَضَاعَاتٌ وَبِضَائِعٌ .

قال أبو عمرو : الباضع الذي يجلب بضائع الحي . قال الأصمعيّ : يقال  
اتَّخَذَ عِرْضَهُ بِضَاعَةً ، أي جعله كالشَّيْءِ يُشْتَرَى وَيُبَاعَ . وقد أفصح الأصمعيّ  
بما قلناه ؛ فإنَّ في نصِّ قوله : إنما سميت البضاعة بِضَاعَةً لأنها قطعة من المال  
تُجْعَلُ فِي التَّجَارَةِ .

قال ابن الأعرابي : البضائع كالعلائق ، وهي الجنائب تجنب مع الإبل .  
وأنشد :

احمِلْ عَلَيْهَا إِنَّمَا بِضَائِعُ      وما أضع الله فهو ضائعُ

ومثله :

أَرْسَاهَا عَلَيْهِ      وما علم      أَنَّ الْعَائِقَاتِ يُلَاقِينَ الرَّقْمَ<sup>(١)</sup>

ومن باب الأعضاء التي هي طوائف من البدن قولهم الشَّجَّةُ الباضعة ، وهي  
التي تشق اللحم ولا توضح عن العظم . قال الأصمعيّ : هي التي تشق اللحم شقًّا  
خفيفًا . ومنه حديث عمر « أنه ضرب الذي أقسم على أمِّ سلمة أن تُعْطِيَهُ ، فضرَبَهُ  
أَدْبَالَهُ ثَلَاثِينَ سَوْطًا كُلُّهَا تَبْضَعُ وَتَحْدُرُ » ، أي تشقُّ الجلد وتحدُر الدَّم .

(١) الشطران في اللسان ( ١٢ : ١٣٦ / ١٥ : ١٤١ ) وكذا فيما سيأتي في ( علق )

برواية : « وقد علم » .

ومن هذا الباب البِضْعُ من العدَد ، وهو ما بين الثلاثة إلى العشرة . ويقال  
البِضْعُ سبعة . قالوا : وذلك تفسير قوله تعالى : ﴿ بِضْعَ سِنِينَ ﴾ . ومن أمثالهم :  
« تُشْرِطُ البِضَاعَةُ » ، يقول : إذا احتاجَ بَذَلَ بِضَاعَتَهُ وما عنده .

وأما البقعة فالْبُضِيعُ بلدٌ ، قال فيه حسان :

أَسَأَلْتُ رَسْمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلِ      بَيْنَ الْجَوَابِي فَالْبُضِيعِ فَحَوَّمَلِ <sup>(١)</sup>

وباضع : موضع . وبضِيع : جبل . وهو في شعر لبِيد . والبضِيع البحر . قال .

الهذلي <sup>(٢)</sup> :

فَظَلَّ يُرَاعِي الشَّمْسَ حَتَّى كَانَتْهَا      فُوقَ الْبُضِيعِ فِي الشَّعَاعِ خَمِيلٌ <sup>(٣)</sup>

وقال الدَّريدي : الْبُضِيعُ جَزِيرَةٌ تَقْطَعُ مِنَ الْأَرْضِ فِي الْبَحْرِ <sup>(٤)</sup> . فَإِنْ كَانَ

ما قاله ابنُ دريدٍ صحيحاً فقد عاد إلى القياس الأول .

وأما الأصل الثالث فقولهم : بَضَعْتُ مِنَ الْمَاءِ رَوِيَّتَ مِنْهُ . وما بَضِيعٌ أى نَمِيرٌ .

قال الأصمعي : شَرِبَ فُلَانٌ فَمَا بَضَعَ ، أى ماروى . والبِضْعُ الرَّيُّ . قال الشَّيباني :

بِضْعٌ بُضُوعًا ، كما يقال نَقَعَ .

(١) البيت في ديوان حسان ٢٠٧ واللسان ( بضع ) .

(٢) هو أبو خراش الهذلي كما في اللسان ( بضع ، خل ) وديوان الهذليين ص ٦٧ مخطوطة الشنقيطي .

(٣) في الأصل : « جميل » صوابه بالخاء ، كما في ديوان الهذليين واللسان . وإنشاده في الديوان وفي اللسان ( بضع ) : « فلما رأى الشمس صارت » . وفي اللسان ( خل ) : « وظلت تراعى الشمس » .

(٤) انظر الجهرة ( ١ : ٣٠١ ) . وأشهد ابن دريد في ذلك لأبي خراش الهذلي :

سُتِدَ تَجْرَمُ فِي الْبُضِيعِ ثَمَانِيَا      يَلُوى بِغِيَقَاتِ الْبَحُورِ وَيَجْنِبُ

## ﴿ باب الباء والطاء وما يشابهما ﴾

﴿ بطغ ﴾ الباء والطاء والفاء<sup>(١)</sup> أصل واحد ، وهو التلطيخ بالشئ .  
قال الراجز<sup>(٢)</sup> :

\* لَوْلَا دَبُوقَاهُ اسْتَه لَمْ يَبْطُغْ \*

﴿ بطل ﴾ الباء والطاء واللام أصل واحد ، وهو ذهاب الشئ وقلة  
مُكْنَه وَلُبْنَه . يقال بَطَلَ الشئ يَبْطُلُ بَطْلًا وَبُطُولًا . وَسُمِّيَ الشَّيْطَانُ الْبَاطِلَ  
لأنه لاحقيقة لأفعاله ، وكل شئ منه فلا مَرَّ جُوعَ له ولا مَعْوَلَ عليه . وَالبَطْلُ  
الشُّجَاع . قال اصحب هذا القياس<sup>(٣)</sup> سُمِّيَ بذلك لأنه يُعَرِّضُ نَفْسَهُ لِلْمَتَأَلَفِ .

٧٠ وهو صحيح ، يقال : \* بَطْلٌ بَيْنُ الْبُطُولَةِ وَالْبَطَالَةِ . وقد قالوا : امرأةٌ بَطْلَةٌ . فأم  
قولهم في المثل : « مُكَرَّةٌ أَخْوَكُ لَا بَطْلَ » فقد اختلف فيه . قال قوم : المثل  
لجُرْوَلِ بْنِ نَهْشَلِ بْنِ دَارِمٍ ، وكان جبانًا ذا خَلْقٍ كَامِلٍ ، وَأَنَّ حَيًّا مِنَ الْعَرَبِ غَزَا  
بَنِي دَارِمٍ فَاقْتَتَلُواهُمْ وَبَنُو دَارِمٍ قِتَالًا شَدِيدًا ، حَتَّى كَثُرَتِ الْقَتْلَى ، وَجَاءَ جُرْوَلٌ  
فَرَأَى رَجُلًا يَسُوقُ ظَعِيمَةً ، فَلَمَّا رَأَاهُ الرَّجُلُ خَشِيَهُ لِكَمَالِ خَلْقِهِ ، وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ ،  
فَقَالَ جُرْوَلٌ : « أَنَا جُرْوَلُ بْنُ نَهْشَلٍ ، فِي الْحَسَبِ الْمُرْقَلِ<sup>(٤)</sup> » ، فَعَطَفَ عَلَيْهِ  
الرَّجُلُ وَأَخَذَهُ وَكَتَفَهُ وَهُوَ يَقُولُ :

إِذَا مَا رَأَيْتَ امْرَأً فِي الْوَعْيِ فَذَكَّرْ بِنَفْسِكَ يَا جُرْوَلُ

(١) في الأصل : « بطم » الباء والطاء والعين ، صوابهما بالفاء .  
(٢) هو رؤبة بن المعجاج . انظر ديوانه ٩٨ واللسان ( بطغ ، دبق ) . وروايته في الديوان  
واللسان ( بدغ ) : « لم يبدغ » .  
(٣) كذا وردت هذه العبارة .  
(٤) الترفيل : التسويد والتعظيم . وفي الأصل : « المرقل » بالقاف ، تحريف .



حتى انتهى به إلى قائد الجيش ، وقد كان عرف جبن جروول ، فقال : يا جرّول ،  
ماء هذناك تُقاتل الأبطال ، وتُحبُّ النزال ! فقال جروول : « مُكرهٌ أخوك لا بطلٌ » .  
وقال قوم : بل المثل لبئس ، وقد ذكر حديثه في غير هذا الباب بطوله .  
ويقال رجل بطالٌ بين البطالة . وذَهَبَ دُمُه بَطْلًا ، أى هَدَرًا .

﴿ بطن ﴾ الباء والطاء والنون أصلٌ واحدٌ لا يكاد يُخلف ، وهو إنسيُّ  
الشيءِ والمُقْبِلُ منه . فالبطن خلافُ الظهر . تقول بَطَنْتُ الرَّجُلَ إذا ضَرَبْتَ بَطْنَهُ .  
قال بعضهم :

\* إذا ضَرَبْتَ مَوْقَرًا فابْطُنْ لَهُ <sup>(١)</sup> \*

وباطنُ الأمرِ دُخْلَتُهُ ، خلافُ ظاهرِهِ . والله تعالى هو الباطنُ ؛ لأنه بطنُ  
الأشياء خُبرًا . تقول : بَطَنْتُ هذا الأمرَ ، إذا عَرَفْتَ باطنَهُ . والْبَاطِنُ : الرَّجُلُ  
العَظِيمُ البَطْنُ . والمَبْطُونُ العَلِيلُ البَطْنُ . والمَبْطَانُ : الكَثِيرُ الأَكْلُ . والمَبْطِنُ  
الْحَمِيصُ البَطْنُ . والبُطْنَانُ بَطْنَانُ القَذَذِ . والبَطْنُ من العربِ دونَ القَبِيلَةِ .  
والبُطَيْنُ نَجْمٌ ، يقال إنه بَطْنُ الحَمَلِ <sup>(٢)</sup> . والْبِطَانُ بَطَانُ الرَّحْلِ ، وهو حِزَامُهُ ،  
وذلك أنه يَلِي البَطْنَ .

ومن هذا الباب قولهم لدُخْلَاءِ الرَّجُلِ الذين يَبْطُنُونُ أمرَهُ : هم بَطَانَتُهُ .  
قال الله تعالى : ﴿ لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ ﴾ . ويقال تَبَطَّنْتُ الكَلَاءَ ، إذا  
جَوَلْتَ فِيهِ . قال :

(١) بعده كما في اللسان ( ١٦ : ١٩٩ ) :

تحت قصيراه ودون الجاه فإن أن تبطنه خير له

يقول : إذا ضربت بعيرا موقرا بحمله فاضربه في موضع لا يضره ، مثل بطنه .

(٢) الحمل : نجوم على صورة الحمل . وفي الأصل : « الحمل » ، تحريف .

قَدْ تَبَطَّنْتُ وَتَحْتَى جَسْرَةً حَرَجٌ فِي مِرْفَقَيْهَا كَالْفَتْلِ<sup>(١)</sup>  
 ﴿بطاً﴾ الباء والطاء والهمزة أصلٌ واحدٌ وهو البَطْءُ في الأمر. أبطأ إبطاءً  
 هو بَطُوءٌ<sup>(٢)</sup>، ورجلٌ بَطِيءٌ وقومٌ بَطَآءٌ. قال :  
 ومبثوثة بثَّ الدِّبَا مُسَبَّطَةٌ رددت على بَطَائِهَا من سِرَاعِهَا  
 ﴿بطح﴾ الباء والطاء والحاء أصلٌ واحدٌ، وهو تَبْطِطُ الشَّيْءِ، وامتدادُهُ.  
 قال الخليل : البَطْحُ من قولك بَطَحَهُ على وَجْهِهِ بَطْحًا. والبطحاء : مَسِيلٌ فيه  
 دُقَاقُ الْحَصَى ، فإذا اتَّسع وعَرِضَ سُمِّيَ أَبْطَحَ . قال ذو الرُّمَّة :  
 كَانَ الْبَرَى وَالْعَاجَ عِيجَتْ مُتُونَهَا عَلَى عَشْرِ نَهَى بِهِ السَّيْلَ أَبْطَحَ<sup>(٣)</sup>  
 وقال في التبطح :

إِذَا تَبَطَّحْنَ عَلَى الْمَحَامِلِ تَبَطَّحَ الْبَطُّ بِجَنْبِ السَّاحِلِ<sup>(٤)</sup>  
 وَتَبَطَّحَ السَّيْلُ إِذَا سَالَ سَيْلًا عَرِيضًا . قال ذو الرُّمَّة :  
 وَلَا زَالَ مِنْ نَوَى السَّمَاءِ عَلَيْكُمَا وَنَوَى الزُّبَانِي وَابِلٌ مَتَبَطَّحٌ<sup>(٥)</sup>  
 قال ابنُ الأَعرابي : الأَبْطَحُ أثرُ السَّيْلِ واسمًا كان أو ضَيْقًا، والجمع أَبْطِاحٌ.

(١) البيت للبيد في ديوانه ١١ طبع فينا سنة ١٨٨١ . وعجزه في اللسان ( قتل ) . والكلمة الأولى من البيت ساقطة في الأصل .

(٢) في الجهرة : « أبطأ يبطي إبطاء ، والاسم البطء يا هذا » .

(٣) البيت في ديوان ذي الرمة ٨١ .

(٤) البيتان في اللسان ( بطح ) .

(٥) البيت في الديوان ٧٧ واللسان ( بطح ) . والزباني : واحد زيانيا المقرب ، وهما كوكبان مفترقان يسقطان في زمان الصيف . وفي اللسان والديوان « ونوى الثريا » . وانظر الأزمنة والأمكنة ( ١ : ١٩٣ ، ٣١١ ) . وقبل البيت وهو مطلع القصيدة :

أَمْرَلَنِي بِسَلامٍ عَلَيْكُمَا عَلَى اثْنَيْنِ وَالنَّائِي يود وينصح

قال أهلُ العربيّة: [ جَمَعَ ] جَمَعَ الأسماء التي جاءت على أفعل ، نحو الأحامد والأساود ، وذلك لغلبته على المعنى ، حتى صار كالاسم . قال الخليل : البَطِيخَةُ ما بين وَاسِطٍ والبَصْرَةِ ماءٌ مُسْتَنْقِعٌ لا يُرى طَرَفاهُ مِنْ سَعَتِهِ ، وهو مَغِيضٌ دِجَلَةٌ والفُرات<sup>(١)</sup> . وَبَطْحَاءُ مَكَّةَ مِنْ هَذَا . قال الدُّرَيْدِيُّ : قُرَيْشُ البِطَاحِ الَّذِينَ يَنْزِلُونَ بَطْحَاءَ مَكَّةَ ، وَقُرَيْشُ الظَّوَاهِرِ الَّذِينَ يَنْزِلُونَ مَا حَوْلَ مَكَّةَ . قال :

فلو شَهِدَتْنِي مِنْ قُرَيْشٍ عِصَابَةٌ قُرَيْشِ البِطَاحِ لَا قُرَيْشِ الظَّوَاهِرِ<sup>(٢)</sup>  
قال : فَيُسَمَّى التُّرَابُ البَطْحَاءُ ؛ يُقَالُ دَعَا بَبَطْحَا قَشْرَهَا<sup>(٣)</sup> . وَأُنْشِدَ :

شَرَّابَةٌ لِلْبَيْنِ اللَّقَاحِ حَلَالَةٌ بِمَجَرِّعِ البِطَاحِ

قال الفراء : ما بيني وبينه إِلَّا بَطْحَةٌ ، يريدُ قَامَةَ الرَّجُلِ ، فما كان بينك وبينه في الأرض قِيلَ بَطْحَةٌ ، وما كان بينك وبينه في شَيْءٍ مُرْتَفِعٍ فَهُوَ قَامَةٌ . وَالبَطَاحُ مَرَضٌ شَبِيهُ<sup>(٤)</sup> بِالْبَرَسَامِ وَلَيْسَ\* بِهِ ؛ يُقَالُ هُوَ مَبْطُوحٌ .

٧١

﴿ بَطَخَ ﴾ الباء والطاء والخاء كلمة واحدة ، وهو البَطِيخُ . وما أَرَاهَا أصلاً ، لأنها مقلوبة من الطَّبِيخِ<sup>(٥)</sup> ، وهذا أَقْيَسُ وَأَحْسَنُ اطِّراداً . وقد كُتِبَ في بابه .

(١) مثله في اللسان . وزاد « وكذلك مغايض ما بين بصرة والأهواز » .

(٢) البيت في اللسان ( بطخ ) والجمهرة ( ١ : ٢٢٥ ) ، وقد نسب في معجم البلدان ( ٢ : ٢١٣ ) إلى ذكوان مولى مالك الدار .

(٣) كذا وردت هذه العبارة .

(٤) في الأصل : « تنبيه » .

(٥) في اللسان : « والطبخ بلفظ أهل الحجاز البطح ، وقيد أبو بكر بفتح الطاء » .

﴿ بطر ﴾ الباء والطاء والراء أصل واحد وهو الشَّقُّ . وسمى البيطار لذلك . ويقال له أيضاً المَبْطِر . قال النابغة :

شَكََّ الْفَرِيسَةَ بِالْمِدْرَى فَأَنْفَذَهَا      شَكََّ الْمَبْطِرَ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَصْدِ<sup>(١)</sup>

فَالْعَصْدُ دَالٌ يَأْخُذُ فِي الْعَصْدِ .

وَيُحْمَلُ عَلَيْهَا الْبَطَرُ ، وهو تَجَاوُزُ الْحَدِّ فِي الْمَرَحِ .  
وأما قولهم : ذهب دَمُهُ بَطَرًا ، فقد يجوز أن يكون شاذًا عن الأصل ، ويمكن أن يقال إنه شَقٌّ تَجَرَّاه شَقًّا فَذَهَبَ ، وذلك إذا أُهْدِرَ .

﴿ بطش ﴾ الباء والطاء والشين أصل واحد ، وهو أَخْذُ الشَّيْءِ بِقَهَرٍ وَغَلَبَةٍ وَقُوَّةٍ . قال الله تعالى : ﴿ إِنْ بَطَشَ رَبِّكَ أَشَدِّدٌ ﴾ . ويدُّ باطشة .

### ﴿ باب الباء والطاء وما يثلثهما ﴾

﴿ بظى ﴾ الباء والطاء والحرف المعتل أصل واحد ، وهو تَمَكُّنُ الشَّيْءِ مَعَ لَيْنٍ وَنَعْمَةٍ فِيهِ . يقال بَظَى لَحْمُهُ اكْتَنَزَ ، وَلَحْمُهُ خَطَا بَظًا . ورُبَّمَا قَالُوا خَطَيْتِ الْمَرْأَةَ وَبَظَيْتِ ، وهو من ذلك الأصل ، لكنها فيما يقال دَخِيلٌ .

﴿ بظر ﴾ الباء والطاء والراء أصل واحد لا يُقَاسُ عَلَيْهِ . فالْبُظَارَةُ اللَّحْمَةُ الْمُتَدَلِّيَّةُ مِنْ ضَرْعِ الشَّاةِ ، وَهِيَ الْحَلْمَةُ . وَالْبُظَارَةُ هَنَةٌ نَاتئةٌ مِنَ الشَّفَةِ الْعُلْيَا ، لَا تَكُونُ بِكُلِّ أَحَدٍ . قال عليُّ عليه السلام لَشْرِيحٍ فِي فُتْيَا : « مَا تَقُولُ أَنْتَ أَيُّهَا الْعَبْدُ الْأَبْظَرُ » . والله أعلم .

(١) في الأصل : « الفريسة » ، صوابه في الديوان ٢٠ واللسان ( عَصْدٌ ، بطر ) وما سياتي في ( عَصْد ) ..

## ﴿ باب الباء والعين وما يثلاثهما ﴾

﴿ بعق ﴾ الباء والعين والقاف أصل واحد ، وهو شقُّ الشيء وفتحه .  
ثم يُنسَع فيه فيُحمَل عليه ما يقاربه . قال الخليل : البُعاقُ شدة الصوت . والمطر  
البُعاق ، بعق الوابل إذا انفتح فجأة . قال أبو زياد : البُعاق من الأمطار أشدها ؛  
يقال أرضٌ مبعوقة . قال : والانبعاق أن ينبعق عليك الشيء فجأة . وأنشد :  
بينما المرء آمينٌ رآه را    ثم حَتَفَ لم يخش منه انبعاقه<sup>(١)</sup>  
ويقال : بعقتُ الإبل ، أى نحررتها . وفي الحديث : « مَنْ هَوْلَاءَ الَّذِينَ  
يَبْعَقُونَ لِقَاحِنَا » أى ينحرونها<sup>(٢)</sup> . أصله من سيلان الدم .  
قال أبو علي : البعق الشقُّ الذى يكون فى ألية الحافر<sup>(٣)</sup> . حكى بعض الأعراب :  
بعقتُ فلاناً عن الأمر بعقاً ، أى مزقته وكشفته . ومنبعق المنأزة مُتَسَعُّها . وقال  
جندل الطهوى :

للريح فى مَبْعَقِهَا المَجْهُولِ    مَسَاحِبٌ مَيَّاسَةٌ الذُّيُولِ  
قال الضبى فى كلامه : « كانت قبلنا ذئبةٌ مجريةٌ ، فأقبلتْ هى وعِرسُها<sup>(٤)</sup>  
ليلاً ، فَبَعَقَا غَنَمَنَا » ، أى شققا بطونها .

(١) البيت فى اللسان ( بعق ٣٠٤ ) .

(٢) فى الأصل : « يحجرونها » . وانظر اللسان ( ١١ : ٣٠٤ ) .

(٣) كذا فى الأصل .

(٤) عرسها ، أى ذكرها . يقال للذكر والأنثى عرسان . وفى الأصل : « عرسها » .



﴿ بعك ﴾ الباء والعين والكاف أصل واحد ، يجمع التجمع والازدحام والاختلاط . قال الدريدي : البَعَك الغِلْظ في الجِشْم والكزَازة ، ومنه اشتقاق بَعَكَكَ ، وهو رجل من قُرَيْش .

قال غيره : تركته في بَعْكُوكَةِ القوم ، أى مجتمع منازلهم . ونرى أنه فتح الباء فقال فعْلولة ، لأنه أخرجه مُخْرَجَ المصادر ، مثل سار سِيرورة ، وحادَ حَيْدُودَة ، وقالَ قَيْلُولة . وأنشد :

يُخْرِجُنَ مِنْ بَعْكُوكَةِ الْخِلَاطِ وَهُنَّ أَمْثَالُ السُّرَى الْأَمْرَاطِ<sup>(١)</sup>  
وَأَمَّا الْبَصَرِيُّونَ فَإِنَّهُمْ يَأْبُونَ هَذَا الْبِنَاءَ فِي الْمَصَادِرِ إِلَّا لِلْمَعْتَلَّاتِ . قال بعض العلماء : بَعْكُوكَةُ الشئ ، وَسَطُهُ . قال عبيد بن أيوب :

وَيَارَبِّ إِلَّا تَعْفُ عَنِّي تُنْقِنِي مِنَ النَّارِ فِي بَعْكُوكِهَا الْمُتَدَانِي  
ويقال وقع في بَعْكُوكَاءِ أى شر وجلبّة . قال الفراء : البَعْكُوكَةُ اَزْدِحَامُ الْإِبِلِ فِي اجْتِمَاعِهَا ، وقيل هي الْجَمَاعَةُ مِنْهَا ، والجمع بَعَا كَيْك .  
قال أبو زيد : الْبَاعِكُ مِنَ الرِّجَالِ الْهَالِكُ حَقًّا ، وهو من ذلك الْأَصْلِ لِأَنَّهُ مُخْتَلِطٌ .

٧٢ ﴿ بعل ﴾ الباء والعين واللام أصول ثلاثة : فالأول الصاحب ، \* يقال للزَّوْجِ بَعْلٌ . وكانوا يُسَمُّونَ بَعْضَ الْأَصْنَامِ بَعْلًا . ومن ذلك الْبِعَالُ ، وهو مُلَاعِبَةُ الْمَرْجُلِ أَهْلَهُ . وفي الحديث في أيام التشريق : « إِنَّهَا أَيَّامُ التَّشْرِيقِ ، إِنَّهَا أَيَّامُ أَكْلِ وَشُرْبِ وَبِعَالٍ » . قال الخطيئة :

(١) البيت الأول في اللسان ( بك ) والثاني فيه ( مرط ، سرا ) .



وكم من حصان ذات بعلٍ ترَكْتَهَا إذا الليلُ أذجى لم تجد من تباعله<sup>(١)</sup>  
والأصل الثاني جنس من الخيرة والدهش، يقال بعل الرجل إذا دهش. ولعل  
من هذا قولهم امرأة بعلّة، إذا كانت لا تحسن لبس الثياب.  
والأصل الثالث البعل من الأرض، المرتفعة التي لا يصيبها المطر في السنة إلا  
مرة واحدة. قال الشاعر:

إذا ما علونا ظهر بعلٍ عريضة تَخَلُّ عَلَيْنَا قَيْضَ بَيْضٍ مُفَلَّقٍ<sup>(٢)</sup>  
ومما يحتمل على هذا الباب الثالث البعل، وهو ما شرب بعروقه من الأرض  
من غير سقى السماء. وهو في قوله صلى الله عليه وآله وسلم في صدقة النخل: «ما شرب  
منه بعلًا ففيه العشر». وقال ابن رَوَاحَة:

هنالك لا أبالي نخل سقى ولا بعلٍ وإن عظم الإناه<sup>(٣)</sup>

﴿بعوى﴾ الباء والعين والوار والياء أصلان: الجناية وأخذ الشيء  
عارية أو قمرًا.

قال الأصل الأول قولهم بموت أبؤ وأبعى، إذا اجترمت. قال عوف  
ابن الأحوص:

(١) البيت من قصيدة له في ديوانه ٣٦ - ٣٩ يمدح بها الوليد بن عقبة بن أبي معيط. وأنشده  
في اللسان (١٣ : ٦٢).

(٢) البيت لسلامة بن جندل السعدي من قصيدة له في ديوانه ١٥ - ١٩ وهي من الأصمعيات.  
ورواية الديوان: «إذا ما علونا ظهر نثر كأنما»، والأصمعيات: «إذا ما علونا ظهر بعل كأنما».  
والقيض: قشرة البيضة المطيا، وفي الأصل: «فيض» تحريف. وأنشده في اللسان برواية  
«عليها» وقال: «أنها» — يعني البعل — على معنى الأرض.

(٣) البيت لعبد الله بن رَوَاحَة. وقد سبق الكلام عليه في حواشي ص ٥٢.

وإِسَالِي بَنِي بَغِيرِ جُزْمٍ بَعُونَاهُ وَلَا بِدَمٍ مُرَاقٍ<sup>(١)</sup>  
قالوا : وَمِنْهُ بَعَوْتُهُ بَعِينِي أَيْ أَصْبَتْهُ .

والأصل الثاني البَعْو . قال الخليل : هو العارية ، يقال اسْتَبْعَيْتُ مِنْهُ ، أَيْ اسْتَعْرْتُ . وقال أيضاً البَعْوُ القَمَرُ ، يقال بَعَوْتُهُ بَعَوًّا أَيْ أَصْبْتُ مِنْهُ وَقَمَرْتُهُ . قال : صَحَا الْقَلْبُ بَعْدَ الْإِلْفِ وَارْتَدَّ شَأْوُهُ وَرَدَّتْ عَلَيْهِ مَا بَعَتْهُ تُمَاضِرُ<sup>(٢)</sup>  
قال الأصمعي : يقال أَبْعَيْتُ فَلَانًا فَرَسًا ، فِي مَعْنَى أَخْبَلْتُهُ<sup>(٣)</sup> ، وَذَلِكَ إِذَا أُعْرِثَهُ إِبَاهُ لِيَفْزُو عَلَيْهِ . وَالْإِسْتِبْعَاءُ أَنْ يَسْتَعِيرَ الرَّجُلُ فَرَسًا مِنْ آخَرٍ يَسَاقُ عَلَيْهِ . يُقَالُ اسْتَبْعَيْتُهُ فَأُبْعَانِي ؛ وَهُوَ الْبَعْو . قَالَ الْكَمِيت :

لِاسْتَبْعِيَا كَلْبًا بِهَيْمًا مُخْزَمًا وَمَنْ يَكُ أَفْيَالًا أَبُوْتُهُ يَقِلُّ

﴿ بَعَث ﴾ الباء والعين والشاء أصل واحد ، وهو الإثارة . ويقال بَعَثْتُ النَّاقَةَ إِذَا أَثَرْتَهَا . وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ<sup>(٤)</sup> :

فَبَعَثْتُهَا تَقْصُ الْمَقَاصِرُ بَعْدَمَا كَرَبْتُ حَيَاةَ النَّارِ الْمُتَنَوِّرِ<sup>(٥)</sup>

﴿ بَعَج ﴾ الباء والعين والجيم أصل واحد ، وهو الشَّقُّ وَالْفَتْحُ . هَذَا

وَالْبَابُ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ فِي الْبَاءِ وَالْعَيْنِ وَالْقَافِ مِنْ وَادٍ وَاحِدٍ ، لَا يَكْدَانِ يَنْزِيلَانِ .

(١) سبق الكلام على البيت في حواشي مادة ( بسل ) .

(٢) أنشده في اللسان ( بعا ) :

(٣) الإخبال : أَنْ يُعْطَى الرَّجُلُ الرَّجُلَ الْبَعِيرَ أَوْ النَّاقَةَ لِيَنْتَفِعَ بِهَا ثُمَّ يَرُدُّهَا إِلَيْهِ . قَالَ زُهَيْرُ : هُنَالِكَ إِنْ يَسْتَخْبِلُوا الْمَالَ يَخْبِلُوا وَإِنْ يَسْأَلُوا يُعْطَوْنَ وَإِنْ يَسْرِوْا يَفْلُوْا

(٤) نسب البيت التالي في اللسان ( ٦ : ٤٠٩ / ٧ : ٣٧٥ ) إِلَى ابْنِ مَقْبِلٍ يَصِفُ نَاقَةً .

(٥) انظر اللسان ( ١٨ : ٢٣٣ ) .

قال الخليل : بَعَجَ بطنه بالسكّين ، أى شجّه وشقّه وخضّضه . قال : وقد  
نَبَعَجَ السَّحَابُ تَبَعُّجًا ، وهو انفراجه عن الودق . قال :

\* حيثُ استهلَّ المزنُ أو تبَعُّجًا<sup>(١)</sup> \*

وبَعَجَ المطرُ الأرضَ تبَعُّجًا<sup>(٢)</sup> وذلك من شدة فحْصِه الحجارة . ورجُلٌ بَعِجٌ  
كأنّه مفترج البطن من ضعف مشيه . قال :

ليلةَ أمشي على مُخَاطَرَةٍ مَشِيًّا رَوِيْدًا كَمِشِيَةِ البَعِجِ<sup>(٣)</sup>

وحكى أبو عمرو : بَعَجْتُ إليه بطني ، أى أخرجتُ إليه سِرِّي<sup>(٤)</sup> . ويقال :  
بَعَجَهُ حُزْنٌ . وبطنٌ بَعِيجٌ فى معنى مبعوج . قال أبو ذؤيب :

وذلكِ أعلى منكِ فَقْدًا لأنّه كَرِيمٌ وبَطْنِي بالسَّكرامِ بَعِيجٌ<sup>(٥)</sup>

قال اللحياني : رجلٌ بَعِيجٌ وامرأةٌ بَعِيجٌ ، ونِسْوَةٌ بَعِجِيٌّ . وكذلك الرُّجَالُ .  
ويقال هو تَمَخَّرَقُ الصَّفَاقِ وَاَنْدِيَالُ ما فيه . والاندِيَالُ : الزَّوَالُ<sup>(٦)</sup> . قال الخليل :  
بَاعِجَةُ الوادِي حيثُ يَنْبَعِجُ وَيَنْتَسِمُ . قال :

(١) البيت للمجاج فى ديوانه ٩ واللسان ( ٣ : ٣٦ ) . وقبلة :

\* رعى بها مرج ربيع ممرجا \*

(٢) الأصل : « تبعجا » تحريف . وفى اللسان : « وبعج المطر تبعيجا فى الأرض فحس الحجارة  
لشدة وقعه » .

(٣) البيت فى اللسان ( ٣ : ٣٦ ) .

(٤) شاهده قول الشماخ :

بعجت إليه البطن حتى اتصبعته وما كل من يفشى إليه بناصح

(٥) البيت فى القسم الأول من ديوان الهذليين ص ٦١ طبع دار الكتب . وإنشاده فى الديوان  
واللسان ( بعج ) : « فذلك » .

(٦) فى اللسان . « واندال ما فى بطنه من معى أو صفاق طعن نخرج ذلك منه » .

\* وَنَصِيٌّ بِأَعِجَةٍ وَمَحْضٌ مُنْقَعٌ<sup>(١)</sup> \*

قال أبو زياد : [ و ] أبو فقيس : الباعجة الرُّحَيْبَةُ الصغيرة بَعَجَتِ الْوَادِيَّ مِنْ أَحَدِ جَانِبَيْهِ ؛ وَهِيَ مِنْ مَنَابِتِ النَّصِيِّ . وَيُقَالُ الْبَاعِجَةُ آخِرُ الرَّمْلِ ، مَكَانٌ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْحَزْنِ زُبْمًا كَانَ مُرْتَفِعًا وَرُبَّمَا كَانَ مُنْحَدِرًا . قَالَ النَّضْرُ : الْبَاعِجَةُ مَكَانٌ مَطْمِنٌ مِنَ الرَّمْلِ كَهَيْئَةِ الْفَائِطِ ، أَرْضٌ مَدَّ كَوَكَّةٌ لَا أَسْنَادَ لَهَا ، تُذَبِّتُ الرَّمْلَ وَالْحَمْضَ\* وَأَطَايِبُ الْعُشْبِ . ٧٣

وَكُلُّ مَا تَرَ كُنَاهُ مِنْ هَذَا الْجِنْسِ كَنَحَوْ مَا ذَكَرْنَاهُ<sup>(٢)</sup> . وَبَاعِجَةُ الْقِرْدَانِ مَوْضِعٌ فِي قَوْلِ أَوْس :

\* فَبَاعِجَةُ الْقِرْدَانِ قَالَتْ تَلَمَّ<sup>(٣)</sup> \*

(بعد) الباء واليمين والذال أصلان : خِلَافُ الْقُرْبِ ، وَمُقَابِلُ قَبْلٍ . قَالُوا : الْبُعْدُ خِلَافُ الْقُرْبِ ، وَالْبُعْدُ وَالْبَعْدُ الْهَلَاكُ . وَقَالُوا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ كَمَا بَعِدَتْ ثَمُودُ ﴾ أَيِ هَلَكَتْ . وَقِيَاسُ ذَلِكَ وَاحِدٌ . وَالْأَبَاعِدُ خِلَافُ الْأَقَارِبِ . قَالَ :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرِكَ بِجَنَبِكَ بَعْضَ مَا يُرِيبُ مِنَ الْأُذُنِ رَمَاكَ الْأَبَاعِدُ  
وَتَقُولُ : تَنْحَ غَيْرَ بَاعِدٍ ، أَيْ غَيْرَ صَاغِرٍ . وَتَنْحَ غَيْرَ بَعِيدٍ أَيْ كُنْ قَرِيبًا .  
وَأَمَّا الْآخَرُ فَقَوْلُكَ جَاءَ مِنْ بَعْدٍ ، كَمَا تَقُولُ فِي خِلَافِهِ : مِنْ قَبْلٍ .

(١) هو في صفة فرس . والنصي : نبت سبط أبيض ناعم من أفضل الرعي . وفي الأصل :

« نصي » تحريف . وصدر البيت كما في اللسان ( ٣ : ٣٦ ) :

\* فَأَنِي لَهُ بِالصَّيْفِ ظِلٌّ بَارِدٌ \*

(٢) في الأصل : « مَا ذَكَرْنَاهُ وَهُوَ » .

(٣) صدره كما في ديوان أوس بن حجر ٢٦ واللسان ( ٣ : ٣٦ ) :

\* وَبَعْدَ لِيَالِنَا بَنَفٍ سَوِيْقَةٍ \*

﴿ بعر ﴾ الباء والعين والراء أصلان : الجبال ، والبحر . يقال بعير  
وأبيرة وأباعر وبُعران . قال بعضُ الاصول<sup>(١)</sup> :  
وإني لأستحي من الله أن أرى أجراً حَبَلاً ليس فيه بعيرُ  
وأن أسأل المرء اللئيم بعيره وبُعران ربي في البلاد كثير<sup>(٢)</sup>  
والبعر معروف .

﴿ بعض ﴾ الباء والعين والصاد أصل واحد ، وهو الاضطراب . قال  
أبو مَهْدِي : تَبْعَصُ الشئ ارتكض في اليد واضطرب ، وكذلك تَبْعَصُ  
في النار ، إذا أُلْقِيَ فيها فأخذ يمدو ولا عدو به . والأرنب تتبعص في يد الإنسان .  
ويقال للحية إذا ضربت ولوت بذنبها قد تبعضت .

﴿ بعض ﴾ الباء والعين والصاد أصل واحد ، وهو تجزئة الشئ . وكل طائفة  
منه بعض . قال الخليل : بعض كل شئ طائفة منه . تقول : جارية يشبه بعضها  
بعضاً . وبعض مذكر . تقول هذه الدار متصل بعضها ببعض . وبعضت الشئ  
تبعيضاً إذا فرقته أجزاء . ويقال : إن العرب تصل ببعض كما تصل بما ، كقوله  
تعالى ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ ﴾ و ﴿ مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ ﴾ . قال : وكذلك بعض في  
قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ يَكُ صَادِقًا يُصِيبْكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> . وقال  
أعرابي : « رأيت غريباً بنا يتبععضن » كأنه أراد يتناول بعضها بعضاً .

(١) هو الأجير السعدي ، كما في ترجمته من الشعراء لابن قتيبة .  
(٢) وكذا ورد إنشاده في الجمل . وفي الشعراء : « وأن أسأل العبد » .  
(٣) الآية ٢٨ من سورة غافر . وفي الأصل : « يمدكم به » تحريف .



ومما شذَّ عن هذا الأصل البَعُوضَة ، وهي معروفة ، والجمع بَعُوض . قال :

\* وَصِرْتُ عَبْدًا لِلْبَعُوضِ أَخْضَعًا \*

وهذه ليلة بَعِضَة ، أى كثيرة البَعُوض ، ومَبْعُوضَة أيضاً ، كقولهم : مكان سَبِيعٍ وَمَسْبُوعٍ ، وذئب ومذئوب . وفي المثل : « كَلَّفَتْنِي مَخَّ البَعُوضِ » ، لما لا يَكُون . قال ابنُ أحرار :

ما كنت من قومي بداهةٍ لو أنَّ مَعْصِيَا لَهُ أَمْرٌ<sup>(١)</sup>

كَلَّفَتْنِي مَخَّ البَعُوضِ فَقَدْ أَقْصَرْتُ لَا تُجَحِّ وَلَا عُذْرٌ<sup>(٢)</sup>

وأصحابُ البَعُوضَةِ قومٌ قَتَلَهُمُ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ فِي الرَّدَّةِ ، وفيهم يقول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

\* عَلَى مِثْلِ أَصْحَابِ البَعُوضَةِ فَاخْشَى<sup>(٤)</sup> \*

﴿ بَعَط ﴾ الباء والعين والطاء ليس بأصلٍ ، وذلك أن الطاء في أَبْعَطَ مُبْدَلَةٌ مِنْ دَالٍ . يقال أَبْعَطَ فِي السَّوْمِ ، مثل أَبْعَدَ .

(١) الداهية : الضعيف النفس ، كما في اللسان ( دله ) . وفي الحيوان ( ٣ : ٣١٨ ) : « بَعِثْهُمْ » وفي بعض نسخه : « بذاهلة » ،

(٢) البيت في الحيوان وثمار القلوب ٣٩٩ .

(٣) هو متمم بن نويرة كما في اللسان ( ٨ : ٣٨٩ ) ، ومعجم البلدان ( البعوضة ) .

(٤) من أبيات علي روى الألف رواها ياقوت في معجمه . وعجز البيت :

\* لك الويل حر الوجه أو يبك من بكى \*



## ﴿ باب الباء والغين وما يشتهما ﴾

﴿ بغل ﴾ الباء والغين واللام يدلُّ على قُوَّةٍ في الجسم. من ذلك البغل ، قال قومٌ : سُمِّيَ بذلك لقُوَّةِ خَلْقِهِ . وقد قالوا : سُمِّيَ بَغْلًا من التَّبْغِيلِ ، وهو ضربٌ من السَّيْرِ . والذي نَذْهَبُ إليه أنَّ التَّبْغِيلَ مشتقٌّ من سَيْرِ البغل .

﴿ بغم ﴾ الباء والغين والميم أصلٌ يسير ، وهو صوتٌ وشبيهٌ به لا يتَحَصَّلُ . فالْبُغَامُ صَوْتُ النَّاقَةِ تَرَدُّدُهُ ، وصَوْتُ الظَّبْيَةِ بُغَامٌ أَيْضًا . وَظَبْيَةٌ بَغُومٌ . قال الشاعر<sup>(١)</sup> في النَّاقَةِ :

حَسِبْتُ بُغَامَ رَاحِلَتِي عَنَاقًا وَمَا هِيَ وَبَ غَيْرِكَ بِالْعَنَاقِ  
وَمَا يُحْمَلُ عَلَيْهِ قَوْلُهُمْ بَغَمْتُ لِلرَّجُلِ بِالْحَدِيثِ إِذَا لَمْ تَقْسُرْهُ لَهُ .

﴿ بغو ﴾ الباء والغين والواو ليس فيه إلا البغو . وذكر ابنُ دُرَيْدٍ أنه التمرُّ قَبْلَ أَنْ يَسْتَحْكِمَ يَدَّهُ<sup>(٢)</sup> .

﴿ بغى ﴾ الباء والغين والياء أصلان : أحدهما طَلَبُ الشَّيْءِ ، والثاني جنسٌ من الفساد. فمن الأوَّلِ بَغَيْتُ الشَّيْءَ أَبْغِيهِ إِذَا طَلَبْتَهُ . وَيُقَالُ بَغَيْتُكَ الشَّيْءَ إِذَا طَلَبْتَهُ لَكَ ، وَأَبْغَيْتُكَ الشَّيْءَ إِذَا أَعْنَتُكَ عَلَى طَلَبِهِ . وَالبُغْيَةُ وَالبِغْيَةُ الْحَاجَةُ . ٧٤  
وَتَقُولُ : مَا يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا . وَهَذَا مِنْ أَفْعَالِ الْمِطَاوَعَةِ ، تَقُولُ بَغَيْتُ فَاَنْبَغِي ، كَمَا تَقُولُ كَسَرْتُهُ فَاَنْكَسِرَ .

(١) هو ذو الخرق الطهوي ، كما في اللسان ( ويب بغم ) .

(٢) انظر الجهرة ( ١ : ٣١٩ ) .

والأصل الثاني : قولهم بَغَى الجرح ، إذا تَرَاخَى إلى فساد ، ثم يشتق من هذا ما بعده<sup>(١)</sup> . فالْبَغَى الفَاجِرَةُ ، تقول بَغَتْ تَبْغِي بَغَاءً ، وهى بَغَى<sup>(٢)</sup> . ومنه أن يبغى الإنسان على آخر . ومنه بَغَى المطر ، وهو شِدَّتُهُ ومُعْظَمُهُ . وإذا كان ذا بَغَى فلا بد أن يقع منه فساد .

قال الأصمعي : دَفَعْنَا بَغَى السَّمَاءِ خَلْفَنَا<sup>(٣)</sup> ، أى مُعْظَمَ مَطَرِهَا .  
والبَغَى : الظلم . قال :

ولكنَّ الفتى حَمَلَ بنَ بَدْرِ بَغَى والبَغَى مَرْتَعُهُ وَخِيمُهُ<sup>(٤)</sup>  
وربما قالوا لا خَتِيَالِ الفَرَسِ وَمَرَحِهِ بَغَى .  
قال الخليل : ولا يُقال فَرَسٌ باغٍ .

﴿ بغت ﴾ الباء والفين والتاء أصل واحد لا يُقاس عليه ، منه البغت ، وهو أن يفجأ الشيء . قال :

\* وَاَعْظَمُ شَيْءٌ حِينَ يَفْجَوُكَ الْبَغْتُ<sup>(٥)</sup> \*

﴿ بغث ﴾ الباء والفين والتاء أصل واحد ، يدلُّ على ذلِّ الشيء وضعفه .  
من ذلك بُغَاثُ الطَّيْرِ ، وهى التى لا تَصِيد ولا تَمْتَنِع . ثم يقال لأَخْلَاطِ النَّاسِ

(١) فى الأصل : « من بعده » .

(٢) وتقول أيضا : باغت تباغى بغاء .

(٣) وروى الأحياني : « دفعنا بغي السماء عنا » . انظر اللسان ( ١٨ : ٨٤ )

(٤) البيت لقيس بن زهير ، كما فى حماسة أبى تمام ( ١ : ١٦٣ ) .

(٥) ليزيد بن ضبة الثقفى . وصدره كما فى اللسان ( بغت ) :

\* ولكنهم ماتوا ولم أدر بغثة \*

وَحُشَارَتِهِمُ الْبَغَثَاءُ . وَالْأَبْغَثُ مَكَانٌ ذُو رَمْلٍ . وَهُوَ مِنْ ذَاكَ<sup>(١)</sup> لِأَنَّهُ لَيْنٌ غَيْرُ صُلْبٍ .

﴿ بَغْر ﴾ الباء والغين والراء أصلٌ واحدٌ، وفيه كلماتٌ متقاربةٌ، في الشُّرْبِ وَمَعْنَاهُ . قَالَ بَغْرٌ أَنْ يَشْرَبَ الْإِنْسَانُ وَلَا يَرَوْى؛ وَهُوَ يَصِيبُ الْإِبِلَ أَيْضًا . وَعُيِّرَ رَجُلٌ فَقِيلَ: «مَاتَ أَبُوهُ بِشَمًا وَمَاتَتْ أُمُّهُ بَغْرًا» . وَيَقُولُونَ: بَغْرَ النَّوْءِ ، إِذَا هَاجَ بِالْمَطَرِ . وَحَكَى بِمَضْمَنِهِمْ : بُغِرَتِ الْأَرْضُ ، إِذَا لَيَّنَّهَا الْمَطَرُ .

﴿ بَغَز ﴾ الباء والغين والزاء أصلٌ ، وَهُوَ كَالنَّشَاطِ وَالْجَرَاءَةِ فِي الْكَلَامِ . قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ :

\* تَخَالُ بِأَغَزَاهَا بِاللَّيْلِ مَجْنُونًا<sup>(٢)</sup> \*

وَقَالُوا : الْبَاغِزُ الرَّجُلُ الْفَاحِشُ . وَذَلِكَ كُلُّهُ يَرْجِعُ إِلَى الْجَرَاءَةِ .

﴿ بَغَش ﴾ الباء والغين والشين أصلٌ واحدٌ ، وَهُوَ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ<sup>(٣)</sup> ، وَيُقَالُ لَهُ الْبَغْشُ . وَأَرْضٌ مَبْغُوشَةٌ . وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ : مَطَرٌ بَاغَشٌ<sup>(٤)</sup> .

﴿ بَغُض ﴾ الباء والغين والضاد أصلٌ واحدٌ ، وَهُوَ يَدُلُّ عَلَى خِلَافِ الْحُبِّ . يُقَالُ أَبْغَضْتُهُ أَبْغَضُهُ . فَأَمَّا قَوْلُهُ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « فِي ذَاكَ » .

(٢) صَدْرُهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ ( بَغَز ) :

\* وَاسْتَحْمِلَ السَّيْرَ مِنْ عَرْمَسَا أَجْدَا \*

(٣) بِمَدِّهِ فِي الْأَصْلِ : « وَيُقَالُ لَهُ الضَّعِيفُ » ، وَهِيَ عِبَارَةٌ مَقْعَمَةٌ .

(٤) مِثْلُ هَذَا فِي الْجُمْهُرَةِ ( ١ : ٢٩٢ ) . وَلَمْ يَنْصَأْ عَلَى شَاهِدٍ .

وَمِنَ الْعَوَادِي أَنْ تَقْتِكَ بِبِفِضَةٍ وَتَقَاذِفِ مِنْهَا وَأَنْتَ تَرْقُبُ<sup>(١)</sup>  
فَقِيلَ الْبِفِضَةُ الْأَعْدَاءُ ، وَقِيلَ أَرَادَ ذَوِي بِفِضَةٍ . وَرَبَّمَا قَالُوا بِنُضْ جَدُّهُ ،  
كَقَوْلِهِمْ عَثَرَ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

### ﴿ بَابُ الْبَاءِ وَالْقَافِ وَمَا يَشْتَاهِي فِي الثَّلَاثِي ﴾

﴿ بقل ﴾ الْبَاءُ وَالْقَافُ وَاللَّامُ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ مِنَ النَّبَاتِ ، وَإِلَيْهِ  
تَرْجِعُ فُرُوعُ الْبَابِ كُلُّهُ .

قَالَ الْخَلِيلُ : الْبَقْلُ مِنَ النَّبَاتِ مَا لَيْسَ بِشَجَرٍ دِقٌّ وَلَا جِلٌّ . وَفَرَّقَ مَا بَيْنَ  
الْبَقْلِ وَدِقِّ الشَّجَرِ بِفَلْظِ الْعُودِ وَجِلَّتِهِ ، فَإِنَّ الْأَمْطَارَ وَالرِّيَّاحَ لَا تَسْكِرُ عِيدَانَهَا ،  
تَرَاهَا قَائِمَةً أَكَلَّ مَا أَكَلَ وَبَقِيَ مَا بَقِيَ . قَالَ الْخَلِيلُ : ابْتَقَلَ الْقَوْمُ إِذَا رَعَوْا الْبَقْلَ  
وَالْإِبِلَ تَبْتَقِلُ وَتَتَبَقِّلُ تَأْكُلُ الْبَقْلَ . قَالَ أَبُو النَّجْمِ :  
\* تَبَقَّلْتُ فِي أَوَّلِ التَّبَقُّلِ<sup>(٢)</sup> \*

قَالَ الْخَلِيلُ : أَبَقَلْتُ الْأَرْضَ وَبَقَلْتُ ، إِذَا أَنْبَتَ الْبَقْلُ ، فَهِيَ مُبْقَلَةٌ . وَالْمَبْقَلَةُ  
وَالْبَقَالَةُ ذَاتُ الْبَقْلِ .

قَالَ أَبُو الطَّمَّاحَانِ فِي مَكَانٍ بِاقِلٍ :  
تَرْبَعُ أَعْلَى عَرْعَرٍ فَنِهَاءُهُ فَأَسْرَابَ مَوَالِي الْأَسِيرَةِ بِاقِلٍ<sup>(٣)</sup>

(١) الْبَيْتُ لِسَاعِدَةِ بْنِ جَوْيَةِ ، كَمَا فِي الْقِسْمِ الْأَوَّلِ مِنْ دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٦٨ وَاللَّسَانِ (بِفِضْ) .  
وَفِي شَرْحِ الدِّيْوَانِ : « تَقْتِكَ » يَقُولُ أَنْ اتَّقَتِكَ . وَفِيهِ : « تَرْقُبُ : تَرَصَّدُ وَتَحْرُسُ » .  
(٢) الْبَيْتُ فِي اللَّسَانِ (بَقْلُ ٦٥) .

(٣) الْفَنَاءُ : جَمْعُ نَهْيٍ ، بِالسَّكْسَرِ ، وَهُوَ الْغَدِيرُ . وَفِي الْأَصْلِ : « فَنِهَاءُ » صَوَابُهُ مِنَ الْخَصَصِ  
( ١٠ : ١٧٤ ) حَيْثُ أُنْشِدَ الْبَيْتُ وَذَكَرَ أَنَّهُ فِي صِفَةِ ثَوْرٍ .

قال الفرّاء : أرضٌ « بَقِيلَةٌ وَبَقِيلَةٌ »<sup>(١)</sup> ، أى كثيرة البَقْل .

قال الشَّيبَانِي : بَقْلَ الحِمَارِ إذا أكل البَقْلَ يَبْقُلُ . قال بعضهم : أَبْقَلَ المَكَانُ ذُو الرِّمْتِ . ثم يقولون بَاقِلٌ ، ولا نعلمهم [ يقولون ] بَقْلَ المَكَانِ ، يُجْرُونَهَا مُجْرَى أَعْشَبِ البَلَدِ فهو عَاشِبٌ ، وَأَوْرَثَ الرِّمْتُ فهو وَارِسٌ . قال أبوزيد : البَقْلُ اسمٌ لِكُلِّ مَا يَنْبِتُ أَوَّلًا . ومنه قيل لوجه الغلام أَوَّلَ مَا يَنْبِتُ : قد بَقْلَ يَبْقُلُ بَقُولًا وَبَقْلًا . وَبَقْلَ نَابُ البَعِيرِ ، أى طَلَعَ .

قال الشَّيبَانِي : وَلَا يَسْمَى الْخَلَا بَقْلًا إِلَّا إِذَا كَانَ رَطْبًا . قال الخليل : البَاقِلُ مَا يَخْرُجُ فِي أَعْرَاضِ الشَّجَرِ ، إِذَا دَنَتْ أَتْيَامُ الرِّبْعِ وَجَرَى فِيهَا الْمَاءُ رَأَيْتَ فِي ٧٥ أَعْرَاضِهَا شِبْهَ أَعْيُنِ الْجَرَادِ قَبْلَ أَنْ يَسْتَبِينَ وَرَقَهُ ، فَذَلِكَ الْبَاقِلُ . وقد أَبْقَلَ الشَّجَرُ . وَيُقَالُ عِنْدَ ذَلِكَ : صَارَ الشَّجَرُ بَقْلَةً وَاحِدَةً . قال أبوزيد : يُقَالُ لِلرِّمْتِ أَوَّلَ مَا يَنْبِتُ بَاقِلٌ ، وَذَلِكَ إِذَا ضَرَبَهُ الْمَطَرُ حَتَّى تَرَى فِي أَفْنَانِهِ مِثْلَ رَأْسِ النَّمْلِ ، وَهُوَ خَيْرُ مَا يَكُونُ ، ثُمَّ يَكُونُ حَانِطًا ، ثُمَّ وَارِسًا ، فَإِذَا جَازَ ذَلِكَ فَسَدَ وَانْتَهَتْ عَنْهُ الْإِبِلُ . فَأَمَّا بَاقِلٌ فَرَجُلٌ ضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْعِيِّ .

﴿ [ بِقَم ] الباء والقاف والميم [ ..... ] ﴾<sup>(٢)</sup>

وقد ذكر أن البُقَامَةَ الرَّجُلُ الضَّعِيفُ . قال : وَالبُقَامَةُ مَا يَسْقُطُ مِنَ الصُّوفِ إِذَا طَرِقَ . وَذَكَرَ الْآخَرُ أَنَّ الْبِقَمَّ الْأَكُولَ الرَّغِيبَ . وَمَا هَذَا عِنْدِي بِشَيْءٍ . فَإِنْ صَحَّ فَلَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ إِنْبَاعًا لِلْهَقَمِ ؛ يُقَالُ لِلْأَكُولِ هَقَمٌ بِقَمٍّ . وَالَّذِي ذَكَرَهُ

(١) في الأصل : « بَقِيلَةٌ وَبَقِيلَةٌ » . وانظر اللسان ( بقل ٦٤ ) .

(٢) عنوان هذه المادة ساقط من الأصل ، كما سقط أولها . ولم يشر إلى هذا السقط ببياض في الأصل ، بل الكلام متصل فيه .

الكسائي من قولهم أراد أن يتكلم فتبكم إذا أرتج عليه ، فإن كان صحيحاً  
فإنما هو تبكم ، ثم أقيمت القاف مقام الكاف : وأما البقم فإن النحويين  
يُنكرونها ويأبون أن يكون عربياً . وقال الكسائي : البقم صبيغ أحمر . قال :  
\* كمر جل الصبّاغ جاش بقمه <sup>(١)</sup> \*

وأنشد آخر :

\* نفي قصر مثل لون البقم \*

ومعنى الباب ما ذكرته أولاً .

﴿ بقي ﴾ الباء والقاف والياء أصل واحد ، وهو الدوام . قال الخليل :  
يقال بقي الشيء يبقى بقاء ، وهو ضدّ الفناء . قال : ولغة طي بقي يبقى ،  
وكذلك لغتهم في كل مكسور ما قبلها ، يجعلونها ألفاً ، نحو بقي ورّضا <sup>(٢)</sup> . وإنما  
فعلوا ذلك لأنهم يكرهون اجتماع الكسرة والياء ، فيفتحون ما قبل الياء ، فتقلب  
الياء ألفاً . ويقولون في جارية جارة ، وفي بانية باناة ، وفي ناصية ناصاة . قال :  
وما صدّ عني خالد من بقيّة ولكن أتت دؤني الأسود الهواصر  
يريد بالبقية هاهنا البقيا عليه . ويقول العرب : نشدتك الله والبقيا .  
وربما قالوا البقوى . قال الخليل : استبقيت فلاناً ، وذلك أن تعفو عن زلله  
فتستبقى مودته . قال النابغة :

(١) البيت للمعراج في ديوانه ٦٤ واللسان ( بقم ) والجمهرة ( ١ : ٣٢٢ ) . وقوله .

\* يجيش من بين تراقيه دمه \*

(٢) في الأصل : « وبضا » ، تحريف .



فَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَأْمَهُ عَلَى شَعَثِ أَيْ الرِّجَالِ الْمُهْذَبِ<sup>(١)</sup>  
ويقول العرب : هو يَبْقَى الشيءَ يَبْصَرُهُ إذا كان ينظرُ إليه وَيَرْصُدُهُ .  
قال السكيت :

ظَلَّتْ وَظَلَّ عَذُوبًا فَوْقَ رَابِيَةٍ تَبْقِيهِ بِالْأَعْيُنِ الْمَحْرُومَةِ الْعَذْبِ<sup>(٢)</sup>  
يصف الحمار أنه أراد أن يَرِدَ بَأْتِنِهِ فوق رابية ، وانتظرَ غروبَ الشمس .  
وكذلك بات فلان يَبْقَى البرقَ إذا صار ينظرُ إليه أين يَلْمَعُ . قال الفزارى :  
قد هاجَنِي اللَّيْلَةُ بَرَقَ لَا مِيعُ فَبِتُّ أَبْقِيهِ وَطَرَفِي هَامِيعُ  
قال ابن السكيت : بَقِيْتُ فلاناً أَبْقِيهِ ، إذا رَعَيْتَهُ وانتظرتَه . ويقال أُبْقِ لِي  
الْأَذَانَ ، أَيْ ارْقُبْهُ لِي . وَأَنْشُد :

فما زلتُ أَبْقِي الظُّمْنَ حَتَّى كَأَنَّهَا أَوَاقِي سَدًى تَفْتَاهُنَّ الْحَوَائِكُ<sup>(٣)</sup>  
ومن ذلك حديثُ مُعَاذٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : « بَقَيْنَا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وآلَهُ وَسَلَّمَ » ، يريد انتظرناه . وهذا يرجعُ إِلَى الْأَصْلِ الْأَوَّلِ ؛ لِأَنَّ الْإِنْتَظَارَ  
بَعْضُ الثَّبَاتِ وَالِدَّوَامِ .

﴿ [ بقر ] الباء والقاف والراء<sup>(٤)</sup> ] أَصْلَانِ ، وَرَبَّمَا جَمَعَ نَاسٌ بَيْنَهُمَا  
وَزَعَمُوا أَنَّهُ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، وَذَلِكَ الْبَقْرُ . وَالْأَصْلُ الثَّانِي التَّوَشُّعُ فِي الشَّيْءِ ، وَفَتْحُ الشَّيْءِ .

(١) الرواية في الديوان ١٤ واللسان ( ١٨ : ٨٧ ) : « ولست » .  
(٢) العذب : جمع عذوب ، بالفتح ، وهو الذي لا يأكل ولا يشرب . وفي الأصل : « وظل  
عذونا » تحريف .  
(٣) هو للسكيت ، أو لكثير ، كما في اللسان ( ١٨ : ٨٧ ) .  
(٤) ليست في الأصل ، وأثبتها اعتمادا على أسلوب ابن فارس .

فَأَمَّا الْبَقَرُ فِجْمَاعَةِ الْبَقَرَةِ<sup>(١)</sup>، وَجَمْعُهَا أَيْضًا الْبَقِيرُ وَالْبَاقِرُ، كَقَوْلِكَ: حَمِيرٌ وَضَيْئٌ. قَالَ:

\* يَكْسَفُنْ أَذْنَابَ الْبَقِيرِ الْكُنُسِ \*

وَقَالَ فِي الْبَاقِرِ:

وَمَا ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتْ الْمَاءُ بِاقِرٌ وَمَا إِنْ تَمَافُ الْمَاءُ إِلَّا لِيُضْرَبَا<sup>(٢)</sup>  
وَالْبَاقِرُ مِثْلُ الْجَامِلِ فِي الْجَمَالِ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: يَقَالُ لِلَّذِي كَرَّ أَيْضًا بَقَرَةً،  
كَمَا يَقَالُ لِلَّذِي دَجَا جَاةً.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: يَقَالُ رَأَيْتُ لِبْنِي فُلَانٍ بَقَرًا وَبَقِيرًا وَبَاقِرًا وَبَاقُورَةً. قَالَ:  
وَأَبَقُورٌ مِثْلُ أُمْعُوزٍ. قَالَ: وَأَنْشَدَنِي ابْنُ [أَبِي<sup>(٣)</sup>] طَرْفَةَ:

فَسَكَّنْتُهُمْ بِالْقَوْلِ حَتَّى كَانَتْهُمْ بَوَاقِرُ جُلُحٍ أَشْكَنْتَهَا الْمَرَاتِعُ<sup>(٤)</sup>

قَالَ: وَالْبَوَاقِرُ جَمْعٌ\* لَا وَاحِدَ لَهَا، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَمْعَ بَاقِرَةٍ. قَالَ:  
وَالْبَقِيرُ لَا وَاحِدَ لَهُ، وَهُوَ جَمْعٌ مِثْلُ الضَّيْنِ وَالشَّوِيِّ<sup>(٥)</sup>.

وَيَقَالُ بَقَرُ الرَّجُلِ إِذَا نَظَرَ إِلَى بَقَرٍ كَثِيرٍ مَفْاجَأَةً فَذَهَبَ عَقْلُهُ.

(١) فِي الْأَصْلِ: «كَجَمَاعَةِ الْبَقَرَةِ».

(٢) الْبَيْتُ لِلْأَعْمَشِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ٩. وَالْحَيَوَانُ (١٩: ١).

(٣) التَّكْمِلَةُ مِنَ اللِّسَانِ (٣: ٢٤٨ / ٥: ١٣٩) حَيْثُ أَنْشَدَ الْبَيْتَ. وَالْبَيْتُ لِقَيْسِ بْنِ عِزَارَةَ الْهَذَلِيِّ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (٣: ٢٤٨) وَشَرْحُ السَّكْرِيِّ لِأَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ١٤٨ وَمَخْطُوطَةُ الشَّنْقِيطِيِّ مِنَ الْهَذَلِيِّينَ ١١٦. وَقَبْلَ الْبَيْتِ كَمَا فِي الدِّيْوَانِ:

وَقَالُوا عَدُوٌّ مُنْزَفٌ فِي دِمَائِكُمْ وَهَاجَ لِأَعْرَاضِ الْعَشِيرَةِ قَاطِعٌ

(٤) فِي الْأَصْلِ: «الْمَوَانِعُ» صَوَابُهُ فِي اللِّسَانِ. وَأَنْشَدَهُ فِي (٣: ٢٤٨) بِرَوَايَةٍ: «فَسَكَّنْتُهُمْ بِالْمَالِ».

(٥) الشَّوِيُّ جَمْعُ شَاةٍ. انْظُرِ اللِّسَانُ (١٩: ١٨٠).

ومما أُجمل على هذا الباب قولهم في العيال البقرة ، يقال جاء فلان يسوقُ بَقْرَةً ،  
أى عيالا كثيرا . وقال يونس : البقرة المرأة .

وأما الأصل الثاني فالتبقرُ التوسع والتفتح ، من بقرتُ البطن . قال الأصمعي :  
تبقر فلان في ماله أى أفسده . وإليه يُذهب في حديثه صلى الله عليه وسلم : « أنه  
نهى عن التبقر في الأهل والمال <sup>(١)</sup> » .

قال الأصمعي : يقال ناقةٌ بَقِيرٌ ، لتي يُبقر بطنها عن ولدها . وفتنة باقرة  
كداء البطن <sup>(٢)</sup> . والمهزُّ البقير الذي تموت أمه قبل النتاج فيُبقر بطنها فيُستخرج .  
قال أبو حاتم المهزُّ إذا خرج من بطن أمه وهو في السلا والماسكة ، فيقع  
بالأرض جسده : هو بَقِيرٌ ؛ وضده السليل .

ومن هذا الباب قولهم : بقروا ما حوَّلهُم ، أى حفروا ؛ يقال : كم بقرتُم  
لفسيلكم . والبَقِيرَى لُعبة لهم ، يدقِّقون داراتٍ مثلَ مواقعِ الحوافر . وقال  
طفيل :

وَمِلْنِ فَمَا تَنفَكُ حَوْلَ مُتَالِعٍ      لَهَا مِثْلَ آثَارِ الْمَبْقَرِ مَلْعَبٍ <sup>(٣)</sup>  
ومنه قول الخضرى :

نِيطَ بِحِقْوَيْهَا جَمِيشٌ أَقْمَرُ      جَهْمٌ كَبْقَارِ الْوَلِيدِ أَشْعَرُ <sup>(٤)</sup>

(١) ويذهب أيضا إلى أن التبقر في هذا الحديث بمعنى الكثرة والسعة .

(٢) في اللسان : « قال أبو عبيد : ومن هذا حديث أبي موسى ، حين أقبلت الفتنة بعد مقتل هبأن  
رضي الله عنه فقال : إن هذه الفتنة باقرة كداء البطن ، لا يدري أتى يؤتى له . إنما أراد أنها  
مفسدة للدين ، ومفرقة بين الناس ، ومشتتة أمورهم » .

(٣) البيت في ديوانه ٢٢ واللسان ( ٥ : ١٤٢ ) برواية : « أبنت فاما تنفك » .

(٤) البيتان في اللسان ( ٥ : ١٤٢ ) . والجيش : المخلوق .

فهذا الأصل الثاني . وَمَنْ جَمَعَ بينهما ذَهَبَ إِلَى أَنَّ الْبَقَرَ سُمِّيَتْ لِأَنَّهَا تَبْقَرُ الْأَرْضَ ؛ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِشَيْءٍ .

ومما شَذَّ عَنْ الْبَابِ قَوْلُهُمْ بَيَّقَرَ ، إِذَا هَاجَرَ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ . وَيُقَالُ بَيَّقَرَ إِذَا تَعَرَّضَ لِلْهَلَكَةِ . وَيُنْشَدُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ :

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ      بَأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ تَمْلِكٍ بَيَّقَرَ<sup>(١)</sup>  
ويقال بَيَّقَرَ ، أَيِ أَتَى أَرْضَ الْعِرَاقِ . وَيُقَالُ أَيْضًا بَيَّقَرَ ، إِذَا عَدَا مُنْكَسًا رَأْسَهُ ضَعْفًا . قَالَ :

\* كَمَا بَيَّقَرَ مَنْ يَمْشِي إِلَى الْجَلْسَدِ<sup>(٢)</sup> \*

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : بَيَّقَرَ سَاقَ نَفْسِهِ<sup>(٣)</sup> . وَإِلَى بَعْضِ مَا مَضَى يَرْجِعُ الْبَقَارُ ، وَهُوَ مَوْضِعٌ . قَالَ النَّابِغَةُ :

سَهَكِينَ مِنْ صَدَا الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ      تَحْتَ السَّنَوَّرِ جِنَّةُ الْبَقَارِ<sup>(٤)</sup>  
وبقر : اسمٌ كَثِيبٌ . قَالَ :

(١) اللسان ( ٥ : ١٤١ ) .

(٢) البيت للثقب العبدى ، أو عدى بن الرقاق ، كما فى اللسان ( جسد ) . ونسب إلى الثقب أو عدى بن وداع كما فى اللسان ( بقر ) . وعدى بن وداع ذكره الرزبانى فى معجمه ٢٥٢ . والجسد : صنم . والبيت بتمامه :

فَبَاتَ يَجْتَابُ شِقَارِي كَمَا بَيَّقَرُ مَنْ يَمْشِي إِلَى الْجَلْسَدِ

(٣) ساق نفسه ، أى صار فى حال الموت والنزع . وفى الأصل : « شان نفسه » تحريف . وانظر اللسان ( سوق ) . وفى اللسان ( بقر ) أن يقرر بمعنى هلك ، وبمعنى مات .

(٤) ديوان النابغة ٣٥ . ورواه فى معجم البلدان ( بقار ) : « قنة البقار » . « وقال قنة البقار جبل لبنى أسد » . وانظر الحيوان ( ٦ : ١٨٩ ) واللسان ( ٦ : ٤٧ / ١٢ : ٣٣٠ ) والكامل ٢١٢ ، ٣١٦ ليسك . وسيأتى فى ( سهك ) .

تَنَفَّى الطَّوَارِفَ عَنْهُ دِعْصَتَا بَقَرٍ وَيَافِعٌ مِنْ فِرْنَدَادَيْنِ مَلْعُومٍ<sup>(١)</sup>  
 ﴿بقع﴾ الباء والفاء والعين أصلٌ واحدٌ ترجع إليه فروعُها كلها ، وإنْ  
 كان في بعضها بُعدٌ فالجنسُ واحدٌ ، وهو مخالفةُ الألوانِ بعضها بعضاً ، وذلك مثلُ  
 الغرابِ الأبقع ، وهو الأسودُ في صدره بياضٌ . يُقالُ غرابٌ أبقعُ ، وكلبٌ أبقع .  
 وقال بعضهم للحجاج في خيلِ ابنِ الأشعث : رأيتُ قوماً بُقَعًا . قال : ما البقع ؟  
 قال : رَقَعُوا ثيابَهُمْ من سوءِ الحال .

وفي الحديث<sup>(٢)</sup> : « يُوشِكُ أَنْ يُسْتَعْمَلَ عَلَيْكُمْ بُقَعَانُ أَهْلِ الشَّامِ » .  
 قال أبو عبيدٍ : الرُّومُ والصَّقَالِبَةُ ، وقَصَدَ بِالْفَظِّ الْبَيَاضَ . قال الخليل : البُقْعَةُ  
 قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ عَلَى غَيْرِ هَيْئَةٍ الَّتِي إِلَى جَنْبِهَا ، وَجَمْعُهَا بِقَاعٌ وَبُقَعٌ . أبو زيد :  
 هِيَ الْبُقْعَةُ أَيْضاً بَفَتْحِ الْبَاءِ<sup>(٣)</sup> . أبو عبيدة : الأبقع من الخيل الذي يكون في  
 جَسَدِهِ بُقَعٌ مُتَفَرِّقَةٌ مُخَالَفَةٌ لِلْوَنِ . قال أبو حنيفة . البَقْعَاءُ مِنَ الْأَرْضِينَ الَّتِي يُصِيبُ  
 بَعْضُهَا الْمَطَرُ وَلَمْ يُصَبِّ الْبَقْعُضَ . وَكَذَلِكَ مُبَقَّعَةٌ ، يُقَالُ أَرْضٌ مُبَقَّعَةٌ إِذَا كَانَ فِيهَا  
 بُقَعٌ مِنْ نَبْتٍ ، وَقِيلَ هِيَ الْجَرْدَةُ<sup>(٤)</sup> الَّتِي لَا شَيْءَ فِيهَا ، وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ .  
 ابنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْبَقْعَاءُ مِنَ الْأَرْضِ الْمَعْرَاةِ ذَاتِ الْحَصَى وَالْحِجَارَةِ . قال الخليل :

(١) البيت لدى الرمة في ديوانه ٥٧١ ومعجم البلدان ( ٣٦٩ ) واللسان ( يفع ) . وعجزه  
 في اللسان ( فرند ) . والطوارف : العيون . وفي الأصل : « الطوارق » محرف . والفرندادان  
 جبلان بناحية الدهناء ، يقال بدالين ، وبدال ثم ذال معجمة ، وقد دفن ذو الرمة في أحدهما  
 تنفيذاً لوصيته . انظر لذلك معجم البلدان واللسان ( فرند ) . وذكر ابن منظور أن ذا الرمة ثنى  
 الفرنداد ضرورة .

(٢) هو من كلام أبي هريرة ، في اللسان ( بقع ) .

(٣) في اللسان : « والضم أعلى » .

(٤) الجرادة : التي لا نبات بها . وفي الأصل : « الجرادة » ، تحريف .



البقيع من الأرض موضع فيه أرؤم شجر من ضروب شتى . وبه سُمي بقيع  
الفرقد بالمدينة . أبو زيد : كلُّ جوفٍّ من الأرض وناحية بقيع . قال :  
ورُبَّ بقيعٍ لو هتفتُ بجوِّهِ أتاى كريمٌ ينفِضُ الرأسَ مُفضياً<sup>(١)</sup>  
وفي المثل : « نَجَّى حماراً بالبقيعِ سَمْنَهُ » . والباقة : الداهية . يقال بقعتهم  
٧٧ باقة ، أى داهية ؛ وذلك أنه أمرٌ يلصق حتى [ يذهب ] أثره . قال ابن الأعرابي\* :  
سنةٌ بَقَعاء ، أى مُجدبة .

قال أبو عبيدة : بنو البَقَعاء بنو هاربة بن ذبيان ، وأُمُّهم البَقَعاء بنتُ  
سلامان بن ذبيان<sup>(٢)</sup> . ولهم يقول بشر<sup>(٣)</sup> :  
ولم نهلكَ لمرءةٍ إذ تَوَلَّوا فسارُوا سَيْرَ هاربةٍ ففَارُوا  
قال أبو المنذر<sup>(٤)</sup> : يقال لهاربة « البَقَعاء » ، وهم قليلٌ . قال : « ولم أرَ  
هاربياً قطَّ » . وفيهم يقول الحصين بن حَمَام :  
وهاربةُ البَقَعاءُ أَصْبَحَ جَمْعُهَا أُمَامَ جُمُوعِ النَّاسِ جَمْعاً مَقْدَماً<sup>(٥)</sup>  
وقال بعضهم : بقعاء قرية من قرى اليمامة . قال :  
واسكن قد أتاني أن يحىي يقال عليه في بَقَعاء شراً<sup>(٦)</sup>  
فقلتُ له تجنبْ كلَّ شيءٍ يُعَابُ عليكِ إنَّ الحُرَّ حُرٌّ

(١) أنفض رأسه : حركه . وفي الأصل : « ينفض الرأس » .

(٢) انظر لهاربة البقعاء المفضليات ( ١ : ٦٥ / ٢ : ١٤٢ ) ومعجم البلدان ( الهاربية ) .

(٣) بشر بن أبي خازم في المفضليات ( ٢ : ١٤٢ )

(٤) هو أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلابي النسابة المتوفى سنة ٢٠٤ . وانظر معجم  
البلدان ( الهاربية ) .

(٥) انظر المفضليات ( ١ : ٦٥ ) .

(٦) البيتان لخيس بن أرطاة الأعرجي ، من أبيات في معجم البلدان ( ٢ : ٢٥١ ) يقولها لرجل  
من بني حنيفة يقال له يحيى . والبيت الأول بدون نسبة في اللسان ( ٩ : ٣٦٦ ) .



قال ابن السكيت : يقال بُقِعَ فلانٌ بكلامٍ سوءٍ ، أى رُمِيَ . وهو فى الأصل الذى ذكرناه . فأما قولهم : ابتُقِعَ لونه ، فيجوز أن يكون من هذا ، ويجوز أن يكون من باب الإبدال ؛ لأنهم يقولون امتُقِعَ لونه . قال الكسائي : إذا تغيَّر اللونُ من حُزنٍ يصيبُ صاحبه أو فزعٍ قيل ابتُقِعَ .

قال ابن الأعرابي : يقال لأدري أين سَقَعَ وبَقَعَ ، أى أين ذهب . قال غيره : يقال بَقَعَ فى الأرضِ بُقُوعًا ، إذا خفي فذهب أثره . قال بعضُ الأعراب : البقعة<sup>(١)</sup> من الرجال ذو الكلام الكثير الزاهب فى غير مَذْهَبِهِ ، وهو الذى يَرُمى بالكلام لم يُعَلِّمْ له أولٌ ولا آخرٌ . قال بعضهم : بَقَعَ الرَّجُلُ إذا حلف له حلفًا . وعامٌ أَبَقِعُ وأَرَبَدُ ، إذا لم يكن فيه مَطَرٌ .

### ﴿ باب الباء والكاف وما يشتملما ﴾

﴿ بكل ﴾ الباء والكاف واللام أصلان : أحدهما الاختلاط وما أشبهه ، والآخر إفادة الشئ وتغنُّه .

فالأول البَكِيْلَة ، وهو أن تُؤخَذَ الحِنْطَةُ فتُطْحَنَ مع الأَقِطِ فتُبَكَّلَ بالماء ، أى تُخْلَطُ ، ثم تُؤْكَلُ . وأنشد :

\* غَضْبَانٌ لَمْ تُؤَدِّمْ لَهُ الْبَكِيْلَةَ<sup>(٢)</sup> \*

(١) لم أجد لهذه الكلمة ضبطاً ولا ذكرًا فيالدى من المعاجم، وظنى أنها بضم الباء وفتح القاف .

(٢) قبله كما فى اللسان ( بكل ) :

\* هذا غلام شرث النقيله \*

قال أبو زياد : البَكَلَة والبَكَالَة الدَّقِيقُ يُخَاطُ بالسَّوِيقِ ، وَيُبَلُّ بِالزَّيْتِ  
أَوْ السَّمْنِ . قال أبو زيد : وكذلك المَعَزُ إِذَا خَالَطَتْهَا الضَّانُ . قال ابنُ الأَعرابي  
عن امرأةٍ كانت تُحَمِّقُ فقالت :

لَسْتُ إِذَا لَزَعْتَهُ إِنَّمَا أُنْغِيِرُ بِكَلَّتِي إِنَّمَا أَسَاوُ بِالطُّوْلِ<sup>(١)</sup>  
تقول : إِنَّمَا أُنْغِيِرُ مَا أَخْطُ فِيهِ مِنْ كَلَامٍ وَلَمْ أَطْلُبِ الْخِصَالَ الشَّرِيفَةَ ،  
فَلَسْتُ لَزَعْتَهُ . وَزَعَعْتَهُ أَبُوها .

زعم اللّحياني أَنَّ البَكَلَة الهَيْئَةُ وَالزَّيُّ ، وَفَسَّرَ مَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ قَوْلِ الْمَرْأَةِ .  
قال أبو عبيدٍ : التَّبَكُّلُ الْمُخَاطُ فِي كَلَامِهِ . وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ : يُقَالُ  
تَبَكَّلَ الْقَوْمُ عَلَى الرَّجُلِ تَبَكُّلاً ، إِذَا عَلَوْهُ بِالضَّرْبِ وَالشَّتْمِ وَالْقَهْرِ ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ  
مِنْ الْجَمَاعَةِ اخْتِلَاطٌ .

وَأَمَّا الْأَصْلُ الثَّانِي فَقَالُوا : التَّبَكُّلُ التَّغْنُمُ وَالتَّكْسِبُ . قال أَوْسٌ :  
عَلَى خَيْرٍ مَا أَبْصَرْتُهَا مِنْ بَضَاعَةٍ لَمَلْتَمَسِ بَيْعَهَا أَوْ تَبَكُّلاً<sup>(٢)</sup>  
قال الخليل : الْإِنْسَانُ يَتَبَكَّلُ ، أَيُّ يَحْتَالُ .

﴿ بكم ﴾ الباء والكاف والميم أصلٌ واحدٌ قليل ، وهو الْخَرَسُ . قال  
الخليل : الْأَبْكُمْ الْآخَرَسُ لَا يَتَكَلَّمُ ، وَإِذَا امْتَنَعَ مِنَ الْكَلَامِ جَهْلًا أَوْ تَعَمُّدًا  
يُقَالُ بَكِمَ عَنِ الْكَلَامِ . وَقَدْ يُقَالُ لِلَّذِي لَا يُفْصِحُ : إِنَّهُ لَا أَبْكُمْ . وَالْأَبْكُمْ فِي

(١) البيت من مسدس الرجز جاء على التمام ، كما ذكر ابن بري . انظر اللسان (١٣ : ٦٧) .  
وجعله ثعلب في أماليه ٥٤١ صدر بيت وبيتا .

(٢) ديوان أوس ٢١ واللسان ( بكمل ) . وهو في صفة قوس .

التفسير للذي وُلِدَ آخرس<sup>(١)</sup>. قال الذريردي : يقال بَكِيمٌ في معنى أبكم<sup>(٢)</sup> ،  
وجمعوه على أبكامٍ ، كشريف وأشراف .

﴿ بكوء ﴾ الباء والكاف والواو وهمزة أصلان : أحدهما البُكاء ،  
والآخر نُقصان الشيء وقِلته .

فالأول بَكِي يَبْكِي [بُكاء] . قال الخليل : هو مقصور وممدود . وتقول :  
بَاكَيْتُ فلاناً فَبَكَيْتُهُ ، أى كنتُ أبكى منه .

قال النحويون : مَنْ قَصَرَهُ أَجْرَاهُ مُجْرَى الأدواء والأمراض ، وَمَنْ مَدَّهُ  
أَجْرَاهُ مُجْرَى الأصوات كالشغاء والرثاء والدعاء . وأنشد في قصره ومدّه :

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاهَا      وما يُغْنِي البُكاءُ ولا العويل<sup>(٣)</sup>

قال الأصمعي : بَكَيتُ الرجل وبَكَيْتُهُ ، كلاهما إذا بَكَيتَ عليه ؛ وأَبَكَيْتُهُ

صنعت به ما يُبْكِيهِ\* . قال يعقوب : البُكاءُ في العرب الذي يُنسَبُ إليه فيقال  
بنو البُكاء ، هو عوف<sup>(٤)</sup> بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، سُمِّيَهُ لَأَنَّ أُمَّهُ تَزَوَّجَتْ  
بعد موت أبيه فدخل عوفُ المنزلَ وزوجها معها ، فظنَّه يُريدُ قتلها ، فبكى أشدَّ  
البُكاء .

(١) في قوله تعالى : ﴿ أحدهما أبكم ﴾ من الآية ٧٦ في سورة النحل .

(٢) شاهده قوله :

فأيت لباني كان نصفين منها بكيم ونصف عند مجرى الكواكب

(٣) من أبيات تنسب إلى حسان بن ثابت ، وعبد الله بن رواحة . قال ابن بري : والصحيح  
أنها لكعب بن مالك . انظر اللسان ( بسكا ) وسيرة ابن هشام ٦٣٢ جوتنجن .

(٤) في الاشتقاق ١٧٩ أن اسمه « عمرو » .

والأصل الآخر قولهم للناقة القليل اللبن هي بَكِيَّةٌ ، وَبَكُوْتُ تَبْكُوْ  
بكاءة ممدودة . وأنشد :

يُقَالُ مَحْبِسُهَا أَذْنِي لِمَرَّتَمَا وَلَوْ تَعَادَى بَيْكُ كُلِّ مَحْلُوبٍ <sup>(١)</sup>  
يقول : محبسها في دار الحفاظ أَقْرَبُ إلى أن تَجِدَ مَرْتَمًا مُخْصِبًا . قال أبو عبيد :  
فأما قوله صلى الله عليه وآله وسلم : « إِنَّا مَعَشَرَ الْأَنْبِيَاءِ بِكَا » فَإِنَّهُمْ قَلِيلَةٌ  
دُمُوعُهُمْ . وقال زيد الخليل :

وَقَالُوا عَامِرٌ سَارَتْ إِلَيْكُمْ بِأَلْفٍ أَوْ بُكَاءٍ مِنْهُ قَلِيلٌ  
فقوله بُكَاءٌ نَقْصٌ ، وأصله الهمز ، من بكأت الناقة تَبْكَا <sup>(٢)</sup> ، إذا قلَّ  
لبنها . وَبَكُوْتُ تَبْكُوْ أَيْضًا . وقال :

إِنَّمَا لِقَحْتُنَا خَابِيَةٌ جَوْنَةٌ يَتْبَعُهَا بِرَزِينُهَا <sup>(٣)</sup>

وإذا ما بَكَاتُ أَوْ حَارَدَتْ فَضٌّ عَنْ جَانِبٍ أُخْرَى طِينُهَا

وقال الأسعر الجعفي <sup>(٤)</sup> :

بَلْ رُبَّ عَرَجَلَةٍ أَصَابُوا خَلَّةً دَأَبُوا وَحَارَدَ لَيْلُهُمْ حَتَّى بَكَأ <sup>(٥)</sup>

قال : حَارَدَ قَلَّ فِيهِ الْمَطَرُ ؛ وَبَكَأ ، مَثَلُهُ ، فَتَرَكَ الهمز .

(١) البيت لسلامة بن جندل السعدي ، من قصيدة في المفضليات ( ١ : ١٢٢ ) .

(٢) والمصدر البكاء والبكوء ، والبكاء بالفتح وآخره هاء ، والبكاء بالضم وآخره الهمزة .

(٣) البيتان لعدي بن زيد ، كما في اللسان ( برزن ) . وأنشدهما في ( حرد ) غير منسويين .  
وفي الأصل : « خائبة جونها » محرف . وروى : « باطية » بدل « خابية » .

(٤) الأسعر لقب مرثد بن أبي حمران الجعفي الشاعر . وفي الأصل : « الأشعري » تحريف .  
وقصيدة البيت هي أول الأسميات .

(٥) روايته في الأسميات : « يارب عرجلة » .

﴿ بكت ﴾ الباء والكاف والتاء كلمة واحدة لا يُقاس عليها ، وهو التَّبَكُّيت والغَلَبَةُ بالحِجَّة .

﴿ بكر ﴾ الباء والكاف والراء أصل واحد يرجع إليه فرعان هما منه .  
فالأول أول الشيء وبدؤه . والثاني مشتق منه ، والثالث تشبيه . فالأول البُكَرَة وهي الفداء ، والجمع البُكَر . والتبكير والبُكور والابتكار المضي في ذلك الوقت .  
والإبكار : البُكَرَة<sup>(١)</sup> ، كما أن الإصباح اسم الصُّبح . وباكَرْتُ الشيء إذا بَكَرْت عليه .

قال أبو زيد: أبَكَرْتُ الوَرْدَ إِبْكَاراً ، وأبَكَرْتُ الفَدَاءَ ، وبَكَرْتُ على الحاجة وأبْكَرْتُ غَيْرِي ، بَكَرْتُ وَأَبَكَرْتُ . ويقال رجلٌ بَكِرٌ صاحب بُكُورٍ كما يقال حَذِرٌ<sup>(٢)</sup> . قال الخليل : غِيثٌ<sup>(٣)</sup> با كُورٌ وهو المبكر في أول الوَسْمَى ، وهو أيضاً السَّارَى في أول الليل وأول النهار . قال :

جَرَّتِ الرِّيحُ بِهَا عُثْنُونَهَا وَتَهَادَتْهَا مَدَالِيحُ بُكَرٍ<sup>(٤)</sup>

يقال : سحابةٌ مِدْلَاجٌ بَكُورٌ . ويقال بَكَرَتْ الأمطارُ تبكيراً وبَكَرَتْ بَكُوراً ، إذا تَقَدَّمت .

(١) في الأصل : « والبكرة » .

(٢) ضبطت في الأصل بضم النال فقط ، ولم تضبط « بكر » في الأصل . والضبطان فيهما من اللسان ( بكر ) .

(٣) في الأصل : « غب » .

(٤) البيت لمرار بن منقذ العدوى في المفضليات ( ١ : ٧٧ ) ، والرواية فيها :

جرر السيل بها عثنونه وتمقتها مداليج بكر

الفرّاء : أبَكَرَ السَّحَابَ وَبَكَرَ ، وَبَكَرَ ، وَبَكَرَتِ الشَّجَرَةُ وَأَبَكَرَتِ وَبَكَرَتِ<sup>(١)</sup> تَبَكَّرُ تَبَكُّيراً وَبَكَرَتِ بُكُوراً ، وَهِيَ بَكُورٌ ، إِذَا عَجَلَتْ بِالْإِثْمَارِ وَالْيَنَمْعِ ، وَإِذَا كَانَتْ عَادَتُهَا ذَلِكَ فَهِيَ مَبْكَارٌ ، وَجَمَعَ بَكُورٌ بُكَرٌ . قَالَ الْهَذَلِيُّ<sup>(٢)</sup> : ذَلِكَ مَا دِيْنُكَ إِذْ جُنِبْتَ فِي الصُّبْحِ مِثْلَ الْبُكَرِ الْمُبْتَلِ<sup>(٣)</sup> وَالتَّمْرَةُ بِأَكُورَةٍ ، وَيُقَالُ هِيَ الْبَكِيرَةُ وَالْبَكَاثِرُ . وَيُقَالُ أَرْضٌ مَبْكَارٌ ، إِذَا كَانَتْ تَنْبِتُ فِي أَوَّلِ نَبَاتِ الْأَرْضِ . قَالَ الْأَخْطَلُ :

\* غَيْثٌ تَظَاهَرَ فِي مَيْثَاءٍ مَبْكَارٍ<sup>(٤)</sup> \*

فَهَذَا الْأَصْلُ الْأَوَّلُ ، وَمَا بَعْدَهُ مُشْتَقٌّ مِنْهُ . فَهُنَا الْبَكَرُ مِنَ الْإِبِلِ ، مَا لَمْ يَبْزُلْ بَعْدُ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ فِي فَتَاءِ سِنِّهِ وَأَوَّلِ عُمرِهِ ، فَهَذَا الْمَعْنَى الَّتِي يَجْمَعُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الَّذِي قَبْلَهُ ، فَإِذَا بَزَلَ فَهُوَ جَمَلٌ . وَالْبَكْرَةُ الْأُنْثَى ، فَإِذَا بَزَلَتْ فَهِيَ نَاقَةٌ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : وَجَمَعَهُ بَكَارٌ ، وَأَدْنَى الْعَدَدِ ثَلَاثَةٌ أَبْكَرُ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ : « صَدَقَنِي سِنْ بَكَرِهِ<sup>(٥)</sup> » . وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا سَاوَمَ آخَرَ بِبَكَرٍ أَرَادَ شِرَاءَهُ وَسَأَلَ الْبَائِعَ عَنْ سِنِّهِ ، فَأَخْبَرَهُ بِغَيْرِ الصَّدَقِ فَقَالَ : بَكَرٌ - وَكَانَ هَرِمًا - فَفَرَّهُ الْمَشْتَرَى ، فَقَالَ : « صَدَقَنِي سِنْ بَكَرِهِ » .

قَالَ التَّمِيمِيُّ : يَسْمَى الْبَعِيرُ بَكَرًا مَنْ لَدُنْ يُرْكَبُ إِلَى أَنْ يُرْبِعَ ، وَالْأُنْثَى بَكْرَةٌ . وَالْقَعُودُ الْبَكَرُ . قَالَ : وَيَقُولُ الْعَرَبُ : « أَرَوَى مِنْ بَكَرٍ هَبْنَقَةٌ »

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَابْتَكُرَتْ » :

(٢) هُوَ الْمَتَنُ الْهَذَلِيُّ ، كَمَا أَسْلَفْتُ فِي حَوَاشِي ص ١٩٥ .

(٣) انْظُرْ رِوَايَةَ الْبَيْتِ فِيمَا سَقَى ص ١٩٦ . وَفِي الْأَصْلِ : « الْمُبْتَلِ » ، تَحْرِيفٌ .

(٤) صَدْرُهُ كَمَا فِي الدِّيْوَانِ ١١٤ :

\* أَوْ مَقْفَرٌ خَاضِبُ الْأَظْلَافِ جَادِلُهُ \*

(٥) يَرَوَى بِنَصْبِ « سِنْ » بِتَضْمِينِ صَدَقَ مَعْنَى عَرَفَنِي تَعْرِيفًا ، وَيَكُونُ الْمَثَلُ تَهْكِيمًا ، وَيَرَوَى بِرَفْعِ « سِنْ » عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ . انْظُرْ أَوَّلَ بَابِ الصَّادِ فِي أَمْثَالِ الْمِيدَانِيِّ ، وَاللِّسَانِ ( صَدَقَ ) .



وهو الذي كان يُحَمَّقُ ؛ وكان بَكَرُهُ يَصْدُرُ عن الماء مع الصَّادِرِ وقد رَوَى ، ثم يَرِدُ مع الوَارِدِ قبل أن يصل إلى السكلا .

قال الخليل : والبِكرُ من النساء التي لم تُمَسَّسْ\* قط . قال أبو عبيد : إذا وَلَدَتْ ٧٩ المرأةً واحداً فهي بَكَرٌ أيضاً . قال الخليل : يسمَّى (١) بَكَراً أو غلاماً أو جارية . ويقال أشدُّ الناسِ بَكَراً ابنُ بَكَرَيْنِ (٢) . قال : وبقرةٌ بَكَرٌ (٣) فَتِيَّةٌ لم تَحْمِلْ . والبِكرُ من كلِّ أمرٍ أوله . ويقول : ما هذا الأمرُ بِبِكرٍ ولا ثَنِ ، على معنى ماهو بأوّلٍ ولا ثانٍ . قال :

وقوفٌ لدى الأبوابِ طُلَّابٌ حَاجَةٌ عَوَانًا من الحاجاتِ أو حاجةٌ بَكَرٌ (٤)  
والبِكرُ : الكَرَمُ الذي حَمَلَ أوّلَ مرّة . قال الأعشى :

تَنَخَّلَهَا مِنْ بَكَارِ القَطَافِ أَزِيرِقُ آمِنُ إِكْسَادِهَا (٥)

قال الخليل : عَسَلٌ أَبْكَارٌ تُعَسِّلُهُ أَبْكَارُ النَّحْلِ ، أى أفتاؤها ، ويقال بل الأَبْكَارُ من الجوارى يَلِينُهُ . فهذا الأصلُ الثاني ، وليس بالبعيد من قياس الأول .

(١) أى يسمي ولدها .

(٢) انظر الحيوان ( ٣ : ١٧٤ / ٥ : ٣٣١ ) وثمار القلوب ٥٣٣ — ٥٣٤ . واللسان ( بكر ١٤٥ ) .

(٣) في الأصل : « بكرة » ، تحريف .

(٤) البيت للفرزدق في ديوانه ٢٢٧ برواية : « قعود لدى » . وقبله :

وعند زياد لو يريد عطاءهم رجال كثير قد يرى بهم فقرا

ونسب في اللسان ( ٥ : ١٤٥ ) إلى ذى الرمة ، وليس في ديوانه .

(٥) بَكَارٌ : جم باكر ، كصاحب وصحاب ، وهو أول ما يدرك . وفي الأصل : « بحار »

صوابه في الديوان ٥١ واللسان ( ٥ : ١٤٤ ) .

وأما الثالث فالبَكْرَةُ التي يُسْتَقَى عليها<sup>(١)</sup>. ولو قال قائل إنها أُعِيرَتْ اسمَ  
البَكْرَةِ من النُّوق كان مذهباً، والبَكْرَةُ معروفة. قال امرؤ القيس:  
كَأَنَّ هَادِيَهَا إِذْ قَامَ مُلْجِمُهَا قَعَوْتُ عَلَى بَكْرَةٍ زَوْرَاءَ مَنْصُوبٍ<sup>(٢)</sup>  
وَتَمَّ حَلَقَاتٍ فِي حِلْيَةِ السَّيْفِ تَسْمَى بِكَرَاتٍ. وكلُّ ذلك أصله واحد.

(بكم) الباء والكاف والعين أصل واحد، وهو ضرب متتابع،  
أو عطاء متتابع، أو ما أشبه ذلك. قال الخليل: البَكْمُ شِدَّةُ الضَّرْبِ المتتابع،  
تقول: بَكَمْنَاهُ بالسَّيْفِ والعَصَا بَكْمًا.

ومما هو محمولٌ عليه قياساً قول أبي عبيد: البكم أن يستقبل الرجلُ  
بما يكره.

قال التميمي: أعطاهُ المالَ بَكْمًا ولم يُعْطِهِ نُجُومًا، وذلك أن يُعْطِيَهُ جُمْلَةً  
وهو من الأول؛ لأنه يتابعُه جُمْلَةً ولا يُؤَاتِرُهُ.  
ويقال بَكَمْتُهُ بالأمر: بَكَّتُهُ. قال المصنوع: بَكَمَهُ بالسيف: قَطَعَهُ.

(١) يقال بسكون الكاف وفتحها.

(٢) كذا وردت نسبته إلى امرئ القيس، وليس في ديوانه. وهو في كتاب الخيل لأبي عبيدة  
٧١ منسوب إلى رجل من الأنصار. ولعل هذا الأنصاري الذي يعنيه، هو إبراهيم بن عمران.  
الأنصاري، انظر اللسان (٢: ١٧٠).

## ﴿ باب الباء واللام وما يشلّهما في الثلاثي ﴾

﴿ بلم ﴾ الباء واللام والميم أصلا : أحدهما ورمّ أو ما يشبهه ،  
والثاني نبت .

فالأول بلمّ ، وهو داء يأخذ الناقة في حلقة رَحِمِها . يقال أبلمت الناقة إذا  
أخذها ذلك . الفراء : أبلمت وبلمت إذا ورم حياؤها .  
قال أبو عبيد : ومه قولهم لا تبلمّ عليه أي لا تقبّح . قال أبو حاتم : أبلمت  
البكرة إذا لم تحمّل قط ، وهي مبلمّ ، والاسم البلمّة .  
قال يعقوب : أبلمّ الرجل إذا ورمّت شفتاه ، ورأيت شفتيه مبلمتين<sup>(١)</sup> .  
والإبلام أيضا : الشكوت ، يقال أبلمّ إذا سكّت .

والأصل الثاني : الأبلم ضرب من الخوص<sup>(٢)</sup> . قال أبو عمرو : يقال إبلم وأبلمّ  
وأبلمّ . ومنه المثل : « المال بيني وبينك شقّ الأبلمة » وقد تكسر وفتح ، أي  
نصفين ؛ لأنّ الأبلمة إذا شقت طولا انشقت نصفين من أولها إلى آخرها ،  
ويرفع بعضهم فيقول : « المال بيني وبينك شقّ الأبلمة » ، أي هو كذا .

﴿ بله ﴾ الباء واللام والهاء أصل واحد ، وهو شبه الغرارة والغفلة .  
قال الخليل وغيره<sup>(٣)</sup> : البله ضعف العقل ، قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم :

(١) في الأصل : « وأيت شفتيه مبلمتيه » صوابه من اللسان ( ١٤ : ٣٢٠ ) .

(٢) هو خوص المقل .

(٣) في الأصل : « أو غيره » .

« أَكْثَرُ أَهْلِ الْجَنَّةِ الْبُلَهُ » يريد الأكياسَ في أمر الآخرة البُلَهَ في أمر الدنيا .  
وقال الزُّبْرَقَانُ [ بن ] بَدْرِ : « خَيْرُ أَوْلَادِنَا الْأَبْلَهُ الْعُقُولُ » يُرَادُ أَنَّهُ لَشِدَّةِ حَيَاتِهِ  
كَالْأَبْلَه ، وَهُوَ عَقُولٌ . وَيُقَالُ شَبَابٌ أَبْلَهُ ، لِمَا فِيهِ مِنَ الْغَرَارَةِ . وَعَيْشُ الْأَبْلَه قَلِيلُ  
الْهُمُومِ . قَالَ رُوَيْبَةُ (١) :

\* بَعْدَ غُدَانِي الشَّبَابِ الْأَبْلَه \*

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : « بَلَه » فَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ شَاذًا ، وَمَحْتَمِلٌ عَلَى بَعْدِ أَنْ يَرَدَّ  
إِلَى قِيَاسِ الْبَابِ ، بِمَعْنَى دَعَّ . وَهُوَ الَّذِي جَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى : أَعَدَدْتُ  
لِعِبَادِي الصَّالِحِينَ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ وَلَا أُذُنٌ سَمِعَتْ ، وَلَا خَطَرَ عَلَى قَدْبٍ بَشَرٍ ،  
بَلَهَ مَا أَطْلَعْتُهُمْ عَلَيْهِ » أَيْ دَعَّ مَا أَطْلَعْتُهُمْ عَلَيْهِ ، أُغْفِلُ عَنْهُ .

( بلوى ) الباء واللام والواو والياء ، أصلا : أحدهما إخلاق (١) الشيء ،

٨٠ \* والثاني نوعٌ من الاختبار ، ويحمل عليه الإخبار أيضا .

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَالَ الْخَلِيلُ : بَلِي يَبْلَى فَهُوَ بَالٍ . وَالْبَلَى مَصْدَرُهُ . وَإِذَا فَتَحَ فَهُوَ  
الْبَلَاءُ ، وَقَالَ قَوْمٌ هُوَ لُغَةٌ . وَأَنشَدَ :

وَالْمَرْءُ يُبْلَى بِبَلَاءِ السَّرِّبَالِ مَرُّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافِ الْأَحْوَالِ (٢)  
وَالْبَلِيَّةُ : الدَّابَّةُ الَّتِي كَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ تُشَدُّ عِنْدَ قَبْرِ صَاحِبِهَا ، وَتُشَدُّ عَلَى رَأْسِهَا  
وَلِيَّةٌ ، فَلَا تُعْلَفُ وَلَا تُسْقَى حَتَّى تَمُوتَ . قَالَ أَبُو زُبَيْدَ :

(١) ديوان رُوَيْبَةَ ١٦٥ والجمل واللسان ( بله ) . وقبله :

لَمَّا تَرَبَّنِي خَلَقَ الْمَوَه بَرَقَ أَصْلَادُ الْجَبِينِ الْأَجَلَه  
(٢) في الأصل : « إخلاف » ، تحريف .

(٣) البيتان للعجاج في اللسان ( ١٨ : ٩١ ) . وقد نسبنا إليه أيضا في الجمل ، وليس في ديوانه .

كالبَلَايا رُءُوسُهَا فِي الْوَلَايَا مَا رَمَتْ السَّمُومُ حُرَّ الْخُدُودِ<sup>(١)</sup>

ومنها ما يُعَقَّرُ عِنْدَ الْقَبْرِ حَتَّى تَمُوتَ . قَالَ :

تَكُوسُ بِهِ الْعَقْرَى عَلَى قِصْدِ الْقَنَّا كَكُوسِ الْبَلَايَا عُقِّرَتْ عِنْدَ مَقْبَرِ

وَيَقَالُ مِنْهُ بَلَّيْتُ الْبَلِيَّةَ . قَالَ الْيَزِيدِي : كَانَتْ الْعَرَبُ تَسَانُخُ رَاحِلَةَ الرَّجُلِ

عَدَمَ مَوْتِهِ ، ثُمَّ تَحْشَوْهَا ثَمَامًا ثُمَّ تَتْرَكُهَا عَلَى طَرِيقِهِ إِلَى النَّادِي . وَكَانُوا يَزْعُمُونَ أَنَّهَا

تُبْعَثُ مَعَهُ ، وَأَنَّ مَنْ لَمْ يُفْعَلْ بِهِ ذَلِكَ حُسِرَ رَاجِلًا .

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يُقَالُ بَلَّى عَلَيْهِ السَّفَرُ وَبَلَّاهُ . وَأَنْشَدَ :

قَدُوصَانِ عَوْجَاوَانِ بَلَّى عَلَيْهِمَا دُؤُوبُ السَّرَى ثُمَّ اقْتَصَامُ الْهَوَاجِرِ<sup>(٢)</sup>

يُرِيدُ بَلَّاهُمَا .

قَالَ الْخَلِيلُ : تَقُولُ نَاقَةً بَلَّوْ سَفَرٍ ، مِثْلَ نِضْوِ سَفَرٍ ، أَيْ قَدْ أَبْلَاهَا السَّفَرُ . وَبَلَّى

سَفَرٌ ، عَنِ الْكِسَائِيِّ .

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَقَوْلُهُمْ بَلَّى الْإِنْسَانُ وَابْتَلَى ، وَهَذَا مِنَ الْامْتِحَانِ ، وَهُوَ

الْإِخْتِبَارُ . وَقَالَ :

بُلِّيتُ وَفُقِدَانُ الْحَبِيبِ بَلِيَّةٌ وَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ يُبْتَلَى ثُمَّ يَصْبِرُ

وَيَكُونُ الْبَلَاءُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ . وَاللَّهُ تَعَالَى يُبْلِي الْعَبْدَ بِلَاءً حَسَنًا وَبِلَاءً سَيِّئًا ،

وَهُوَ يَرْجِعُ إِلَى هَذَا ؛ لِأَنَّ بَذَلِكَ يُخْتَبَرُ فِي صَبْرِهِ وَشُكْرِهِ .

(١) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ ( ١٨ : ٩٢ ) .

(٢) الْبَيْتُ لَدَى الرِّمَةِ فِي دِيْوَانِهِ ٢٩٨ . وَوَرَدَ فِي اللِّسَانِ ( ٩٢ : ١٨ ) بِدُونِ نِسْبَةٍ . وَصَوَابُ رَوَايَتِهِ : « قَلُوصَيْنِ عَوْجَاوَيْنِ » لِأَنَّ قَبْلَهُ :

سَتُسْتَبْدَلِينَ الْعَامَ إِنْ عَشْتَ سَالِمًا إِلَى ذَاكَ مِنْ أَلْفِ الْخَاضِ الْبَهَازِرِ

وقال الجعدي في البلاء أنه الاختبار :

كَفَانِي الْبَلَاءُ وَأُنِّي أَمْرٌ إِذَا مَا تَبَيَّنْتُ لَمْ أُرْتَبِ

قال ابن الأعرابي : هي البلوة والبلية والبلوى . وقالوا في قول زهير :

\* فَأَبْلَاهُمَا خَيْرَ الْبَلَاءِ الَّذِي يَبْلُو<sup>(١)</sup> \*

معناه أعطاهما خير العطاء الذي يبلو به عباده .

قال الأحمر : يقول العرب : نَزَلَتْ بَلَاءٌ ، على وزن حَدَامٍ .

ومما يُحْمَلُ على هذا الباب قولهم : أَبْلَيْتُ فُلَانًا عُذْرًا ، أى أعلمته وبَيَّنَّته<sup>(٢)</sup> فيما بيني وبينه ، فلا لَوْمَ على بَعْدٍ .

قال أبو عبيد : أَبْلَيْتُهُ يَمِينًا أَى طَيَّبْتُ نَفْسَهُ بِهَا قال أوس :

كَأَنَّ جَدِيدَ الدَّارِ يُبْلِيكَ عَنْهُمْ نَقِيُّ الْيَمِينِ بَمَدِّ عَهْدِكَ حَالَفٌ<sup>(٣)</sup>

قال ابن الأعرابي : يُبْلِيكَ يُخْبِرُكَ . يقول العرب : أَبْلَيْتَنِي كَذَا ، أى

أخبرتنى ، فيقول الآخر : لا أَبْلِيكَ . ومنه حديث أم سلمة ، حين ذَكَرَتْ قولَ

النبي صلى الله عليه وآله وسلم : « إِنْ مِنْ أَصْحَابِي مَنْ لَا يَرَانِي بَعْدَ أَنْ أَفَارِقَهُ »

فَسَأَلَهَا عُمَرُ : أَمِنْهُمْ أَنَا ؟ فَقَالَتْ : لَا ، وَلَنْ أَبْلِيَ أَحَدًا بَعْدَكَ . أى لن أخبر .

قال ابن الأعرابي : يقال ابتليته فأبلايتنى ، أى استخبرته فأخبرتنى .

(١) صدره كما في الديوان ١٠٩ واللسان ( بلا ) :

\* جزى الله بالإحسان ما فعل بك \*

(٢) أى بينت العذر . وفي اللسان : « أى بينت وجه العذر لأزيله في اللوم » .

(٣) كذا ، وله وجه . وفي الديوان ١٤ واللسان ( ١٨ : ٩٣ ) : « تقى اليمين » بالناء . يقول : طمست معالم الدار واستوى وجه أرضها ، فكأن ذلك الجديد يخبرك بإخبار الخالف أنه ما حل بهذه الدار من قبل .



ذِكْرُ مَا شَذَّ عَنْ هَذَيْنِ الْأَصْلَيْنِ: قَالَ الْخَلِيلُ: تَقُولُ: النَّاسُ بَذَى بَلَى وَذَى بَلَى<sup>(١)</sup>، أَيْ هُم مُتَفَرِّقُونَ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: هُم بَذَى بَلِيَّانَ أَيْضًا<sup>(٢)</sup>، وَذَلِكَ إِذَا بَعُدَ بَعْضُهُمْ [عَنْ بَعْضٍ] وَكَانُوا طَوَائِفَ مَعَ غَيْرِ إِمَامٍ يَجْمَعُهُمْ. وَمِنْهُ حَدِيثُ خَالِدٍ لَمَّا عَزَلَهُ عُمَرُ عَنْ الشَّامِ: «ذَاكَ إِذَا كَانَ النَّاسُ بَذَى بَلَى، وَذَى بَلَى»<sup>(٣)</sup>. وَأَنْشُدَ الْكَسَائِيَّ فِي رَجُلٍ بِطِيلِ النَّوْمِ:

يَنَامُ وَيَذْهَبُ [الْأَقْوَامُ] حَتَّى يُقَالَ [أَتَوْا] عَلَى ذَى بَلِيَّانٍ<sup>(٤)</sup>

وَأَمَّا بَلَى فَايَسْتَمِنْ الْبَابَ بِوَجْهِهِ، وَالْأَصْلُ فِيهَا بَلْ. وَبَلَى ابْنُ عَمْرٍو بْنُ الْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ، وَالتَّسْبِيَةُ إِلَيْهِ بَلَوَى. وَالْأَبْلَاءُ: اسْمُ بَيْتٍ. قَالَ الْحَارِثُ:

فَرِيَاضُ الْقَطَا فَأَوْدِيَةُ الشَّرِّ بُبٍ فَالْشُّعْبَتَانِ فَلْأَبْلَاءُ<sup>(٥)</sup>

﴿بَلت﴾ الْبَاءُ وَاللَّامُ وَالْتَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ الْإِنْقِطَاعُ. وَكَأَنَّهُ مِنْ

الْمَقْلُوبِ عَنْ تَلَّ. يَقُولُ الْعَرَبُ: تَكَلَّمْتُ حَتَّى بَلَيْتَ<sup>(٦)</sup>. قَالَ الشَّنْفَرِيُّ:

\* عَلَى أُمِّهَا وَإِنْ تُخَاطِبُكَ تَبَلَيْتَ<sup>(٧)</sup> \*

- 
- (١) وَفِيهِ لَفْتَانِ أَخْرِيَانِ، وَهِيَ: بَلَى، كَحَتَّى؛ وَبَلَى، كَالَا.
- (٢) يُقَالُ بَلِيَّانَ، بِالتَّحْرِيكِ، وَبَلِيَّانَ بِكَسْرَتَيْنِ مَعَ تَشْدِيدِ الْبَاءِ. وَيُرَى ابْنَ جَنَى أَنَّهُ عَلِمَ لِلْبَعْدِ فَهُوَ غَيْرُ مَصْرُوفٍ. انْظُرِ اللِّسَانَ (١٨ : ٩٤).
- (٣) لَيْسَ يَدْرِي التَّكْرَارَ، أَهْوَى مِنْ كَلَامِ خَالِدٍ، أَمْ مِنْ كَلَامِ الرَّوَاةِ لِبَيَانِ اخْتِلَافِ الرَّوَايَةِ. وَالظَّاهِرُ مِنْ مَخَالَفَةِ صَاحِبِ اللِّسَانِ بَيْنَ ضَبْطِ الْكَلِمَتَيْنِ أَنَّهُمَا بَيَانٌ لِلرَّوَايَةِ.
- (٤) وَرَدَ الْبَيْتُ فِي الْأَصْلِ مَنْقُوصًا مِنْهُ الْكَلِمَتَانِ اللَّتَانِ أُثْبِتَهُمَا مِنَ اللِّسَانِ (١٨ : ٩٤)، وَرَوَاتُهُ فِي اللِّسَانِ: «تَنَامُ وَيَذْهَبُ» عَلَى الْخَطَابِ.
- (٥) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ. انْظُرِ التَّبْرِيزِيَّ ٢٤١.
- (٦) يُقَالُ بَلَتْ مِنْ بَابِ نَصَرَ وَتَعَبَ، وَأَبْلَتْ أَيْضًا.
- (٧) صَدْرُهُ كَمَا فِي الْمَفْضِلِيَّاتِ (١ : ١٠٧) وَاللِّسَانِ (٢ : ٣١٥):
- \* كَانَ لَهَا فِي الْأَرْضِ نَسِيًّا تَقْصَهُ \*

٨١ فأبأ قولهم : مَهْرٌ مَضمونٌ مُبَلَّت ، فهو في هذا\* أيضاً ؛ لأنه مقطوعٌ قد فُرِغ منه . على أن في الكلمة شكاً<sup>(١)</sup> . وأنشدوا :

\* وما زُوِّجَتْ إِلَّا بِمَهْرٍ مُبَلَّتِ<sup>(٢)</sup> \*

ويقال إنَّ البَلِيتَ كَلأٌ عامين ، وهو في هذا ؛ لأنه يتقطع ويتكسر . قال :  
رَعَيْنَ بَلِيتاً ساعةً ثم إننا قطعنا عليهنَّ الفِجَاجَ الطوامِسا<sup>(٣)</sup>

﴿ بلج ﴾ الباء واللام والجيم أصلٌ واحدٌ منقاس ، وهو وضوحُ الشيء وإشراقه . البَلَجُ الإِشراق ، ومنه انبلاجُ الصُّبح . قال :

\* حَتَّى بَدَتْ أَعْنَاقُ صُبْحٍ أَبْلَجَا<sup>(٤)</sup> \*

ويقول العرب : « الحقُّ أَبْلَجُ والباطلُ لَجَجٌ » . وقال :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْحَقَّ تَلَقَّاهُ أَبْلَجَا وَأَنَّكَ تَلَقَّى بَاطِلَ الْقَوْمِ لَجَجَا<sup>(٥)</sup>

ويقال للذي ليس بمقرئ الحَاجِينَ أباج ، وذلك الإِشراقُ الذي بينهما بُلْجَة . قال :

أَبَاجُ بَيْنَ حَاجِيَيْهِ نُورُهُ إِذَا تَعَدَّى رُفَمَتِ مَبْتُورُهُ<sup>(٦)</sup>

(١) ذكر في المجمل أنها لغة حمير ، وكذا كتب ابن منظور .

(٢) أنشد هذا العجز في اللسان ( ٢ : ٣١٦ ) .

(٣) في الأصل : « عليها الفِجَاجُ الطوامِسا » ، صوابه من المجمل .

(٤) البيت للمعاج في ديوانه ٩ واللسان ( بلج ) .

(٥) أنشده في الجهرة ( ١ : ٢١٢ ) .

(٦) كذا ورد هذا البيت .

﴿ بلح ﴾ الباء واللام والحاء أصل واحد ، وهو فتور في الشيء وإعياء  
 وقلة إحكام ، وإليه ترجع فروع الباب كله . فالبلح الخلال ، واحده بلحة ،  
 وهو حمل النخل مادام أخضر صغاراً كحصرم العنب . قال أبو خيرة : ثمرة السلم  
 تسمى البلح مادامت <sup>(١)</sup> لم تنفتق ، فإذا انفتقت فهي البرمة . أبو عبيدة : أبلحت  
 النخلة إذا أخرجت بلحها . قال أبو حاتم : يقال للثرى إذا يبس - وهو التراب الندي -  
 قد بلح بلوحاً . وأنشد :

حَتَّى إِذَا الْعُودُ اشْتَهَى الصَّبُّوحَا      وَبَلَحَ التُّرْبُ لَهُ مُلُوحَا  
 ومن هذا الباب بلح الرجل إذا انقطع من الإعياء فلم يقدر على التحرك .  
 قال الأعشى :

وَإِذَا حُمِلَ ثِقَلًا      بَعْضُهُمْ      وَاشْتَكَى الْأَوْصَالَ مِنْهُ وَبَلَحَ <sup>(٢)</sup>  
 وقال آخر <sup>(٣)</sup> :

أَلَا بَلَحَتْ خَفَارَةُ آلِ لَآئِي      فَلَا شَاةَ تَرُدُّ وَلَا بَعِيرَا  
 قال الشيباني : يقال بلح إذا جحد . قال قطرب : بلح الماء قل ، وبَلَحَتْ  
 الر كية . قال :

مَالِكٌ لَا تَجُمُّ يَا مُضَبِّحُ      قَدْ كُنْتَ تَنْمِي وَالرَّيْكَىُّ مُبَالِحُ  
 ويقال بلح الزند إذا لم يؤر . قال العامري : يقال بَلَحَتْ عَلَى راحتي ، إذا  
 كَلَّتْ ولم تشأِ يعني . ويقال بلح البعير وبَلَحَ الرَّجُلُ إذا لم يكن عنده شيء . قال :

(١) في الأصل : « مادام » .

(٢) البيت في ديوانه ١٦٠ . وعجزه في اللسان ( ٣ : ٢٢٨ ) . ورواية الديوان :

وَإِذَا حُمِلَ عَثَا بَعْضُهُمْ      فَاشْتَكَى الْأَوْصَالَ مِنْهُ وَأَنْجَ

(٣) هو بشر بن أبي خازم ، كما في اللسان ( ٣ : ٢٣٨ ) .

مُعْتَرِفٌ لِلرُّزْءِ فِي مَالِهِ إِذَا أَكْبَّ الْبَرَمُ الْبَالِحُ

ومما شذَّ عن الباب البلّح ، طائر ، والبلّحلحة : القصعة لاقعر لها<sup>(١)</sup> .

﴿ بلخ ﴾ الباء واللام والخاء أصلٌ واحدٌ ، وهو التكثير ، يقال رجل أبْلَخُ . وتبْلَخُ : تكبّر .

﴿ بلد ﴾ الباء واللام والdal أصلٌ واحدٌ يتقارب فُرُوعُهُ عند<sup>(٢)</sup> النَّظَرِ في قياسه ، والأصل الصدر . ويقال وضعت الناقةُ بِلْدَتَهَا بالأرض ، إذا برّكت . قال ذو الرّثمة :

أَنِخْتُ فَالْتَتْ بِلْدَةً فَوْقَ بِلْدَةٍ قَلِيلٍ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا<sup>(٣)</sup>

ويقال تبدّل الرجلُ ، إذا وضعَ يَدَهُ عَلَى صَدْرِهِ عند تَحْيِيرِهِ في الأمر . والأبْداء الذي ليس بمقرُونِ الْحَاجِبَيْنِ ؛ يقال لما بين حاجبيه بِلْدَةٌ . وهو من هذا الأصل ؛ لأنَّ ذلك يشبه الأرض البلدة . والبِلْدَةُ : النّجم ، يقولون هو بِلْدَةُ الْأَسَدِ ، أي صدره<sup>(٤)</sup> . والبلد : صدرُ القرى . فأما قول ابن الرّقاع :

(١) ليست في اللسان ولا في المختص في باب ( القصاص ) . وفي القاموس : « والبلّح القصعة لاقعر لها » . وأورد اللسان في ( زلح ) والمختص ( ٥ : ٥٨ ) : « الزلحلة » بمعناها . وأنشد فيها :

ثُمَّ جَاءُوا بِقِصَاصٍ مِثْلِ زِلْحَلَاتِ ظَاهِرَاتِ الْيَبَسِ  
(٢) في الأصل : « عن » .

(٣) البيت في ديوان ذي الرمة ٦٣٨ واللسان ( ٤ : ٦٣ ) .

(٤) في اللسان والأزمنة والأمكنة ( ١ : ١٩٤ ، ٣١٣ ) أنها موضع لانجوم فيه . وذكر الجوهري أنها ستة أنجم من القوس .

\* مِنْ بَعْدِ مَا شَمِلَ الْبَلَىٰ أَبْلَادَهَا <sup>(١)</sup> \*

فهو من هذا . وقالوا : بَلِ الْبَلَدُ الْأَثَرُ ، وجمعه أبلاد . والقول الأول أقيس .

ويقال بَلَدُ الرَّجُلِ بِالْأَرْضِ ، إِذَا لَزِقَ بِهَا . قال :

إِذَا لَمْ يُنَازِعْ جَاهِلُ الْقَوْمِ ذُو النَّهْيِ وَبَلَدَتِ الْأَعْلَامُ بِاللَّيْلِ كَالْأَكْمِ <sup>(٢)</sup>

يقول : كأنها لَزِقَتْ بِالْأَرْضِ . وقال رجلٌ من تميمٍ يَصِفُ حَوْضًا :

وَمُبْلَدٍ بَيْنَ مَوْمَاةٍ بِمَهْلَكَةٍ جَاوَرَتْهُ بِعَلَاةٍ الْخَلْقِ عَلِيَانِ <sup>(٣)</sup>

يذكر حوضاً لاصقاً بالأرض . ويقال أَبْلَدَ الرَّجُلُ إِبْلَاداً ، مثل تبدل سواء .

والمبالدة بالسُّيُوفِ مثل المبالطة . وقال بعضهم : اشتقَّ من الأول ، كأنهم لَزِمُوا

الْأَرْضَ فَقَاتَلُوا عَلَيْهَا . والبالد قياساً المقيم بالبالد .

﴿ بلز ﴾ الباء واللام والزَّاء ليس بأصلٍ . وفيه كُليّات ، فالبلزُ المرأة ١٢

القصيرة . ويقولون الْبَلَّازُ : القصير من الرُّجَالِ <sup>(٤)</sup> . وَالْبَلَّازَةُ : الأُنْثَى . وفي جميع

ذلك نظرٌ .

﴿ بلس ﴾ الباء واللام والسين أصلٌ واحد ، وما بَعْدَهُ فلا معوّل عليه .

(١) صدره كما في اللسان ( ٤ : ٦٤ ) والأغاني ( ١ : ١١٥ ، ١١٨ / ٨ : ١٧٦ ، ١٧٧ ) :

\* عرف الديار توهاً فاعتادها \*

(٢) البيت في اللسان ( ٤ : ٦٥ ) بدون نسبة كما هنا .

(٣) وكذا جاءت روايته في اللسان ( ٤ : ٦٣ ) ، لكن في ( ١٩ : ٢٣٥ ) : « وملتف

بين موماة » .

(٤) الذي في اللسان أن « البلز الرجل القصير » . وأما « البلاز » فقد ذكره اسما من أسماء

الشيطان .

فالأصلُ اليأسُ ، يقالُ أبلسَ إذا يئسَ . قال الله تعالى : ﴿ إِذَا هُمْ مُبْلِسُونَ ﴾<sup>(١)</sup> قالوا : ومن ذلك اشتقَّ اسم إبليس ، كأنَّهُ يئسَ مِنْ رحمة الله .  
ومن هذا الباب أبلسَ الرجلُ سَكَتَ ، ومنه أبلسَتِ الناقةُ ، وهي مِبْلَاسٌ ، إذا لم ترغُ<sup>(٢)</sup> مِنْ شِدَّةِ الضَّبَعَةِ . فاما قولُ ابنِ أحر :  
عُوجِي ابْنَةَ الْبَلَسِ الظَّنُونِ فَقَدْ يَرْبُو الصَّغِيرُ وَيُجْبِرُ الْكَبِيرُ  
فيقال إنَّ البلسَ الواجم .

﴿ بلص ﴾ الباء واللام والصاد ، فيه كلماتٌ أكثرُ ظَنِّي أن لا معمولَ على مثاها ، وهي مع ذلك تتقارب . يقولون بَلَّصَتِ الغنمُ إذا قلت ألبانها ، وتبَلَّصَتِ الغنمُ الأرضَ إذا لم تدعُ فيها شيئاً إلا رَعَّتَهُ .  
وتبَلَّصَتُ الشيءَ ، إذا طابَّته في خفاء<sup>(٣)</sup> . وفي ذلك عندي نظر .

﴿ بلط ﴾ الباء واللام والطاء أصلٌ واحدٌ ، والأمر فيه قريبٌ من الذي قبله . قالوا : البلاط كلُّ شيء فرشت به الدار من حجر وغيره . قال ابن مقبل :  
في مُشْرِفٍ لِيَطَّ لِيَأَقُ الْبَلَاطُ بِهِ كَانَتْ لِسَاسَتِهِ تُهْدِي قَرَابِينَا  
يقول : هي مصنعةٌ لنصارى يتعبّدون فيها ، في مُشْرِفٍ الصِّق . لِيَأَقُ أى اصَّاق  
يقال ما يَلِيقُ بك كذا ، أى لا يَلْصُقُ . يذكر حُسْنَ المكانِ وأَنَسَهُ بالقُرْبَانِ

(١) من الآية ٧٧ في سورة المؤمنين . وفي الأصل : « فإذا » تخریف . أما التي فيها الفاء فهي الآية ٤٤ من سورة الأنعام : ﴿ إِذَا هُمْ مُبْلِسُونَ ﴾ بدون ذكر « فيه » . وفي الآية ٧٥ من الزخرف : ﴿ وَهُمْ فِيهِ مُبْلِسُونَ ﴾ .

(٢) لم ترغ ، من الرغاء ، وهو صوتها . وفي الأصل : « لم ترع » مع ضبط العين المهملة بالفتح ، والصواب من المجمل واللسان والقاموس ، وهو ما يقتضيه الكلام .

(٣) لم يذكر اللسان في المادة شيئاً من هذه المعاني ، وذكرت جميعها في القاموس .



والمصاييح . فإن كان هذا صحيحاً - على أن البلاط عندى دخيل - فمنه المبالطة ، وذلك أن يتضارب الرجلان وهما بالبلاط ، ويكونا في تقاربهما كالملاصقين . وأبْلَطَ الرَّجُلُ افْتَقَرَ فهو مُبْلِطٌ ؛ وذلك من الأول ، كأنه افْتَقَرَ حتى لَصِقَ بالبلاط ، مثل تَرَبَّ إذا افْتَقَرَ حتى لَصِقَ بالتراب . فأما قولُ امرئ القيس :

\* نزلتُ على عمرو بن درماء بُلْطَةً<sup>(١)</sup> \*

فيقال هي هَضْبَةٌ معروفة ، ويقال بُلْطَةٌ مفاجأة . والأول أصح .

﴿ بلغ ﴾ الباء واللام والعين أصلٌ واحد ، وهو ازدراد الشيء . تقول : بَلِمْتُ الشيء أَبْلَعُهُ . والبالوع<sup>(٢)</sup> من هذا لأنه يَبْلَعُ الماء . وسَعْدُ بُلْعَ نَجْمٍ . والبُلْعُ السَّمُ في قَامَةِ الْبَكْرَةِ<sup>(٣)</sup> . والقياس واحدٌ ، لأنه يَبْلَعُ الخَشَبَةَ التي تسلكه . فأما قولهم بَلَعَ الشَّيْبُ في رأسه فقريبُ القياسِ من هذا ؛ لأنه إذا شِيلَ رأسه فكأنه قد بَلَعَهُ .

﴿ بلغ ﴾ الباء واللام والعين أصلٌ واحد وهو الوصول إلى الشيء . تقول بَلَعْتُ الْمَكَانَ ، إذا وَصَلْتَ إِلَيْهِ . وقد تُسَمَّى الْمُشَارَفَةُ بُلُوغًا بِحَقِّ الْمَقَارَبَةِ . قال الله تعالى : ﴿ فَإِذَا بَلَغْنَ أَجْلَهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ ﴾ . ومن هذا الباب

(١) ليس في ديوانه . وأنشده في اللسان ( بلط ) منسوباً إليه ، وكذا في معجم البلدان ( ٢ ) : ( ٢٧١ ) . وورد بدون نسبة في الجمهرة ( ١ : ٣٠٨ ) . وفي « بلطة » تأويلات كثيرة ذكرها في اللسان . وعجز البيت كما في الجمهرة :

\* فيا كرم ما جار ويا حسن ما محل \*

وفي اللسان : « فيا كرم ويا كرم » ، وفي البلدان : « فيا حسن ويا كرم » .

(٢) المذكور في المعاجم « البالوعة » و « البلوعة » و « البلاءة » .

(٣) وكذا عبارة المجمل . وفي اللسان : « والبلمة سم البكرة وثقبها الذي في فامتها وجمعها بلم » .

قولهم هو أَتَمَّ بَلَّغٌ وَبَلَّغٌ ، أى إنه مع حماقته يبلغ ما يريد . والبُلَغَةُ ما يُتَبَلَّغُ به من عَيْشٍ ، كأنه يُرَادُ أنه يبلغ رُتَبَةَ الْمُسْكِرِ إِذَا رَضِيَ وَقَنَعَ ، وكذلك البَلَاغَةُ التى يُمَدِّحُ بها الفَصِيحُ اللِّسَانَ ، لأنه يبلغُ بها ما يريد ، ولى فى هذا بلاغٌ أى كفاية . وقولهم بَلَّغَ الْفَارِسُ ، يُرَادُ به أنه يمدَّ يده بعنانِ فرسه ، لِيَزِيدَ فى عَدْوِهِ . وقولهم تَبَلَّغَتِ الْقِلَّةُ بِفُلَانٍ ، إِذَا اشْتَدَّتْ ، فَلأنه تناهى بها ، وبلوغها الغاية .

﴿ بلق ﴾ الباء واللام والقاف أصلٌ واحدٌ مُنْقَاسٌ مَطْرَدٌ ، وهو الفتح

يقال أَبْلَقَ الْبَابَ وَبَلَّغَهُ ، إِذَا فَتَحَهُ كُلَّهُ . قال :

\* وَالْحِصْنُ مُنْتَلِمٌ وَالْبَابُ مُنْبَلَقٌ <sup>(١)</sup> \*

والبَلَقُ الْفُسْطَاطُ ، وهو من الباب . وقد يُسْتَبَعَدُ الْبَلَقُ فى الألوان ، وهو قريبٌ ، وذلك أَنَّ الْبَهِيمَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْبَابِ الْمُبْهَمِ ، فَإِذَا ابْيَضَ بَعْضُهُ فَهُوَ كَالشَّيْءِ يُفْتَحُ .

﴿ باب الباء والنون وما يشابههما فى الثلاثى ﴾

﴿ بنى ﴾ الباء والنون والياء أصلٌ واحدٌ ، وهو بِنَاءُ الشَّيْءِ بِضَمِّ بَعْضِهِ . ٨٣

إلى بعض . تقول بَنَيْتُ الْبِنَاءَ أَبْنِيَهُ . وتسمى مكةُ الْبَنِيَّةِ . ويقال قوسٌ بَانِيَةٌ ، وهى التى بَنَتْ عَلَى وَتَرِهَا ، وذلك أَنَّ يَكَادُ وَتَرُهَا يَنْقَطِعُ لِلصُّوقَةِ بِهَا . وَطَيٌّ .

تقول مكانٌ بَانِيَةٌ : بَانَاةٌ ؛ وهو قول امرئ القيس :

\* غَيْرِ بَانَاةٍ عَلَى وَتَرِهِ <sup>(٢)</sup> \*

(١) فى اللسان ( بلق ) والمجمل : « فالحصن منتلم » .

(٢) صدره كما فى الديوان ١٥١ واللسان ( ١٨ : ١٠٤ ) :

\* عارض زوراء من نشم \*

ويقال بُنْيَةٌ وَبُنَى ، وَبُنْيَةٌ وَبُنَى بكسر الباء كما يقال : جَزِيَةٌ وَجَزَى ،  
وَمِشْيَةٌ وَمِشَى .

﴿ بنى ﴾ الباء والنون والواو كلمة واحدة ، وهو الشيء يتولد عن  
الشيء ، كابن الإنسان وغيره . وأصل بنائه بنو ، والنسبة إليه بَنَوَى ، وكذلك  
النسبة إلى بنت وإلى بُنَيَّات الطريق . فأصل الكلمة ما ذكرناه ، ثم تفرّع العرب  
فتسمّى أشياء كثيرة بابن كذا ، وأشياء غيرها بُنِيَتْ كذا ، فيقولون ابن ذُكَا  
الصُّبْح ، وذُكَا الشَّمْس ، لأنها تذكو كما تذكو النار . قال :  
\* وابنُ ذُكَا كامينٌ في كَفْرِ <sup>(١)</sup> \*

وابن ترنا : اللّثيم . قال أبو ذؤيب :  
فإنَّ ابنَ ترنا إذا جئتكم يُدافعُ عَنِّي قولاً بريحاً <sup>(٢)</sup>  
شديداً من بَرَّحَ به . وابن تَأْدَاء <sup>(٣)</sup> : ابن الأمة . وابن الماء : طائر . قال :  
وردتُ اعتسافاً والثُّرَيَّا كأنَّها على قِمةِ الرأسِ ابنُ ماءٍ مُحَلَّقٍ <sup>(٤)</sup>  
وابن جَلَا : الصُّبْح ، قال :  
أنا ابنُ جَلَا وطلاعُ الثَّنَايا متى أضعَ العِمامَةَ يَعْرِفُونِي <sup>(٥)</sup>

(١) الرجز لحيد الأرقط ، كما في اللسان ( كفر ) وأنشده في ( بنى ) بدون نسبة .  
(٢) كذا يرى اللغويون في تفسير البيت . انظر اللسان ( ترن ) والمخصص ( ١٣ : ١٩٨ )  
والزهر ( ١ : ٥٢٠ ) . وأرى أن ( ابن ترنى ) هذا شخص بعينه من شعراء الهذليين ، أثبت  
له السكري مناقضة لعمر و ذى الكلب في شرح أشعار الهذليين ٢٣٨ . وروى السكري لعمر و ذى  
الكلب في ٢٣٥ يخاطب ابن ترنى هذا :

على أن قد تمناني ابن ترنى فقيرى ماتمن من الرجال  
(٣) تَأْدَاء ، بسكون الهمزة وفتحها . وفي الأصل : « تَأْد » ، صوابه في اللسان ( تَاد ) والمخصص  
(٤) البيت لذى الرمة في ديوانه ٤٠١ واللسان ( عسف ) .  
(٥) وكذا روى في ( جلو ) ويروى : « تعرفونى » . والبيت لسجيم بن وثيل الرياحي . انظر  
الأصمعيات ٧٣ واللسان ( جلا ) والخزانة ( ١ : ١٢٣ ) .

ويقال للذي تنزل به الملمة<sup>(١)</sup> فيكشفها : ابن ملمة ، وللحذر : ابن أخطار .  
ومنه قول النابغة<sup>(٢)</sup> :

بلغ زياداً وحين المرء يدركه فلو تكيست أو كنت ابن أخطار<sup>(٣)</sup>  
ويقال للججاج : ابن أقوال<sup>(٤)</sup> ، والذي يتعسف المفاوز : ابن الفلاة ، وللفقير  
الذي لا مأوى له غير الأرض وترابها : ابن غبراء . قال طرفة :  
رأيت بني غبراء لا ينكروني ولا أهل هذالك الطراف الممدد<sup>(٥)</sup>  
والمسافر : ابن السبيل . وابن ليل : صاحب السرى . وابن عمل : صاحب  
العمل الجاد فيه . قال الرّاجز :

\* ياسعد يا ابن عمل ياسعد<sup>(٦)</sup> \*

ويقولون : هو ابن مدينة إذا كان عالماً بها<sup>(٧)</sup> ، وابن بجدتها<sup>(٨)</sup> أي عالم بها

- (١) في الأصل : « الملم » .  
(٢) كذا . والصواب أنه لبدر بن حواري الفزاري يرد به على النابغة ويوبخه . والذي جلب هذا الخطأ أن البيت مروي في ديوان النابغة ، وكثيراً ما يرد شعر شاعر في ديوان غيره لخير أو لمناقضة . انظر النابغة ٤٤ من مجموع خمسة دواوين .  
(٣) البيت بدون نسبة في المخصص ( ١٣ : ٢٠٤ ) بروايه « وإن تكيس أو كان » . كما في الديوان . وفي الأصل هنا . « فلو تكسبت » ، تحريف . وزباد : اسم النابغة .  
(٤) في اللسان : « وابن أقوال الرجل الكثير الكلام » . وفي المخصص : « ولأنه لابن أقوال إذا كان جيد القول » . وانظر الزهر ( ١ : ٥٢٠ )  
(٥) البيت من معلقته .  
(٦) روايته في المخصص ( ١٣ : ٢٠٣ ) : « يا ابن عمل » ، وفسره بقوله : « أي يا من يعمل عمل » .  
(٧) ويقال ابن المدينة ، أي ابن الأمة ، وبكلا الوجهين فسر قول الأخطل :

ربت وربا في حجرها - ابن مدينة يظل على مسحاته يترك  
انظر اللسان ( مدن ) والمخصص ( ١٣ : ١٩٩ ) والزهر ( ١ : ٥٢٠ )

(٨) ضبطت في اللسان والقاموس بالفتح ، وبالضم ، وبضمين . وفي المخصص بتثنية البناء  
ضبط فلم

وبجدة الأمر : دخلته . ويقولون للكريم الآباء والأمهات هو ابن إحداهما<sup>(١)</sup> .  
ويقال للبري من الأمر هو ابن خلاوة ، وللخبز ابن حبة ، وللطريق ابن نعامة  
وذلك أنهم يسمون الرجل نعامة . قال :

\* وابن النعامة يوم ذلك مر كبي \*

وفي المثل : « ابنك ابن بوحك » أي ابن نفسك الذي ولدته . ويقال لليلة  
التي يطلع فيها القمر : فحمة ابن ججير . وقال :

نهارهم ليـلـ بـهـيم وليلهم وإن كان بدراً فحمة ابن ججير<sup>(٢)</sup>

يصف قوماً لوصفا . وابن طاب : عذق بالمدينة<sup>(٤)</sup> . وسائر ما تركنا ذكره

من هذا الباب فهو مفرق في الكتاب ، فتركنا كراهة التطويل .

ومما شذ عن هذا الأصل البينة النطم . قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

على ظهر مبناة جديد شهورها يطوف بها وسط اللطيمة بائع

(١) في المحصص ( ١٣ : ١٩٩ ) : « ابن السكيت : إنه لابن إحداهما ، إذا كان قويا على الأمر علما به . وقال الأحول : لا يقوم بهذا الأمر إلا ابن أجداهما ، بالجيم ، يريد كريم الآباء والأجداد . وقول ابن السكيت أعرف » . وانظر الزهر ( ١ : ٥٢٠ ) .

(٢) فسر النعامة بالرجل . والصحيح أن ابن النعامة اسم فرس الشاعر ، وهو خرز بن لوزان السدوسي . انظر اللسان ( نم ٦٤ ) والحيل لابن الأعرابي ٩٢ . وصدر البيت :

\* ويكون مركبك القعود وحده \*

ويروى : « القلوس وزحله » .

(٣) لابن أحر ، كما في اللسان ( جر ) . ويروى : « نهارهم ظنان ضاح » .

(٤) في الصحاح : « وتغر بالمدينة يقال عذق ابن طاب ورطب ابن طاب » .

(٥) هو التلغة ، ديوانه ٥٠ ، واللسان ( ١٨ : ١٠٠٤ ) .



﴿ بنج ﴾ الباء والنون والجيم كلمة واحدة ليست عندى أصلا ، وما أدرى كيف هي في قياس اللغة ، لكنها قد ذُكرت . قالوا : البِنْجُ الأصل ، يقال رَجَمَ إلى بِنْجِهِ .

﴿ بند ﴾ الباء والنون والدال أصل فارسي لا وجهَ لذكره <sup>(١)</sup> .

﴿ بنس ﴾ الباء والنون والسين كلمة واحدة ، يقال بنسَ عن الشيء <sup>(٢)</sup> تبئيسا ، إذا تأخر عنه .

﴿ بنق ﴾ الباء والنون والقاف كلمة واحدة ، وأراها من الحواشي غير واسطة . وهي البَنِيقَة ، وهو جُرْبانُ القميص . ويقال : البَنِيقَة كلُّ رُقعة في الثوب كاللَبَنَةِ ونحوها . على أنها قد جاءت في الشعر . قال :

يضمّ إلى الـيلُ أطفالَ حُبِّها كما ضمّ أزرارَ القميصِ البنائِقُ <sup>(٣)</sup>

﴿ بنك ﴾ الباء والنون والكاف\* كلمة واحدة ، وهو قولهم تَبَنَكَ بالمكان أقام به ، وهي شِبْه التي قَبَلَهَا . ٨٤

(١) البند : العلم الكبير . وهذا ما عربته العرب من المادة . على أنهم قالوا من غير تعريب : البند الذي يسكر من الماء . ويسكر بالبناء للمفعول ، أى يحبس أو يسكن هو . وقالوا أيضا : فلان كثير البنود ، أى كثير الحيل . وذكر في القاموس « البنودة » كسفودة : الدبر ..

(٢) في الأصل : « على الشيء » ، صوابه من المجمل واللسان ..

(٣) البيت للمجنون ، كما في اللسان ( بنق ) .



## ﴿ باب الباء والهاء وما بعدهما في الثلاثي ﴾

﴿ هو ﴾ الباء والهاء والواو أصل واحد ، وهو البيت وما أشبهه .  
فالبهو البيت المقدم أمام البيوت . والبهو كنفاس الثور . ويقال البهو مقيل<sup>(١)</sup> الولد  
بين الوركين من الحامل . ويقال لجوف الإنسان وغيره البهو .

﴿ هي ﴾ الباء والهاء والياء أصل واحد ، وهو خلو الشيء وتعطله .  
يقال بيت باه إذا كان خالياً لشيء فيه . ويقولون : « المعزى تبهى ولا تبني »  
وذلك أنه لا يتخذ من شعورها بيوت ، وهي تصعد الخيم فتمزقها . وفي بعض  
الحديث : « أبهوا الخيل » أي عطلوها . وربما قالوا بهى البيت بهاء ، إذا تخرق .

﴿ بها ﴾ الباء والهاء والهمزة أصل واحد ، وهو الأنس . تقول العرب :  
بهأت بالرجل إذا أنست به . قال الأصمعي في كتاب الإبل : ناقة بهاء ممدود ،  
إذا كانت قد أنست بالحالب . قال : وهو من بهأت إذا أنست به . والبهاء  
الحسن والجمال ؛ وهو من الباب ، لأن الناظر إليه يأنس .

﴿ بهت ﴾ الباء والهاء والتاء أصل واحد ، وهو كالدهش والخيرة .  
يقال بهت الرجل يبهت بهتاً . والبهمة الخيرة . فأما المهتان فالكذب . يقول  
العرب : يالآبهمة ، أي يالكذب .

(١) في اللسان والمحكم ، كما ذكر مصحح اللسان : « مقبل » وهو الموضع الذي تقبل منه القابلة الولد  
عند الولادة ؛ وأراها الصواب ، لكن كذا جاءت في الأصل والمجمل والقاموس والتهذيب والتكملة .

﴿ بهت ﴾ الباء والهاء والهاء ليس بأصل ، وقد<sup>(١)</sup> سُمِّيَ لرجل بهتة .

﴿ بهج ﴾ الباء والهاء والجيم أصل واحد ، وهو الشرور والنضرة . يقال

نبات بهيج ، أى ناضر حسن . قال الله تعالى : ﴿ فَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ ﴾ . والابتهاج الشرور من ذلك أيضاً .

﴿ بهر ﴾ الباء والهاء والراء أصلان : أحدهما الغلبة والعلو ، والآخر

وسط الشيء .

فأما الأول [ فقال ] أهل اللغة : البهر الغلبة . يقال ضوى باهر . ومن ذلك قولهم فى الشتم : بهراً ، أى غلبة<sup>(٢)</sup> . قال :

وَجَدَّا لِقَوِي إِذْ يَبِيعُونَ مُهْجَتِي بِجَارِيَةِ بَهْرًا لَهُمْ بَعْدَهَا بَهْرًا<sup>(٣)</sup>  
يدعوا عليهم . وقال ابن أبى ربيعة :

ثم قالوا نُحِبُّهَا قَاتِ بَهْرًا عَدَدَ الرَّمْلِ وَالْحَصَى وَالتُّرَابِ<sup>(٤)</sup>  
فقال قوم : معناها بهراً لكم . وقال آخرون : معناها حباً قد غلب وبهر .  
وقال آخرون : معناه قلت ذلك مُعْلِنًا غير كاتم له . قال : ومنه ابتهر فلان بفلانة  
أى شهر بها . ويقال ابتهر بالشيء شهر به وغلب عليه . ومنه القمر الباهر ، أى  
الظاهر . والعرب تقول : «الأزواج ثلاثة : زوج بهر ، وزوج دهر ، وزوج مهر» .

(١) فى الأصل : « فقد » . وقد ذكر فى الجمل : « وفلان لبهته ، أى لزنه » . وللمادة معان أخرى فى اللسان .

(٢) فى الأصل : « غلب » . وفى اللسان : « بهر له ، أى تصا وغلبة » .

(٣) البيت لابن ميادة ، كما فى اللسان ( ١٤٨ : ٥ ) . جدا ، أى قطعا ، دماء عليهم . ورواية اللسان : « تفاقد قوى » ، أى فقد بعضهم بعضا .

(٤) ديوان عمر ١١٧ واللسان ( ١٤٨ : ٥ ) . وفى الديوان : « عدد النجم » .

البهرز يقال للذي يَبْهَرُ العُيُونَ بِحُسْنِهِ ، ومنهم من يُجَعَلُ عُدَّةً لِلدَّهْرِ وَنَوَائِبِهِ ، ومنهم مَنْ لَيْسَ فِيهِ إِلَّا أَنْ يُؤْخَذَ مِنْهُ الْمَهْرُ .  
وإلى هذا الباب يرجع قولهم : ابْتَهَرَ فلانٌ بفُلانةٍ . وقد يكون ما يُدَّعى من ذلك كَذِبًا . قال تميم :

... حين تختلف العوالي وما بي إن مدحتهم ابتهاراً<sup>(١)</sup>

أى لا يغلب فى ذلك دعوة كذب . وقال الكميّ :

قَبِيحٌ بِمِثْلِي نَعْتُ الْفَتَاةِ إِمَّا ابْتِهَارًا وَإِمَّا ابْتِيَارًا<sup>(٢)</sup>

و [أما] الأصل الآخر فقولهم لوسط الوادى وَوَسَطِ كُلِّ شَيْءٍ بُهْرَةٌ . ويقال ابتهارُ الليلِ ، إذا انتصفَ . ومنه الحديث : « أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم سار ليلةً حتّى ابتهارَ الليل » . والأباهر فى ريش الطائر . ومن بعض ذلك اشتقاق اسم بهزاء<sup>(٣)</sup>

فأما البهار الذى يُوزَن به فليس أصله عندى بدويًا .

﴿ بهز ﴾ الباء والهاء والزاء أصل واحد ، وهو الغلبة والدفع بعنف .

﴿ بهس ﴾ الباء والهاء والسين كلمة واحدة ، يقال إن الأسد يسمى

بِنَهْسًا .

﴿ بهش ﴾ الباء والهاء والشين . شيثان : أحدهما شبه الفرح ، والآخر

جنس من الشجر .

(١) كذا ورد منقوص الأول . وفى الأصل « ابتهارا » ، صوابه ما أثبت من اللسان ( بهر ) ، ولم يرو صدره فى اللسان .

(٢) البيت فى اللسان ( ٥ : ١٥٢ ، ١٥٤ ) .

(٣) هم بنو عمرو بن الحاف . انظر المعارف ٥١ والاشتقاق ٣٢١ .

فالأول قولهم بهش إليه إذا رآه فسُرَّ به وضحك إليه . ومنه حديث الحسن :  
« أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يداع له لسانه فيبهش الصبي له <sup>(١)</sup> » .  
ومنه قوله :

\* وإذا رأيت الباهشين إلى العلى <sup>(٢)</sup> \*

والثاني البهش ، وهو المقل ما كان رطباً ، فإذا يبس فهو خشل . وقال  
عمر ، وبلغه أن أبا موسى قرأ حرفاً بلغه قومه ، فقال : « إن أبا موسى لم يكن  
من أهل البهش » . يقول : إنه ليس من أهل الحجاز ، والمقل ينبت ، يقول : فالقرآن  
نازل بلغه الحجاز لا اليمن .

﴿ بهظ ﴾ الباء والهاء والظاء كلمة واحدة ، وهو قولهم بهظة الأمر ،  
إذا ثقل عليه . وذا أمره باهظ .

﴿ بهق ﴾ الباء والهاء والقاف كلمة واحدة ، وهو سواد يعترى الجلد ،  
أو لون يخالف لونه . قال رؤبة :

\* كأنه في الجلد تَوَلَّيعُ البَهَقِ <sup>(٣)</sup> \*

﴿ بهل ﴾ الباء والهاء واللام . أصول ثلاثة : أحدها التخلية ، والثاني  
جنس من الدعاء ، والثالث قلة في المساء .

(١) في اللسان : « وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يداع لسانه للحسن بن علي ،  
فإذا رأى حمرة لسانه بهش إليه » .

(٢) لعبد القيس بن خفاف البرجمي من قصيدة في المفضليات ( ٢ : ١٨٤ — ١٨٥ )  
واللسان ( ١ : ٢٠٦ — ٢٠٧ ) وعجزه :

\* غبراً أكفهم بقاع ممحل \*

(٣) ديوان رؤبة ٦٠ واللسان ( بهق ، ولم ) . ورواية الديوان واللسان : « كأنها في الجلد » .

فأما الأول فيقولون : بهلته ، إذا خلمته وإرادته . ومن ذلك الناقة الباهل ،  
وهي التي لاسمة عليها . ويقال [ التي ] لاصرار عليها . ومنه حديث المرأة <sup>(١)</sup> لبعلمها :  
« أبشنتك مكتومي ، وأطعمتك مأدومي ، وأنتيتك باهلاً غير ذات صرار » ،  
وقد أراد تطليقها .

وأما الآخر فالابتهاال والتضرع في الدعاء . واللباهلة يرجع إلى هذا ، فإن  
المتباهلين يدعوا كل واحد منهما على صاحبه . قال الله تعالى : ﴿ ثُمَّ نَبْتَهِّلُ فَنَجْعَلُ  
لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ ﴾ .

والثالث البهل وهو الماء القليل .

﴿ بهم ﴾ الباء والهاء والميم : أن يبقى الشيء لا يعرف المأتى إليه . يقال  
هذا أمر بهم . ومنه البهمة الصخرة التي لا خرق فيها ، وبها شبه الرجل الشجاع  
الذي لا يقدر عليه من أي ناحية طلب . وقال قوم : البهمة جماعة الفرسان . ومنه  
البهم : اللون الذي لا يخالطه غيره ، سواداً كان أو غيره . وأبهمت الباب : أغلقته .  
ومما شذ عن هذا الباب : الإبهام من الأصابع . والبهم صغار الغنم . والبهمى  
نبت ، وقد أبهمت الأرض كثرت بهماها . قال :

لها موفد وفاه واص كأنه زرابي قيل قد تحومي بهم <sup>(٢)</sup>

(١) هي امرأة دريد بن الصمة ، كما سبق في مادة ( آدم ٧٢ ) .

(٢) أنشده في اللسان ( ٢٠ : ٢٨٥ ) . والموفد ، هنا : السنام . والواصل : النبت المتصل .  
والقيل : الملك . والبهم : ذو البهمى الكثيرة .

﴿ بهن ﴾ الباء والهاء والنون كلمة واحدة ، وفيها أيضاً ردة<sup>(١)</sup> يقال  
البَهْنَانَةُ المرأة الضَّحَّاكة ، ويقال الطَّيِّبَةُ الرِّيح . وقوله :  
أَلَا قَالَتْ بِهَآءٍ وَلَمْ تَأْتِي بِبَلِيَّتٍ وَلَا يَلِيْقُ بِكَ النَّعِيمُ<sup>(٢)</sup>  
فإنه أراد الاسم الذي ذكرناه ، فأخرجَه على فَعَالٍ .

### ﴿ باب الباء والواو وما معهما في الثلاثي ﴾

﴿ بوا ﴾ الباء والواو والهمزة أصلان : أحدهما الرجوع إلى الشيء ،  
والآخر تساوي الشَّيْئَيْنِ .

فالأوَّلُ البَاءُ والمَبَآءُ ، وهي منزلة القوم ، حيث يُتَبَوَّءُونَ في قُبُلٍ وَاِدٍ [ أ ] وَ  
سَنَدٍ جَبَلٍ . ويقال قد تَبَوَّءُوا ، وبَوَّأَهُمُ اللهُ تعالى مَنْزِلَ صِدْقٍ . قال طرفة :  
طَيَّبُوا الْبَاءَةَ سَهْلٌ وَلَهُمْ سُبُلٌ إِنْ شِئْتَ فِي وَحْشٍ وَعِرٍ<sup>(٣)</sup>  
وقال ابن هرمة :

وَبُوَّتْ فِي صَمِيمٍ مَعَشَرُهَا فَتَمَّ فِي قَوْمِهَا مُبَوَّؤُهَا<sup>(٤)</sup>  
والمَبَآءُ أيضاً : مَنْزِلُ الْإِبِلِ حيثُ تُنَاخُ في المَآوِدِ . يقال أَبَانَا الْإِبِلَ  
نُبَيْدُهَا إِيَّاهُ - مَمْدُودَةٌ - إِذَا أُنْخَتَ بِضُفَاهُ إِلَى بَعْضٍ . قال :

(١) كذا في الأصل ..

(٢) البيت في نوادر أبي زيد ١٦ واللسان ( ١١ : ٢٨٣ ) منسوب إلى غلمان بن كعب . وسماه  
في ( ١٦ : ٢٠٧ ) : « غلمان بن كعب » . وكلمة « لم » ساقطة من الأصل . وقد سبق البيت  
في ( أبق ٣٩ ) ..

(٣) ديوان طرفة ٦٧ واللسان ( ١ : ٣١ ) ..

(٤) البيت بدون نسبة في اللسان ( ١ : ٣١ ) ..



خليطان بينهما مِرَّةٌ <sup>(١)</sup> يُبَيِّثَانِ فِي مَعْطِنٍ ضَيِّقٍ

وقال :

\* لهم منزلٌ رَحْبُ المَبَاءَةِ أَهْلٍ \*

قال الأصمعي : يقال قد أَبَاءَهَا الرَّاعِي إِلَى مَبَائِهَا فَتَبَوَّأَتْهُ ، وَبَوَّأَهَا إِيَّاهُ .  
تَبَوَّيْتُهَا . أَبُو عُبَيْد : يقال فلانٌ حَسَنُ البَيْئَةِ عَلَى فِعْلَةٍ ، مِنْ قَوْلِكَ تَبَوَّأْتُ مَنْزِلًا .  
وَبَاتَ فلانٌ بَبَيْئَةٍ سَوَاءٍ <sup>(٢)</sup> . قال :

ظَلَلْتُ بَذَى الْأَرْضَى فَوَيْقَ مُثَقَّبٍ بَبَيْئَةٍ سَوَاءٍ هَالِكًا أَوْ كَهَالِكٍ <sup>(٣)</sup>

ويقال هو بَبَيْئَةٍ سَوَاءٍ بِمَعْنَاهُ <sup>(٤)</sup> . قال أبو مَهْدِي : يقال بَاءَتْ عَلَى الْقَوْمِ بِأَيْئَتِهِمْ ٨٦  
إِذَا رَاحَتْ عَلَيْهِمْ إِبِلُهُمْ . وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ أَيْئٌ عَلَيْهِ حَقُّهُ ، مِثْلُ أَرِحْ عَلَيْهِ  
حَقُّهُ . وَقَدْ أَبَاءَهُ عَلَيْهِ إِذَا رَدَّهِ عَلَيْهِ . وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ بَاءَ فلانٌ بِذَنْبِهِ ، كَأَنَّهُ  
عَادَ إِلَى مَبَاءَتِهِ مُحْتَمِلًا لَذَنْبِهِ . وَقَدْ بُوَّتْ بِالذَّنْبِ ، وَبَاءَتْ الْيَهُودُ بِفَضَبِ اللَّهِ تَعَالَى .  
وَالْأَصْلُ الْآخِرُ قَوْلُ الْعَرَبِ : إِنْ فلانًا لَبَوَّأَ بفلانٍ ، أَيْ إِنْ قُتِلَ بِهِ كَانَ  
كُفْرًا . وَيُقَالُ أَبَاتُ بفلانٍ قَاتِلَهُ ، أَيْ قَتَلْتُهُ . وَاسْتَبَاءَتْهُمْ قَاتِلُ أَخِي أَيْ طَلَبْتُ  
إِلَيْهِمْ أَنْ يُقَيِّدُوهُ <sup>(٥)</sup> . وَاسْتَبَاءْتُ بِهِ مِثْلُ اسْتَقَدْتُ . قال :

(١) البيت في اللسان ( ١ : ٣١ ) برواية « حليفان » ، و « في عطن » .

(٢) في الأصل : « وباءت فلان بيئة سوء » تحريف ، صوابه من الجمل حيث قال : « وبات  
ببيئة سوء أي بحالة سوء » .

(٣) البيت لطرفة في ديوانه ٥٥ والأصمعيات ٥٥ . وفي الديوان : « بكينة سوء » .

(٤) كذا وهو تكرار لما سبق . وفي الجمل : « كما يقال بحية سوء وبكينة سوء » .

(٥) في الأصل : « أن يقيدونه » .

فَإِنْ تَقْتُلُوا مِنَّا الْوَلِيدَ فَإِنَّا أَبَانَا بِهِ قَتَلِي تَذِلُّ الْمَعَاطِسَا<sup>(١)</sup>  
وقال زهير :

فلم أرَ معشراً أَسْرُوا هَدِيًّا ولم أرَ جَارَ بَيْتٍ يُسْتَبَاهُ<sup>(٢)</sup>  
وتقول بَاءُ فلانٌ بفُلانٍ ، إِذَا قُتِلَ بِهِ . قال :

أَلَا تَنْتَهِي عَنَّا مَنُوكَ وَتَتَّقِي مَحَارِمَنَا لَا يَبُوءُ الدِّمُّ بِالدِّمِّ<sup>(٣)</sup>  
أَي مِنْ قَبْلِ أَنْ يَبُوءَ الدِّمَاءُ ؛ إِذَا اسْتَوَتْ فِي الْقَتْلِ<sup>(٤)</sup> فَقَدْ بَاءَتْ .

ومن هذا الباب قولُ العرب : كَلَمْنَاهُمْ فَأَجَابُونَا عَنْ بَوَاءٍ وَاحِدٍ : [أَجَابُوا]  
كَلَمْنَاهُمْ جَوَابًا وَاحِدًا . وهم في هذا الْأَمْرِ بَوَاءٌ أَيْ سَوَاءٌ وَنُظَرَاءُ . وفي الحديث :  
« أَنَّهُ أَمَرَهُمْ أَنْ يَتَبَاءَوْا » ، أَيْ يَتَبَاءَوْنَ فِي الْقِصَاصِ . ومنه قول مُهَاجِرٍ  
لِبَجِيرِ بْنِ الْحَارِثِ : « بُوٌّ بِشِيعِ كَلِيبٍ » . وأنشد :  
فقلت له بُوٌّ بِأَمْرِي لَسْتُ مِثْلَهُ

وَإِنْ كُنْتُ قُنْعَانًا لِمَنْ يَطْلُبُ الدَّمَ<sup>(٥)</sup>

(بُوب) الباء والواو والباء أصلٌ واحدٌ، وهو قولك تَبَوَّيْتُ بَوَّابًا ،  
أَي اتَّخَذْتُ بَوَّابًا . والباب أصلُ أَلِفِهِ وَآوٌ ، فانقلبت أَلِفًا . فَأَمَّا الْبَوَّابَةُ فَكَانَتْ ،  
وهو أَوَّلُ مَا يَبْدُو مِنْ قَرْنٍ إِلَى الطَّائِفِ . قال المتلمس :

(١) للعباس بن مرداس من قصيدة له في الأصمعيات ٣٥ برواية : « فَإِنْ يَقْتُلُوا مِنَّا كَرِيمًا » .

(٢) ديوان زهير ٧٩ واللسان ( ١ : ٣٠ / ٢٠ : ٢٣٥ ) .

(٣) البيت لجابر بن حني التغلبي في المفضليات ( ٢ : ١١ ) .

(٤) في الأصل : « إِذَا اسْتَوَتْ الدِّمَاءُ فِي الْقَتْلِ » .

(٥) هو لرجل قتل قاتل أخيه ، كما في اللسان ( ١ : ٣٠ ) . والبيت أيضاً أو نظيره في اللسان

( ١٠ : ١٧١ ) .

لن تسلكى سُبُلَ البَوَابِ مُنْجِدَةً مَاعِشْتَ عَمَرُو وَمَا عُمِّرْتَ قَابُوسُ<sup>(١)</sup>

﴿ بوٲ ﴾ الباء والواو والهاء أصلٌ [ ليس ] بالقوى ، لكنهم يقولون

بأث عن الأمر بوٲاً ، إذا بحث عنه .

﴿ بوج ﴾ الباء والواو والجيم أصلٌ حسن ، وهو من اللّمعان . يقول

العرب : تبوّج البرقُ تبوّجاً ، إذا لمع .

﴿ بوح ﴾ الباء والواو والحاء أصلٌ واحد ، وهو سعة الشئ وبروزه

وظهوره . فالبُوحُ جمع باحةٍ ، وهى عرصة الدار . وفى الحديث : « نظّفوا أفنيّةكم

ولا تدعوها كباحة اليهود » . ويقولون فى أمثالهم : « ابنك ابن بُوحك » أى

الذى ولدته<sup>(٢)</sup> فى باحة دارك .

ومن هذا الباب إباحة الشئ ، وذلك أنه ليس بمحظورٍ عليه ، فأمره واسعٌ

غير مُضَيّق . و [ من ] القياس استباحوه ، أى اتّهبّوه . وقال :

حَتَّى اسْتَبَاحُوا آلَ عَوْفٍ عَنُوءَ بِالْمَشْرِفِىِّ وَبِالْوَشِيجِ الذُّبْلِ<sup>(٣)</sup>

وزعم ابن الأعرابى أن البهذلى<sup>(٤)</sup> قال له : إن الباحة جماعة النخل . وأنشد :

أَعْطَى فَأَعْطَانِي يَدًا وَدَارًا وَبَاحَةً خَوَّلَهَا عَقَارًا<sup>(٥)</sup>

واليدُ جماعةُ قومه ونُصَّارِهِ .

(١) فى الأصل : « أن تسبق سبل البوابة منجية » ، صوابه من ديوان المتلمس ص ٥ مخطوطة

الشنقيطى ، ومعجم البلدان ( البوابة ) .

(٢) فى الأصل : « ولدتك » تحريف . وقد سبق المثل فى ص ٣٠٥ .

(٣) البيت لعنترة فى ديوانه ١٧٨ واللسان ( ٣ : ٢٣٩ ) .

(٤) البهذلى ، هذا ، هو أبو صارم البهذلى ، من بنى بهذلة ، كما فى اللسان ( ٣ : ٢٣٩ ) .

وفى الأصل : « الهذلى » تحريف ، صوابه فى اللسان وأمالى ثعلب ٢٤٤ .

(٥) البيتان فى أمالى ثعلب واللسان ( ٣ : ٢٣٩ / ٢٠ : ٣٠٩ ) .

﴿ بوخ ﴾ الباء والواو والخاء كلمة فصيحة ، وهو السكون . يقال باخت النار بَوْخًا سَكَنْتُ ، وكذلك الحرث . ويقال باخ ، إذا أعيا ؛ وذلك أن حَرَ كَاتِهِ تَبُوخٌ وَتَفْتُرُ .

﴿ بور ﴾ الباء والواو والراء أصلان : أحدهما هَلَاكُ الشَّيْءِ وما يشبهه مِنْ تَعَطُّلِهِ وَخُلُوهُ ، والآخر ابتلاء الشَّيْءِ وَاجْتِحَانُهُ .

فأما الأول فقال الخليل : البَوَارُ الهَلَاكُ ، تقول : بَارُوا ، وهم بُورٌ ، أى ضَالُونَ هَلَكَى . وأَبَارُهُمْ فلان . وقد يقال للواحد والجميع والنساء والذكور بُورٌ . قال الله تعالى : ﴿ وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا ﴾ . قال النكسائي : ومنه الحديث : « أَنَّهُ كَانَ يَتَعَوَّذُ مِنْ بَوَارِ الْأَيْمِ » ، وذلك أن تَكْسُدَ فلا تجد زوجًا .

قال يعقوب : البُورُ : الرَّجُلُ الفاسد الذي لا خير فيه . قال عبدُ الله ابن الزُّبَيْرِ :

يا رسولَ الملِكِ إِنَّ لِسَانِي رَاتِقٌ مَا فَتَقْتُ إِذْ أَنَا بُورٌ<sup>(١)</sup>

قال \* [ أبو ] زيد : يقال إنه لفي حُورٍ وبُورٍ ، أى ضَيْعَةٌ . والباطر الكاسِدُ ، وقد بَارَتِ البِيعَاتُ أى كَسَدَتْ . ومنه ﴿ دَارَ الْبَوَارِ ﴾ ، وأَرْضُ بَوَارٍ ليس فيها زرع .

٨٧

قال أبو زياد : البُورُ من الأرض المَوْتَانِ<sup>(٢)</sup> ، التى لاتصاح أن تُسْتَخْرَجَ . وهى أَرْضُونَ أَبْوَارٍ . ومنه كتاب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لا كَيْدَرٍ : « إِنَّ لَنَا الْبُورَ وَالْمَعَامِي<sup>(٣)</sup> » .

(١) البيت فى اللسان ( بور ) .

(٢) يقال بالفتح والتعريك .

(٣) البور ، بالفتح : مصدر سمي به ، وبالضم ه جمع بوار بالفتح . وبهما روى الحديث . انظر اللسان ( ٥ : ١٥٤ ) :

قال اليزيدى : البور الأرض التى تُجَمُّ سنةً لِتُزْرَعَ من قَابِلٍ ، وكذلك البوار . قال أبو عبيدٍ : عن الأحمر نزلت بوارٍ على الناس ، أى بلاء . وأنشد :  
قَتَلْتُ فَكَانَ تَطَالُمًا وَتَبَاغِيًا    إِنَّ التَّظَالُمَ فِي الصَّدِيقِ بَوَارٌ<sup>(١)</sup>  
والأصل الثانى التَّجْرِبة والاختبار . تقول بُرْتُ فلانًا وَبُرْتُ ما عنده ، أى جَرَّبْتُهُ . وَبُرْتُ الناقةَ فَأَنَا أَبُورُهَا ، إِذَا أَدْنَيْتَهَا مِنَ الْفَحْلِ لَتَنْظُرَ أَحَامِلٌ هِيَ أُمُّ حَائِلٍ<sup>(٢)</sup> . وكذلك الفحل مَبُورٌ ، إِذَا كَانَ عَارِفًا بِالْحَالِينَ . قال :

بَطْمَنِ كَأَذَانِ الْفِرَاءِ فُضُولُهُ    وَطَعْنِ كَأَيْزَاغِ الْمَخَاضِ تَبُورُهَا<sup>(٣)</sup>  
ويقال بَارَ الناقةَ بِالْفَحْلِ . فَأَمَّا قَوْلُهُ :

مَذْكُرَةُ الثَّنِيَا مُسَانَدَةُ الْقَرَى    تُبَارُ إِلَيْهَا الْمُحْصَنَاتُ النَّجَائِبُ<sup>(٤)</sup>  
يقول : يُشْتَرَى الْمُحْصَنَاتُ النَّجَائِبُ عَلَى صِفَتِهَا ، مِنْ قَوْلِكَ بُرْتُ الناقةَ .

﴿ بوش ﴾ الباء والواو والشين أصلٌ واحدٌ ، وهو التَّجْمُعُ مِنْ أَصْنَافٍ

مُخْتَلِفِينَ . يقال : بَوَّشٌ بِأَشْءٍ ، وَلَيْسَ هُوَ عِنْدَنَا مِنْ صَمِيمِ كَلَامِ الْعَرَبِ .

﴿ بوص ﴾ الباء والواو والصاد أصلان : أحدهما شئٌ ، مِنَ الْآرَابِ ،

وَالْآخَرُ مِنَ السَّبْقِ .

(١) البيت لأبى مكتم الأسدى ، واسمه منقذ بن خنيس ، أو اسمه الحارث بن عمرو . انظر اللسان ( ٥ : ١٥٣ ) . وضمير « قتل » لجارية اسمها أنيسة .

(٢) زاد فى اللسان : « لأنها إِذَا كَانَتْ لاقِحًا بَالَتْ فِي وَجْهِ الْفَحْلِ إِذَا تَشَمَّهَا » وبه يفسر البيت التالى .

(٣) البيت لمالك بن زغبة الباهلى كما فى اللسان ( ١ : ١١٦ / ٥ : ١٥٤ / ١٠ : ٣٤٣ ) .

وصواب رواية صدره : « بضرب » كما سيأتى فى ( فرى ) . وانظر الحيوان ( ٢ : ٢٥٦ )  
والسكامل ١٨١ ليسك ، ودبوان المعانى ( ٢ : ٧٣ ) .

(٤) أنشد نظيره فى اللسان ( سند ، نثى ) :

مذكورة الثنيا مساندة القرى    جمالية تختب ثم تيب

فالأوّل البَوْص ، وهى عجيذة المرأة . قال :  
عَرِيضَةً بَوْصٍ إِذَا أَدْبَرَتْ هَضِيمَ الْحَشَا شَخْتَةً الْمُحْتَضِنُ<sup>(١)</sup>  
والبَوْصُ اللّونُ أيضاً .

فأمّا الأصل الآخر فالْبَوْصُ الفَوْتُ والسَّبْقُ ، يقال بَأَصَنِي ، ومنه قولهم : خَمْسَ  
بَائِصٍ<sup>(٢)</sup> ، أى جادٌ مستعجلٌ .

﴿ بوع ﴾ الباء والواو والعين أصل واحدٌ ، وهو امتداد الشيء .  
فالبَوْعُ من قولك بُعْتُ الحبلَ بَوْعاً إِذَا مَدَدْتَ بَاعَكَ بِهِ . قال الخليل : البَوْعُ  
والباع لغتان ، ولكنَّهُم يسمّون البَوْعَ فى الخِلاَقَةِ . فأمّا بَسْطُ الباعِ فى الكَرَمِ  
ونحوه فلا يقولون إلا كريم الباع . قال :

\* له فى المجدِ سَابِقَةٌ وبَاعٌ \*

والباع أيضاً مصدر بَاعَ يَبُوعُ ، وهو بَسْطُ الباعِ . والإِبِلُ تَبُوعُ فى سَيْرِهَا .  
قال النابغة :

\* بَبُوعُ الْقَدْرِ إِنْ قَلِقَ الْوَضِينُ<sup>(٣)</sup> \*

وَالرَّجُلُ يَبُوعُ بِمَالِهِ ، إِذَا بَسَطَ بِهِ بَاعَهُ . قال :

(١) فى ( حُضْن ) : « عِبلَةُ الْمُحْتَضِنِ » . وهو للأعشى فى ديوانه ١٥ واللسان ( ٢٧٤ : ٨ )  
وقبله فى الديوان :

من كل بيضاء مَكُورَةٌ لها بشر ناصع كالابن

(٢) الخمس : أحد أظماء الإبل ، ويقال فـلانة خمس ، إذا انتاط ورجعها حتى يكون ورد النعم  
اليوم الرابع سوى اليوم الذى شربت وصدرت فيه . وفى الأصل : « خمس بَائِصٍ » ، تحريف  
وأنشد للراعى :

حتى وردن لى خمس بَائِصٍ جدا تعاوره الرياح ويلا

(٣) ليس فى ديوانه ، ولم ينشد فى ( بوع ) من اللسان .



لقد خِفْتُ أَنْ أَلْقَى الْمَنَايَا وَلَمْ أَزَلْ مِنْ الْمَالِ مَا أَسْمُو بِهِ وَأَبُوعُ<sup>(١)</sup>  
وَأَنشُدُ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ :

وَمُسْتَأَمَّةٌ تُسْتَأَمُّ وَهِيَ رَخِيصَةٌ تُبَاعُ بِرَاحَاتِ الْأَيْدِي وَتُمَسَحُ<sup>(٢)</sup>  
يَصِفُ فِلَاةً تُسَوِّمُ فِيهَا الْإِبِلُ . رَخِيصَةٌ : لَا تَمْتَنِعُ . تُبَاعُ : تَمُدُّ الْإِبِلُ بِهَا  
أَبْوَاعُهَا . وَتُمَسَحُ : تُقَطَّعُ .

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : بُعْتُ الْحَبْلَ أَبُوعَهُ بَوْعًا ، إِذَا مَدَدْتَ إِحْدَى يَدَيْكَ حَتَّى  
يَصِيرَ بَاعًا . اللَّحْيَانِيَّ : إِنَّهُ لَطَوِيلُ الْبَاعِ وَالْبُوعِ . وَقَدْ بَاعَ فِي مَشِيَّتِهِ يَبُوعَ بَوْعًا  
وَتَبُوعَ تَبُوعًا ، وَانْبَاعَ ، إِذَا طَوَّلَ خُطَاهُ . قَالَ :

يَجْمَعُ حِلْمًا وَأَنَاةً مَعًا ثُمَّتَ يَنْبَاعُ انْبِيعَ الشُّجَاعِ<sup>(٣)</sup>  
وَتَقُولُ الْعَرَبُ فِي أَمْثَالِهَا : « مُخَرَّنَبِقٌ لِيَنْبَاعَ » ، الْمَخَرَّنَبِقُ الْمَطْرُقُ السَّائِكُ .  
وَقَوْلُهُ : لِيَنْبَاعَ ، أَيْ لِيَتَيْبَ . يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يُطْرُقُ لِدَاهِيَةٍ يَرِيدُهَا .  
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : بَوْعُ الظَّنِّي سَعِيهِ ، دُونَ النَّفْرِ ، وَالنَّفَرُ بُلُوغُهُ أَشَدَّ الْإِحْضَارِ .  
اللَّحْيَانِيَّ : يَقَالُ وَاللَّهِ لَا يَبُوعُونَ بَوْعَهُ أَبَدًا ، أَيْ لَا يَبْلُغُونَ مَا بَلَغَ . قَالَ :  
أَبُو زَيْدٍ : جَمَلٌ بَوَاعٌ<sup>(٤)</sup> ، أَيْ جَسِيمٌ . وَيَقَالُ انْبَاعُ الزَّيْتِ إِذَا سَالَ<sup>(٥)</sup> . [ قَالَ ] :  
وَمُطَرَّدٌ لَدُنْ الْكُفُوبِ كَأَنَّمَا تَفَشَّاهُ مُنْبَاعٌ مِنَ الزَّيْتِ سَائِلٌ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) البيت للطرماح في ديوانه ١٥٥ واللسان ( ٩ : ٣٦٩ ) .  
(٢) البيت لدى الرمة في ملحقات ديوانه واللسان والتاج ( سَوم ، بوع ، مسح ) .  
(٣) للسفاح بن بكير اليربوعي من قصيدة في المفضليات ( ٢ : ١٢٢ ) .  
(٤) كَذَا ضبط في الأصل بضم الباء وفتح الواو ، وهو نظير طوال بالضم بمعنى الطويل .  
وضبط في اللسان بفتح الباء وتشديد الواو ضبط قلم . ولم ترد الكلمة في القاموس .  
(٥) في الأصل : « سئل » .  
(٦) البيت لزرد بن ضرار أخى الشماخ ، من قصيدة في المفضليات ( ١ : ٩٧ ) .

٨٨ ويقال فَرَسٌ بَيْعٌ<sup>(١)</sup> أى بعيدُ الخطوة ؛ وهو من البَوْع . قال العباس ابن مرداس :

على مَتْنٍ جَرْدَاءِ السَّرَاةِ نَبِيلَةٍ كَعَالِيَةِ الْمُرَّانِ بَيْعَةِ الْقَدْرِ

﴿ بوغ ﴾ الباء والواو والغين أصلٌ واحد ، وهو ثَوْرَانُ الشَّيْءِ . يقال : تَبَوَّغَ إِذَا ثَارَ<sup>(٢)</sup> ، مثل تَبَيَّغَ . والبَوْغَاءُ : التراب يشور عنه غُبَارُهُ .

﴿ بوق ﴾ الباء والواو والقاف ليس بأصل معولٍ عليه ، ولا فيه عندي كلمةٌ صحيحةٌ . وقد ذكروا أَنَّ الْبُوقَ الْكَذِبُ وَالْبَاطِلُ . وَذَكَرُوا بَيْتًا لِحَسَّانٍ :  
\* إِلَّا الَّذِي نَطَقُوا بُوقًا وَلَمْ يَكُنْ<sup>(٣)</sup> \*

وهذا إن صحَّ فكأنه حكايةُ صوتٍ .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : بَاقَتُهُمْ بَاقَّةٌ وَهِيَ الدَّاهِيَةُ تَنْزِلُ ، فَلَيْسَتْ أَصْلًا ، وَأَرَاهَا مَبْدَلَةً مِنْ جِيمٍ . وَالبَائِجَةُ كَالْفَتَقِ وَالْخَلَلِ<sup>(٤)</sup> . وقد ذكر فيما مضى<sup>(٥)</sup> .

﴿ بوك ﴾ الباء والواو والكاف ليس أصلًا ، وهو كنايةٌ عن الفعل . يقال بَاكَ الْحِمَارُ الْأَتَانَ .

(١) في الأصل : « بئيم » .

(٢) في الأصل : « إذا كان » . وفي الجمل : « وتبوغ الدم مثل تبيع » .

(٣) من أبيات له في ديوانه ٤١١ يرثى بها عثمان بن عفان . وصدره كما في الديوان واللسان : ( بوق ) :

\* ما قتلوه على ذنب ألم به \*

(٤) في اللسان : « وانباجت بأئجة » ، أى انفتق فتق منكر .

(٥) لم يذكر في مادة ( بوج ) فهو سهو منه ، أو سقط مما مضى .

﴿ بول ﴾ الباء والواو واللام أصلا : أحدهما ما يتحلب .  
والثاني الرُّوع .

فالأوّل البَوّل ، وهو معروف . وفلانٌ حسن البيلة ، وهى الفعلة من البَوّل .  
وأخذه بوالٍ إذا كان يُكثر البَوّل . وربما عبّروا عن النّسل بالبَوّل . قال الفرزدق :  
أبى هو ذو البَوّل الكثير مجاشعٌ بكلِّ بلادٍ لا يبُول بها فحلٌّ<sup>(١)</sup>  
قال الأصمعيّ : يقال لنطفِ البغال أبوالُ البغال ، ومنه قيل للسرّاب « أبوالُ  
البغال » على التشبيه . وإنما شُبّه بأبوالِ البغال لأنّ بَوّلَ البغال كاذبٌ لا يُدْفِحُ ،  
والسرّابُ كذلك . قال ابن مقبل :

بَسَرَوْ حَمِيرَ أَبْوَالِ الْبِغَالِ بِهِ      أَنَّى تَسَدَّيْتُ وَهَنًا ذَلِكَ الْبَيْتُ<sup>(٢)</sup>

قال ابن الأعرابي : شحمةٌ بَوّالةٌ ، إذا أَسْرَعَ ذَوْبُهَا . [ قال ] :  
إِذْ قَالَتِ النَّثُولُ لِلْجَمُولِ      يَا ابْنَةَ شَحْمٍ فِي الْمَرَى بُولِي<sup>(٣)</sup>  
الجمُول : شحمةٌ تُطَبِّخُ . والنّثول : المرأة التى تُخْرِجُها من القدر .  
ويقال زِقٌ بَوّالٌ إذا كان يتفجّر بالشراب ، وهو فى شعر عديّ .  
وأما الأصل الثانى فالبال بال النفس . ويقال ما خَطَرَ بِيالى ، أى ما أُلْقِيَ فى  
رُوعِي . فإن قال قائل : فإنّ الخليل ذكر أنّ بال النفس هو الاكتراث ، ومنه

(١) رواية ديوانه ٦٩٣ : « ونحن بنو الفحل الذى سال بوله » .  
(٢) سرو حير : من منازل حير بأرض اليمن ، تسديت ، يخاطب الطيف . ويجوز أن يقرأ  
« تسديت » بكسر التاء مخاطبة للحبيبة . انظر اللسان ( ١٦ : ٢١٨ ) . والبين ، بالكسر :  
واحد البينون ، وهى الخنوم والنواحي .

(٣) انظر اضطراب اللغويين عند تفسير هذين البيتين فى اللسان ( ١٣ : ١٣٥ / ١٤ : ١٦٩ )

اشتق ما باليت، ولم يَخْطُرْ بِيَالِي. قيل له: هو المعنى الذى ذكرناه، ومعنى الاكثر ان  
أن يَكْرُثَهُ ما وقع فى نفسه، فهو راجع إلى ما قلناه. والمصدر البَالَةُ والمبالاة.  
ومنه قول ابن عباس وسئل عن الوضوء باللبن<sup>(١)</sup>: «ما أباليه بَالَةً، اسمح يُسمَحُ لك<sup>(٢)</sup>»..  
ويقولون: لم أبال ولم أبَلْ، على القصر.

ومما حُمِلَ على هذا: البال، وهو رَخَاءُ العيش؛ يقال إنه لَرَاخِي البال<sup>(٣)</sup>،  
ونَاعِمُ البال.

﴿ بوم ﴾ الباء والواو والميم كلمة واحدة لا يُقاسُ عليها. فالْبُومُ ذكر الهام،  
وهو جمع بُومَةٍ. قال:

قد أَعِيفُ النَّازِحَ المَجْهولَ مَعْصِفُهُ      فى ظِلِّ أَخْضَرَ يدْعُو هَامَهُ البُومُ<sup>(٤)</sup>  
قالوا: وجمع البوم أبوام. قال:

فَلَاةٍ لِيصَوْتِ الجِنِّ فى مُنْكَرَاتِهَا      هَرِيرٌ ولِلْأَبْوَامِ فيها نَوَاحٌ<sup>(٥)</sup>

﴿ بون ﴾ الباء والواو والنون أصل واحد، وهو البُعْدُ. قال الخليل  
يقال بينهما بُونٌ بعيد وبُون - على وزن حَوْرٍ وحُور - وَبَيْنٌ بعيد أيضاً،  
أى فَرَقٌ.

(١) كذا. وفى اللسان (سمح): «وفى الحديث أن ابن عباس سئل عن رجل شرب لبناً  
محضاً، أيتوضأ؟».

(٢) أبو عبيدة: «اسمح يسمح لك بالقطع والوصل جميعاً».

(٣) الراخى، وردت هنا بالألف، وهى صحيحة، وفى اللسان: «..فهو راخ ورخى، أى ناعم».

(٤) البيت لندى الرمة فى ديوانه ٥٧٤ واللسان (عسف، ظل). وسيأتى فى (ظل، عسف)

(٥) البيت لندى الرمة فى ديوانه ١٠١. وقبلة:

وتيه خطنا غولها فارتعى بها      أبو البعد من أرجائها المتطاوح

قال ابن الأعرابي: بَانِي فلان يَبُونُني، إذا تَبَاعَدَ مِنْكَ أَوْ قَطَعَكَ. قال: وبَانِي يَبِينُنِي مثله.

فإن قيل: فكيف ينقاس البَوَانُ على هذا؟ قيل له: لا يبعد؛ وذلك أن البَوَانَ العُودُ من أعمدة الخِباء، وهو يُسَمَّكُ به البيت ويسمُو به<sup>(١)</sup>، وتلك الفرجة هي البَوْن.

قال أبو مَهْدِي: البَوَانُ عُمُودٌ يُسَمَّكُ به في الطَّنْبِ المَقْدَم في وَسَطِ الشُّقَّةِ المَرُوقِ بها البيت. قال: فذلك هو المعروف بالبَوَان. قال: ثم تسمى سائرُ العُمُودِ بَوَانًا وَبَوَانَاتٍ. وأنشد:

\* وَمَجْلِسُهُ تَحْتَ البَوَانِ المَقْدَمِ \*

وقال آخر:

\* يَمْشِي إِلَى بَوَانِهَا مَشْيَ الكَسِيلِ<sup>(٢)</sup> \*

ومن الباب البانة، وهي شجرة. \* فَأَمَّا ذُو البَانِ فكان من بلاد بَنِي البَكَاء. ٨٩

قال فيه الشاعر:

ووجدِي بها أَيَّامَ ذِي البَانِ دَهْلًا أَمِيرٌ لَهُ قَلْبٌ عَلَى سَلِيمٍ  
وَبُؤَانَةٌ: وَادٍ لِبَنِي جُشَمٍ<sup>(٣)</sup>.

(١) في الأصل: « وهو يسمك بالشيء ويسمو به ». وفي اللسان أن المساك عُمُود من أعمدة الخِباء يسمك به البيت.

(٢) في الأصل: « أبوانها ».

(٣) في الأصل: « لبني حيثم »، صوابه من معجم البلدان، ونصه: « ماء بنجد لبني جشم ».

﴿ بوه ﴾ الباء والواو والهاء ليس بأصلٍ عندي ، وهو كلامٌ كالتهمكُم والهزء . يقولون للرجل الذي لا خير فيه ولا غناء عنده : بُوْهَة . قال :  
يا هِنْدُ لا تَنكحِي بُوْهَةً عايمٍ عَقِيْقَتُهُ أَحْسَبُ<sup>(١)</sup>  
ومثله قولهم إنَّ البُوْهَ طائرٌ مثلُ البُوْمة . قال :

\* كالبُوْهِ تَحْتَ الظِّلَّةِ المَرْشُوشِ<sup>(٢)</sup> \*

قال : يقول : كَأَنِّي طائرٌ قد تَمَرَّطَ ريشُهُ من الكِبَرِ ، فَرُشَّ عليه الماء لِيَكُونَ أَسْرَعَ لِنَبَاتِ ريشِهِ . قال : هو يُفْعَلُ هَذَا بِالصُّقُورَةِ خَاصَّةً . قالوا : وإِيَّاهُ أَرَادَ امرؤُ القَيْسِ ، فَشَبَّهَ بِهِ الرَّجُلَ . وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى مَا قُلْنَاهُ . وَكَذَلِكَ البُوْهَة ، وَهُوَ مَا طَارَتْ بِهِ الرِّيحُ مِنَ التُّرَابِ . يُقَالُ : « أَهْوَنُ مِنْ صُوفَةٍ فِي بُوْهَةٍ » .

### ﴿ بَابُ الْبَاءِ وَالْيَاءِ وَمَا يَثْنِيهِمَا ﴾

﴿ يَيْت ﴾ الْبَاءُ وَالْيَاءُ وَالتَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ الْمَأْوَى وَالْمَأْبَى وَمَجْمَعُ الشَّئِلِ . يُقَالُ يَيْتٌ وَبُيُوتٌ وَأَبْيَاتٌ . وَمِنْهُ يُقَالُ لِبَيْتِ الشَّعْرِ بَيْتٌ عَلَى التَّشْبِيهِ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ الْأَلْفَاظَ وَالْحُرُوفَ وَالْمَعَانِي ، عَلَى شَرْطٍ مُخْصِصٍ وَهُوَ الْوَزْنُ . وَإِيَّاهُ أَرَادَ الْقَائِلُ :

وَبَيْتٍ عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيِّ بَنَيْتُهُ بِأَسْمَرَ مَشْقُوقِ الْخِيَاشِيمِ رَءُفٌ<sup>(٣)</sup>

(١) البيت لأمرئ القيس في ديوانه ١٥٤ والمجمل واللسان ( بوه ، عقق ، حسب ) .

(٢) البيت لرؤبة في ديوانه ٧٩ واللسان ( بوه ) . وقوله :

لما رأني نزع التعفيش ذا رثيات دهش العدهيش

(٣) البيت في اللسان ( ٢ : ٣١٩ ) .



أراد بالأسمر القلم . والبیت : عيال الرجل والذين يبيت عندهم . ويقال : ما فلان بيته ليلة ، أى ما يبيت عليه من طعام وغيره . وبيت الأمر إذا دبره ليلاً . قال الله تعالى : ﴿ إِذْ يُبَيِّتُونَ مَا لَا يَرْضَى مِنَ الْقَوْلِ ﴾ أى حين يجتمعون في بيوتهم . غير أن ذلك يخص بالليل . النهار يظل كذا . والبيوت : الماء الذى يبيت ليلاً . والبيوت : الأمر يبيت عليه صاحبه مهتماً به . قال أمية<sup>(١)</sup> :

وأجمل فقرتها عدة إذا خفت بيوت أمر عضال<sup>(٢)</sup>

والبيات والتبئيت : أن تأتى العدو ليلاً ، كأنك أخذته في بيته . وقد روى عن [أبي] عبيدة أنه قال : بيئت الشيء إذا قُدِّر . ويشبه ذلك بتقدير بيوت الشعر . وهذا ليس ببعيد من الأصل الذى أصلناه وقسنا عليه .

﴿ بيع ﴾ الباء والياء والحاء ليس بأصل ولا قرع ، وليس فيه إلا البياح ، وهو سمك .

﴿ بيد ﴾ الباء والياء والدا ل أصل [ واحد ] ، وهو أن يؤدى الشيء . يقال باد الشيء بيداً ويؤوداً ، إذا أودى<sup>(٣)</sup> . والبيداء المفازة من هذا أيضاً . والجمع بينهما فى المعنى ظاهر . ويقال إن البيدانة الأتان تسكن البيداء<sup>(٤)</sup> . فأما قولهم بيد ، فكذا جاء بمعنى غير ، يقال فعل كذا بيد أنه كان كذا . وقد جاء فى حديث النبى صلى الله عليه وآله وسلم : « نحن الآخرون السابقون يوم القيامة ،

(١) هو أمية بن أبى عائذ الهذلى . انظر شرح السكرى للهذليين ١٩٧ ومخطوطة الشنقيطى من الهذليين ٨٣ واللسان ( ٢ : ٢٣١ ) .

(٢) فى مخطوطة الشنقيطى : « أو أجمل » .

(٣) ويقال أيضاً بواداً وبياداً وبيدودة .

(٤) شامدها فى اللسان ( ٤ : ٦٧ ) :

بَيِّدْ أَنَّهُمْ أَوْتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِنَا وَأُوتِينَا مِنْ بَعْدِهِمْ . وقال :  
عمداً قَعَلْتُ ذَاكَ بَيِّدَ أَنِي إِخَالُ لَوْ هَلَكْتُ لَمْ تُرِنِّي<sup>(١)</sup>  
وهذا يُبَايِنُ الْقِيَاسَ الْأَوَّلَ . ولو قيل إنه أصلٌ برأيه لم يَبْعُدُ .

﴿ بيص ﴾ الباء والياء والصاد ليس بأصل . لأنَّ بَيْصَ إِتْبَاعٍ لِحَيْصَ .  
يَقَالُ : وَقَعَ الْقَوْمُ فِي حَيْصَ بَيْصَ<sup>(٢)</sup> ، أَيْ اخْتَلَطَ . قال :  
\* لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ بَيْصَ لِحَاصٍ<sup>(٣)</sup> \*

﴿ بيض ﴾ الباء والياء والصاد أصلٌ ، ومشتقٌّ منه ، ومشتبهٌ بالمشتقِّ .  
فَالْأَصْلُ الْبَيَاضُ مِنَ الْأَلْوَانِ . يَقَالُ ابْيَضَ الشَّيْءُ . وَأَمَّا الْمَشْتَقُّ مِنْهُ فَالْبَيْضَةُ  
لِلدَّجَاةِ وَغَيْرِهَا ، وَالْجَمْعُ الْبَيْضُ ، وَالْمَشَبَّهَ بِذَلِكَ بَيْضَةُ الْحَدِيدِ .  
وَمِنَ الْإِسْتِعَارَةِ قَوْلُهُمْ لِلْعَزِيزِ فِي مَسْكَانِهِ : هُوَ بَيْضَةُ الْبَلَدِ ، أَيْ يُحْفَظُ  
وَيُحَصَّنُ كَمَا تُحْفَظُ الْبَيْضَةُ . يَقَالُ حَمَى بَيْضَةَ الْإِسْلَامِ وَالْدِّينِ . فَإِذَا عَبَّرُوا عَنْ  
الذَّلِيلِ الْمُسْتَضْعَفِ<sup>(٤)</sup> بِأَنَّهُ بَيْضَةُ الْبَلَدِ ، يَرِيدُونَ أَنَّهُ مَتْرُوكٌ مُفْرَدٌ كَالْبَيْضَةِ الْمَتْرُوكَةِ  
بِالْقَرَاءِ . وَلِذَلِكَ تُسَمَّى الْبَيْضَةُ التَّرِيكَةُ . وَقَدْ فُسِّرَتْ فِي مَوْضِعِهَا .

(١) الْبَيْتَانِ فِي اللِّسَانِ ( ٤ : ٦٧ / ١٧ : ٤٧ ) . وَفِي الْمَوْضِعِ الْآخِرِ . « أَخَافَ » .  
(٢) بَفْتَحَ أَوَّلَهَا وَآخِرَهَا ، وَبَكَسَرَهَا ، وَبَفْتَحَ أَوَّلَهَا وَكَسَرَ آخِرَهَا ، بِدُونِ تَنْوِينٍ فِي جَمِيعِهَا ،  
وَبَكَسَرَهَا أَيْضاً مَعَ التَّنْوِينِ . فَهِيَ خَمْسُ لَفَظَاتٍ .  
(٣) الْبَيْتُ لَامِيَّةُ بَنِ أَبِي عَائِذٍ الْهَذَلِيِّ فِي شَرْحِ السَّكْرِيِّ لِأَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ١٧٩ وَمَخْطُوطَةُ الشَّنْقِيطِيِّ  
٨٣ وَاللِّسَانُ ( حَيْصٌ ، لِحَصٌ ) . وَضَبَطَ فِي مَخْطُوطَةِ الشَّنْقِيطِيِّ : « حَيْصٌ بَيْصٌ » بِكَسَرِ أَوَّلِهَا  
وَفَتْحِ الصَّادِ . وَصَدْرُهُ :

\* قَدْ كُنْتُ خَرَجاً وَلَوْجاً صِرْفاً \*

(٤) فِي الْأَصْلِ : « فِي الْمُسْتَضْعَفِ » .

ويقال \* باضت البُهْمَى إذا سَقَطَتْ نِصَالُهَا . وباضَ الحُرُّ اشْتَدَّ ؛ ويراد بذلك أنه  
تَمَكَّنَ كأنه باضَ وفرَّخَ وتَوَطَّنَ .

﴿ بيظ ﴾ الباء والياء والظاء كلمة ما أعرفها في صحيح كلام العرب ،  
ولو أنهم ذكروها ما كان لإثباتها وجه . قالوا : البيظ ماء الفحل .

﴿ بيع ﴾ الباء والياء والعين أصل واحد ، وهو بيع الشيء ، ورُبِّمَاسَمَى  
الشَّرَى بيعاً<sup>(١)</sup> . والمعنى واحد . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « لَا يَبِيعُ  
أَحَدُكُمْ عَلَى بَيْعِ أَخِيهِ » قالوا : معناه لَا يَشْتَرِ عَلَى شِرَى أَخِيهِ . ويقال بَعْتُ  
الشَّيْءَ بَيْعاً ، فَإِنْ عَرَضَتْهُ لِلْبَيْعِ قُلْتُ أَبَعْتُهُ . قال :

فَرَضَيْتُ آلاءَ الْكُمَيْتِ فَمَنْ يَبِيعُ فَرَسًا فَلَيْسَ جَوَادُنَا بِمُبَاعٍ<sup>(٢)</sup>

﴿ بيعغ ﴾ الباء والياء والغين ليس بأصل . والذي جاء فيه تَبِيعُ الدَّمِ ،  
وهو هَيْجُهُ . قالوا أصله تَبَغَّى ، فَقَدِمْتُ الْيَاءَ وَأَخْرَجْتُ الْغَيْنَ ، كَقَوْلِكَ جَذَبَ  
وَجَبَذَ ، وَمَا أَطْيَبَهُ وَأَيْطَبَهُ .

﴿ بين ﴾ الباء والياء والنون أصل واحد ، وهو بُعِدَ الشَّيْءُ وَانْكَشَافُهُ .  
فَالْبَيْنُ الْفِرَاقُ ؛ يُقَالُ بَانَ يَبِينُ بَيْنًا وَبَيْنُونَةً . وَالْبَيُونُ<sup>(٣)</sup> : الْبُتْرُ الْبَعِيرَةُ الْقَمَرُ .  
وَالْبَيْنُ : قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ قَدْرُ مَدِّ الْبَصَرِ . قال :

(١) يقال شرى وشراء بالقصر والمد .

(٢) البيت للأجدع بن مالك الهمداني من أبيات له في الأصمعيات ٤٠ . وانظر الاقتضاب ٤٠ هـ  
واللسان ( ٩ : ٣٧٣ ) . ورواية الأصمعيات : « نَقَفُوا الْجِيَادَ مِنَ الْبُيُوتِ وَمِنْ يَبِيعِ » .

(٣) في الأصل : « الْبَيْنُونِ » ، محرف . وأنشد في اللسان :

لَا نَكَ لَوْ دَعَوْتَنِي وَدُونِي زُورَاءَ ذَاتَ مَرْعَ يُونِ

بَسْرُو حَسِيرَ أَبْوَالِ الْبَغَالِ بِهِ أَنِّي تَسَدَّيْتُ وَهَذَا ذَلِكَ الْبَيْنَا<sup>(١)</sup>  
وَبَانَ الشَّيْءُ وَأَبَانَ إِذَا اتَّضَحَ وَانْكَشَفَ . وَفُلَانٌ أَبْنَيْنُ مِنْ فُلَانٍ ،  
أَيَّ أَوْضَحُ كَلَامًا مِنْهُ . فَأَمَّا الْبَائِنُ فِي الْحَلْبِ<sup>(٢)</sup> . . . . .

### ﴿ بَابُ الْبَاءِ وَالْهَمْزَةِ وَمَا يَتْلِيهِمَا ﴾

﴿ بِأَسْ ﴾ الْبَاءُ وَالْهَمْزَةُ وَالسِّينُ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، الشَّدَّةُ وَ [ مَا ] ضَارَعَهَا .  
فَالْبَأْسُ الشَّدَّةُ فِي الْحَرْبِ . وَرَجُلٌ ذُو بَأْسٍ وَبَيْتٌ أَيْ شَجَاعٌ . وَقَدْ بَأَسَ بَأْسًا<sup>(٣)</sup> .  
فَإِنْ نَعَتَهُ بِالْبُؤْسِ قُلْتُ بُؤْسٌ . وَالْبُؤْسُ : الشَّدَّةُ فِي الْعَيْشِ . وَالْمَبْتَسُّ الْمَفْتَعِلُ مِنَ  
الْكِرَاهَةِ وَالْحُزَنِ . قَالَ :

مَا يَقْسِمُ اللَّهُ أَقْبَلَ غَيْرِ مُبْتَسٍّ مِنْهُ وَأَقْعُدُ كَرِيمًا نَاعِمَ الْبَالِ<sup>(٤)</sup>  
﴿ بِأَوْ ﴾ الْبَاءُ وَالْهَمْزَةُ وَالْوَاوُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَهُوَ الْبَأْوُ ، وَهُوَ الْعُجْبُ .

﴿ بَابُ مَا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ بَاءٌ ﴾  
اعْلَمْ أَنَّ لِلرُّبَاعِيِّ وَالْخُمَاسِيِّ مَذْهَبًا فِي الْقِيَاسِ ، يَسْتَنْبِطُهُ النَّظَرُ الدَّقِيقُ . وَذَلِكَ  
أَنَّ أَكْثَرَ مَا تَرَاهُ مِنْهُ مَنْحُوتٌ . وَمَعْنَى النَّحْتِ أَنْ تُؤْخَذَ كَلِمَتَانِ وَتُنْحَتَ مِنْهُمَا

(١) الْبَيْتُ لِابْنِ مَقْبَلٍ . وَقَدْ سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي حَوَاشِي ( بَوْلَد ) .

(٢) كَذَا وَرَدَتْ الْمُبَارَةُ نَاقِصَةً . وَفِي اللِّسَانِ : « وَلِلنَّاقَةِ حَالِبَانِ ، أَحَدُهُمَا يُمْسِكُ الْعَلْبَةَ مِنَ الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ وَالْآخَرُ يَحْلِبُ مِنَ الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ » . وَالَّذِي يَحْلِبُ يُسَمَّى الْمُسْتَعْلِي وَالْمَعْلَى ، وَالَّذِي يُمْسِكُ يُسَمَّى الْبَائِنُ .

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ . وَالْمَعْرُوفُ فِي الشَّجَاعَةِ بُؤْسٌ وَبَيْتٌ .

(٤) الْبَيْتُ لِحَسَنِ بْنِ دِيوَانَهِ ٣٢٦ وَالْمَجْمُولُ وَاللِّسَانُ ( بِأَسْ ) . وَفِي الْأَصْلِ : « غَيْرِ مُسْتَبِينٍ » صَوَابُهُ فِي جَمِيعِ الْمَوَاقِفِ .

كلمة تكون آخذة منهما جميعاً بحظ<sup>١</sup> . والأصل في ذلك ما ذكره الخليل من قولهم  
حَيْقَلَ الرَّجُلُ ، إذا قالَ حَيَّ عَلَى .

ومن الشيء الذي كأنه متفق عليه قولهم<sup>(١)</sup> : عَبْشَمَتِي ، وقوله :<sup>(٢)</sup>

\* تَضَحَكُ مِنِّي شَيْخَةً عَبْشَمِيَّةً<sup>(٣)</sup> \*

فعلى هذا الأصل بنينا ما ذكرناه من مقاييس الرُّبَاعِي ، فنقول : إنَّ ذلك  
على ضربين : أحدهما المنحوت الذي ذكرناه ، والضرب الآخر [الموضوع] وضعاً  
لا مجال له في طرق القياس . وسنبين ذلك بعون الله .

فمما جاء منحوتاً من كلام العرب في الرُّبَاعِي أوله باء .  
(البلعوم) بجرى الطعام في الخلق . وقد يحذف فيقال بُلْعُم . وغير مُشْكَلٍ  
أنَّ هذا مأخوذٌ من بِلْع ، إلا أنه زيد عليه ما زيدَ لجنسٍ من المبالغة في معناه .  
وهذا وما أشبهه توطئة لما بعده .

ومن ذلك (بُحْتَرُ) وهو القصير المجتمع الخلق . فهذا منحوتٌ من كلمتين ،  
من الباء والتاء والراء ، وهو من بترته فُبِتِرَ ، كأنه حُرِمَ الطُّولَ فُبِتِرَ خلقه .  
والكلمة الثانية الحاء والتاء والراء ، هو من حترت وأحترت ، وذلك أن لا تفضل  
على أحدٍ . يقال أُحْتَرَّ عَلَى نَفْسِهِ [وعِيالِهِ] أى ضَيَّقَ عَاقِبَتَهُمْ . فقد صار هذا المعنى  
في القصير لأنه لم يُعْطَ ما أُعْطِيَهِ الطَّوِيلُ .

ومن ذلك (بَحْتَرْتُ) الشيء ، إذا بددته . والبحتره : السكدر في الماء .  
وهذه منحوتة من كلمتين : من بحثت الشيء في التراب - وقد فُسِّرَ في الثلاثي -

(١) في الأصل : « من قولهم » .

(٢) في الأصل : « وقولهم » .

(٣) صدر بيت لعبد ينفث بن وقاص الحارثي في الفضليات ( ١ : ١٥٣ ) . وهو بتمامه :

وتضحك مني شبيخة عبشمية      كأن لم ترى قبلي أسيراً يمانياً



٩١ ومن البثر الذي يظهر على البدن ، \* وهو عربى صحيح معروف . وذلك أنه يظهر متفرقا على الجلد .

ومن ذلك (البعثة) وتفسيره خروج الماء من الحوض . يقال تبعثق الماء من الحوض إذا انكسرت منه ناحية فخرج منها . وذلك منحوت من كلمتين : بَعَقَ وبَثَقَ ، يقال انبعق الماء تفتح - وقد فسّر في الثلاثي - وبَثَقْتُ الماء ، وهو البثق ، وقد مضى ذكره .

ومن ذلك (البرجد) وهو كساء مخطط . وقد نُحِتَ من كلمتين : من البجاد وهو الكساء - وقد فسّر - ومن البرد . والشبه<sup>(١)</sup> بينهما قريب .

ومن ذلك (ابلندح) وتفسيره أسمع . وهو منحوت من كلمتين : من البداح وهي الأرض الواسعة ، ومن البلد وهو الفضاء البراز . وقد مضى تفسيرهما . ومن ذلك قولهم ضرب به ف (بخذعه) . وهو من قولك خذع إذا حُرِّزَ وقطع . ومنه :

\* فكلاهما بطل اللقاء مخذع<sup>(٢)</sup> \*

وقد فسّر - ومن بذع ، يقال بذعوا فأبذعوا ، إذا تفرقوا .

ومن ذلك قولهم (بَلَطَحَ) الرجل ، إذا ضَرَبَ بنفسه الأرض . فهي منحوتة

(١) في الأصل : « والتنبه » ، صوابه ما أثبت .

(٢) من بيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ١٨ والمفصلات ( ٢ : ٢٢٨ ) . صدره فيها :

\* فتناديا وتواقفت خيلاها \*

والرواية المشهورة : « مخذع » بمعنى المجرب . ويروى : « مجدع » كما في شرح الديوان .  
ورواية « مخذع » في اللسان ( خذع ) وكذا في المقاييس ( خذع ) .



من بَطِحَ وأَبْلِطَ<sup>(١)</sup> ، إذا لَصِقَ بِبِلَاطِ الأرض .

ومن ذلك قولهم ( يَزْمَخُ ) الرَّجُلُ إذا تَكَبَّرَ . وهي منحوتةٌ من قولهم زَمَخَ إذا شَمَخَ بأنفه ، وهو زَامِخٌ ، ومن قولهم بَزَخَ إذا تَقَاعَسَ ، وَمَشَى مُتَبَاذِخًا إذا تَكَلَّفَ إقامةَ صلبه . وقد فُسِّرَ .

ومن ذلك قولهم ( تَبْلَخُصُ )<sup>(٢)</sup> لحمه ، إذا غَلِظَ . وذلك من الكلمتين ، من اللَّخَصِ وهو كثرة اللحم ، يقال ضَرَعُ لَخِيصٌ ، ومن البَخَصِ ، وهي لحمه الذراع والمين وأصول الأصابع .

ومن ذلك ( تَبَزَّعَ )<sup>(٣)</sup> أى ساء خلقه . وهذا من الزَّعَرِ والزَّعَارَةِ ، هو التَّبَزُّعُ . وقد فُسِّرَا في مواضعهما من الثلاثي .

ومن ذلك (البِرْقَشُ) وهو طائرٌ . وهو من كلمتين : من رَقَشْتُ الشَّيْءَ - وهو كالنَّقَشِ - ومن البرش وهو اختلافُ اللونين ، وهو معروفٌ .

ومن ذلك (البَهْنَسَةُ) التَّبَخُّرُ ، فهو من البَهْسِ صِفَةُ الأسد ، ومن بَنَسَ<sup>(٤)</sup> إذا تَأَخَّرَ . معناه أنه يَمْشِي مُقَارِبًا في تعظمٍ وكِبَرٍ .

ومما يقارب هذا قولهم (بَلْهَسَ) إذا أسرع . فهو من بَهَسَ ومن بَلِهَ ، وهو صِفَةُ الأَبْلَهَ .

(١) في الأصل : « بَلَطَ » وليست صحيحة .

(٢) يقال تبلخس وتبخض أيضاً .

(٣) لم تذكر هذه المادة في اللسان ، وذكرها في القاموس .

(٤) في الأصل « نيس » ، صوابه بتقديم الباء .

(بَلَأَصْ) <sup>(١)</sup> غير أصلي ، لأنّ الهمزة مبدلة [ من هاء <sup>(٢)</sup> ] والصّاد مبدلة

من سين .

### ﴿ باب من الرباعي آخر ﴾

ومن هذا الباب مايجيء على الرُّباعي وهو من الثلاثي على ما ذكرناه ، لكنهم يزيدون فيه حرفاً لمعنى يريدونه من مبالغة ، كما يفعلون ذلك في زُرُقُم <sup>(٣)</sup> وخبَلَبِن <sup>(٤)</sup> . لكن هذه الزيادة تقع أولاً وغير أول .

ومن ذلك ( البَحْظَلَّة ) قالوا : أَنْ يَقْفِزَ الرَّجُلُ قَفْزَانَ الْيَرْبُوعِ . قالباء زائدة <sup>(٥)</sup> قال الخليل : الحاظِل الذي يمشي في شِقَّة . يقال مرّةً بنا يَحْظَلُ ظَالِعاً . ومن ذلك ( البرِشَاع ) الذي لأفْؤاد له . فالرّاء زائدة ، وإنما هو من الباء والشين والعين ، وقد فُسِّرَ .

ومن ذلك ( البرَغْثَة ) <sup>(٦)</sup> فالراء فيه زائدة وإنما الأصل الباء والغين والثاء . والأبْغْث من طير الماء كلون الرّمّاد ، فالبرَغْثَة لونٌ شبيهٌ بالطَّحْلة . ومنه البرُغْوث

(١) بلأص ، بمعنى هرب .

(٢) ساقطة من الأصل . وأثبتها مطاوعة لما يريد أن يقوله من أن هذه الكلمة هي الكلمة السابقة ( بلهس ) مع الإبدال في حرفين . ومما يؤيد قوله أن هناك ( بلهس ) بمعنى أسرع أيضاً مع الإبدال في حرف واحد . وأنشد ابن الأعرابي :

\* ولو رأى فاكِرش لبلهصا \*

(٣) الزرّقم ، بضم الزاي والقاف : الشديد الزرقه ، كما في مادة ( زرق ) من المعاجم .

(٤) الخلبن ، بفتح الحاء والباء : الخرفاء ، كما في مادة ( خلب ) من المعاجم . يقال خلباء وخبَلَبِن بمعنى .

(٥) جعلت المعاجم الباء أصلية ، فذكرت الكلمة في ( بحظل ) ولم تذكرها في ( حظل ) . وكذلك سائر ما سيذكره جعلت المعاجم حروفه أصولاً .

(٦) في الأصل : « البرغث » ، تحريف .

ومن ذلك ( البرَّجَّة ) غِلْظُ الكلام : فالراء زائدة ، وإنما الأصل البَجْم .  
قال ابنُ دريد : بَجَمَ الرَّجُلُ يَبْجُمُ بُجُومًا ، إذا سَكَتَ مِنْ عِيٍّ أَوْ هَيْبَةٍ ،  
فهو باجِمٌ .

(فأما النَّبْهَرَجُ) فليست عربيةً صحيحة ، فلذلك لم يُطْلَبْ لها قياس . والنَّبْهَرَجُ  
الرَّدِي . ويقال أرضٌ نَبْهَرَجٌ ، إذا لم يكن لها مَنْ يحميها . ونَبْهَرَجَ الشَّيْءُ إذا  
أَخَذَ به على غير الطريق . وإن كان فيه شاهدٌ شعر<sup>(١)</sup> فهو كما يقولون «السَّمَرَج»<sup>(٢)</sup>  
وليسَ بشيء .

ومما فيه حرف زائد ( البرَزَخ ) الحائل بين الشيتين ، كأن بينهما برَازًا\* أي  
مَتَسِّعًا من الأرض ، ثم صار كلُّ حائلٍ بَرَزَخًا فالحاء زائدة لما قد ذكرنا .  
ومن هذا الباب ( البرِدِس )<sup>(٣)</sup> الرَّجُلُ الخبيث والباء زائدة ، وإنما هو من  
الرَّدَسِ ، وذلك أن تفتحهم الأمور ، مثل المِرْداس ، وهي الصخرة . وقد فُسِّرَ  
في بابه .

ومن ذلك ( بلذَمٌ )<sup>(٤)</sup> إذا فَرِقَ فَسَكَتَ : والباء زائدة ، وإنما هو من لَذِمَ ،  
إذا لَزِمَ بمكانه فَرِقًا لا يتحرك .

(١) من شواهده قول العجاج في ديوانه ١٠ واللسان ( بهرج ) :

\* وكان ما احتض الجعاف بهرجا \*

(٢) يريد أن الشاهد لا يدل على أن الكلمة أصل في العربية ، بل هي معربة ، كما أن « السمرج »  
معربة ، ومعناها استخراج الخراج في ثلاث مرات . وقد جاء فيها قول العجاج في ديوانه ٨ واللسان  
( سمرج ) :

\* يوم خراج يخرج السمرجا \*

(٣) يقال بردس ، كزبرج ، وبردس بزيادة ياء .

(٤) يقال بالذال والفاء جميعاً ، كما في المجلد .

ومن ذلك (بَرِيعٌ) اسم سماء<sup>(١)</sup> الدنيا . فالباء زائدة والأصل الرِّاء .  
والقاف والعين ؛ لأنَّ كلَّ سماء رَيعٌ ، والسماءاتُ أَرِيعَةٌ .  
ومن ذلك (بَرَعَمَ) النَّبْتُ إذا استدارت رُءوسُهُ . والأصل بَرَعَ إذا طال .  
ومن ذلك (البرء كَلَّةٌ)<sup>(٢)</sup> وهو مَشْيُ الإنسان في الماء والطَّين ، فالباء زائدة ،  
وإنما هو من تَرَ كَلَّ إذا ضَرَبَ بإحدى رجليه فأدخلها في الأرض عند الحفر .  
قال الأخطل :

رَبَّتْ وَرَبَاً فِي حَجَرِهَا ابْنُ مَدِينَةٍ يَظَلُّ عَلَى مِسْحَاتِهِ يَتَرَكَ<sup>(٣)</sup>

ومن ذلك قولهم (بَلَسَمَ) الرَّجُلُ كَرَّهَ وَجْهَهُ . فاليم فيه زائدة، وإنما هو من  
المُبْلَس ، وهو الكُتَيْبُ الحَزِينُ المتندِّم . قال :

\* وَفِي الْوُجُوهِ صُفْرَةٌ وَإِبْلَاسٌ<sup>(٤)</sup> \*

ومن ذلك الناقة (البَلْعَكُ) وهي المسترخية اللَّحْم . واللام زائدة ، وهو من  
البَعَكَ وهو التَّجْمَعُ . وقد ذُكِرَ .

ومن ذلك (البَلْقَعُ) الذي لا شيء به . فاللام زائدة ، وهو من باب الباء  
والقاف والعين .

(١) في الأصل : « أسماء » ، والصواب الذي أثبت في المجلد .

(٢) لم تذكر في اللسان والقاموس ، وذكرها ابن دريد في الجهرة ( ٣ : ٣٠٩ ) ومعها  
« الكربة » بمعناها . وهذه الأخيرة وردت في اللسان والقاموس .

(٣) البيت في ديوانه ه واللسان ( دين ، مدن ، ركل ) ، وفي الأصل : « على مسحاة » ،  
صوابه في ( دين ) والمراجع السابقة .

(٤) قبله ، كما في اللسان ( بلس ) :

ومن ذلك ( تَبَعَثَتْ نَفْسِي <sup>(١)</sup> ) ، فالعين <sup>(٢)</sup> زائدة، وإنما هو في الباء والثاء والراء . وقد مرّ تفسيره .

### ﴿ الباب الثالث من الرباعي الذي وضع وضعاً ﴾

الْبَهْضُ: المرأة القصيرة، وحمار بُهْضُل <sup>(٣)</sup> قصير. والبُخْنُق : البُرْقُع القصير.  
وقال الفرّاء : البُخْنُق <sup>(٤)</sup> خِرْقَةٌ تَلْبَسُهَا الْمَرْأَةُ تَقِي بِهَا الْخِمَارَ الدُّهْنَ . الْبَلْعَثُ :  
السَّيِّئُ الْخُلُقُ <sup>(٥)</sup> . الْبَهْكَنَةُ <sup>(٦)</sup> : السَّرْعَةُ . الْبَحْزَج : وَلَدُ الْبَقَرَةِ . وكذلك  
الْبَرْغَزُ . بَرْذَنَ الرَّجُلُ : ثَقُلَ . الْبِرَازِقُ : الْجَمَاعَاتُ . الْبُرْزُلُ <sup>(٧)</sup> : الضَّخْمُ . نَاقَةُ  
بَرْعَسٍ <sup>(٨)</sup> : غَزِيرَةٌ . بَرْشَطُ اللَّحْمِ : شَرْشَرَةٌ <sup>(٩)</sup> . بَرْشَمٌ <sup>(١٠)</sup> الرَّجُلُ ، إِذَا وَجَمَ

(١) يقال بالعين وبالفين أيضاً .

(٢) في الأصل : « فالباء » ، وسائر الكلام يقتضي ما أثبت . وفي لُجَل : « وتبعثت نفسي غثت » .

(٣) هذه بضم الباء والصاد ، والتي لحقتها الهاء تقال بضمهما وفتحهما .

(٤) بوزن جندب وعصفر .

(٥) لم يرد لها رسم في اللسان . وفي القاموس : « البلعة الرخاوة في غلظ جسم وسمن ، والفليضة المسترخية ، وهي بلعث » .

(٦) في الأصل : « البهكنة » بالنون في آخرها ، والصواب بالثاء .

(٧) في الأصل : « البرزك » صوابه باللام ؛ كما في اللسان والقاموس والجمهرة ( ٣ : ٢٠٥ ) .

قال ابن دريد : « وليس بثبت » ، وكذا في اللسان .

(٨) بكسر الباء والعين ، ويقال برعيس ، بزيادة ياء .

(٩) لم تذكر في اللسان ، وذكرت في القاموس . والشرشرة . التقطيع . وفي الأصل : « شرشر »

(١٠) في الأصل : « برسم » ، صوابه بالشين المعجمة .

وأظهر الحزن. وبرهم، إذا أدام النظر. قال :  
 \* ونظراً هوناً الهوينى برهما<sup>(١)</sup> \*  
 البرقة : خطأ متقارب . والله أعلم بالصواب .

(تم كتاب الباء)

(١) البيت للمعاج في اللسان ( ١٤ : ٣١٤ ) وليس في أرجوزته التى على هذا الروى .  
 ويروى : « دون الهوينى » .



## كتاب التاء

﴿ باب ما جاء من كلام العرب مُضاعفاً أو مطابقاً <sup>(١)</sup> وأوله تاء ﴾

﴿ تنخ ﴾ التاء والحاء في المضاعف ليس أصلاً يُقاسُ عليه أو يفرَّع منه ،  
والذي ذكر منه فليس بذلك المعوّل عليه . قالوا : والتَّخْتَخة حكايةُ صوتٍ . والتَّخُّ  
العجين الحامض ، تنخُّ نَحْوَخة ، وأَتَمَّه صاحبه إِنْخاخاً .

﴿ تر ﴾ التاء والراء قريبٌ من الذي قبله . وفيه من اللغة الأصلية كلمةٌ  
واحدة ، وهو قولهم بَدَنٌ ذو ترارةٍ ، إذا كان ذا سِمَنٍ وبَضاضةٍ . وقد ترَّ .  
قال الشاعر :

وَنُصْبِحُ بِالْفَدَاةِ أَتَرَ شَيْءٍ      وَنُتْسِي بِالْعَشِيِّ طَلَنَفَجِيناً <sup>(٢)</sup>  
وَأَمَّا التَّرَاتِرُ فَالْأُمُورُ الْعِظَامُ ، وليست [أصلاً] ؛ لأنَّ الرّاء مبدلةٌ من لامٍ <sup>(٣)</sup> .  
وقولهم تَرَّتِ النَّوَاةُ مِنْ مِرْضَاحِهَا <sup>(٤)</sup> تَتَرُّ ، فهذا قريبٌ مما قبله . وكذلك الخيط الذي

(١) يعني بالمطابق المكرر التضعيف ، نحو تَعَمَّ وتَهْتَم . وفي الأصل : « أوله مطابقاً » ، وكلمة  
« له » مقحمة . وفي الجمل : « ما جاء من كلام العرب أوله تاء في الذي تسميه المضاعف والمطابق » .

(٢) البيت لرجل من بني الحرماز ، كما في اللسان ( طلفح ) . وأنشده أيضاً في ( ترر ) .

(٣) يعني أن أصلها : « التلاتل » وهي الشدائد . قال :

\* وأن تشكى الأبن والتلاتلا \*

(٤) الرضاح ، بالحاء المهملة : الحجر يندق به النوى . وفي اللسان : « والحاء لغة ضعيفة » .  
وقد ورد في الحمل بالحاء .

يُسَمَّى « التَّرَّ » وهو الذي يمدُّه الباني، فلا يكاد مثله يصحّ . وكذلك قولهم إن الأثرور الغلام الصغير . ولولا وجدنا ذلك في كتبهم لكان الإعراض عنه أصوب . وكيف يصحّ شيء يكون شاهده مثل هذا الشعر :

٩٣ أعوذ بالله وبالأمر من عامل الشرطة والأثرور<sup>(١)</sup>  
ومثله ما حكي عن الكسائي : ترّ الرجل عن بلاده : تباعد . وأثره  
القضاء أبعد .

﴿ تع ﴾ التاء والعين من الكلام الأصيل الصحيح ، وقياسه القلق والإكراه . يقال تمتّع الرجل إذا تبالّد في كلامه . وكلّ من أكره في شيء حتى يقلّق [ فقد<sup>(٢)</sup> ] تمتّع . وفي الحديث : « حتى يؤخذ للضعيف حقه من القوى غير متمتّع » . ويقال تمتّع الفرس إذا ارتطم . قال :

يتمتّع في الخبار إذا علاه ويعثر في الطريق المستقيم<sup>(٣)</sup>  
ويقال وقع القوم في تماتع ، أي أراجيف وتخليط .

﴿ تغ ﴾ التاء والفين ليس أصلاً . ويقولون : التفتة حكاية صوت أو ضحك .

﴿ تف ﴾ التاء والفاء كالذي قبله . على أنهم<sup>(٤)</sup> يقولون : التفّ وسخ الظفر .

(١) البيت في اللسان ( ١٥٨ : ٥ ) .

(٢) هذه التكملة في الجمل .

(٣) البيت في الجمل واللسان ( ٣٨٤ : ٩ ) .

(٤) في الأصل : « على النهم » .

﴿ تق ﴾ التاء والقاف كالذى قبله . يقولون تَتَقَتَّقُ من الجبلِ إذا وَقَعَ .

﴿ تك ﴾ التاء والكاف ليس أصلاً . وَيُضْعِفُ أمره قِلَّةُ اِثْتِلَافِ التاء

والكاف في صدر الكلام . وقد جاء التَّكَّةُ ، وَتَكَكَّتْ الشَّيْءُ : وَطِئَتْهُ . والتَّكَّ : الأَحَقُّ . وما شاء الله جلَّ جلاله أن يَصِحَّ فهو صحيح .

﴿ تل ﴾ التاء واللام في المضاعف أصلٌ صحيح ، وهو دليل الانتصاب

وَضِدُّ الانتصاب .

فَأَمَّا الانتصاب فالتل ، معروف . والتَّلِيلُ العُنُقُ . وتَلَلْتُ الشَّيْءَ في يَدِهِ .

والتَّلْتَلَةُ الإقلاق ، وهو ذلك القياس .

وَأَمَّا ضِدُّه فَتَلَّهْ أَيْ صَرَّعَهُ . وهذا جنسٌ من المقابلة . والمِثْلُ : الرُّمْحُ الذي

يُصْرَعُ بِهِ . قال الله تعالى : ﴿ وَتَلَّهْ لِلْجَبِينِ ﴾ . ثم قال لبيد :

رَابِطُ الْجَاشِشِ عَلَى فَرْجِهِمْ أَعْطَفُ الْجَوْنِ بِمَرْبُوعٍ مِثْلٍ<sup>(١)</sup>

يقول : أعطفه ومعى رُمَحٌ مِثْلٌ .

﴿ تم ﴾ التاء والميم أصلٌ واحدٌ منقاس ، وهو دليل الكمال . يقال تمَّ

الشَّيْءُ ، إذا كَمَلَ ، وَأَتَمَّمْتُهُ أَنَا .

ومن هذا الباب التَّمِيمَةُ ، كأنهم يريدون أنها تَمَامُ الدَّوَاءِ وَالشِّفَاءِ الْمَطْلُوبِ .

وفي الحديث : « مَنْ عَاقَ تَمِيمَةً فَلَا تَمَّ اللَّهُ لَهُ » . والتَّمِيمُ أيضاً : الشَّيْءُ الصُّلْبُ .

ويقال امرأةٌ حُبْلَى مُتِمٌّ ، وَوَلَدَتْ لَتَامٍ ؛ وَلَيْلُ التَّامِّ لَا غَيْرَ . وتتميم الأيسارِ

(١) ديوان لبيد ١٤ طبع فينا ١٨٨١ واللسان (تلل) .

أَنْ تُطْعِمَهُمْ فَوْزَ قِدْحِكَ ، فَلَا تَنْتَقِصْ مِنْهُ شَيْئًا . قَالَ النَابِغَةُ :  
 أَنِّي أَتَمُّ أَيْسَارِي وَأَمْنَحُهُمْ مَثْنَى الْأَيْدِي وَأَكْسُو الْجَفْنَةَ الْأَدُمَا<sup>(١)</sup>  
 وَالْمُسْتَمَّ : الَّذِي يَطْلُبُ شَيْئًا مِنْ صَوْفٍ أَوْ وَبَرٍ يُتَمُّ بِهِ نَسِجٌ كِسَائِهِ .  
 قَالَ أَبُو دُوَادٍ :

فَهِيَ كَالْبَيْضِ فِي الْأَدَاخِيِّ لَا يَوْ هَبُ مِنْهَا مُسْتَمٌّ عِصَامُ<sup>(٢)</sup>  
 وَالْمَوْهوبِ تَمَّةٌ وَتُمَّةٌ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ الْمُتَمِّمُ الْمَتَكَسِّرُ ، فَقَدْ يَكُونُ مِنْ هَذَا ، لِأَنَّهُ يَتَنَاهَى حَتَّى يَتَكَسَّرَ .  
 وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ النَّاءُ بَدَلًا مِنْ ثَاءٍ كَأَنَّهُ مُتَمِّمٌ ، وَهُوَ الْوَجْهَ . وَيُنْشَدُ فِيهِ :  
 \* كَانِهِ يَاضُ الْمُتَعَبِ الْمُتَمِّمُ<sup>(٣)</sup> \*

(تن) التاء والنون كلمتان ما أدرى ما أضلُّهما، إلا أنهم يُسمُّون التَّزْبِ  
 التَّنَّ<sup>(٤)</sup> . ويقولون : أَتَنَّهُ الْمَرَضُ ، إِذَا قَصَصَهُ وَهُوَ لَا يَكَادُ يَشِبُّ<sup>(٥)</sup> .

(١) فِي دِيْوَانِهِ ٦٧ وَاللِّسَانُ (تَم) . وَقَبْلَهُ فِي الدِّيْوَانِ :

يَنْبُثُكَ ذُو عَرْضِهِمْ عَنِّي وَعَالِمِهِمْ وَلَيْسَ جَاهِلُ شَيْءٍ مِثْلَ مَنْ عَلِمَا

(٢) يَصِفُ لِبَلَا ، يَقُولُ : قَدْ سَمَنْتُ وَأَلَقْتُ أَوْبَارَهَا ، فَلَيْسَ يَوْجَدُ فِيهَا مَا يَوْهَبُ لِلْمُسْتَمِّ .  
 وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (تَم) ..

(٣) أَنَشَدَ هَذَا الْجُزْءَ فِي اللِّسَانِ (تَم) بِرَوَايَةِ « الْمَعْنَى الْمُتَمِّمِ » . وَالْبَيْتُ لَدَى الرَّمَةِ فِي دِيْوَانِهِ  
 ٦٢٩ . وَهُوَ بِتَمَامِهِ كَمَا فِي الدِّيْوَانِ وَاللِّسَانِ (تَعَب) :

إِذَا نَالَ مِنْهَا نَظْرَةً هَيَّضَ قَلْبَهُ بِهَا كَانِهِ يَاضُ الْمُتَعَبِ الْمُتَمِّمِ

وَجَاءَ فِي الْمَجْمَلِ : \* أَوْ كَانِهِ يَاضُ الْمُتَعَبِ الْمُتَمِّمِ \*

تَحْرِيفٌ . وَانْظُرْ مَا سَيَأْتِي مِنْ رَوَايَتِهِ فِي مَادَّةِ (تَعَب) .

(٤) فِي حَدِيثِ عِمَارٍ : « أَنْ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَنَّى وَتَرَبَّى » .

(٥) فِي اللِّسَانِ : « إِذَا قَصَصَهُ فَلَمْ يَلْحَقْ بِأَتْنَانِهِ ، أَيْ بِأَقْرَانِهِ ، فَهُوَ لَا يَشِبُّ » .

﴿ ته ﴾ التاء والهاء ليس بأصل، ولم يحى فيه كلمة تنفرع. إنما يقولون التَّهَاتُ الباطل. قال القطامي :

ولم يكن ما ابتلينا من مواعدها إلا التَّهَاتِ والأُمْنِيَّةُ السَّقْمَا<sup>(١)</sup>  
قالوا : والتَّهَّةُ اللَّكْنَةُ فِي اللِّسَانِ .

﴿ تو ﴾ التاء والواو كلمة واحدة وهي التَّوُّ، وهو الفرد. وفي الحديث : « الطَّوَّافُ تَوًّا » . ويقال سافرَ سَفَرًا تَوًّا، وذلك أن لا يُعَرَّجُ، فإن عَرَّجَ بِمَكَانٍ وَأَنْشَأَ سَفَرًا آخَرَ فَلَيْسَ بِتَوًّا .

﴿ تب ﴾ التاء والباء كلمة واحدة، وهي التَّبَابُ، وهو الخُسْرَانُ . وتبًّا للكافر، أى هلاكاً له . وقال الله تعالى : ﴿ وَمَا زَادُوهُمْ غَيْرَ تَتْبِيبٍ ﴾ أى تخسير . وقد جاءت في مقابلتهما كلمة ، يقولون اسْتَقْبَّ الأمر إذا تهياً . فإن كانت صحيحة فللباب إذا وجهان : الخُسْرَانُ ، والاستِقَامَةُ .

٩٤

### ﴿ باب التاء والجيم وما يشلثهما ﴾

﴿ تجر ﴾ التاء والجيم والراء ، التَّجَارَةُ معروفة . ويقال تاجر وتجرَّ، كما يقال صاحبٌ وصحبٌ . ولا تسكاد ترى تاء بعدها جيم<sup>(٢)</sup> .

(١) ديوان القطامي ٦٨ واللسان ( ١٧ : ٣٧٥ ) .

(٢) أورد في المجمل بعض الشبهات في هذه القضية وردّها إلى نصابها . فانظره .

## ﴿ باب التاء والحاء وما يشانهما ﴾

﴿ تحم ﴾ الأتحمى ضربٌ من البرود<sup>(١)</sup> :﴿ تحت ﴾ التاء والحاء والتاء كلمة واحدة ، تحت الشيء . والتُّحوت :  
الدُّونُ من النَّاسِ وفي الحديث : « تَهْلِكُ الوُءُولُ وتَظْهَرُ التُّحُوتُ » . والوُءُولُ :  
الكِبَارُ والعِلْيَةُ .

## ﴿ باب التاء والحاء وما يشانهما ﴾

﴿ تخذ ﴾ التاء والحاء والذال كلمة واحدة ، تَخَذْتُ الشيء ، وَاتَّخَذْتَهُ .

﴿ تخم ﴾ التاء والحاء والميم كلمة واحدة لا تتفرع . التُّخُوم : أعلامُ  
الأَرْضِ وحُدُودُهَا . وفي الحديث : « مَلَمُونَ مَنْ غَيْرَ تُّخُومِ الأَرْضِ » . قال قوم :  
أَرَادَ حُدُودَ الحَرَمِ . وقال آخرون : هو أن يدخلَ الرَّجُلُ في حُدُودِ غَيْرِهِ  
فَيَجُوزُهَا<sup>(٢)</sup> ظُلْمًا . قال :يَا بَنِيَّ التُّخُومَ لَا تَظْلِمُوهَا    إِن ظَلِمَ التُّخُومَ ذُو عُقَالٍ<sup>(٣)</sup>  
وَأَمَّا التُّخَمَةُ ففِي بَابِهَا مِنْ كِتَابِ الْوَاوِ .

(١) في الأصل : « السرود » .

(٢) يجوزها : يعلبكها . وفي الأصل : « فيجوزها » تحريف ، صوابه في الجمل . وبدله  
في اللسان : « فيقتطمها » .(٣) البيت لأبيجة بن الجلاح ، كما في اللسان ( ١٣ : ٤٩٠ ) واللائضاب ٣٨٦ . وأنشد  
صدره في اللسان ( تخم ) . ونبه في الجمل على أن أصحاب البرية يقولون « التخوم » بالفتح ،  
يجعلونها مفردة .



## ﴿باب التاء والراء وما يثلاثهما﴾

﴿ترز﴾ التاء والراء والزاء كلمة واحدة صحيحة. ترز الشيء صلب.

وكل مستحكم تارز. والميت تارز؛ لأنه قد ييس. قال :

\* كأن الذي يرمى من الوحش تارز<sup>(١)</sup> \*

وقال امرؤ القيس - ويدل على أن التارز الصلب - :

بِعَجْلَزَةٍ قَدْ أَتَرَزَ الْجَرْمُ لَحْمَهَا كَمَيْتٍ كَأَنَّهَا هِرَاوَةٌ مِّنْوَالِ<sup>(٢)</sup>

ويقال أترزت المرأة حبلاًها: فتلته<sup>(٣)</sup> فتلا شديداً. وأترزت عجينها إذا ملكته.

﴿ترس﴾ التاء والراء والسين كلمة واحدة، وهي الترس، وهو

معروف، والجمع ترسة وتراس وترؤس. قال :

كَأَنَّ شَمْسًا نَزَلَتْ شُمُوسًا دُرُوعًا وَالبَيْضَ وَالتَّرُوسًا<sup>(٤)</sup>

﴿ترش﴾ التاء والراء والشين ليس أصلاً ولا فرعاً، سوى أن ابن

دريد<sup>(٥)</sup> ذكر أن الترش خفة ونزق، يقال ترش ترشاً. وما أدري ما هو.

(١) للشماخ. ديوانه ٤٦ واللسان (ترز). وصدره كما في الديوان والجمهرة (٢ : ١٠) :

\* قليل التلاد غير قوس وأسهم \*

(٢) ديوانه ٦٧ واللسان (ترز). والعجلة، بكسر العين واللام لغة قيس، وبفتحةها لغة تميم.

(٣) في الأصل : « قتلها ».

(٤) هذه الرواية تطابق رواية الجمهرة (٢ : ١٠). وفي اللسان : « نازعت شمساً ».

وقد نصب الجزأين بعد « كأن » كما جاء في قول أبي نخيلة :

كأن أذنيه إذا تشوقا قادمة أو قلما محرفا

(٥) الجمهرة (٢ : ١٠) -

﴿ ترص ﴾ التاء والراء والصاد أصل واحد، وهو الإحكام . يقال ترص الشيء، وأترصته أحكمته فهو مترص . وكل ما أحكمت صنعته فقد أترصته . وأنشد الخليل :

\* وشدَّ يَدَيْكَ بِالْعَقْدِ التَّرِيسِ <sup>(١)</sup> \*

﴿ ترع ﴾ التاء والراء والعين أصل مطرد قياسه، وهو تفتح الشيء . فالترعة الباب، والترع البواب . قال :

إِنِّي عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ مُحْكَمٌ      مَتَى مَا أَحَرَّكَ فِيهِ سَاقٍ يَصْغَبُ <sup>(٢)</sup>  
حَدِيدٌ وَمَرْصُوصٌ بِشِيدٍ وَجَنْدَلٍ      لَهُ شُرُفَاتٌ مَرْقَبٌ فَوْقَ مَرْقَبٍ  
يُخَيِّرُنِي تَرَاعُهُ بَيْنَ حَلَقَةٍ      أَزُومِ إِذَا عَضَّتْ وَكَبَلٍ مُضَبَّبٍ <sup>(٣)</sup>

وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « إِنْ مَنَبَرِي هَذَا تُرْعَةٌ مِنْ تُرْعِ الْجَنَّةِ » . والترع : الإسراع إلى الشر . ورجل ترع . وهو من ذاك ، لأن فيه تفتحاً إلى ما لا ينبغي . ولا يكاد يُقالُ هذا في الخير .

ومن هذا الباب أترعتُ الإِنَاءَ مَلَأْتُهُ . وَجَفَنَةُ مُتْرَعَةٌ . قال :

\* لَوْ كَانَ حَيًّا لَفَادَاهُمْ بِمُتْرَعَةٍ <sup>(٤)</sup> \*

والترع : الامتلاء . وقد ترعَ الإِنَاءُ . وكان بعضُ أهل اللغة يقول : لا أقول ترع ، ولكن أترع . وهذا من الباب ، لأنه إذا أترع بادرَ إلى السَّيْلَانِ .

(١) اللسان (ترص) .

(٢) يصغب : يحدث جلبة . وفي الأصل : « يصغب » محرف ، صوابه في الجمل . والأبيات لهديبة بن الحشرم ، كما في اللسان ( ترع ) .

(٣) قال ابن بري : « والذي في شعره : يخبرني حداده » .

(٤) في الجمل : « لفاداهم » ، محرفة .

والترعة - والجمع ترع : أفواه الجداول . ويقال سِيرَ أترعُ . قال :

\* فافترش الأرضَ بسِيرٍ أترعا<sup>(١)</sup> \*

والقياس كله واحد .

﴿ ترف ﴾ التاء والراء والفاء كلمة واحدة ، وهى الترففة . يقال رجلٌ

مُتَرْفٌ مُنَعَمٌ ، وترَفَهُ أَهْلُهُ إِذَا نَعَمَوْهُ بِالطَّعَامِ الطَّيِّبِ وَالشَّيْءِ يُنَخَّصُّ بِهِ . وفى كتاب الخليل : الترففة الهنة فى الشفة العليا . وهذا غلطٌ ، إنما هى التفرقة وقد ذكر<sup>(٢)</sup> .

﴿ ترق ﴾ التاء والراء والقاف ليس فيه شئٌ غير الترقوة ، فإن الخليل

زعم أنها فلولوة ، وهو عظم وصل ما بين ثغرة النحر والعاتق .

﴿ ترك ﴾ التاء\* والراء والكاف : الترك التخلية عن الشئ ، وهو

قياسُ الباب ، ولذلك تسمى البيضةُ بالعراءِ تريكة . قال الأعشى :

وَبِهِمَاءٍ قَفَرٍ تَأَلَّهَ الْعَيْنُ وَسَطَهَا وَتَلَقَّى بِهَا بَيَاضَ النَّعَامِ تَرَائِكًا<sup>(٣)</sup>

وتركةُ السَّلاح ، وهى البيضة ، محمولٌ على هذا ومشبَّهٌ به ، والجمع تركٌ .

قال لبيد :

نَحْمَةُ ذِفْرَاءٍ تُرْتَى بِالْعُرَى قُرْدُمَانِيًّا وَتَرْكََا كَالْبَصَلِ<sup>(٤)</sup>

وتراكٍ بمعنى اترك . قال :

(١) البيت لرؤبة فى ديوانه ٩٢ واللسان ( ترع ) .

(٢) فى مادة ( تفر ) .

(٣) ديوان الأعشى ٦٥ واللسان ( ترك ) . تأله : تتعير ، وهو أحد الأقوال فى اشتقاق لفظ الجلالة ، لأن العقول تأله فى عظمتها ، أى تتعير .

(٤) سبق الكلام على البيت فى مادة ( بصل ) . وسيأتى فى ( عرو ) .

تَرَ اكِهَا مِنْ إِبْلِ تَرَ اكِهَا أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْرَاكِهَا<sup>(١)</sup>  
وَتَرَ كَةَ الْمَيِّتِ : مَا يَتْرُكُهُ مِنْ تَرَاتِيهِ . وَالتَّرِيكَةُ رَوْضَةٌ<sup>(٢)</sup> يُغْفَلُهَا النَّاسُ  
فَلَا يَرَعَوْنَهَا . وَفِي السِّكِّتَابِ الْمُنْسُوبِ إِلَى الْخَلِيلِ : يُقَالُ تَرَكَتُ الْحَبْلَ شَدِيداً ،  
أَي جَعَلْتُهُ شَدِيداً . وَمَا أَحْسَبُ هَذَا مِنْ كَلَامِ الْخَلِيلِ .

﴿ تره ﴾ التَّاءُ وَالرَّاءُ وَالْهَاءُ كَلِمَةٌ لَيْسَتْ بِأَصْلٍ مُتَفَرِّعٍ مِنْهُ . قَالُوا :  
التَّرَّهَاتُ ، وَالتَّرُّهُ الْأَبَاطِيلُ مِنَ الْأُمُورِ . قَالَ رُؤْبَةُ :  
\* وَحَقَّةٌ لَيْسَتْ بِقَوْلِ التَّرَّهِ<sup>(٣)</sup> \*

قَالُوا : وَالوَاحِدُ تَرَّهَةٌ . قَالَ : وَجَعَلَهَا أَنَسٌ عَلَى التَّرَارِيهِ . قَالَ :  
رُدُّرَا بَنِي الْأَعْرَجِ إِبْلَى مِنْ كَثَبٍ قَبْلَ التَّرَارِيهِ وَبُعْدِ الْمُطْلَبِ<sup>(٤)</sup>  
﴿ ترب ﴾ التَّاءُ وَالرَّاءُ وَالْبَاءُ أَصْلَانِ : أَحَدُهُمَا التَّرَابُ وَمَا يَشْتَقُّ مِنْهُ ،  
وَالْآخَرُ تَسَاوَى الشَّيْثَيْنِ .

فَالْأَوَّلُ التُّرَابُ ، وَهُوَ التَّيْرُبُ وَالتَّوْرَابُ<sup>(٥)</sup> . وَيُقَالُ تَرِبَ الرَّجُلُ إِذَا افْتَقَرَ  
كَأَنَّهُ لَصِقَ بِالتُّرَابِ ، وَأَتَرِبَ إِذَا اسْتَفْنَى ، كَأَنَّهُ صَارَ لَهُ مِنَ الْمَالِ بِقَدْرِ التُّرَابِ ،  
وَالْتَرِبَاءُ الْأَرْضُ نَفْسُهَا . وَيُقَالُ رِيحٌ تَرِبَةٌ إِذَا جَاءَتْ بِالتُّرَابِ . قَالَ :  
لَا بَلْ هُوَ الشَّوْقُ مِنْ دَارٍ تَخُونُهَا مَرًّا سَحَابٌ وَمَرًّا بَارِحٌ تَرِبُ<sup>(٦)</sup>

(١) الْبَيْتَانِ لَطْفِيلِ بْنِ بَزِيدِ الْحَارِثِيِّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( تَرَكَ ) .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « التَّرِيكَةُ مِنْ رَوْضَةٍ » ، صَوَابُهُ فِي الْجَمْلِ .

(٣) دِيْوَانُ رُؤْبَةِ ١٦٦ وَاللِّسَانُ ( تَرَه ) .

(٤) الْبَيْتَانِ فِي اللِّسَانِ ( تَرَه ) . وَفِي الْجَمْلِ : « رَدُّوْا بَنِي الْأَعْرَابِ » .

(٥) يُقَالُ تَرِبَ تَرَابٌ أَيْضاً وَتَوْرَبَ ، وَفِيهِ لَفَاتٌ أُخْرَى فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ .

(٦) الْبَيْتُ لَدَى الرِّمَةِ ، سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ( بَرَح ) ص ٢٤١ .

وأما الآخر فالتَّرب الخدن ، و لجمع أتراب . ومنه التَّريب ، وهو الصدر عند تساوي رءوس العظام . قال :

\* أَشْرَفَ ثَدْيَاهَا عَلَى التَّريبِ <sup>(١)</sup> \*

ومنه التَّريبات وهي الأنامل ، الواحدة تربة .

ومما شذَّ عن الباب التربة <sup>(٢)</sup> وهو نبت .

﴿ ترج ﴾ التاء والراء والجيم لا شيء فيه إلا « ترج » ، وهو موضع .

والأنرج معروف .

﴿ ترح ﴾ التاء والراء والحاء كلمتان متقاربتان . قال الخليل : التَّرح

نقيض الفرح . ويقولون : « بعد كل فرحة ترحة » ، وبعد كل حبرة عبرة » ،

قال الشاعر :

وما فرحةٌ إلا ستُقبُّ ترحةً وما عامرٌ إلا وشيكاً سيخربُ

والكلمة الأخرى الناقة المتراح ، وهي التي يسرع انقطاع لبنها ؛ والجمع متاريج .

﴿ باب التاء والسين وما يشتملها ﴾

﴿ تسع ﴾ التاء والسين والعين كلمة واحدة ، وهي التسعة في العدد .

تقول تسعتُ القوم ، أي صرت تاسعهم . وأنسعتُ الشيء إذا كان ثمانية فأنتمته

تسعة . والتسع ثلاث ليالٍ من الشهر آخر ليلةٍ منها الليلة التاسعة . وتسمتُ القوم

أنسعهم إذا أخذت تسع أموالهم .

(١) البيت للأغلب المجلى ، كما في اللسان ( ترب ) . وبعده :

\* لم يعدوا التفليك في التوب \*

(٢) بالتحريك ، وكفرحة ، ويقال أيضاً ترباء .

## ﴿ باب التاء والشين وما يشابههما ﴾

مهمل .

## ﴿ باب التاء والعين وما يشابههما ﴾

﴿ تعَب ﴾ التاء والعين والباء كلمة واحدة ، وهو الإعياء حتى يقال :  
تَعِبَ تَعَبًا ، وهو تَعِبٌ ، ولا يقال متعوبٌ . وَأَتَعَبْتُهُ أَنَا إِتْعَابًا . فأما قولهم أَتَعِبَ  
العظمُ ، إِذَا هِيضَ بعد الجَبْرِ ، فليس بأصلٍ ، إِنَّمَا هو مقلوبٌ من أُعْتِبَ . وقد  
ذُكِرَ في بابه . قال :

إِذَا مَا رَأَاهَا رَأْيَةً هِيضَ قَلْبُهُ      بِهَا كَانَتْ هِيَاضُ الْمُتَعَبِ الْمُتَهَشِّمِ<sup>(١)</sup>

﴿ تعر ﴾ التاء والعين والراء ليس بشيء ، إِلَّا تَعَارَ ، وهو جَبَلٌ .

﴿ تعس ﴾ التاء والعين والسين كلمة واحدة وهو الكَبُّ ، يقال تَعَسَهُ  
اللهُ وَأَتَعَسَهُ . قال :

غَدَاةَ هَزَمْنَا جَمْعَهُمْ بِمُتَالَعٍ      فَأَبَوْا بِإِتْعَاسٍ عَلَى شَرِّ طَائِرٍ

﴿ تعص ﴾ التاء والعين والصاد كلمة واحدة . ذكر ابنُ دريد أَنَّ  
التَّعِصَ الَّذِي يَشْتَكِي عُنْقَهُ مِنَ الْمَشْيِ<sup>(٢)</sup> .

(١) البيت لدى الرمة ، وقد سبق الكلام عليه في حواشي ( تم ) ص ٣٤٠ . وقافيته في الديوان  
وفيما سبق : « المتهم » . لكن كذا وردت روايته في المقاييس والمجمل : « المتهم » .  
(٢) نص الجهرة ( ٢ : ١٨ ) : « تعص يتعص تعصا إِذَا اشْتَكَى عَصْبَهُ مِنْ شِدَّةِ الْمَشْيِ » .



## ﴿ باب التاء والفاء وما يشلها ﴾

مهمل .

## ﴿ باب التاء والفاء وما يشلها ﴾

﴿ تفل ﴾ التاء والفاء واللام أصل واحد، وهو خُبْتُ الشيء وكرهته . ٩٦  
فالتفل الرِّيحُ الخبيثة . وامرأةٌ تَفَلَةٌ ومِثْلُهَا . وقال رسول الله صلى الله عليه وآله  
وسلم « لا تَمْنَعُوا إِمَاءَ اللَّهِ مَسَاجِدَ اللَّهِ ، وَلِيَخْرُجُنَّ إِذَا خَرَجْنَ تَفِلَات » ، أى  
لا يَكُنَّ مَطِيَّات . وقد أَتَمَلْتُ الشيء ، قال :

يا ابنَ التى تصيدُ الوِبارا وتُتفل العذبرا والصُّوارا<sup>(١)</sup>

وقال امرؤ القيس :

\* إذا انفتحتْ مُرْتَجَّةٌ غيرُ مِثْقالِ<sup>(٢)</sup> \*

ومن هذا الباب تَمَلْتُ بالشيء ، إذا رَمَيْتَ به من فِكَ متكرِّهاً له . قال :  
وَمِنْ جَوْفِ مَاءِ عَرْمَضٍ أَحْوَلِ فَوْقَهُ حَتَّى يَحْسُ مِنْهُ مَائِحُ الْقَوْمِ يَتْفُلُ<sup>(٣)</sup>

﴿ تفه ﴾ التاء والفاء والهاء أصل واحد، وهو قَلَّةُ الشيء . يقال تَفِهَ

الشيء فهو تَافِهٌ ، إذا قَلَّ . وفي الحديث فى ذكر القرآن : « لا يَتَفَّهُ ولا يُخْلِقُ »<sup>(٤)</sup> .  
وفي حديث آخر : « كانت اليد لا تَمُطُّع فى الشيء التافه » .

(١) البيتان فى اللسان ( تفل ) والمجمل . (٢) صدره كما فى ديوانه ٥٥ :

\* لطيفة طى الكشح غير مفاضة \*

(٣) مجزه فى اللسان ( تفل ) . وهو بتمامه فى المجمل .

(٤) فى مادة ( شنى ) : « فلا يَتَشَان » .

﴿ تفت ﴾ التاء والفاء والتاء كلمة واحدة في قول الله تعالى : ﴿ تَفْتَحْهُمُ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ ﴾ . قال أبو عبيدة : هو قص الأظافر وأخذ الشارب وشم الطيب وكل ما يحرم على المحرم إلا النكاح . قال : ولم يحى فيه شعر يحتاج به <sup>(١)</sup> .

﴿ تفر ﴾ التاء والفاء والراء كلمة واحدة ، وهي التفرة <sup>(٢)</sup> الدائرة التي تحت الأنف في وسط الشفة العليا . قال أبو عبيد : التفرة من الإنسان ، وهي من البعير النعوى . والتفرة نبت ، وهو أحب المرعى إلى المال . قال :

ها تفرات تحتمها وقصارها إلى مشرة لم تعتلق بالحاجين <sup>(٣)</sup>

﴿ تفح ﴾ التاء والفاء والحاء كلمة واحدة ، وهي التفحاح .

### ﴿ باب التاء والقاف وما يثلهما ﴾

﴿ تقن ﴾ التاء والقاف والنون أصلان : أحدهما إحكام الشيء ، والثاني الطين والحماة .

قال قول الأول أتقنت الشيء أحكمته . ورجل تقن <sup>(٤)</sup> : حاذق . وابن تقن رجل كان جيد الرمي يضرب به المثل . قال :

\* يرمى بها أرمى من ابن تقن <sup>(٥)</sup> \*

(١) كذا ، وقد أنشد الجاحظ من شعر أمية بن أبي الصلت في الحيوان ( ٥ : ٣٧٦ ) :

شاحين آباطهم لم ينزعوا تفثا ولم يسلوا لهم قلا وصنبا

(٢) بالكسر ، وبالضم ، وكلمة ، وتودة .

(٣) البيت للطرماح في ديوانه ١٦٨ واللسان ( تفر ، مشر ) . وأنشده في ( قصر ) بدون

نسبة . وقصارها ، بالضم ، أى قصارها وغايتها .

(٤) يقال تقن ، بالكسر ، وتقن كعذر . وفي الأصل : « أتقن » تحريف ، صوابه في الجملة .

(٥) أوله في الأصل : « أرمى بها » ، صوابه في الجمل واللسان ( تقن ) .

وأما الحماة والطين فيقال : تَقَنُّوا أَرْضَهُمْ ، إذا أصلحوها بذلك ، وذلك هو التَّقْنُ .

(تقد) التاء والقاف والdal . يقولون التَّقْدَةُ<sup>(١)</sup> نبت . وهذا وشبهه مما لا يعرج عليه .

### [ باب التاء واللام وما يثنيهما ]

(تلو) التاء واللام والواو أصل واحد ، وهو الاتِّباع . يقال : تَلَوْتُهُ إذا تَبِعْتَهُ . ومنه تِلَاوَةُ الْقُرْآنِ ، لأنه يُتَّبَعُ آيَةٌ بعد آية . فأما قوله تَلَوْتُ الرَّجُلَ أَتَلَوهُ تُلَوًّا<sup>(٢)</sup> إذا خَذَلْتَهُ وتركته ، فإن كان صحيحاً فهو القياس ؛ لأنه مُصَاحِبُهُ وَمَعَهُ ، فإذا انْقَطَعَ عنه وتركه فقد صار خَلْفَهُ بمنزلة التَّالِي . ومن الباب التَّلِيَّةُ والتَّلَاوَةُ وهي البَقِيَّةُ ، لأنها تلو ما تقدَّم منها . قال ابن مقبل :

يَا حُرَّ أُمْسَتْ تَلَيَّاتُ الصَّبَا ذَهَبَتْ فَلَسْتُ مِنْهَا عَلَى عَيْنٍ وَلَا أَثَرٍ  
ومما يصح [ في ] هذا ما حكاه الأصمعي : بَقِيَّتُ لِي حَاجَةٌ فَأَنَا أَتَمَلَّأُهَا .  
والتَّلَاءُ الذِّمَّةُ ، لأنها تُتَّبَعُ وتُطْلَبُ ، يقال أَتَلَيْتُهُ ذِمَّةً . والمتالي الذي يُرَادُّ صاحبه الغِنَاءُ ، سُمِّيَا بذلك لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما [ يتلو ] صاحبه . قال الأخطل :

\* أَوْ غِنَاءُ مُتَالٍ<sup>(٣)</sup> \*

(١) بكسر التاء وفتحها ، وكفرحة ، وهي الكسبرة ، أو الكروياء . وفي المجمل : «التقدة بقله ، وهي الكسبرة» .

(٢) ويقال أيضاً تلوت عنه تلواً .

(٣) ليس في ديوانه . وهو بتمامه كما في المجمل واللسان ( ١٨ : ١١٠ ) :

صلت الجين كأن رجع صهيله زجر المحاول أو غناء متال

﴿ تلد ﴾ التاء واللام والdal أصل واحد، وهو الإقامة . ويقولون تلد فلان في بني فلان إذا أقام فيهم يتلد . وأتلد إذا اتخذ مالا، والتلاد مانتجته أنت عندك من مال . ومال متلد . وقال :

لو كان للدهر مال كان متلده لكان للدهر صخر مال قنيان<sup>(١)</sup>  
والتلید : ما اشتريته صغيراً فنبت<sup>(٢)</sup> عندك . والأتلاد<sup>(٣)</sup> قوم من العرب .

﴿ تلع ﴾ التاء واللام والعين أصل واحد، وهو الامتداد والطول صعداً . يقال : أتلعت الظبية إذا سمت بجيدها . قال :

ذكرتك لما أتلعت من كناسها وذكرك سبات إلى عجيب<sup>(٤)</sup>  
وجيد تليع ، أى طويل . قال الأعشى :

يوم تبدي لنا قتيلة عن جيه تليع تزيينه الأطواق<sup>(٥)</sup>  
والأتلع : الطويل العنق . ويقال تتالع في مشيته إذا مد عنقه . ولزم فلان

٩٧

مكانه فما تلّع ، إذا لم يرد البراح . قال أبو ذؤيب :  
فورذن والعيق مقعد رابي الخ ضرباء خلف النجم لا يتتلّع<sup>(٦)</sup>

ومتالع : جبل . ويقال إن التلّع الكثير التلفت حوله .  
ومن الباب تلّع النهار وأتلّع ، إذا انبسط . قال :

(١) البيت لأبي المثلّم الهذلي من قصيدة يرثي بها صخر الغي الهذلي . انظر شرح السكري للهذليين ٣٤ ومخطوطة الشنقيطي ٩٤ . واللسان ( ٢٠ : ٦٤ ) .

(٢) في الأصل واللسان : « فثبت » ، صوابه من الجمل والقاموس .

(٣) لم يذكره في اللسان . وجاء في القاموس : « والأتلاد بالفتح بطون من عبد القيس » .

(٤) الحميد بن ثور في ديوانه ٥١ .

(٥) ديوان الأعشى ١٤٠ واللسان ( تلع ) .

(٦) القسم الأول من ديوان الهذليين ٦ دار الكتب والمفريات ( ٢ : ٢٢٤ ) .

كَانَهُمْ فِي الْآلِ إِذْ تَلَعَ الضُّحَى سُنَّ تَعُومُ قَدْ أَلْبَسَتْ أَجْلَالَا  
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ هُوَ تَلَعَ إِلَى الشَّرِّ، فَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا؛ لِأَنَّهُ يَسْتَشْرِفُ  
لِلشَّرِّ أَوَّلًا. وَمُمْكِنٌ أَنْ تَكُونَ اللَّامُ مُبَدَلَةً مِنَ الرَّاءِ، وَهُوَ التَّرْعُ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ.  
وَالْتَلْعَةُ: أَرْضٌ مَرْتَفَعَةٌ غَلِيظَةٌ، وَرَبَّمَا كَانَتْ عَرِيضَةً، يَتَرَدَّدُ فِيهَا السَّيْلُ ثُمَّ يَدْفَعُ  
مِنْهَا إِلَى تَلْعَةٍ أَسْفَلَ مِنْهَا. وَهِيَ مَكْرَمَةٌ مِنَ الْمُنَابِتِ. قَالَ النَّابِغَةُ:

عَفَا حُسْمٌ مِنْ فَرْتَنَا فَالْفَوَارِعُ فِجْنَبًا أُرِيكَ فَالتَّلَاعُ الدَّوَاغِ<sup>(١)</sup>

﴿تلف﴾ التَّاءُ وَاللَّامُ وَالْفَاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ، وَهُوَ ذَهَابُ الشَّيْءِ. يُقَالُ  
تَلَفْتُ يَتَلَفُ تَلَفًا. وَأَرْضٌ مَتَلَفَةٌ، وَاجْمَعُ مَتَالِفٌ.

﴿تلم﴾ التَّاءُ وَاللَّامُ وَالْمِيمُ لَيْسَ بِأَصْلٍ، وَلَا فِيهِ كَلَامٌ صَحِيحٌ وَلَا فَصِيحٌ.  
قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي التَّلَامِ إِنَّهُ التَّلَامِيذُ. وَأَنْشَدَ:

\* كَالْحَمَالِيجِ بِأَيْدِي التَّلَامِ<sup>(٢)</sup> \*

وَفِي الْكِتَابِ الْمُنْسُوبِ إِلَى الْخَلِيلِ: التَّلَمُ مَشَقُّ الْكِرَابِ<sup>(٣)</sup> بَاغَةٌ أَهْلُ الْيَمَنِ.  
وَذَكَرَ فِي التَّلَامِ نَحْوًا مِمَّا ذَكَرَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ. وَمَا فِي ذَلِكَ شَيْءٌ يَعُولُ عَلَيْهِ. وَذَلِكَ أَنَّ  
التَّلْمِيذَ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ.

(١) رَوَايَةُ الدِّيَوَانِ ٤٩: «عَفَا ذَوْحَسَا».

(٢) لِلطَّرْمَاحِ فِي دِيْوَانِهِ ١٠٠ وَاللِّسَانُ (تَلَم) . وَصَدْرُهُ:

\* تَتَقَى الشَّمْسُ بِعَدْرِيَةِ \*

وَانْظُرْ تَحْقِيقَ هَذِهِ الْمَلَدَةِ فِي رِسَالَةِ التَّلْمِيذِ لِلْبَغْدَادِيِّ، وَقَدْ نَشَرْتَهَا مُحَقَّقَةً فِي الْجُزْءِ الثَّالِثِ مِنَ الْمَجْلَدِ  
١٠٦ مِنْ الْمَقْتَطَفِ وَنَوَادِرِ الْمَخْطُوطَاتِ ١: ٢١٧ — ٢٢٥.

(٣) الْكِرَابُ، بِالْكَسْرِ: قَلْبُ الْأَرْضِ لِلْحَرْثِ وَإِثَارَتِهَا فِي الزَّرْعِ. وَفِي الْأَصْلِ: «الْقِرَابُ»  
صَوَابُهُ فِي اللِّسَانِ (تَلَم) ..

﴿ تله ﴾ التاء واللام والهاء ليس أصلاً في نفسه ، وذلك أنهم يقولون تله إذا تحير ، ثم يقولون إن التاء بدل من الواو . وقالوا : التله بدل من التالف ، وهو ذاك ، وينشدون :

\* بِه تَمَطَّتْ غَوَلٌ كُلُّ مَثَلِهِ <sup>(١)</sup> \*

والصحيح ما رواه أبو عبيد : « كلَّ مَيْلِهِ <sup>(٢)</sup> » قال : وهي البلاد التي تُولَّه الإنسان . والواله : المتعير .

### ﴿ باب التاء والميم وما يثلهما ﴾

﴿ تله ﴾ التاء والميم والهاء كلمة واحدة تدل على تغيُّر الشيء . يقال تلمه الطعام إذا فسد . وتلمه اللبن : تغيَّرت رائحته . وشاة تلمه : يتمه لبنها حين يحلب . والتمه في اللبن كالنمس <sup>(٣)</sup> في الدهن .

﴿ تمر ﴾ التاء والميم والراء كلمة واحدة ، ثم يشتق منها ، وهي التمر المأكول . ويقال للذي عنده التمر تمر تامر ، وللذي يطعمه أيضاً تامر ، يقال تمرتهم أتمرهم ، إذا أطعمتهم . قال :

وَعَرَرْتَنِي وَزَعَمْتَ أ نَكَ لَا بِنٌ بِالصَّيْفِ تَامِرٍ <sup>(٤)</sup>

(١) البيت لرؤبة في ديوانه ١٦٧ . وأنشده في اللسان ( تله ) .

(٢) هذه هي الرواية التي أثبتتها في اللسان ( وله ) .

(٣) في الأصل : « كالنس » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٤) الحطيفة في ديوانه ١٧ واللسان ( ابن ) : والسكمة الأخيرة ساقطة من الأصل ثابتة في ( لبن ) .



والمتمر للذي يُيبَّسُه. ويقال تُمَّرَ اللحمُ إذا جُفِّفَ. وهو مشتقٌّ من التَّمَر. قال:

\* لها أشاريرُ من لحمِ تَمَرَةٍ<sup>(١)</sup> \*

والمتمرُّ الكثير التمر؛ يقال أتمرَّ كما يقال ألبن إذا كثر لبنه، وألبأ إذا كثر

لبؤه<sup>(٢)</sup>. والتَّمار : الذي يبيع التمر. والتَّمَرى الذي يحبه.

﴿ تمك ﴾ التاء والميم والكاف كلمة واحدة، وهو ارتفاعُ الشيء. يقال

تَمَكَ السَّنامُ إذا علا؛ وهو سنامٌ تامِك. وذَكَر ابنُ دريد: أتمكها الكلاً إذا أتمَّها. والله أعلم.

### ﴿ باب التاء والنون وما يثلثهما ﴾

﴿ تنخ ﴾ التاء والنون والحاء كلمة واحدة، وهو الإقامة. يقال تنَخَّ

بالمكان تُنُوخاً، وتَنَخَّحَ تَنَخُّحاً<sup>(٣)</sup> إذا أقامَ به، وبذلك سُمِّيتَ تَنُوخٌ، وهى أحياء

من العرب اجتمعوا وتحالفوا فتَنَخَّخوا، أى أقاموا فى مواضعهم.

﴿ تنف ﴾ التاء والنون والفاء كلمة واحدة، التَّنَوُّفَةُ المفازة، وكذلك

التَّنَوُّفِيَّة. قال ابنُ أحرر:

كَمْ دُونَ كَيْلَى مِنْ تَنَوُّفِيَّةٍ لَمَاعَةٍ تُنْذِرُ فِيهَا النُّذُرُ<sup>(٤)</sup>

(١) لأبى كامل البشكرى، كما فى اللسان (تمر). وعجزه:

\* من الثمالي ووخز من أرائها \*

(٢) اللبأ، كغلب: أول الابن فى النتاج.

(٣) وردت فى الجهرة. وبدلها فى اللسان والقاموس: «تنخ» بقاء واحدة مع تشديد النون، وهذه الأخيرة جاءت فى الجهرة أيضاً.

(٤) البيت فى المجمل واللسان (تنف).

وروى ابن قتيبة « تنوفى » وقال : هى ثنية مشرفة . قال : وناس يقولون  
ينوفى . وأنشد :

كأنَّ بَنِي نَبْهَانَ أَوْدَتْ بِجَارِهِمْ عُقَابُ تَنُوفَى لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ <sup>(١)</sup>  
والقواعل : ثنايا صغار . يقول : كأنَّ جَارَهُمْ طَارَتْ بِهِ \* هَذِهِ الْعُقَابُ .  
ومثله قول المسيب :

أَنْتَ الْوَفَى فَمَا تُدَمُّ وَبَعْضُهُمْ تُوْفَى بِذِمَّتِهِ عُقَابُ مَلَاعٍ <sup>(٢)</sup>  
قال : ملأع ، أخرجه مُخْرَجَ حَدَّامٍ . يقال امتلعه اختلسه .  
( تنأ ) التاء والنون والهمزة كلمة واحدة . يقال تنأ بالبلد إذا قطنه ،  
وهو تانى .

### ( باب التاء والهاء والميم وما يثلاثهما )

( تهم ) التاء والهاء والميم أصل واحد ، وهو فساد عن حر . التهم شدة  
الحر وركود الريح ، وبذلك سُمِّيت تهماة . ويقال أتهم الرجل أتى تهماة . قال :  
فإن تهموا أنجد خلافاً عليكم وإن تهمنوا مستحقى الشر أغرق <sup>(٣)</sup>

(١) المشهور فى رواية البيت ، وهو لامرى القيس :

كأن دثاراً حلقت بلبونه عقاب تنوفى لا عقاب القواعل

انظر ديوانه واللسان ( تنف ، نوف ) ومعجم البلدان ( تنوفى ، ينوفى ، القواعل ) . وقد نبه  
الوزير أبو بكر على رواية ابن قتيبة الواردة هنا .

(٢) البيت فى المفضليات ( ١ : ٦١ ) برواية : « تودى بذمته » .

(٣) البيت للمزق العبدى من قصيدة فى الأصمعيات ٤٨ . وأنشده فى اللسان ( تهم ، عرق ، عمن )  
وفى جميعها : « مستحقى الحرب » . وسبأنى فى ( عمن ، عرق ) .

ويقال تَهِمَ الطَّعَامُ فَسَدَ. وحكى أبو عمرو: «إذا هبطوا الحِجَازَ أَتَهَمُوهُ». كأنه يريد استَوْخَمُوهُ.

### ﴿ باب التاء والواو وما يشلها ﴾

﴿ توى ﴾ التاء والواو والياء كلمة واحدة، وهو بطلانُ الشيء. يقال تَوَى يَتَوَى تَوًى وتَوَاءً<sup>(١)</sup>. قال:

\* وكان لَأَمَّهم صارَ التَّوَاء \*

﴿ توب ﴾ التاء والواو والباء كلمة واحدة تدلُّ على الرجوع. يقال تَابَ مِنْ ذَنْبِهِ، أى رَجَعَ عنه يَتُوبُ إلى الله تَوْبَةً وَمَتَابًا، فهو تَائِب. والتَّوْبُ التَّوْبَةُ. قال الله تعالى: ﴿ وَقَابِلِ التَّوْبِ ﴾.

﴿ توت ﴾ التاء والواو والتاء ليس أصلاً. وفيه الثوت، وهو ثمر.

﴿ توخ ﴾ التاء والواو والخاء ليس أصلاً. وذكر في كتاب الخليل حرفٌ أراهُ تصحيفاً. قال: «تَاخَتِ الإِصْبَعُ فى الشَّيْءِ الرَّخْوُ». وإنما هذا بالتاء تَاخَتَ.

﴿ تور ﴾ التاء والواو والراء ليس أصلاً يعمل عليه<sup>(٢)</sup>. أمّا الخليل

فذكر فى بنائه ما ليس من أصله، وهو استَوَارَتِ الوَحْشُ. وهذا مذكورٌ فى بابهِ<sup>(٣)</sup>

(١) لم أجد هذا المصدر فيما بين لدى من المعاجم إلا فى الجمل، حيث قال: «التواء الهلاك» وبقيصر. وأنشد الشاهد التالى.

(٢) لعلها: «يعمل عليه».

(٣) سيأتى فى مادة (وَأَر).

وذكر ابن دريد كلمة لو أعرض عنها كان أحسن. قال: التَّوَرُّ الرُّسُول بين القوم، عربيٌّ صحيح. قال:

والتَّوَرُّ فيما بيننا مُعْمَلٌ يَرْضَى به المرسل والمرسل<sup>(١)</sup>  
ويقال أن التارة أصلها واو. وتفسير ذلك<sup>(٢)</sup>.

﴿توس﴾ التاء والواو والسين: الطبع، وليس أصلاً، لأن التاء مبدلة من سين، وهو الشُّوس.

﴿توق﴾ التاء والواو والقاف أصل واحد، وهو نزاع النفس. ثم يُحْمَل عليه غيره. يقال تاق الرجل يتوق. والتَّوَقُّ نزاع النفس إلى الشيء؛ وهو التَّوَوُّق. ونفس تائقة مُشتاقَة.

قال ابن السكيت: تَقْتُ وتَتَقْتُ: اشتقت.

ابن الأعرابي: تاق يتوق إذا جاد بنفسه<sup>(٣)</sup>. ومثله راق يريق، وفاق يفيق أو يفوق.

﴿توع﴾ التاء والواو والعين كلمة واحدة. قال أبو عبيد عن أبي زيد: أتاع الرجل إتاعةً، إذا قاء. ومنه قول القطامي:

\* تَمَجُّ عُرُوقُهَا عَلَقًا مُتَاعًا<sup>(٤)</sup> \*

(١) الجمهرة (٢: ١٤) والمغرب للجواليقي ٨٦ والمجمل واللسان (ثور).

(٢) كذا وردت هذه العبارة.

(٣) في الأصل: «أتاق يتوق إذا جاء بنفسه»، تحريف.

(٤) صدره كما في ديوانه ٣٨ واللسان (تبع):

\* فظلت تعبط الأيدي كالوما \*

وذكر الخليل كلمة غيرَها أصحَّ منها . قال : التَّوَعُّ كَشَرُّكَ لِبَاءً أَوْ سَمْنًا بِكَسْرَةٍ خَبَزَ تَرْفَعُهُ بِهَا .

﴿ تول ﴾ التاء والواو واللام كلمةٌ ما أَحَسَبُهَا صَحِيحَةً ، لَكِنَّهَا قَدْرُوتِ قَالُوا : التَّوَلَّ جَنَسٌ مِنَ السَّحَرِ<sup>(١)</sup> . وقالوا : هو شَيْءٌ تَجْعَلُهُ الْمَرْأَةُ فِي عُنُقِهَا تَمَحَّسَنَ<sup>(٢)</sup> بِهِ عِنْدَ زَوْجِهَا .

﴿ توه ﴾ التاء والواو والهاء ليس أصلاً . قالوا : تَاهَ يَتَوَّه ، مِثْلُ تَاهَ [ يَتِيهِ ] . وهو من الإبدال . وقد ذُكِرَ .

### ﴿ باب التاء والياء وما يشبههما في الثلاثي ﴾

﴿ تيح ﴾ التاء والياء والحاء أصلٌ واحدٌ ، وهو قولهم تَاحَ فِي مِشِيَّتِهِ يَتِيحُ إِذَا تَمَاطَلَ . وفرس مِتِيحٌ وَتِيحَانٌ ، إِذَا اعْتَرَضَ فِي مِشِيَّتِهِ نَشَاطًا ، وَمَالَ عَلَى قُطْرَيْهِ . وَرَجُلٌ مِتِيحٌ وَتِيحَانٌ ، أَيِ عَرِيضٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> فِي الْمِتِيحِ :

أَفِي أَثَرِ الْأَظْعَانِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ نَعَمْ لَا تَهْنَأُ إِنْ قَلْبُكَ مِتِيحُ

وقال في التِّيحَانِ :

يَذَبِّي الذَّمَ عَنْ حَسْبِي وَمَالِي وَزَبُونَاتِ أَشْوَسَ تِيحَانِ<sup>(٤)</sup>

(١) بفتح الواو مع كسر التاء وضمها . وفي الأصل : « من الشجر » ، تحريف .

(٢) لم يرد هذا المعنى في المعاجم إلا في المجمل . والذي فيها هو المعنى الأول . وهو سحر أو شبهه تتعجب به المرأة إلى زوجها .

(٣) هو الراعي ، كما في اللسان ( تيح ) ، والخزاة ( ٢ : ١٥٩ ) وما سيأتي في ( هن ) .

(٤) لسوار بن المضرب السعدي ، كما في اللسان ( تيح ) والحماسة .

ويقال أتاحَ اللهُ تعالى الشيءَ يُتِيحُهُ إِتَاحَةً\* إذا قَدَّرَهُ . وإذا قَدَّرَهُ له فقد أماله إليه . وتآخَ الشيءُ نفسه .

﴿ تبر ﴾ التاء والياء والراء كلمةٌ واحدة: التَّيَّارُ مَوْجُ الْبَحْرِ الذي يَنْضَحُ الماءُ . يقال ذَلِكْ تَنْفَسُهُ . والموج الذي لَا يَنْفَسُ هو الْأَعْجَمُ<sup>(١)</sup> .

﴿ تيز ﴾ التاء والياء والزاء كلمةٌ واحدة . قالوا : التَّيَّازُ الغليظُ الجسم من الرُّجال . وقال القُطَامِي :

إذا التَّيَّازُ ذُو المَضَلَاتِ قلنا إِيْلَيْكَ إِيْلَيْكَ ضَاقَ بها ذِرَاعَا<sup>(٢)</sup>

﴿ تيس ﴾ التاء والياء والسين كلمةٌ واحدة : التَّيسُ معروفٌ من الطُّبَاءِ والمَعَزِ والوُعُولِ . من أمثَالِهِمْ : «عَنْزٌ اسْتَتَيْسَتْ» إذا صارت كالتَّيسِ في جُرْأتِهَا وحرَكتِهَا . يضرب مثلاً للذَّائِلِ يَتَمَرَّزُ .

﴿ تبع ﴾ التاء والياء والعين أصلٌ واحدٌ ، وهو اضطرابُ الشيءِ . يقال تَتَابَعَ البعيرُ في مَشْيَتِهِ إذا حَرَكَ الْوَاحِدَ . وَالسَّكْرَانُ يَتَتَابَعُ في مَشْيَتِهِ ، إذا رَمَى بِنَفْسِهِ . وَالتَّتَابُعُ التَّهافتُ في الشَّرِّ ، ويقال هو اللَّجَاجُ . وفي الحديث : «مَا يَحْمِلُكُمْ أَنْ تَتَابَعُوا فِي الكَذِبِ كَمَا يَتَتَابَعُ الْفَرَّاشُ فِي النَّارِ» ولا يكون التَّتَابُعُ في الْخَيْرِ . ومما شَذَّ عن الْأَصْلِ التَّيِّعَةُ الْأَرْبَعُونَ مِنَ الْغَنَمِ ، وهو الذي جاء في الحديث : « عَلَى التَّيِّعَةِ شَاةٌ » ..

(١) في اللسان (عجم) : « والأعجم من الموج : الذي لا يتنفس ، أي لا ينضح الماء ولا يسمع له صوت » .

(٢) ديوان القطامي ٤٤ واللسان (تيز) . وفي الأصل : « به » . وإنما الضير للنافة . وقوله : أمرت بها الرجال لبأخذوها ونحن نفلن أن لا تستطاعا



﴿ تيم ﴾ التاء والياء والميم أصل واحد، وهو التعبيد . يقال تيممه الحب إذا استعبده . قال أهل اللغة : ومنه تيم الله ، أى عبد الله .

ومما شذ عن هذا الباب التيمة ، وهى الشاة الزائدة على الأربعين ، ويقال بل هى الشاة يحتلبها الرجل فى منزله . واتام الرجل إذا ذبح تيمته . قال الخطيئة :  
فما تنام جارة آل لأى ولكن يضمون لها قراها<sup>(١)</sup>

﴿ تين ﴾ التاء والياء والنون ليس أصلاً ، إلا التين ، وهو معروف .  
والتين : جبل . قال :

صهباً ظمأً أتين التين عن عرض يزجين غيماً قليلاً ماؤه شيباً<sup>(٢)</sup>  
﴿ تيه ﴾ التاء والياء والهاء ، كلمة صحيحة ، وهى جذس من الخيرة . والتيه والتيهاء : المفازة يتيه فيها الإنسان .

### ﴿ باب التاء والهمزة وما يشلثهما ﴾<sup>(٣)</sup>

﴿ تار ﴾ التاء والهمزة والراء كلمة واحدة . يقال أتارت عليه النظر إذا حدته . قال :

ما زلت أنظرهم والآل يرفعهم حتى استدر بطرف العين إنارى<sup>(٤)</sup>  
فأما قولهم ( اتأب ) إذا استحيا ، فله فى كتاب الواو موضع غير هذا

(١) ديوان الخطيئة ٣٠ واللسان ( تيم ) :

(٢) البيت للنايفة فى ديوانه ٦٦ واللسان ( تين ) . وفى الديوان : « صهب الظلال » ، وفى اللسان : « صهب الشمال » .

(٣) فى الأصل : « باب التاء والألف والراء » .

(٤) البيت للكثير ، كما فى شرح الطوسى لـ ديوان لبيد ص ١١٩ . وأنشده فى اللسان ( تار ) بدون نسبة . وروايته فيها : « أنارتهم بصرى » .

﴿ تأم ﴾ التاء والهمزة والميم كلمة واحدة، وهى التَّوَأْمَانِ : الولدان فى بطن  
تقول أَتَأْمَتِ الْمَرْأَةُ ، وهى مُتَمِّمٌ . والتَّوَأْمُ جَمْعٌ . وقول سويد<sup>(١)</sup> :  
\* كالتَّوَأْمِيَّةِ إِنْ بَاشَرَتْهَا<sup>(٢)</sup> \*  
فيقال إِنْ التَّوَأْمَ قَصَبَةُ عُمَّانَ .

### ﴿ باب التاء والباء وما يشبهها ﴾

﴿ تبر ﴾ التاء والباء والراء أصلان متباعداً ما بينهما : أحدهما الهلاك ،  
والآخر [ جواهر ] من جواهر الأرض .

فالأول قولهم : تَبَّرَ اللَّهُ عَمَلَ الْكَافِرِ ، أى أَهْلَكَهُ وَأَطْلَه . قال الله تعالى :  
﴿ إِنْ هَؤُلَاءِ مُتَّبَرِّ مَا هُمْ فِيهِ وَبَاطِلٌ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ .  
والأصل الآخر التَّبَرُّ ، وهو ما كان من الذهب والفضة غير مَصُوغٍ .

﴿ تبع ﴾ التاء والباء والعين أصل واحد لا يشذ عنه من الباب شىء ،  
وهو التَّلَوُّ والقَفْوُ . يقال تَبِعْتُ فُلَانًا إِذَا تَلَوْتَهُ [ و ] اتَّبَعْتَهُ . وَأَتَّبَعْتُهُ إِذَا لَحِقْتَهُ .  
والأصل واحد ، غير أنهم فَرَّقُوا بَيْنَ الْقَفْوِ وَاللَّحْوَاقِ فَغَيَّرُوا الْبِنَاءَ أَدْنَى تَغْيِيرٍ .  
قال الله : ﴿ فَاتَّبِعْ سَبِيلًا<sup>(٣)</sup> ﴾ ، [ و ] : ﴿ ثُمَّ أَتَّبِعْ سَبِيلًا<sup>(٤)</sup> ﴾ فهذا معناه على

(١) هو سويد بن أبى كاهل اليشكري ، وقصيدته فى الفضليات ( ١ : ١٨٨ — ٢٠٠ )  
وهى مائة بيت وثمانية أبيات .

(٢) عجزه كما فى الفضليات ، ومعجم البلدان ( توأم ) واللسان ( تأم ) :

\* قرت العين وطاب المضطجع \*

(٣) الآية ٨٥ من سورة الكهف .

(٤) الآية ٨٩ من سورة الكهف . وقد كررت فى السورة عينها ، ومى الآية ٩٢ . وهذه  
القراءة هى قراءة ابن عامر وعاصم وحزرة والكسائى وخلف والأعمش . وقرأ الباقون بوصل  
الهمزة وتشديد التاء مفتوحة . انظر تحاف فضلاء البشر ٢٩٤ واللسان ( تبع ) .

هذه القراءة اللُّحوق ، ومن أهل العربية مَنْ يجعل المعنى فيهما واحداً .  
والتَّبَّعُ في قول القائل (١) :

يَرِدُ الْمِيَاهَ حَضِيرَةً وَنَفِيضَةً وَرَدَ الْقَطَاةِ إِذَا اسْمَأَلَ التَّبَّعُ (٢)  
هو الظِّلُّ ، وهو تابعٌ أبداً للشَّخص . فهذا قياسٌ أَصْدَقُ من قَطَاةٍ . والتَّبَّيعُ  
وَلَدَ الْبَقَرَةِ إِذَا تَبَّعَ أُمَّهُ ، وهو فَرَضُ الثَّلَاثِينَ (٣) . وكان بعضُ الفقهاء يقول :  
هو\* الذي يَسْتَوِي قَرْنَاهُ وَأُذُنَاهُ . وهذا من طريقة الفُتَيَّا ، لا من قياس اللغة . ١٠٠  
والتَّبَّعُ قَوَائِمُ الدَّابَّةِ ، وَسُمِّيَتْ لِأَنَّهُ يَتَّبِعُ بِمَضْمَنٍ بَعْضُهَا . والتَّبَّيعُ النَّصِيرُ ، لِأَنَّهُ  
يَتَّبِعُهُ نَصْرُهُ . والتَّبَّيعُ الذي لك عايه مالٌ ، فَأَنْتَ تَتَّبِعُهُ . وفي الحديث : « مَطْلُ  
الْفَنِيِّ ظُلْمٌ ، وَإِذَا اتَّبَعَ أَحَدُكُمْ عَلَى مَلِيٍّ فَلْيَتَّبِعْ » . يقول : إِذَا أُحِيلَ  
عليه فَلْيَحْتَلْ .

﴿ تبيل ﴾ التاء والباء واللام كلماتٌ متقاربة لفظاً ومعنى ، وهى خلاف

الصَّلاح والسَّلامة . فَالتَّبِيلُ الْعَدَاوَةُ ، وَالتَّبِيلُ غَلَبَةُ الْحُبِّ عَلَى الْقَلْبِ ، يُقَالُ قَلْبٌ مُتَّبُولٌ .  
وَيُقَالُ تَبَّلَهُمُ الدَّهْرُ أَفْنَاهُمْ . وَقَالُوا فِي قَوْلِ الْأَعَشَى :

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعَشَى أَضْرَ بِهِ رَيْبُ الْمَنُونِ وَدَهْرُ خَائِنِ تَبِيلٍ (٤)

﴿ تبين ﴾ التاء والباء والنون كلماتٌ متفاوتةٌ في المعنى جداً ، وذلك

دليلٌ أَنَّ من كلام العرب موضوعاً وضماً من غير قياسٍ ولا اشتقاق . فَالتَّبِينُ

(١) هى سعدى بنت الشمر دل الجهنية ، من قصيدة فى الأصمعيات ٤١ — ٤٣ .

(٢) فى اللسان ( حضر ، نفى ، سأل ، تم ) . والتبع ، بضم التاء وفتح الباء المشددة أو ضمها .

(٣) فى الأصل : « الثلاثين » وهو من بقايا الرسم القديم . وفى حديث معاذ بن جبل حين بعثه  
الرسول الكريم إلى اليمن : « أمره فى صدقة البقر أن يأخذ من كل ثلاثين من البقر تبيعاً ،  
ومن كل أربعين مسنة » .

(٤) ديوان الأعشى ٤٢ ، واللسان ( تبيل ) . ويروى : « خابل تبيل » ، ويروى : « متبيل خبل » .  
ولم يذكر فى الأصل مقول القول ، ولعله أراد أن البيت موضع قول .

معروفٌ ، وهو العَصْفُ . والتَّيْنُ أعظمُ الأقداحِ يكاد يُرْوَى العِشرِينَ . والتَّيْنُ ،  
الفِطْنَةُ ، وكذلك التَّبَانَةُ . يقال تَبِنَ لَكَذَا . ومَحْتَمَلٌ أَنْ يَكُونَ هَذِهِ التَّاءُ مُبْدَلَةً  
مِنْ طَاءٍ . وَقَالَ سَالِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ <sup>(١)</sup> : « كُنَّا نَقُولُ كَذَا حَتَّى تَبْنَتُمْ <sup>(٢)</sup> » ،  
أَي دَقَّقْنَا النَّظَرَ بِفِطْنَتِكُمْ .

### ﴿باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله تاء﴾

( التَّوَلَب ) : وَلَدَ الْبَقْرَةَ . وَالْقِيَاسُ يُوجِبُ أَنْ يَكُونَ التَّاءُ مُبْدَلَةً مِنْ وَאו ،  
الْوَاوُ بَعْدَهُ زَائِدَةٌ ، كَأَنَّهُ فَوَوَعَلَ مِنْ وَآبٍ إِذَا رَجَعَ . فَقِيَاسُهُ قِيَاسُ التَّبْيَعِ . فَإِنْ  
ذَهَبَ ذَاهِبٌ إِلَى هَذَا الْوَجْهِ لَمْ يُبْعِدْ .

وَأَمَّا ( تَبْرَاكَ <sup>(٣)</sup> ) فَالتَّاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ ، وَإِنَّمَا هُوَ تَفْعَالٌ مِنْ بَرَكَ أَيْ ثَبَتَ وَأَقَامَ .  
فَهُوَ مِنْ بَابِ الْبَاءِ ، لَكِنَّهُ ذَكَرَ هَاهُنَا لِلْفِظِ .

و ( التَّرْنُوقُ ) الطَّيْنُ يَبْقَى فِي سَبِيلِ الْمَاءِ إِذَا نَضَبَ ، وَالتَّاءُ وَالْوَاوُ زَائِدَتَانِ .  
وَهُوَ مِنَ الرَّنْقِ .

وَبَاقِي ذَلِكَ ، وَهُوَ قَلِيلٌ ، مَوْضُوعٌ وَضَعًا .  
مِنْ ذَلِكَ ( اتَّلَابٌ ) الْأَمْرُ ، إِذَا اسْتَقَامَ وَاطْرَدَ .  
و ( تَرِيمٌ ) مَوْضِعٌ ، قَالَ :

(١) هو سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ، أحد الفقهاء السبعة ، إلتوفى سنة ١٠٦ . انظر  
تهذيب التهذيب وصفة الصفوة ( ٢ : ٥٠ ) .

(٢) لفظه في اللسان : « كُنَّا نَقُولُ فِي الْحَامِلِ الْمَتَوَفَى عَنْهَا زَوْجَهَا أَنْ يَنْفَقَ عَلَيْهَا مِنْ جَمِيعِ الْمَالِ  
حَتَّى تَبْنَتُمْ مَا تَبْنَتُمْ » .

(٣) تَبْرَاكَ ، بِالْكَسْرِ : مَوْضِعٌ بِحِذَاءِ نَعْشَارَ ، أَوْ مَاءَ لَبْنِ الْعَنْبَرِ . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ .

\* بتلاع تريم هامهم لم تقبر<sup>(١)</sup> \*

فأما التربوت من الإبل ، وهو الذلول ، فلو قال قائل إنه من التاء والراء والباء ، كأنه يخضع حتى يلصق بالتراب كان مذهباً .

و ( انمهل ) إذا انتصب .

و ( التآب ) من الشجر معروف

و ( التوأبانيان ) : قادمة الضرع . قال ابن مقبل :

فمرت على أظراب هرر عشيّة لها توأبانيان لم يتفلقلا<sup>(٢)</sup>

ويمكن أن يكون التاء زائدة والأصل الوأب . والوأب المتعّب ، وقد ذكر

في بابه . والله أعلم بالصواب .

﴿ تم كتاب التاء ﴾

(١) صدره كما في اللسان ( ترم ) :

\* هل أسوة لي في رجال صرعوا \*

(٢) أظراب : جمع ظرب ، وهو الجبل المنبسط أو الصغير . وفي الأصل ومادة ( طرفس ) من اللسان : « أطراف » صوابه من اللسان ( تأب ) . وفي مادة ( فلل ) : « أضراب » . وهر ، يالضم : موضع .





## كتاب النشاء

﴿ باب الكلام الذي أوله ثاء في المضاعف والمطابق والأصم ﴾

﴿ شَج ﴾ النشاء والجيم أصل واحد ، وهو صبُّ الشيء . يقال شَجَّ الماء إذا صبَّه ؛ وما شَجَّ شَجَّ أي صبَّاب . قال الله تعالى : ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا ﴾ ، يقال اكتظَّ الوادي بشجيج الماء ، إذا بلغ ضَرِيرَيه <sup>(١)</sup> . قال أبو ذؤيب :  
سقى أمَّ عمرو كلَّ آخرٍ ليلةٍ حناتِمُ مُزَنٍ ماؤُهُنَّ شَجِيجٌ <sup>(٢)</sup>  
وفي الحديث : « أفضلُ الحجِّ العَجُّ والشَّجُّ » فالعَجُّ رفعُ الصَّوتِ بالتَّلبية .  
والشَّجُّ سَيْلَانُ دِمَاءِ الْهَدْيِ . ومنه الحديثُ في المستحاضة : « إني أثجُّه ثَجًّا » .

﴿ ثر ﴾ النشاء والراء قياسٌ لا يُخْلَفُ ، وهو غُزْرُ الشيء الغزير . يقال  
سحابٌ ثَرٌّ ، أي غزير . وعَيْنٌ ثَرَّةٌ ، وهي سحابةٌ تنشأ من قِبَلِ الْقِبْلةِ <sup>(٣)</sup> .  
قال عنتره :

جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةٌ فَتَرَكْنِ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدَّرْهِمِ <sup>(٤)</sup>

(١) الضريران : جانبا الوادي . وفي الأصل : « صريرته » ، تحريف .

(٢) القسم الأول من ديوان الهذليين ١٥ واللسان ( شجج ، حنم ) .

(٣) أي قبلة أهل العراق ، كما في اللسان ( ثرر ) .

(٤) البيت من معلقته المشهورة . وانظر اللسان ( ثرر ) .

ويقال ثَرَرْتُ الشيءَ وثرَرْتُهُ ، أى ندَّيْتُهُ . وناقَةٌ ثَرَّةٌ غزيرة . وطعنة ثَرَّةٌ ،  
إذا دَفَعَتِ الدَّمَّ دَفْعًا بَغْزَرٍ وكَثْرَةٍ . والثَّرثار الرَّجُلُ الكثير الكلام . وفي الحديث :  
١٠ \* « أَبْغَضُكُمْ إِلَى الثَّرثارُونَ الْمُتَفَيِّهُونَ » . والثَّرثار : وادٍ بعينه . قال الأخطل :  
لعمري لقد لاقَتْ سُلَيْمٌ وعامرٌ على جانبِ الثَّرثارِ راغيةَ البَكْرِ (٢)  
( ثط ) الناء والطاء كلمة واحدة ، فالثَّطَطُ خِفَّةُ اللحمة ، والرجلُ ثَطٌّ .  
( ثع ) الناء والعين كلمة واحدة : الثَّعْثُ القىء ، يقال ثَعَّ ثَعَّةً ، إذا  
قاء قَيْئَةً .

( ثل ) الناء واللام أصلان متباينان : أحدهما التَّجْمَعُ ، والآخر السَّقُوطُ  
والهَدَمُ والذُّلُّ .

فالأوَّلُ : الثَّلَّةُ الجماعة من الغنم . وقال : بعضهم يخصُّ بهذا الاسم الضَّانَّ ،  
ولذلك قالوا : حبلُ ثَلَّةٍ أى صوفٍ ، وقالوا : كساءٌ جيِّدُ الثَّلَّةِ . قال :  
قد قرَّرتُني بامرئٍ قِثْوَلٍ رثٌ كحبلِ الثَّلَّةِ المَبْتَلِ (٢)  
والثَّلَّةُ : الجماعة من الناس ، قال الله تعالى : ﴿ ثَلَّةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ وَثَلَّةٌ مِنَ  
الْآخِرِينَ ﴾ (٣) .

والثَّانِي : ثَلَّتُ البيتَ هدمته . والثَّلَّةُ تُرابُ البئر . والثَّلَلُ الهلاك . قال لبيد :

(١) ديوان الأخطل ١٣٣ واللسان ( ثرر ) . وفي الديوان ٢١٦ كذلك :

وإن يذكروها في معد فأنا أصابك بالثرثار راغية البكر

(٢) البيتان في اللسان ( قتل ، ثل ) .

(٣) هاتان الآيتان ٣٩ ، ٤٠ من الواقعة . وأما ١٣ و ١٤ من الواقعة فهما : ( ثلة من الأولين . وقليل من الآخرين ) .

فَصَلَقْنَا فِي مُرَادٍ صَلَقَةً وَصُدَاءُ الْحَقْتِهِمُ بِالنَّلِّ<sup>(١)</sup>

ويقال ثُلَّ عَرْشُهُ ، إِذَا سَاءَتْ حَالُهُ . قَالَ زُهَيْرُ :

تَدَارَكْتُمَا الْأَحْلَافَ قَدْ ثُلَّ عَرْشُهَا وَذُبْيَانٍ إِذْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النَّعْلُ<sup>(٢)</sup>

وَقَالَ قَوْمٌ : ثُلَّ عَرْشُهُ وَعَرْشُهُ ، إِذَا قُتِلَ . وَأَنشَدُوا :

وَعَبْدُ يَغُوثٍ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ وَقَدْ ثُلَّ عَرْشُهُ الْخَسَامُ لِلذِّكْرِ<sup>(٣)</sup>

وَالْعُرْشَانِ : مَغْرَزِ الْعُنُقِ فِي السَّكَاهِلِ .

(ثَم) الثَّاءُ وَالْمِيمُ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، هُوَ اجْتِمَاعٌ فِي لَيْنٍ . يُقَالُ ثَمَمْتُ الشَّيْءَ

ثَمًّا ، إِذَا جَعَّمْتَهُ . وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْحَشِيشِ . وَيُقَالُ لِلْقَبْضَةِ مِنَ الْحَشِيشِ الثُّمَّةُ .

وَالثَّمَامُ : شَجَرٌ ضَعِيفٌ ، وَرَبْمَا سُمِّيَ بِهِ الرَّجُلُ . وَقَالَ :

جَعَلَتْ لَهَا عُودَيْنِ مِنْ نَشْمٍ وَآخَرَ مِنْ ثَمَامَةٍ<sup>(٤)</sup>

وَقَالَ قَوْمٌ : الثَّمَامُ مَا كَسِرَ مِنْ أَغْصَانِ الشَّجَرِ فَوُضِعَ لِنَضْدِ الثِّيَابِ<sup>(٥)</sup> ، فَإِذَا

يَبِسَ فَهُوَ ثُمَامٌ . وَيُقَالُ ثَمَمْتُ الشَّيْءَ أَثْمُهُ ثَمًّا ، إِذَا جَعَّمْتَهُ وَرَمَّمْتَهُ . وَيُنْشَدُ بَيْتٌ

(١) ديوان ليبد ١٦ طبع ١٨٨١ ، واللسان ( ثل ، صلق ) . ويروى : « بالثلل » بكسر  
الثاء ، وخرجها الرواة على أنه أراد « الثلال » جمع ثلة من الغنم ، فقصرها للشعر .

(٢) ديوان زهير ١٠٩ واللسان ( ثل ) . وسيأتي في ( عرش ) .

(٣) في جني الجنتين للمعنى ٧٨ : « قد احتز عرشيه » . والبيت في اللسان ( ثل ) . وسيأتي  
في ( عرش ) منسوباً إلى ذى الرمة . انظر ديوانه ٢٣٦ .

(٤) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٧٨ والحيوان (٣ : ١٨٩) وعيون الأخبار (٢ : ٧٢)  
ونمار القلوب ٣٦٩ وأمثال الميداني ( ١ : ٢٣٤ ) وأدب الكاتب ٥٥ .

(٥) نص اللسان : « والثمام ما يبس من الأغصان التي توضع تحت النضد » . والنضد بالتحريك :  
الثياب التي تنضد . والسريز التي تنضد عليه يسمى نضداً أيضاً .

والله أعلمُ بصحته .

ثَمَّتْ حَوَائِجِي وَوَذَاتُ بَشْرًا      فَبَيْئَسَ مُعَرَّسُ الرِّكَبِ السَّغَابِ<sup>(١)</sup>  
وَتَمَّتِ الشَّاةُ النَّبْتَ بِفِيهَا قَلْبَتَهُ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ : « كُنَّا أَهْلَ ثَمَّةٍ وَرَمَّه<sup>(٢)</sup> »  
أَي كُنَّا نَشْمُهُ ثَمًّا ، أَي نَجْمَعُهُ جَمْعًا .

( ثن )      الثاء والنون أصلٌ واحدٌ ، وهو نباتٌ من شعيرٍ أو غيره . فأما  
الشعرُ فالثَنَةُ الشعرُ المشرفُ على رُسْغِ الدابة من خَلْفِ . والثَنُّ من غير الشعرِ :  
حُطَامُ الْيَبِيسِ . وَأَنْشُدُ :

فَظَلَنَ يَخْبِطُنَ هَشِيمَ الثَّنِّ      بَعْدَ عَمِيمِ الرِّوَضَةِ الْمَغْنِ<sup>(٣)</sup>  
فَأَمَّا الثَّنَةُ فَهَادُونَ السَّرَّةِ مِنْ أَسْفَلِ الْبَطْنِ مِنَ الدَّابَّةِ ، وَلَعَلَّهُ بِشُعَيْرَاتٍ يَكُونُ ثَمٌّ

( ثأ )      الثاء والهمزة ، كلمتان ليستا أصلاً ، يقال ثَأْنَاتٌ بِالْإِبِلِ صَحَّتُ بِهَا ؛  
وَلَقِيتُ فَلَانًا فَتَأْنَاتُ مِنْهُ<sup>(٤)</sup> ، أَي هَبَّتُهُ .

( ثب )      الثاء والباء كلمةٌ ليست في الكتابين<sup>(٥)</sup> ، وإن صحَّتْ فَهِيَ  
تَدُلُّ عَلَى تَنَاهِي الشَّيْءِ . يُقَالُ ثَبَّ الْأَمْرُ إِذَا تَمَّ . وَيُقَالُ إِنَّ الثَّابَّةَ الْمَرْأَةَ الْهَرَمَةَ ،  
وَيَقُولُونَ : أَشَابَةٌ أَمْ ثَابَةٌ ؟

(١) البيت لأبي سلمة المحاربي ، كما في اللسان ( وذا ، ثم ) .

(٢) انظر الخبر وتحقيق لفظه في اللسان ( رمم ١٤٦ ) .

(٣) البيتان في اللسان ( ١٦ : ٢٣٤ ) .

(٤) الذي في اللسان والقاموس : « فتأْنَاتُ مِنْهُ » . وما في القاموس يطابق ما في المجمل .

(٥) في الأصل : « الكتابين » . وقد سبق نظير هذا في مادة ( أسك ) ، وسيأتي مثله في مادة

( نغم ) . ومبلغ الظن أنه يعني بها كتاب الخليل وكتاب ابن دريد ، ويعزز هذا قوله في مادة

( أهر ) : « كلمة واحدة ليست عند الخليل ولا ابن دريد » . وانظر مادتي : ( بغي ، بق ) .

## ﴿ باب الناء والجيم وما يشبههما ﴾

﴿ نجر ﴾ الناء والجيم والراء أصل واحد، يدلُّ على مُتَّسَعِ الشَّيْءِ وَتَرَضٍ .  
فثَجْرَةُ الوادِي: وَسَطُهُ وما اتَّسَعَ مِنْهُ . ويقال ورقٌ ثَجْرٌ أى عريض . وكلُّ شَيْءٍ  
عَرَضْتَهُ فَقَدْ ثَجَّرْتَهُ . وَثُجْرَةُ النَّحْرِ وَسَطُهُ وما حول الثَّغْرِ مِنْهُ . وَالثُّجْرُ سِهَامٌ  
غِلَظٌ . ويقال فى لحمه تَجْجِيرٌ<sup>(٢)</sup> ، أى رخاوة . فأما قولهم انثَجَرَ الماء إذا فاضَ  
وانثَجَرَ الدَّم من الطَّعْنَةِ ، فليس من الباب ؛ لأن الناء فيه مبدلةٌ من فاء .  
وكذلك التَّجِير .

﴿ ثجل ﴾ الناء والجيم واللام أصلٌ يدلُّ على عِظَمِ الشَّيْءِ الْأَجُوفِ ،  
ثم يحمل عليه ما ليس بأجوف . فَالثُّجْلَةُ عِظَمُ الْبَطْنِ ؛ يقال رجلٌ أثْجَلٌ وامرأةٌ  
ثُجْلَاءُ . [ومزادةٌ ثُجْلَاءُ<sup>(٣)</sup>] ، أى واسعة . قال أبو النجم :

\* مَشَى الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الْأَثْجَلِ<sup>(٤)</sup> \*

١٠٢

ويروى « الأثْجَل » ؛ وقد ذُكِرَ . ويقال جُلَّةٌ ثُجْلَاءُ عظيمة . وقال :  
بَاتُوا يُعْمَشُونَ الْقُطَيْعَاءَ ضَيْفَهُمْ وَعِنْدَهُمُ الْبَرْنِيُّ فِي جُلَلٍ ثُجْلٍ<sup>(٥)</sup>  
وهذا البناء مهملٌ عند الخليل ، وذاعَجَبٌ .

(١) لم يرد أحد هذين المعنيين فى اللسان ، ووردا فى القاموس فقط .

(٢) فى الأصل : « تَجِير » ، صوابه من المجمل .

(٣) التَّكْلَمَةُ من المجمل .

(٤) قبله فى اللسان ( ثجل ) :

\* تَمْشَى مِنَ الرَّدَةِ مَشَى الْحَفْلِ \*

(٥) البيت فى اللسان ( ثجل ) بهذه الرواية . ورواية اللسان فى مادة ( قَطَم ) : « فى جِل دَسَم » .

﴿ ثَجْم ﴾ الثاء والجيم والميم ليس أصلاً ، وهو دوام المطر أياماً . يقال  
أُثْجِمَتِ السماءُ إذا دامت أياماً لا تُقْلِعُ . وأُرى الثاء مقلوبةً عن سين ، إلا أنها إذا  
أبدلت ثاء جعلت من باب أفعال . وهاهنا كلمة أخرى والله أعلم بصحتها . قالوا :  
الْثَجْمُ سُرْعَةُ الصَّرْفِ عن الشيء . والله أعلم .

### ﴿ باب الثاء والخاء وما يثلهما ﴾

﴿ ثَحَج ﴾ الثاء والخاء والجيم . ذكر ابن دريد في الثاء والخاء والجيم  
كلمة زعم أنها لمهزرة بن حيدان<sup>(١)</sup> . يقولون ثَحَجَه برجله ، إذا ضربه بها . وقد أبعد  
أبو بكرٍ شاهده ما استطاع .

### ﴿ باب الثاء والخاء وما يثلهما ﴾

﴿ ثَخَن ﴾ الثاء والخاء والنون يدلُّ على رزانة الشيء في ثَقَل . تقول  
ثَخَنَ الشيء ثَخَانَةً . والرجُلُ الحليمُ الرزينُ ثَخِين . والثوبُ المكتنز اللُّحْمَةُ  
والسَّدى من جَوْدَةٍ نَسَجَه ثَخِين . وقد أَثَخَنَتْهُ أَى أَثْقَلَتْهُ ، قال الله تعالى :  
﴿ حَتَّى يثْخِنَ فِي الْأَرْضِ ﴾ وذلك أن القليل قد أثقل حتى لا حراكَ به . وتركته  
مُثَخِنًا ، أَى وَقِيدًا<sup>(٢)</sup> . وقال قومٌ : يقال للأعزل الذي لا سلاح معه : ثَخِين ؛  
وهو قياسُ الباب لأنَّ حركته ثَقِيلٌ ، خوفاً على نفسه .

(١) نص الجهرة ( ٢ : ٣٢ ) : لغة مرغوب عنها لمهزة بن حيدان .

(٢) الوقيد ، بالذال المعجمة : الذي ضرب حتى مات . وفي الأصل : « وقيدا » تحريف .



## ﴿ باب الثاء والذال وما يشابههما ﴾

﴿ ثدى ﴾ الثاء والذال والياء كلمة واحدة، وهى ثدى المرأة. والجمع أئدى .  
والثدياء: الكبيرة الثدى<sup>(١)</sup>. ثم فرق بينه وبين الذى للرجل، فقليل فى الرجل التندوة  
بالضم والهمزة، والتندوة بالفتح غير مهموز .

﴿ ثدى ﴾ الثاء والذال والياء كلمة واحدة. ثدى المطر، وسحاب  
ثدى . وثادق اسم فرس، كأن صاحبه شبهه بالسحاب . قال :  
باتت تلوم طلى ثادق ليشرى فقد جد عيصانها<sup>(٢)</sup>  
أى عيصانى لها . ليشرى : ليُبَاعَ .

﴿ ثدى ﴾ الثاء والذال والياء كلمة ليست أصلاً. زعموا أن التدى هو القدم .  
وهذا إن صح فهو من باب الإبدال .

﴿ ثدى ﴾ الثاء والذال والياء كلمة . يقولون : التدى الرجل الكثير  
اللحم . ويقال بل التدى تغير رائحة اللحم .

(١) فى الأصل « والثدى الكثيرة الثدى » .

(٢) البيت لحاجب بن حبيب الأصدى، من قصيدة فى المفضليات ( ٢ : ١٦٨ )، وبعض أبياتها  
له فى اللسان ( ثدى ) والخيل لابن الأعرابي ٥٦ . ورواه ابن الكلابى فى الخيل ١١ لمنذر بن عمرو  
ابن هيس . ونقل فى اللسان ( ثدى ) عن ابن الكلابى أنه لمنقذ بن طريف بن عمرو بن قعين .  
وروى الأنبارى أنه لرجل من بنى الصباح ، من بنى ضبة .

## ﴿ باب الثاء والراء وما يشابههما ﴾

﴿ ثرم ﴾ الثاء والراء والميم كلمة واحدة يشتق منها، يقال ثرمت الرجل فثرم، وثرمت ثنيتيه فانثرمت<sup>(١)</sup>. والثرماء : مالا لكندة .

﴿ ثروى ﴾ الثاء والراء والحرف المعتل أصل واحد ، وهو الكثرة ، وخلاف اليبس .

قال الأصمعي : ثرا القوم يثرون ، إذا كثروا ونموا . وأثرى القوم إذا كثرت أموالهم . ثرا المال يثرو إذا كثر . وثرونا القوم إذا كثرناهم ، أى كُنّا أكثر منهم . ويقال الذى بينى وبين فلان ثرى ، أى إنه لم ينقطع . وأصل ذلك أن يقول لم ييبس الثرى بينى وبينه . قال جرير :

فلا توبسوا بينى وبينكم الثرى فإن الذى بينى وبينكم مثرى<sup>(٢)</sup>

قال أبو عبيدة : من أمثالهم فى تخوف الرجل هجر صاحبه : « لا توبس الثرى بينى وبينك » أى لا يقطع الأمر بيننا . والمال الثرى الكثير . وفى حديث أم زرع : « وأراح على نعماً ثرياً » . ومنه سُمى الرجل ثروان ، والمرأة ثروى ثم تصفر ثرياً . ويقال ثريت التربة بلانها . وثرئت الأقط صببت عليه الماء ولتته . ويقال بدا ثرا الماء<sup>(٣)</sup> من الفرس ، إذا ندى بعرقه . قال طفيل :

(١) أى يقال فى مطاوع الثلاثى ثرم وانثرم . ويقال أيضاً : انثرم مطاوعاً لأثرمته إثمها .

(٢) البيت فى ديوانه ٢٧٧ والمجمل واللسان ( ثرى ) .

(٣) فى الأصل : « بدء ثراء المال » ، صوابه فى المجمل واللسان ( ١٨ : ١٢٠ ) .

يُذَذِّنَ ذِيَادَ الْخَامِسَاتِ وَقَدْ بَدَأَ

ثَرَى الْمَاءِ مِنْ أَعْطَافِهَا الْمَعْطَلِ (١)

ويقال : التَّقَى الثَّرِيَانِ ، وذلك أن يجيء المطرُ [ فيرسخ (٢) ] في الأرض

حَتَّى \* يلتقى هو وندى الأرض . ويقال أرضٌ ثَرِيَاءٌ ، أى ذاتُ ثَرَى . وقال ١٠٣

الْكِسَائِي : ثَرَيْتُ بِفُلَانٍ فَأَنَا ثَرِي بِهِ ، أى غِنِيٌّ عَنِ النَّاسِ بِهِ . وَثَرَا اللَّهُ الْقَوْمَ

كَثَرَهُمْ . وَالثَّرَاءُ : كَثْرَةُ الْمَالِ . قَالَ عَلْقَمَةُ :

يُرِدْنَ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْنَهُ وَشَرِخُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبٌ (٣)

(( ثرب )) الثاء والراء والباء كلمتان متباينتان الأصل ، لا فروع لهما .

فالتَّربِيبُ اللَّوْمُ وَالْأَخْذُ عَلَى الذَّنْبِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ لَا تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ ﴾

فهذا أصلٌ واحد . والآخر التَّربُّ ، وهو شحمٌ قد غَشِيَ الْكَرْشَ وَالْأَمْعَاءَ رَقِيقٌ ؛

وَالْجَمْعُ ثُرُوبٌ .

(( ثرد )) الثاء والراء والذال أصلٌ واحد ، وهو فَتُّ الشَّيْءِ ، وما أشبهه .

يَقَالُ ثَرَدْتُ الثَّرِيدَ أَثْرُدُهُ . وَيَقَالُ - وهو من هذا القياس - إِنَّ الثَّرَدَ تَشَقُّقٌ

فِي الشَّفَتَيْنِ . وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ فِي ذِكْرِ الذَّبِيحَةِ : « كُلَّ مَا أَفْرَى الْأَوْدَاجَ غَيْرَ

مُثَرَّدٍ (٤) » ، وذلك أن لا تكون الحديدة حادةً فيثَرَّدَ مَوْضِعُ الذَّبْحِ ، كما يتشققُ

الشَّيْءُ وَيَنْشَقُّ .

(١) البيت في ديوانه ١٢ والمجمل واللسان (١٨ : ١٢٠) . وقوله :

على كل منشق نسلها طمرة ومنجرد كأنه تيس حلب

(٢) التكملة من المجمل واللسان .

(٣) البيت في ديوانه ١٣٢ والفضليات (٣ : ١٩٢) واللسان (١٨ : ١١٩) .

(٤) انظر الكلام على رواية الحديث في اللسان (٤ : ٧٢) .

﴿ باب الناء والطاء وما يثلهما ﴾

﴿ نطاً ﴾ الناء والطاء والهمزة كلمة لا معوّل عليها . يقال نطأته وطئته .

﴿ نطع ﴾ الناء والطاء والمين شبيه بما قبله ، إلا أنهم يقولون نطع الرجل أبدي<sup>(١)</sup> . ونطع إذا زكيم . وغيره أصح منه إلا أنه قد قيل<sup>(٢)</sup> . والله أعلم .

﴿ باب الناء والمين وما يثلهما ﴾

﴿ نعل ﴾ الناء والمين واللام أصل واحد ، وهو تزيد واختلاف حال . فالنعل زيادة السن واختلاف في الأسنان في منتهيا . تقول نعل الرجل ونعلت سنه ، وهو يشعل نعلًا ، وهو أنعل والمرأة نعلاء والجميع النعل . وربما كان النعل في أطباء الناقة أو البقرة ، وهي زيادة في طبيدتها . وقال الخليل : النعلول الرجل الفضبان ، وأنشد :

وليس بشعلول إذا سئل واجتدي ولا برماً يوماً إذا الضيف أوهما<sup>(٣)</sup>  
أى قارب . وعلى هذا القياس كلمة ذكرها الخليل ، أن الأنعل السيد الضخم إذا كان له فضول . ومما اشتق منه نعل بطن من العرب<sup>(٤)</sup> . قال امرؤ القيس :

(١) يقال للرجل إذا تنوط وأحدث قد أبدى .

(٢) كذا وردت هذه العبارة .

(٣) البيت في اللسان ( ١٣ : ٨٨ ) .

(٤) في اللسان : « وبنو نعل بطن ، وليس بتعدول ، إذ لو كان معدولا لم يصرف » .

أَحَلَّتْ رَحْلِي فِي بَنِي ثُعَلٍ إِنَّ الْكِرَامَ لِلْكَرِيمِ تَحَلُّ (١)  
ويقال أُنْعَلِ الْقَوْمُ إِذَا خَالَفُوا (٢).

(ثعم) الثاء والعين والميم ليس أصلاً معوّلاً عليه . أمّا ابنُ دُرَيْدٍ فلم يذكُرْه أصلاً . وأمّا الخليل فجعله مرّة في المهمل ، كذا خُبْرُنَابَه عَنْهُ . وَذُكِرَ عَنْهُ مرّةً أَنَّ الثَّعْمَ الزَّعْ وَالْجَرَّ ؛ يُقَالُ ثَعْمَتُهُ أَيُّ نَزَعْتُهُ وَجَرَرْتُهُ . وَذُكِرَ عَنْهُ أَنَّهُ [ يُقَالُ ] تَثَعَّمْتُ فَلَانًا أَرْضُ بَنِي فَلَانٍ ، إِذَا أُعْجِبْتُهُ وَجَرَرْتُهُ إِلَيْهَا وَنَزَعْتُهُ .

وقال قوم : هذا تصحيفٌ ، إِنَّمَا هُوَ تَنْعَمَتُهُ فَتَنْعَمَ ، أَيُّ أَرْتُهُ مَا فِيهِ لَهُ نَعِيمٌ فَتَنْعَمَ ، أَيُّ أَعْمَلْ نَعَامَةً رَجُلِهِ مَشِيًّا إِلَيْهَا . وَمَا هَذَا عِنْدِي إِلَّا كَالْأَوَّلِ . وَمَا صَحَّتْ بِشَيْءٍ مِنْهُ رِوَايَةٌ .

(ثعر) الثاء والعين والراء بناءٌ إِنِّ صَحَّ دَلٌّ عَلَى قِئَاءَةٍ وَصِفَرٍ . فَالْثُعُرُورَانِ كَالْحَلَتَيْنِ تَكْتَنِفَانِ ضَرْعَ الشَّاةِ . وَعَلَى هَذَا قَالُوا لِلرَّجُلِ الْقَصِيرِ ثُعُرُورٌ .

(ثعط) الثاء والعين والطاء كلمةٌ صحيحة . يُقَالُ ثَعِطَ اللَّحْمُ إِذَا تَغَيَّرَ وَأَنْتَنَ . وَقَالَ :

\* يَا كُلِّ لَحْمًا بَائِتًا قَدْ ثَعِطَا (٣) \*

وَمَا حَمَلَ عَلَيْهِ الثَّعِيطُ دُقَاقُ التُّرَابِ الَّذِي تَسْفِيهِ الرِّيحُ .

(١) البيت في الجهرة ( ٢ : ٤٥ ) برواية « إن الكريم لا الكريم » .

(٢) في اللسان : « أُنْعَلِ الْقَوْمَ عَلَيْنَا إِذَا خَالَفُوا » . وفي المجمل : « وَأَنْعَلُوا خَالَفُوا عَلَيْنَا » .

(٣) بعده كما في اللسان ( ثعط ) :

\* أَكْثَرُ مِنْهُ الْأَكْلُ حَتَّى خَرَطَا \*

﴿ ثعب ﴾ الثاء والعين والباء أصلٌ يدلُّ على امتداد الشيء وانبساطه ،  
يكون ذلك في ماء وغيره .

قال الخليل : يقال ثَعَبَتِ الماء وأنا أَثْعَبُهُ ، إذا فجرته فانثعب ، كانشعاب الدَّم  
من الأنف . قال : ومنه اشتقَّ مَثْعَبُ المطر . ومما يصلح حمله على هذا ، الثُّعْبَانُ  
الحَيَّةُ الضَّخْمُ الطويل ؛ وهو من القياس ، في انبساطه وامتداده خلَقًا وحركة . قال :

\* على نهج كُثْعْبَانِ العرينِ \*

وربما قيل ماء ثَعَبٌ ، ويجمع على الثُّعْبَانِ .

### ﴿ باب الثاء والفاء وما يشلها ﴾

١٠٤ ﴿ ثغا ﴾ الثاء والفاء والمقتل أصلٌ يدلُّ على الصَّوت . فالثَغَاءُ  
ثَغَاءُ الشَّاءِ . والثَّاعِيَّةُ : الشَّاةُ . يقال ماله ثَّاعِيَّةٌ ولا رَاعِيَّةٌ ، أى لا شاة ولا ناقة .

﴿ ثغب ﴾ الثاء والفاء أصلٌ واحد ، وهو غَدِيرٌ في غِلَظٍ من  
أرض . يقال له ثَغْبٌ وَثَغَبٌ ، وجمعه ثَغَابٌ وَاثْغَابٌ ، ويقال ثُغْبَانٌ .  
وقال عبيد<sup>(١)</sup> :

ولقد تحلُّ بها كأنَّ مُجَاجَهَا ثَغْبٌ بِصَفْقٍ صَفْوَةٍ بِدَامٍ

﴿ ثغر ﴾ الثاء والفاء والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تَفْشِحٍ وانفراج .

(١) عبيد بن الأبرص في ديوانه ٢٠ واللسان ( ثغب ) .



فَالثَّغَرُ الْفَرْجُ مِنْ فُرُوجِ الْبُلْدَانِ ، وَثُغْرَةُ النَّحْرِ <sup>(١)</sup> الْهَزْمَةُ الَّتِي فِي اللَّبَّةِ ، وَالْجَمْعُ ثُغَرٌ . قَالَ :

\* وَتَارَةً فِي ثُغْرِ النَّحُورِ <sup>(٢)</sup> \*

وَالثُّغْرُ ثُغْرُ الْإِنْسَانِ . وَيُقَالُ ثُغِرَ الصَّبِيُّ إِذَا سَقَطَتْ أَسْنَانُهُ . وَاثْغَرَ إِذَا نَبَتَ بَعْدَ السَّقُوطِ ، وَرَبَّمَا قَالُوا عِنْدَ السَّقُوطِ اثْغَرَ . قَالَ :

قَارِحٍ قَدْ فُرَّ عَنْهُ جَانِبٌ وَرَبَّاعٍ جَانِبٌ لَمْ يَثْغَرَ <sup>(٣)</sup>  
وَيُقَالُ لِقَى بَنُو فُلَانٍ بَنِي فُلَانٍ فَثَغَرُوهُمْ ، إِذَا سَدُّوا عَلَيْهِمُ الْمَخْرَجَ فَلَا يَدْرُونَ  
أَيْنَ يَأْخُذُونَ . قَالَ :

هُمْ ثَغَرُوا أَقْرَانَهُمْ بِمَضْرُسٍ  
وَشَفَرٍ وَحَازُوا الْقَوْمَ حَتَّى تَرْحُزُوا <sup>(٤)</sup>

﴿ ثَغْم ﴾ الثَّاءُ وَالغَيْنُ وَالْمِيمُ مُسْتَعْمَلٌ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَهِيَ الثَّغَامَةُ ، وَهِيَ شَجَرَةٌ بِيضَاءُ الثَّمَرِ وَالزَّهْرُ يَشْبَهُ الشَّيْبَ بِهِ . وَفِي الْحَدِيثِ : « أَنْ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أَتَى بِأَبِي قُحَافَةَ [ يَوْمَ الْفَتْحِ ] <sup>(٥)</sup> وَكَأَنَّ رَأْسَهُ ثَغَامَةٌ ، فَأَمَرَ أَنْ يُغَيَّرَ » .

(١) فِي الْأَصْلِ : « اللَّحْمُ » تَجْرِيفٌ ، وَهُوَ فِي الْمَجْمَلِ عَلَى الصَّوَابِ الَّذِي أُثْبِتَ .

(٢) لِلْمَجَاجِ فِي دِيْوَانِهِ ٣٠ وَالْجُمُورَةُ ( ٢ : ٣٩ ) . وَفِي الدِّيْوَانِ :

يَنْشَطِهِنَّ فِي كُلِّ الْحُصُورِ صَرَا وَصَرَا ثَغَرَ النَّحُورِ

(٣) الْبَيْتُ لِلْعُرَارِ بْنِ مَنَقْدِ الْعَدَوِيِّ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ ( ١ : ٨١ ) . وَقَدْ أَنْشَدَهُ فِي اللِّسَانِ ( ثَغَر ) .

(٤) الْبَيْتُ لِابْنِ مَقْبَلٍ فِي اللِّسَانِ ( ثَغَر ) وَالشَّفَرُ : جَمْعُ شَفْرَةٍ . وَفِي الْأَصْلِ : « سَمَرٌ »

تَجْرِيفٌ . وَفِي اللِّسَانِ : « وَعَضَبٌ » .

(٥) التَّكْمَلَةُ مِنَ اللِّسَانِ ( ثَغْم ) .

وأغفلَ ابنُ دريدٍ هذا البناء ولم يذكرْهُ مع شهرته. وقيل إنَّ الثَّغِمَ الضارى من الكلاب، ولم أجِدْهُ في الكتابين. فإنَّ صحَّ فهو في باب الإبدال، لأنَّ التاء مبدلة من فاء. وقد ذكر في بابه.

### ﴿ باب الثاء والفاء وما يثلمها ﴾

﴿ ثفل ﴾ الثاء والفاء واللام أصل واحد، وهو الشيء يستقرُّ تحت الشيء، يكون ذلك من الكدر وغيره. يقال هو ثفل القدر وغيرها، وهو ما رسا من الخثارة<sup>(١)</sup>. ومن الباب الثفال جِلْدَةٌ تُوضع عليها الرّحى. ويقال هو قطعة فرّو تُوضع إلى جنب الرّحى. وقال:

يكون ثفالها شرقى نجدٍ ولهُوتها قضاة أجمعينا<sup>(٢)</sup>

وقال آخر<sup>(٣)</sup>:

فتعرُّكم عرك الرّحى بثفالها

وتلقح كشافاً ثم تحمل فتقم

فأما الثفال فالبعير البطيء، واشتقاقه صحيح، لأنَّه كأنَّه من البطء مستقرُّ تحت حمله، لا يكاد يبرح.

﴿ ثفن ﴾ الثاء والفاء والنون أصل واحد، وهو ملازمة الشيء الشيء.

قال الخليل: ثفّنات البعير: ما أصاب الأرض من أعضائه ففأظ، كالركبتين وغيرهما.

(١) في الأصل: « الخسارة ».

(٢) البيت لصرو بن كلثوم في معلقته.

(٣) هو زهير، في معلقته.

وقال هو وغيره : ثَفَنْتُ الشَّيْءَ باليدِ أَثْفِنُهُ ، إِذَا ضَرَبْتَهُ . قال في الثَّفِنَةِ :  
خَوَّيَ عَلَى مَسْتَوِيَاتٍ خَمْسٍ كَرَّةٍ وَثَفِنَاتٍ مُلْسٍ <sup>(١)</sup>  
ويقال ثَفَنْتُ عَلَى الشَّيْءِ وَاطْبُتُ <sup>(٢)</sup> . ويقولون ثَفَنْتُهُ عَلَى الشَّيْءِ أَعْنَتُهُ .  
وهو ذلك القياس .

﴿ [ ثني ] ﴾ الثاء والفاء والحرف المعقل أصل واحد ، وهو الأَثْفِيَّةُ ،  
والجمع أَثْنَانِي . وربما خَفَّفُوا ، وليس بالجيد .  
ومما يشتق من هذا المرأة المَثْفِيَّةُ <sup>(٣)</sup> ، التي مات عنها ثلاثة أزواج ؛ والرجل  
المَثْنِي الذي يموت عنه ثلاث نسوة .  
ويقولون على طريق الاستعارة : بَقِيَتْ مِنْ بَنِي فُلَانٍ أَثْفِيَّةٌ خَشَنَاءُ ، إِذَا بَقِيَ  
مِنْهُمْ عَدَدٌ .

والثَّفَاءُ نبتٌ ، وليس من الباب . وفي الحديث : « مَاذَا فِي الْأَمْرَيْنِ مِنَ الشَّفَاءِ :  
الصَّبْرِ وَالثَّفَاءِ » . قالوا : هو الخَرْدَلُ .

﴿ ثفر ﴾ الثاء والفاء والراء كلمة واحدة تدلُّ على المؤخر . فَالْتَفَرُّ ثَفَرُ الدَّابَّةِ .  
ويقال اسْتَشْفَرَتِ الْمَرْأَةُ بِثَوْبِهَا إِذَا انْتَهَزَتْ بِهِ ثَمَرَدَّتْ طَرَفَ الْإِزَارِ مِنْ بَيْنِ رِجْلَيْهَا  
وَعَرَزَتْهُ فِي الْحِجْزَةِ مِنْ وَرَائِهِ . وَالتَّفَرُّ الْحَيَاءُ مِنَ السَّبْعَةِ وَغَيْرِهَا . قال :  
جَزَى اللَّهُ فِيهَا الْأَعْوَرَيْنِ مَلَامَةً

١٠٥

وَعَبَّادَةً ثَفَرُ الثَّوْرَةِ الْمُتَضَاجِمِ <sup>(٤)</sup>

(١) البيتان للمعاج في ديوانه ٧٨ واللسان ( ثمن ) .

(٢) في الأصل : « وَأَطْبُت » ، تحريف .

(٣) ويقال أيضاً : المثناة للمرأة والثني للرجل ، بصيغة اسم المفعول .

(٤) البيت للأخطل في ديوانه ٢٧٧ واللسان ( ثفر ) والحيوان ( ٢ : ٢٨٢ ) والكامل ١٥٩

ليبسك وفقه اللغة ٧٦ .

## ﴿ باب الثاء والقاف وما يثلثهما ﴾

﴿ ثقل ﴾ الثاء والقاف واللام أصل واحد يتفرّع منه كلمات متقاربة ، وهو ضد الخفة ، ولذلك سُمّي الجن والإنس الثّقَيْن ، لكثرة العدد . وأثقال الأرض كنوزها ، في قوله تعالى : ﴿ وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا ﴾ ، ويقال هي أجساد بني آدم قال الله تعالى : ﴿ وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ ﴾ ، أي أجسادكم . وقالت الخنساء :  
أَبْعَدَ ابْنِ عَمْرٍو مِنْ آلِ الشَّرِّ دَحَلَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا  
أي زيّدت موتاها به . ويقال أرّحل القوم بثقلتهم <sup>(١)</sup> ، أي بامتعتهم ، وأجد في نفسي ثقله <sup>(٢)</sup> . كذا يقولون من طريقة الفرق <sup>(٣)</sup> ، والقياس واحد .

﴿ ثقب ﴾ الثاء والقاف والباء كلمة واحدة ، وهو أن ينفذ الشيء . يقال ثَقَبْتُ الشيءَ أَثْقَبُهُ ثَقْبًا . والثاقب في قوله تعالى : ﴿ النَّجْمُ الثَّاقِبُ ﴾ . قالوا : هو نجم ينفذ السموات كلها نوره <sup>(٤)</sup> . ويقال ثَقَبْتُ النارَ إِذَا ذَكَيْتَهَا ، وذلك الشيء ثَقْبَةً وَذُكُوءَةً . وإنما قيل ذلك لأن ضوءها ينفذ .

﴿ ثقف ﴾ الثاء والقاف والفاء كلمة واحدة إليها يرجع الفروع ، وهو إقامة درء الشيء . ويقال ثَقَفْتُ القنّاة إِذَا أَقَمْتُ عَوَجَهَا . قال :

(١) يقال بالتعريك وبالكسر وبالفتح وكعنة وكفرحة .

(٢) يقال بالفتح وبالتعريك .

(٣) يفهم من هذا أنه ضبط كلا من الكلمتين بضبط معين ، ولكن النسخة لم تؤد لنا ضبطاً لإحداهما .

(٤) يقال : نفذ السهم الرمية ونفذ فيها ، يتعدى بنفسه وبالحرف .

نَظَرَ الْمُتَقِفَ فِي كُيُوبِ قَنَانِهِ حَتَّى يَقِيمَ ثِقَافَهُ مُنَادَاهَا<sup>(١)</sup>  
وَتَقِفْتُ هَذَا الْكَلَامَ مِنْ فُلَانٍ . وَرَجُلٌ ثَقِفٌ لَقِفٌ ، وَذَلِكَ أَنْ يَصِيبَ عِلْمٌ  
مَا يَسْمَعُهُ عَلَى اسْتِواءٍ . وَيُقَالُ ثَقِفْتُ بِهِ إِذَا ظَفِرْتُ بِهِ . قَالَ :  
فَإِمَّا تَثَقَّفُونِي فَاثْقُلُونِي وَإِنْ أَثَقَفْتُ فَسَوْفَ تَرَوْنَنِي بِأَلِي<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ قِيلَ : فَمَا وَجْهُ قُرْبِ هَذَا مِنَ الْأَوَّلِ ؟ قِيلَ لَهُ : أَلَيْسَ إِذَا ثَقِفَهُ فَقَدْ أَمْسَكَهُ .  
وَكَذَلِكَ الظَّافِرُ بِالشَّيْءِ يُمَسِّكُهُ . فَالْقِيَاسُ بِأَخْذِهِمَا مَأْخِذًا وَاحِدًا .

### ﴿ بَابُ الثَّاءِ وَالْكَافِ وَمَا يَثْنِيهِمَا ﴾

﴿ ثكل ﴾ الثَّاءُ وَالْكَافُ وَاللَّامُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ تَدُلُّ عَلَى فَقْدَانِ الشَّيْءِ ،  
وَكَأَنَّهُ يُخْتَصُّ بِذَلِكَ فَقْدَانُ الْوَلَدِ . يُقَالُ ثَكَلَتْهُ أُمُّهُ ثَكَلًا<sup>(٣)</sup> . وَلِأُمِّهِ  
الثُّكْلُ . فَإِذَا قَالَ الْقَائِلُ لِآخَرٍ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ بَوْلَدٌ فَإِنَّمَا يَحْمِلُهُ عَلَى ذَلِكَ ، وَإِلَّا فَإِنَّ  
الْأَصْلَ مَا ذَكَرْنَاهُ .

﴿ ثكم ﴾ الثَّاءُ وَالْكَافُ وَالْمِيمُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَهُوَ مُجْتَمِعُ الشَّيْءِ . يُقَالُ  
تَنَحَّ عَنْ ثُكْمِ الطَّرِيقِ<sup>(٤)</sup> ، أَيْ مُعْظَمِهِ وَوَاضِحِهِ .

(١) البيت لعدي بن الرقاع ، كما في الأغاني ( ٨ : ١٧٧ ) .

(٢) البيت في الحمل واللسان ( ثقف ) .

(٣) يقال في الصدر ثكل ، بالتحريك ، وثكل بالضم .

(٤) ثكم الطريق ، بالتحريك وكسر د .

﴿ ثكن ﴾ الثاء والكاف والنون كلمة واحدة تدلُّ على مجتمَع الشيء .  
يقال تنحَّ عن ثكن الطريق ، أى مُعْظَمِهِ وواضحه<sup>(١)</sup> . والثكنة السُّرب ،  
والجماعة ، والجمعُ ثكنٌ . قال الأعشى :

يُسَافِعُ وَرَقَاءَ جُونِيَّةً لِيُدْرِكَهَا فِي حَامٍ ثُكْنٌ<sup>(٢)</sup>

### ﴿ باب الثاء واللام وما يثلها ﴾

﴿ ثلم ﴾ الثاء واللام والميم أصلٌ واحد ، وهو تَشْرُم يقع في طَرَفِ  
الشيء ، كالثلمة تكون في طَرَفِ الإِناء . وقد يسمَّى الخلل أيضاً ثلمة وإن لم يكن  
في الطَّرَف . وإِنَاءٌ مُنْثَلَمٌ ومُتَثَلَمٌ .

﴿ ثلب ﴾ الثاء واللام والباء كلمةٌ صحيحة مطردةُ القياسِ في خَوَرِ الشيء  
وتشعُّبه . فالثَلْبُ الرُّمَحُ الخَوَار . قال الهذلي<sup>(٣)</sup> :

وَمُطَرِدٌ مِنْ الْخَطِّ يُّ لَاعٍ وَلَا ثَلْبُ

والثَلْبُ : الهمُّ الكبير . وقد ثَلِبَ ثَلْبًا . ويقال ثَلْبَتُهُ إِذَا عَيْبَتُهُ . وهو ذو ثَلْبَةٍ<sup>(٤)</sup>  
أى عَيْبٍ . والقياس ذاك ، لأنه يضع منه ويشعُّبه<sup>(٥)</sup> . وامرأة ثَالِبَةُ الشَّوَى ،

(١) زاد ابن فارس في المجمل : « وهو من الإبدال ، يقولون ثكن وثكن » .  
(٢) ديوان الأعشى ١٨ والمجلد واللسان ( ثكن ) . ورواية الديوان واللسان : « ورقاء غورية » .  
(٣) هو أبو العيال الهذلي ، كما في شرح السكري لأشعار الهذليين ١٤١ ومخطوطة الشنقيطي ٩٥  
واللسان ( ثلب ) . وقبل البيت :

وقد ظهر السوابغ فو قهم والبيض واليلب

(٤) ضبطت في المجمل بنتج الثاء وكسرهما .

(٥) يقال : شعبت من فلان : إذا خفضت منه وتنقصته ، من الشعث ، وهو انتشار الأمر .  
وفي الأصل : « ويشعبه » ، تحريف .



أى منشقة القدمين<sup>(١)</sup> . قال :

لقد ولدت غسانَ ثابئةَ الشوى

عدوس الشرى لا يعرف الكرمَ جيدها<sup>(٢)</sup>

والثلب : الوسخ ، يقال إنه ثلب الجلد ، وذاك هو القشف . والقياس واحد .

﴿ ثلاث ﴾ الثاء واللام والياء كلمة واحدة ، وهى فى العدد ، يقال اثنان

وثلاثة . والثلاثاء من الأيام . قال :

١٠٦

[ قالوا ] ثلاثاؤه مالٌ ومأدبةٌ وكلُّ أيامه يومُ الثلاثاء<sup>(٣)</sup>

وثلاثة الأثافي : الحيدُ النادر من الجبل ، يجمع إليه صخرتان ثم تُنصبُ

عليها القدر . وهو الذى أرادہ الشماخ :

أقامت على ربعيهما جارتا صفًا كميًا أعالي جؤنتا مصطلاهما<sup>(٤)</sup>

والثلوث من الإبل : التى تملأ ثلاثة آنية إذا حلبت . والثلوث : المزايدة

تكون من ثلاثة جلود . وحبلٌ مثلوثٌ ، إذا كان على ثلاث قوسى .

﴿ ثلج ﴾ الثاء واللام والجيم أصل واحد ، وهو الثلج المعروف . ومنه

تتفرع الكلمات المذكورة فى بابہ . يقال أرضٌ مثلوجة إذا أصابها الثلج . فإذا قالوا

(١) وكذا فى الجمل . وفى اللسان : « منشقة القدمين » .

(٢) لجرير ، يهجو غسان بن ذهيل السليطى . ديوانه ١٢٧ والجمل ، واللسان ( ثلب ، عدس ، كرم ) . وقد روى فى اللسان ( عدس ) : « ثلاثة الشوى » يعنى أنها عرجاء فبكانها على ثلاث قوائم . وروى أيضاً : « بالية الشوى » .

(٣) الكلمة الأولى ساقطة من البيت ، وإثباتها من الأزمنة والأمكنة للرزوقى ( ٢٧٢ : ١ ) . وروايته فيها : « خصب ومأدبة » .

(٤) ديوان الشماخ ٨٦ وسيبويه ( ١٠٢ : ١ ) .

رجلٌ مثلوج الفؤاد فهو البليد العاجز . وهو من ذلك القياس ، والمعنى أن فؤاده كأنه ضرب بثلج فبردت حرارته وتبلد . قال :

\* تنبّه مثلوج الفؤاد مورا<sup>(١)</sup>ما \*

وإذا قالوا ثلج بخر أناه، إذا سرّ به، فهو من الباب أيضا؛ وذلك أن الكرب إذا جثم على القلب كانت له لوعة وحرارة، فإذا ورد ما يضاده جاء برّد السرور . وهذا شائع في كلامهم . ألا تراهم يقولون في الدعاء عليه : أسخن الله عينه . فإذا دعوا له قالوا : أقر الله عينه . ويحملون على هذا فيقولون : حفر حتى أثلج ، إذا بلغ الطين . شبهوا الطين المجتمع مع ندوته بالثلج .

﴿ ثلط ﴾ الثاء واللام والطاء كلمة واحدة ، وهو ثأط البعير والبقرة .

﴿ ثلغ ﴾ الثاء واللام والغين كلمة واحدة ، وهو شدخ الشيء . يقال ثلغت رأسه أي شدخته . ويقولون لما سقط من الرطب فانشدخ مثلغ .

﴿ باب الثاء والميم وما يشاءهما ﴾

﴿ ثمن ﴾ الثاء والميم والنون أصلان : أحدهما عوض ما يباع ، والآخر جزء من ثمانية .

فالأول قولهم بعت كذا وأخذت ثمنه . وقال زهير :

(١) لحام الطائي في ديوانه ١٠٩ . وصدره :

\* ينام الضحى حتى إذا لبس الاستوى \*

\* وَعَزَّتْ أَثْمَنُ الْبُذْنِ <sup>(١)</sup> \*

فمن رواه بالضم فهو جمع ثمن . ومن رواه بالفتح « أَثْمَنُ الْبُذْنِ » فإنه يريد أكثرها ثمنًا .

وأما الثمن فواحد من ثمانية . يقال ثمنتُ القومَ أَثْمَنُهُمْ إذا أخذتُ ثمنَ أموالهم . والثمينُ : الثمن . قال :

فإني لستُ منك واستِ مِنِّي إذا [ ما ] طار من مالى الثمينُ  
وقال الشماخُ أو غيره <sup>(٢)</sup> :

ومثلُ سِراةِ قومِكَ لن يُجاروا إلى رُبْعِ الرُّهانِ ولا الثمينِ  
ومما شذَّ عن الباب « ثَمِينَةٌ » وهو بلد . وقال الهذلي <sup>(٣)</sup> :

بأصدقَ بأسًا من خليلِ ثمينَةٍ وأَمْضَى إذا ما أفلطَ القائمُ اليَدُ <sup>(٤)</sup>  
ومنه أيضًا المِثْمَنَةُ ، وهي كالمِخْلَةِ .

(ثمد) الثاء والميم والدال أصل واحد ، وهو القليل من الشيء ، فالثمدُ

(١) البيت بتمامه كما في الديوان ١٢٢ واللسان ( ثمن ) :

من لا يذاب له شحم السديف إذا زار الشتاء وعزت أَثْمَنُ الْبُذْنِ  
وقبله :

أن نعم معترك الجياد إذا خب السفير ومأوى البائس البطن

(٢) البيت للشماخ في ديوانه ٩٧ من قصيدة يمدح بها عرابة الأوسى .

(٣) هو ساعدة بن جؤبة ، كما في القسم الأول من أشعار الهذليين ٢٤٠ طبع دار الكتب واللسان ( ثمن ، فלט ) . وروى في معجم البلدان ( رسم الثينة ) بدون نسبة .

(٤) أفلط : أفلت وزناً ومعنى ، وهو لفظة تميمية قبيحة . وقد أراد أفلت القائم اليَد ، فقلب .

الماء القليل لا مادة له . وثمّدتُ فلاناً النساء إذا قطعن ماءه<sup>(١)</sup> . وقلانٌ مثمودٌ إذا كثُرَ السؤال عليه حتى ينفدَ ما عنده . وقال في المثمود :

أو كمارِ المثمودِ بعدِ جِهامٍ زَرِمَ الدَّمْعُ لا يؤوبُ نَزُوراً<sup>(٢)</sup>  
والشامد من البهيم حينَ قَرِمَ ؛ لأنّ الذي يأخذه يَسِيرُ .

ومما شذَّ عن الباب الإثمد ، وهو معروف ، وكان بعضُ أهل اللغة يقول : هو من الباب ، لأنّ الذي يُستعمل منه يَسِيرُ . وهذا مالا يُوقَف على وجهه .

(ثمر) الثاء والميم والراء أصلٌ واحد ، وهو شئٌ يتولد عن شئٍ متجمّماً ، ثم يُحمَل عليه غيرُه استعارةً .

فالثمر معروفٌ . يقال ثمرَةٌ وثمرٌ وثمرٌ وثمرٌ . والشجر الثامر : الذي بلغَ أوانَ يثمرُ . والمثمر : الذي فيه الثمر . كذا قال ابن دريد<sup>(٣)</sup> . وثمر الرجلُ ماله أحسنَ للقيام عليه . ويقال في الدعاء : « ثمرَ الله ماله » أى نماءه . والشميرة من اللبن حين يثمرُ فيصيرُ مثلَ الجَمَّار الأبيض ؛ وهذا هو القياس . ويقال لعُقْدَةِ السَّوط ثمرَةٌ ؛ وذلك تشبيهٌ .

١٠٧ ومما شذَّ عن الباب ليلة ابن ثَمِير\* ، وهى الآية القمراء<sup>(٤)</sup> . وما أدرى ما أصله .

(١) فى الأصل « ثمّدت فلاناً البناء إذا قطعن ماءه » تحريفٌ، صوابه فى الجمل . وفى اللسان : « وثمّدت النساء نزعن ماءه من كثرة الجماع ولم يبق فى صلبه ماء » .  
(٢) البيت فى اللسان ( زرم ) لعدى بن زيد . وفى الأصل : « نزور » .  
(٣) الجمهرة ( ٢ : ٤١ ) .  
(٤) شاهده قوله :

ولانى لمن عيس وإن قال قائل على وغنهم ما أثمر ابن ثمر

﴿ ثَمَغ ﴾ الثاء والميم والفين كلمة واحدة لا يُقاس عليها ولا يفرع منها .  
يقال ثَمَغْتُ الثوب ثَمَغًا إذا صَبَغْتَهُ صَبْغًا مُشْبَعًا . قال :

تركتُ بني الفُزَيْلِ غيرَ فَخْرٍ كأنَّ لِجَاهِهِمْ ثَمِغَتُ بَوْرَسٍ<sup>(١)</sup>  
وهاهنا كلمة ليست من الباب ، وهي مع ذلك معلومة . قال الكسائي :  
ثَمَغَةُ الجبل أعلاه ، بالثاء . قال الفراء : والذي سمعتُ أنا نَمَغَةً<sup>(٢)</sup> .

﴿ ثَمَأ ﴾ الثاء الميم والهمزة كلمة واحدة ليست أصلاً ، بل هي فرع لما قبلها .  
ثَمَأَ أَحْيَتَهُ صَبَغَهَا . والهمزة كأنها مُبْدَلَةٌ من غين . ويقال ثَمَأْتُ الكُمَّة في السَّمَنِ  
طَرَحْتُهَا . وهذا فيه بعضُ مافيه . فإن كان صحيحاً فهو من الباب ، لأن الكُمَّة  
كانها صُفِغَتْ بالسَّمَنِ .

﴿ ثَمَل ﴾ الثاء والميم واللام أصلٌ ينقاس مطر دأ ، وهو الشيء يبقى ويثبت ،  
ويكون ذلك في القليل والكثير . يقال دارُ بني فلانِ ثَمَلٌ ، أي دار مُقَام . والثَّمِيلَةُ :  
ما بَقِيَ في الكَرِشِ من العَلَفِ . وكلُّ بَثْمِيَةٍ ثَمِيلَةٌ . وإنما سُمِّيَتْ بذلك لأنها تبقى  
ثَمَّ<sup>(٣)</sup> تشرب الإبل على تلك الثميلة ، وإلا فإنها لا تحتاج إلى شرب ، وكيف تشرب  
على [غير<sup>(٤)</sup>] شيء . ومن ذلك قولهم : فلان ثَمَلُ بني فلان ، إذا كان مُعْتَمِداً .  
وهو ذلك القياس ، لأنه يُعَوَّلُ عليه كأنه يُعَوَّلُ الإبلُ على تلك الثميلة . وقال في الثَمَالِ  
أبو طالب في ابن أخيه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم :

(١) في الأصل : « بني العذيل » ، صوابه من الجهل واللسان ( ثَمَغ ) .  
(٢) أورد في اللسان ( نَمَغ ) لفتي الفتح والتجريك في « نَمَغَةُ الجبل » وقال : « والمُروء  
من الفراء الفتح » .  
(٣) في الأصل : « لم » .  
(٤) بمثل هذه الكلمة تستقيم الجملة .

وأبيضَ يُسْتَسْقَى الفَهمُ بوجهه ثَمَالُ اليتامى عَصمةٌ للأرامل<sup>(١)</sup>  
 والثَّمَلَةُ : بقية الماء<sup>(٢)</sup> . والثَّمَالُ : السمُّ المنقَع . قال الهذلي<sup>(٣)</sup> :  
 فَعَمًّا قَلِيلٍ سَقَاها مِمَّا بَمَزْعِفٍ ذَيْفَانٍ قِشْبٍ ثَمَالٍ  
 والثَّمَلَةُ : باقى الهِنَاءِ فى الإِنَاءِ . قال :

\* كما تُلَاثُ فى الهِنَاءِ الثَّمَلَةُ<sup>(٤)</sup> \*

فالثَّمَلَةُ هاهنا الخِرْقَةُ التى يُهْنَأُ بها البَعِيرُ . وإنما سَمَّيت باسم الهِنَاءِ على معنى  
 لمجاوَرَةٍ . وربما سَمَّيت هذه مِثْمَلَةً . فأَمَّا الثَّمَلُ فإنه السكران ، وذلك لبقية  
 الشراب التى أَسْكَرَتْه وخَثَّرَتْه . قال :

فَقَلْتُ للِقَوْمِ فى دُرْنَا وَقَدْ ثَمَلُوا شِيمُوا وكيف يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّمَلُ<sup>(٥)</sup>  
 والثَّمَالَةُ : الرُّغْوَةُ . وأَثْمَلُ اللَّبَنُ : رَغَى . وهو حَمْلٌ على الأَصْل ؛ وإِلا  
 فَإِنَّ الثَّمَالَةَ قَلِيلَةُ البَقَاءِ . قال :

إِذَا مَسَّ خِرْشَاءُ الثَّمَالَةِ أَنْفَهُ

ثَنَى مِشْفَرِيهِ لِلصَّرِيحِ فَأَقْنَعَا<sup>(٦)</sup>

فَجَعَلَ الرُّغْوَةَ الْخِرْشَاءَ ، وَجَعَلَ اللَّبَنُ الثَّمَالَةَ . وَكُلُّ قَرِيبٍ .

(١) انظر الخزانة ( ١ : ٢٥١ - ٢٥٢ ) حيث الكلام على قصيدة البيت ، والسيرة ١٧٢ جوتنجن والروض الأنف ( ١ : ١٧٣ ) .

(٢) ويقال أيضاً « ثملة » بالتحريك .

(٣) هو أُمَيَّة بن أبى عائد الهذلى ، كما فى شرح لسكرى للهذليين ١٩٤ ومخطوطة الشنقيطى من الهذليين ٨٢ .

(٤) من رجز لصخر بن عمير ، فى اللسان ( ثمل ) .

(٥) البيت للأعشى فى ديوانه ٤٤ واللسان ( ثمل ) ومعجم البلدان ( درنا ) . والرواية فى جيمها : « فقلت للشرب » .

(٦) البيت لزرد بن ضرار ، كما فى اللسان ( خرس ، ثمل ) .



## ﴿ باب الثاء والنون وما يشابهما ﴾

﴿ ثنى ﴾ الثاء والنون والياء أصل واحد ، وهو تكرير الشيء مرتين ، أو جعله شيئين متواليين أو متباينين ، وذلك قولك ثنيت الشيء ثنيا . والاثنان في العدد معروفاً . والثنى والثنيان الذي يكون بعد السيد ، كأنه ثانيه . قال :

تَرَى ثُنَانًا إِذَا مَا جَاءَ بَدَأُهُمْ      وَبَدَوْهُمْ إِنْ أَنَا كَانَ ثُنْيَانًا<sup>(١)</sup>  
ويروى : « ثُنْيَانُنَا إِنْ أَنَاهُمْ كَانَ بَدَأُهُمْ » . والثنى : الأمرُ يعاد مرتين . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « لَا ثَنِي فِي الصَّدَقَةِ » يعني لا تؤخذ في السنة مرتين . وقال معن<sup>(٢)</sup> :

أَفِي جَنْبٍ بَكَرٍ قَطَّعْتَنِي مَلَاةً      لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ مَلَامَتُهُا ثَنِي  
وقال النمر بن تولب :

فَإِذَا مَالٌ تُصِيبُ رَشْدًا      كَانَ بَعْضُ الْيَوْمِ ثُنْيَانًا  
ويقال امرأة ثنى ولدت اثنين ، ولا يقال ثلث ولا فوق ذلك . والثناية : حبل من شعر أو صوف . ويحتمل أنه سمى بذلك لأنه يُثْنَى أو يُمكن أن يُثْنَى . قال :  
\* [ و ] الْحَجَرُ الْأَخْشَنُ وَالثَّنَايَةُ<sup>(٣)</sup> \*

(١) لأوس بن مضاء ، كما في اللسان . (بدأ ، ثنى) .  
(٢) كذا وردت النسبة هنا وفي الجمل . ونسب في اللسان ( ثنى ) إلى كعب بن زهير ، قال :  
« وَكَانَتْ امْرَأَتُهُ لَامَتُهُ فِي بَكَرٍ نَحْرَهُ » . وهذه النسبة هي الصحيحة ، إذ البيت لم يرو في ديوان معن المطبوع في ليبسك ١٩٠٣ ، بل هو في قصيدة معروفة لكعب بن زهير في ديوانه مخطوطة دار الكتب . وقبله - وهو مطلع القصيدة - :  
أَلَا بِكَرْبٍ عَرَبِي تَوَاتَمَ مِنْ لَمَا      وَأَقْرَبَ بِأَحْلَامِ النِّسَاءِ مِنَ الرَّدَى

(٣) الرجز في اللسان ( ثنى ) . وزيادة الواو من الجمل واللسان .

والتثني من الجزور : الرأس أو غيره إذا استثناه صاحبه .

١٠٨ ومعنى الاستثناء من قياس الباب، وذلك \* أن ذكره يثنى مرة في الجملة ومرة في التفصيل ؛ لأنك إذا قلت : خرج الناس ، ففي الناس زيد وعمرؤ ، فإذا قلت : إلا زيدا ، فقد ذكرت به زيدا مرة أخرى ذكراً ظاهراً . ولذلك قال بعض النحويين : إنه خرج مما دخل فيه ، فعمل فيه ما عمل عشرون في الدرهم . وهذا كلام صحيح مستقيم .

والثناة : طارف الزمام في الخشاش ، كأنه ثاني الزمام . والمثناة : ما قرئ من الكتاب وكرّر . قال الله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي ﴾ أراد أن قراءتها تثنى وتكرّر .

﴿ ثنت ﴾ الثاء والنون والياء كلمة واحدة . ثنت اللحم تغيرت رائحته . وقد يقولون ثتن<sup>(١)</sup> . قال :

• وثنت لثاته درحايه<sup>(٢)</sup> •

﴿ باب الثاء والهاء وما يثلهما ﴾

﴿ ثهل ﴾ الثاء والهاء واللام كلمة واحدة وهو جبل يقال له ثهلان ، وهو مشهور . وقد قالوا - وما أحسبه صحيحاً - إن الثهل الانبساط على وجه الأرض .

(١) ويقولون أيضاً « ثنت » بتقديم النون .

(٢) الدرحاية : إفضالية من درح ، والدرحاية الكثير اللحم القصير السمين الضخم البطن ، اللحم الخلقة . وأنشد نظيره في اللسان ( ثتن ) :

• وثتن لثاته ثبايه •

وقال : « ثبايه » أي يأبى كل شيء .

## ﴿ باب الثاء والواو وما يثلها ﴾

﴿ ثوى ﴾ الثاء والواو والياء كلمة واحدة صحيحة تدل على الإقامة .

يقال ثوى يشوى ، فهو ثاوٍ . وقال :

أَذَنْتَنَا بَيِّنْهَا أَسْمَاءُ رَبِّ ثَاوٍ يُمَلِّ مِنْهُ الثَّوَاءُ<sup>(١)</sup>

ويقال أثوى أيضاً . قال :

أَثْوَى وَقَصَّرَ لَيْلَهُ لِيُزَوِّدَا

فمضى وأخلف من قُتِيْلَةٍ مَوْعِدَا<sup>(٢)</sup>

والتَّوِيَّةُ والتَّايَّةُ : مأوى الغنم . والتَّوِيَّةُ : مكان<sup>(٣)</sup> . وأمُّ مَثْوَى الرَّجُلِ :

صاحبة منزله . والقياس كله واحد . والتَّايَّةُ أيضاً : حِجَارَةٌ تُرْفَعُ لِلرَّاعِي يَرْجِعُ إِلَيْهَا  
تَيْلًا ، تكونُ علماً له .

﴿ ثوب ﴾ الثاء والواو والياء قياسٌ صحيحٌ من أصلٍ واحدٍ ، وهو

الْعَوْدُ والرُّجُوعُ . يقال تاب يثوب إذا رجع . والمثابة : المكان يثوب إليه الناس .

قال الله تعالى : ﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا ﴾ . قال أهل التفسير :

مثابة : يثوبون إليه لا يقضون منه وطراً أبداً . والمثابة : مقام المستقي على فم البئر .

وهو من هذا ، لأنه يثوب إليه ، والجمع مثابات . قال :

(١) البيت مطلع معلقة الحارث بن حنظلة البشكري .

(٢) مطلع قصيدة للأعشى في ديوانه ١٥٠ واللسان ( ثوى ، خلف ) وسيأتي في ( خلف ) . وفي

الديوان : « ليلة ... ومضى » .

(٣) هو بقرب الكوفة . يقال بضم الثاء وفتح الواو ، وفتح الثاء وكسر الواو .

وَمَا لِمَثَابَتِ الْعُرُوشِ بَقِيَّةٌ

إِذَا اسْتُلِّمَ مِنْ تَحْتَ الْعُرُوشِ الدَّعَائِمُ<sup>(١)</sup>

وقال قوم : المثابة العدد الكبير . فإن كان صحيحاً فهو من الباب ، لأنهم  
الفئة التي يُثَابُ إليها . ويقال ثَابَ الحوضُ ، إذا امتلأ . قال :

\* إِنْ لَمْ يَثْبُ حَوْضُكَ قَبْلَ الرَّيِّ \*

وهكذا كأنه خلا ثم ثاب إليه الماء ، أو عاد ممتلئاً بعد أن خلا . والثوابُ  
من الأجر والجزاء أمرٌ يُثَابُ إليه . ويقال إن المثابة حباله الصائد ، فإن كان  
هذا صحيحاً فلا نه مثابة الصيد ، على معنى الاستعارة والتشبيه . قال الراجز :

مَتَى مَتَى تَطْلَعُ الْمَثَابَا لَعَلَّ شَيْخًا مُهْتَرَأً مُصَابَا<sup>(٢)</sup>

يعنى بالشيخ الوعل يصيده . ويقال إن الثواب العسل ؛ وهو من الباب ،  
لأن النحل يشوب إليه . قال :

فَهُوَ أَحْلَى مِنَ الثَّوَابِ إِذَا ذُقْتُ فَاهَا وَبَارَى النَّسَمِ<sup>(٣)</sup>

قالوا : والواحد ثوابة وثواب : اسم رجل كان يضرب به المثل في الطواعية ،  
فيقال : « أطوع من ثواب » . قال :

(١) البيت للقطامي في ديوانه ٤٨ واللسان ( ثوب ) وسيأتي في ( عرش ) . وقوله :

فَأَصْبَحَ قَوِي قَدْ تَفَقَّدَ مِنْهُمْ رِجَالَ الْعَوَالِي وَالْخَطِيبِ الْمَرَاكِمِ

(٢) في وصف لبل ، كما في المجمل . وفي الأصل : « الرأى » ، صوابه في المجمل .

(٣) وكذا جاء لإنشادهما في المجمل واللسان ( ثوب ) . وفي الأصل : « حتى متى » صوابه فيهما .  
وأشده في اللسان ( شيخ ) برواية :

\* متى متى تطلع الثنابا

(٤) في المجمل : « ذقت فاهها وحق باري النسم » وتقرأ بالتقييد .

وَكُنْتُ الذَّهْرُ لَسْتُ أَطِيعُ أَنْثَى  
فَصَرْتُ الْيَوْمَ أَطْوَعَ مِنْ ثَوَابٍ<sup>(١)</sup>  
والثوب الملبوس محتمل أن يكون من هذا القياس ؛ لأنه يُلْبَسُ ثم يُلْبَسُ  
ويثاب إليه . وربما عبّروا عن النفس بالثوب ، فيقال هو طاهر الثياب .

﴿ ثور ﴾ الثاء والواو والراء أصلان قد يمكن الجمع بينهما بأدنى نظري .  
فالأول انبعاث الشيء ، والثاني جنس من الحيوان .  
فالأول قولهم : ثار الشيء يشور ثوراً وثووراً وثوراً ثاراً . وثارت الحصبة تشور .  
وثاور فلان فلاناً ، إذا واثبه ، كأن كل واحد منهما ثار إلى صاحبه . وثور فلان  
على فلان شراً ، إذا أظهره . ومحتمل أن يكون الثور فيمن يقول إنه الطحلب من  
هذا ، لأنه شيء قد ثار على متن الماء .

والثاني الثور من الثيران ، وجمع على الأثوار أيضاً . فأمّا قولهم للسيد ثور ١٠٩  
فهو على معنى التشبيه إن كانت العرب تستعمله . على أني لم أر به رواية صحيحة .  
فأمّا قول القائل<sup>(٢)</sup> :

إِنِّي وَقَتْلِي سُلَيْكًا ثُمَّ أَعْقَلُهُ كَالثَّوْرِ يَضْرِبُ لَمَّا عَافَتْ الْبَقْرُ  
فقال قوم : هو الثور بعينه ، لأنهم يقولون إن الجنى يركب ظهر الثور فيمتنع  
البقر من الشرب . وهو من قوله :

(١) البيت للأخنس بن شهاب ، كما في اللسان ( ثوب ) وقد جاء فيه محرفاً بلفظ « الأخفش » .  
والأخنس بن شهاب من شعراء الفضليات .  
(٢) هو أنس بن مدرك ، كما في الحيوان ( ١ : ١٨ ) .

وما ذنبه أن عافت الماء باقر<sup>(١)</sup> وما إن تعاف الماء إلا ليضربا<sup>(٢)</sup>  
وقال قوم: هو الطحلب. وقد ذكرناه. وثور: جبيل. وثور: قوم من العرب.  
وهذا على التشبيه. فأما الثور فالقطعة من الأقط. وجائز أن يكون من<sup>(٣)</sup>....

﴿ثول﴾ الثاء والواو واللام كلمة واحدة تدل على الاضطراب، وإليها  
يرجع الفروع. فالثول داء يصيب الشاة فتسترخي أعضاؤها، وقد يكون  
في الذكور أيضاً، يقال تيس أثول، وربما قالوا الأحق البطيء الخير أثول؛  
وهو من الاضطراب. والثول الجماعة من النحل من هذا، لأنه إذا تجمع اضطرب  
فتردد<sup>(٤)</sup> على بعض. ويقال تثول القوم على فلان تثولاً، إذا تجمعوا عليه.

﴿ثوم﴾ الثاء والواو والميم كلمة واحدة، وهي الثومة من النبات. وربما  
سموا قبيلة السيف ثومة. وليس ذلك بأصل.

﴿ثوخ﴾ الثاء والواو والخاء ليس أصلاً؛ لأن قولهم تاخت الإصبع  
إنما هي مبدلة من سأخت؛ وربما قالوا بالتاء: تاخت. والأصل في ذلك كله الواو.  
قال أبو ذؤيب:

\* ففَى تَخُوحٍ فِيهَا الإِصْبَعُ<sup>(٥)</sup> \*

(١) البيت للأعشى، كما سبق في حواشي (بقر).

(٢) كذا وردت هذه العبارة مبتورة.

(٣) في الأصل «تردد».

(٤) ديوان أبي ذؤيب ١٦ والفضليات (٢ : ٢٢١). والبيت بتمامه:

قهر الصبوح لها فشرج لها بالنى ففى. تثوخ فيها الإصبع



## ﴿ باب الثاء والياء وما يشلّهما ﴾

﴿ ثيل ﴾ الثاء والياء واللام كلمة واحدة ، وهى الثَّيلُ ، وهو وعاء قضيب البعير . والثَّيلُ : نبات يشبك بعضه بعضاً . واشتقاقه واشتقاق الكلمة التى قبله واحد . وما أبعدُ أن تكون هذه الياء منقلبةً عن واو ، تكون من قولهم ثوّلوا عليه ، إذا تجمعوا .

## ﴿ باب الثاء والهمزة وما يشلّهما ﴾<sup>(٢)</sup>

﴿ ثار ﴾ الثاء والهمزة والراء أصل واحد ، وهو الذَّحْلُ المطلوب . يقال ثارتُ فلاناً بفلانٍ ، إذا قتلتَ قاتله . قال قيس بن الخطيم :  
ثارَتُ عَدِيّاً وَالْخَطِيمَ فلم أضِيعْ وصيّةَ أشياخٍ جُعِلَتْ إزاءها<sup>(١)</sup>  
ويقال « هو الثَّارُ المُنِيم » ، أى الذى إذا أدرك صاحبه نام . ويقال فى الافتعال منه اثَّارتُ . قال لبيد :

وَالنِّيبُ إِن تَعَرُّ مِنِّي رِمَةً خَلَقًا      بعد المات فإني كنتُ أُتَرُّ<sup>(٣)</sup>

(٢) البيت فى ديوان قيس بن الخطيم ص ٢ برواية : « ولاية أشياخ » .  
(١) اللسان ( ٥ : ١٦٦ — ١١ : ٣٧٦ ) وديوان لبيد ٤٦ فينا ١٨٨٠ . قال الطوسي :  
« قال الأصمى : « والإبل تولم بتقمم العظام البالية وأكلها . فقوله إن تعرّنى ، يقول : النيب إن تلم بقبرى فتأكل عظامى فقد كنت أثارمنها وأنا حى ، أى أقتلها وأنجرها » . وفى اللسان :  
« الإبل إذا لم تجد حمضاً ارتمت عظام الموتى وعظام الإبل ، تحمض بها » . و « أثار » بالثاء المثناة إحدى روايتى البيت ، وهى تطابق رواية الديوان . وفى اللسان والجمهرة ( ٤ : ٨٨ ) « أثار » بالمثلثة ، وهما وجهان جائزان فى إدغام ما قبل تاء افتعاله تاء ، كما يجوز وجه ثالث ، وهو بقاء تاء الافتعال على حالها ، تقول « اثَّار » .

فأما قولهم استشار فلان فلانا إذا استغاثه ، فهو من هذا ؛ لأنه كأنه دعاه إلى طلب الثأر . قال :

إذا جاءهم مُسْتَشِيرٌ كان نصره دعاءً ألا طيروا بكلِّ وائى نهْد<sup>(١)</sup>  
والثُّورة : الثَّأرُ أيضاً . قال :

\* بنى عامرٍ هل كنتُ في ثُورتي نِكسًا \*<sup>(٢)</sup>

(ثأط) الثاء والهمزة والطاء كلمة واحدة ليست أصلاً . فالثأطه الحماة والجمع ثأط . وينشدون :

\* في عينٍ ذى خلْبٍ وثأطٍ حرْمَدٍ \*<sup>(٣)</sup>

وإنما قلنا ليست أصلاً لأنهم يقولونها بالدال<sup>(٤)</sup> ، فكانها من باب الإبدال .

(ثاد) الثاء والهمزة والدال كلمة واحدة يشتق منها ، وهى الندى وما أشبهه . فالثأد الندى . والثئد الندى اللين . وقد تئد المسكانُ بثأد . قال :

هل سُوَيْدٌ غيرُ لَيْثٍ خادِرٍ تئدتُ أرضٌ عليه فانتجع<sup>(٥)</sup>  
فأما الثأداء على فعلاء وفعلاء فهى الأمة ، وهى قياس الباب ، ومعناها

(١) البيت فى اللسان ( ١٦٦ : ٥ ) .

(٢) صدره كما فى اللسان ( ثأر ) :

\* شفيت به نفسى وأدركت ثورتي \*

(٣) نسبه ابن فارس فى مادة ( أوب ) إلى أمية بن أبى الصلت . وهو فى ديوانه ٢٦ . و صدره :

\* فرأى مغيب الشمس عند إيابها \*

وانظر حوانى ص ١٥٤ .

(٤) فى القاموس أن « الثأد » بالتحريك ويسكن : المسكان غير الموافق .

(٥) البيت آخر قصيدة لسويد بن أبى كاهل اليشكرى فى الفضيلة ( ١ : ١٨٨ - ٢٠٠ ) .

واحد . وقيل لعمر بن الخطاب : « ما كنت فيها بابن ثأداء » . وربما قلبوه فقالوا : دأثاء . وأنشدوا :

وما كُنَّا بنى ثأداء لَمَّا شَفَيْنَا بِالْأَسِنَّةِ كُلَّ وَتَرٍ<sup>(١)</sup>

﴿ ثأى ﴾ الثاء والهمزة والياء كلمة واحدة تدل على فسادٍ وخرم .

فالثأى على مثال الثعنى الخرم ؛ يقال : أثأت الخارزة الخرز\* تُثْثِيهِ إذا خرمته . ١١٠  
ويقال أثأيت فى القوم إثناء جرحتُ فيهم<sup>(٢)</sup> . قال :

بَالِكٍ مِنْ عَيْثٍ وَمِنْ إِثْنَاءٍ يُعْقِبُ بِالْقَتْلِ وَبِالسَّبَاءِ<sup>(٣)</sup>

### ﴿ باب الثاء والباء وما يشانهما ﴾

﴿ ثبت ﴾ الثاء والباء والتاء كلمة واحدة ، وهى دَوَامُ الشئ . يقال :

ثَبَّتَ ثَبَاتًا وَثُبُوتًا . وَرَجُلٌ ثَبَّتْ وَثَبِتَ . قَالَ طَرَفَةُ فِي الثَّبِيتِ :

فَالْهَبِيتَ لَا فَوَادَ لَهُ وَالثَّبِيتَ ثَبَّتَهُ فَهَمَهُ<sup>(٤)</sup>

﴿ ثبج ﴾ الثاء والباء والجميم كلمة واحدة تتفرع منها كَلِمٌ ، وهى مُعْظَمُ

الشئِ وَوَسْطُهُ . قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : ثَبَجَ كُلُّ شَيْءٍ وَسْطُهُ . وَرَجُلٌ أَثَبَجُ وَامْرَأَةٌ

(١) للكُميت ، كما فى اللسان ( ثأد ) . وىروى : « حتى شفينَا » .

(٢) فى الأصل والمجمل : « خرجت فيهم » ، صوابه من اللسان والجمهرة ( ٢ : ٢٧٣ ) .

(٣) البيت فى المجمل واللسان والجمهرة .

(٤) وهذه أيضاً رواية الديوان ١٩ وما سيأتى فى ( هبت ) . وىروى : « قلبه قيه » كما فى شرح الديوان واللسان ( ثبت ، هبت ) .

ثَبَّجَاء ، إذا كان عظيم الجوف . وثَبَّجَ الرَّجُلُ ، إذا ألقى على أطراف قدميه كأنه يستنجي وترأ<sup>(١)</sup> . قال الراجز :

إذا الكُماة جثموا على الرُّكْبِ ثَبَّجْتُ يا عمرو ثُبُوجَ الْمُحْتَطِبِ<sup>(٢)</sup>

وهذا إنما يُقال لأنه يُبرزُ ثَبَّجَه . وجمع الثَّبَّجِ أثْبَاجٌ وثُبُوجٌ ، وقومُ ثَبَّجٍ جمع أثْبَجٍ . وتثَبَّجَ الرجلُ بالعصا إذا جعلها على ظهره وجعل يديه من ورائها . وثَبَّجَ الرَّمْلُ مَهْظَمَهُ ، وكذلك ثَبَّجَ الْبَحْرُ .

فأما قولهم ثَبَّجَ الْكَلَامَ تَثْبِيجًا فهو أن لا يأتي به على وجهه . وأصله من الباب ، لأنه كأنه يجمعه جمعاً فيأتي به مجتمعاً غير ملخص ولا مفصل .

﴿ ثَبَر ﴾ الثاء والباء والراء أصولٌ ثلاثة : الأول السهولة ، والثاني

الهلاك ، والثالث المواظبة على الشيء .

فالأرض السهلة هي الثَّبرَة . فأما ثَبْرَة فوضع معروف . قال الراجز :

نَجَّيْتُ نَفْسِي وَتَرَكْتُ حَزْرَه نِعَمَ الْفَتَى غَادَرْتُهُ بِثَبْرَه

\* لَنْ يُسَلَّمَ الْحُرُّ الْكَرِيمُ بِكَرَهٍ<sup>(٣)</sup> \*

قال ابنُ دُرَيْدٍ : والثَّبرَة ترابٌ شبيه بالنُّورَة إذا بلغ عِرْقُ النَّخْلَةِ إليه

وقف ، فيقولون : بلغت النخلة ثَبْرَةً من الأرض .

(١) هذا يطابق ما في الجمهرة ( ٢ : ١٩٩ ) وزاد في الجمهرة : « يقال استنجيت من هذه الشجرة غصناً إذا أخذته منها ، ومن متن البعير وترأ . وكل شيء أخذته من شيء فقد استنجيته منه » .

(٢) البيتان في الجمهرة واللسان ( ثَبَّج ) .

(٣) الرجز لعنينة بن الحارث بن شهاب ، وكان قد فر عن ابنه يوم ثبرة ، فقاته بنو تغلب فقال ما قال . انظر الجمهرة ( ١ : ٢٠٠ ) ومعجم البلدان ( ثبرة ) . قال ابن دريد : « حزرة ابنه . وكان بكره » . ورواه في اللسان عن ابن دريد : « بثبره » وقال : « إنما أراد بثبرة فزاد راء ثانية للوزن » . وهو نقل غريب .

وَتَبِيرٌ: جبل معروف . وَمَشِيرُ النَّاقَةِ : الموضع الذي تطرح فيه ولدها .  
وَتَبَرَّ الْبَحْرُ جَزَرَ ، وذلك يُبْدِي عن مكان لَيْنٍ سهل .

وأما الهلاكُ فَالتَّبُورُ ، ورجل مشبور هالك . وفي كتاب الله تعالى : ﴿ دَعُوا هُنَالِكَ تَبُورًا ﴾ .

وأما الثالث فيقال تَابَرَتْ على الشيء ، أى واظبت . وذكر ابنُ دريدٍ :  
تَتَابَرَتْ<sup>(١)</sup> الرِّجَالُ في الحرب إذا تَوَاتَبَتْ . وهو من هذا الباب الأخير .

﴿ ثبن ﴾ الثناء والباء والنون أصلٌ واحد ، وهو وعاء من الأوعية . قالوا:  
التَّيْنُ اتَّخَذَكَ حُجْزَةً في إزارك، تجعل فيها ما اجتنيتَه من رُطْبٍ وغيره . وفي الحديث:  
« فليأْكُلْ ولا يَتَّخِذْ ثِيَابًا » . وقال ابن دريد قياساً ما أحسبه إلا مصنوعاً ، قال:  
للمَثْبَنَةِ: كيسٌ تتخذ فيه المرأةُ المرأةَ وأداتها . وزعم أنها لغة يمانية<sup>(٢)</sup> .

﴿ ثبي ﴾ الثناء والباء والياء أصلٌ واحد ، وهو الدَّوام على الشيء .  
قاله الخليل . وقال أيضاً : التَّثْبِيَةُ الدَّوام على الشيء ، والتَّثْبِيَةُ الثَّناء على الإنسان  
في حياته . وَأَنْشَدَ للبيد :

يُثَبِّي ثَنَاءً مِنْ كَرِيمٍ وَقَوْلُهُ أَلَا انْعَمَ عَلَى حُسْنِ التَّحِيَّةِ واشرب<sup>(٣)</sup>

(١) في الأصل : « تابرت » ، صوابه من الجهرة ( ١ : ٢٠٠ ) واللسان ( ثبر ) .

(٢) انظر الجهرة ( ١ : ٢٠٤ ) .

(٣) ديوان لبيد ٣٥ فينا سنة ١٨٨٠ واللسان ( ثيا ) .

فهذا أصلٌ صحيح . وأما التُّبَّةُ فالمُصْبَةُ من الفُرسان ، يَكُونُونَ ثُبَّةً ، والجمع ثُبَاتٌ وَثُبُونٌ . قال عمرو :

فَأَمَّا يَوْمَ خَشِيتُنَا عَلَيْهِمْ فَتُصْبِحُ خَيْلُنَا عُصَبًا ثُبِينًا<sup>(١)</sup>

قال الخليل : والتُّبَّةُ أيضاً ثُبَّةُ الحوض ، وهو وَسَطُهُ الذي يثوب [إليه الماء]<sup>(٢)</sup> . وهذا تعليلٌ من الخليل للمسألة ، وهو يدلُّ على أَنَّ الساقط من الثُّبَّةِ وأَوْ قَبْلَ الْبَاءِ ؛ لِأَنَّهُ زَعِمَ أَنَّهُ مِنْ يَثُوب . وقال بعد ذلك : أما العامة فإنهم يصغرونها على ثُبِيَّةٍ ، يَتَّبِعُونَ اللَّفْظَ . والذين يقولون ثُوْبِيَّةٍ في تصغير ثُبَّةِ الحوض ، فإنهم لزموا القياسَ فَرَدُّوا إِلَيْهَا النِّقْصَانَ في موضعه ، كما قالوا في تصغير رَوِيَّةٍ رُوَيْثَةٌ<sup>(٣)</sup> لأنها من رَوَاتٍ . والذي عندي أَنَّ الْأَصْلَ في ثُبَّةِ الحوض وَثْبَةُ الخيل واحدٌ ، لا فرق بينهما . والتصغير فيهما ثُبِيَّةٌ ، وقياسه ما بدأنا به الباب في ذكر التثبية ، وهو من ثَبَى على الشيء إذا دام . وأما اشتقاقه الرَوِيَّةِ<sup>(٤)</sup> وأنها من رَوَاتٍ ففيه نظر .

(١) هذه الرواية تطابق رواية الزوزني في الملاحظات . وكلمة « عليهم » ساقطة من الأصل . ورواية التريزي :

فَأَمَّا يَوْمَ خَشِيتُنَا عَلَيْهِمْ فَتُصْبِحُ غَارَةٌ مَتْلِبِينَا  
وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ فَتُصْبِحُ فِي مَجَالِسِنَا ثُبِينَا

(٢) التكملة من الجمل واللسان .

(٣) في الأصل : « ربه رَوِيَّةٌ » . وانظر اللسان ( ١٩ : ٦٨ ) .

(٤) في الأصل : « الرية » . وانظر التنبيه السابق .



١١١

## ﴿ باب الثاء والطاء وما يشابههما ﴾

﴿ ثَنَن ﴾ الثاء والطاء والنون ليس أصلاً . يقولون : ثَنَنَ اللحم : أَنْثَنَ ، وَثَنَنَت لَيْثُهُ : اسْتَرْخَتْ وَأَنْثَنَت . قال :

\* وَلَيْثَةٌ قَدْ ثَنَنَتْ مُشَخَّمَةً <sup>(١)</sup> \*

وإنما قلنا ليس أصلاً لأنهم يقولون مرةً ثَنَنَتْ ، ومرةً ثَنَنَتْ .

## ﴿ باب ما جاء من كلام العرب على ثلاثة أحرف وأوله ثاء ﴾

(الثَّفَرُوق) : قَمَعَ الثَّمَرَةَ . وهذا منحوت من الثَّقَر وهو المؤخر ، ومن فَرَقَ ؛ لأنه شيء في مؤخر الثمرة يفارقها . وهذا احتمال ليس بالبعيد .

(الثَّعْلَب) : مَخْرَجُ الْمَاءِ مِنَ الْجَرِين <sup>(٢)</sup> . فهذا مأخوذ من ثَعَب ، اللام فيه زائدة . فأما ثَعْلَبُ الرَّمْحِ فهو منحوت من الثَّعْب ومن العَلْب . وهو في خِلْقَتِهِ يشبه المَثْعَب ، وهو معلوب ، وقد فسر العَلْب في بابه . ووجه آخر أن يكون من العَلْب ومن الثَّلِب <sup>(٣)</sup> ، وهو الرَّمْحُ الْخَوَّار ، وذلك الطَّرْفُ دَقِيقٌ فهو ثَلِبٌ . ومن ذلك ( الثَّرْمَطَة <sup>(٤)</sup> ) وهي اللُّثْقُ وَالطَّيْن . وهذا منحوت من كَلْتَيْنِ

(١) مشخمة : منتنة . وقبل البيت ، كما في اللسان ( شخم ، ثنن ) :

\* لما رأت أنيابه مثله \*

(٢) في الجمل : « من جرین التمر » .

(٣) في الأصل : « في العلب وفي الثلب » .

(٤) الثرمطة ، بضم الثاء والميم ، وكلمة بطة .

من الثَّرِط والرَّط ، وهما اللّطخ . يقال ثُرِط فلان إذا لُطِخَ بعَيْب . وكذلك رُمِط .  
ومن ذلك ( اثْبَجَر ) القومُ في أمرهم ، إذا شكوا فيه وتردّدوا من فَزَعٍ<sup>(١)</sup>  
وذُعَرٍ . وهذا منحوتٌ من الثَّبَج والثَّجَرَة . وذلك أنهم يَتَرَادُّونَ ويتجمَّعون .  
وقد مضى تفسيرُ الكلمتين .

تم كتاب الثاء

(١) في الأصل : « من فزعه » .

## كتاب الجيم

﴿ باب ما جاء من كلام العرب في المضاعف والمطابق والترخيم ﴾

﴿ جمع ﴾ في المضاعف . الجيم والخاء يدلُّ على عِظَم الشيء ، يقال للسيد من الرجال الجَحْجَاح ، والجمع جَحَاجِحٌ وجَحَاجِجَةٌ . قال أمية :

ماذا بَبَدُرٍ فالعَقْدُ قَلٍ من مَرَازِبِهِ جَحَاجِحٌ<sup>(١)</sup>

ومن هذا الباب أَجَحَّتْ الأُشْيُ إذا سَمَلَتْ وأَقْرَبَتْ ، وذلك حين يعظمُ بطنُها لكِبَرٍ وَلَدِهَا فيه . والجمع جَحَاجِحٌ<sup>(٢)</sup> . وفي الحديث : « أَنَّهُ مَرَّتْ بِامْرَأَةٍ مُجَحِّحَةٍ » . هذا الذي ذكره الخليل . وزاد ابنُ دريدٍ بعضَ ما فيه نظرٌ ، قال : جَحَّ الشيء إذا سَحَبَهُ<sup>(٣)</sup> ، ثم اعتذر فقال : « لفة يمانية » . والجَحْجَحُ<sup>(٤)</sup> : صفار البَطِيخ .

﴿ جنح ﴾ الجيم والخاء . ذكر الخليلُ أصْلَيْنِ : أحدهما التحوُّلُ والتَنَحُّيُ ، والآخر الصِّيَاحُ .

فأما الأول فقوله جَنَحَ الرَّجُلُ يَجِئُ جَنَحًا ، وهو التحوُّلُ من مكانٍ إلى

(١) من قصيدة عدتها ٣١ بيتاً رواها ابن هشام في السيرة ٥٣١ - ٥٣٢ . وقال : « تركنا منها يمين نال فيهما من أصحاب رسول الله » . والبيت في المجمل واللسان (جمع) بدون نسبة .

(٢) ذكر هذا المعنى في القاموس ، ولم يذكر في اللسان .

(٣) في الأصل : « سجه » ، صوابه من الجمهرة ( ١ : ٤٨ ) .

(٤) لم يذكر في اللسان ، ولم يضبط في القاموس . وضبط في الجمهرة بالضم ضبط قلم .

مكان . قال : وفي الحديث : « أنه كان إذا صلى جنح » ، أى تحوّل من مكان إلى مكان .

قال : والأصل الثانى : الجَنَجَنَةُ ، وهو الصّياح والنداء . ويقولون :

\* إِنْ سَرَّكَ الْعِرْزُ فَجَنَجِنْجْ فِي جَشَمٍ <sup>(١)</sup> \*

يقول : صيخ ونادٍ فيهم . ويمكن أن يقول أيضاً : وتحوّل إليهم . وزاد ابنُ دريد : جنح برجله إذا نسفَ بها التراب . وجَنَحَ ببوله إذا رَغَى به . وهذا إن صحَّ فالكلمة الأولى من الأصل الأول ، لأنه إذا نسفَ التراب فقد حوّلَه من مكانٍ إلى مكان . والكلمة الثانية من الأصل الثانى ؛ لأنه إذا رَغَى فلا بد من أن يكون عند ذلك صوت . وقال : الجَنَجَنَةُ صوت تكسر الماء <sup>(٢)</sup> ، وهو من ذلك أيضاً . فأما قوله <sup>(٣)</sup> جَنَجَنَتُ الرَّجُلَ إذا صرَعته ، فليس يبعد قياسه من الأصل الأوّل الذى ذكرناه عن الخليل .

﴿ جد ﴾ الجيم والداد أصولٌ ثلاثة : الأوّل المعظمة ، والثانى الحظ ، والثالث القطع .

فالأوّل المعظمة ، قال الله جلّ ثناؤه إخباراً عمّن قال : ﴿ وَأَنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا ﴾ . ويقال جدُّ الرجل فى عيني أى عَظُم . قال أنس بن مالك : « كان الرجل إذا قرأ سورة البقرة وآل عمرانَ جَدَّ فينا » ، أى عَظُم فى صدورنا .

(١) للأغلب المعجلى ، كما فى اللسان ( جفخ ) .

(٢) فى الجمهرة ( ١ : ١٣٣ ) « صوت تكسر جرى الماء » . وفى اللسان : « صوت تكثير الماء » .

(٣) المراد قول القائل ، وإلا فإن ابن دريد لم يذكر هذه الكلمة .

والثاني : الغنى والحظ ، قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في دعائه ١١٢  
 « لَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْكَ الْجَدُّ » ، يريد لا ينفعُ ذا الغنى منك غناه ، إنما ينفعه  
 العملُ بطاعتك . وفلان أجدُّ من فلان وأحظُّ منه بمعنى .

والثالث : يقال جددت الشيء جدًّا ، وهو مجدودٌ وجديدٌ ، أى مقطوع . قال :  
 أَبِي حَبِي سُلَيْمَى أَنْ يَبِيدَا وَأَمْسَى حَبْلُهَا خَلَقًا جَدِيدًا<sup>(١)</sup>  
 وليس ببعيد أن يكون الجدُّ فى الأمرِ والمبالغة فيه من هذا ؛ لأنَّه يَصْرِمُه  
 عَرِيْمَةً وَيَعْرِزِمُه عَزِيْمَةً . ومن هذا قولك : أَجِدُّكَ تَفْعَلُ كَذَا ، أى أَجْدًا مِنْكَ ،  
 أَصْرِيْمَةً مِنْكَ ، أَعَزِيْمَةً مِنْكَ . قال الأعشى :

أَجِدُّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَصَاةَ مُحَمَّدٍ نَبِيِّ الْإِلَهِ حِينَ أَوْصَى وَأَشْهَدَا<sup>(٢)</sup>  
 وقال :

أَجِدُّكَ لَمْ تَفْتَمِضْ لَيْلَةً فَتَرَقَّدَهَا مَعَ رُقَادِهَا<sup>(٣)</sup>  
 وأجدُّ البئر من هذا الباب ، والقياس واحد ، لكنها بضم الجيم . قال  
 الأعشى فيه :

مَا جَعَلَ الْجَدُّ الظَّنُّونُ النَّيَّ جُنَّبَ صَوْبِ اللَّجِبِ الْمَاطِرِ<sup>(٤)</sup>  
 والبئر تُقَطَّعُ لها الأرضُ قَطْعًا .

ومن هذا الباب الجدُّ جدُّ : الأرضُ المستوية . قال :

(١) البيت للوليد بن يزيد ، كما فى الأضداد لابن الأنبارى ٣٠٨ . وقد جاء فى المجمل واللسان  
 (جدد) بدون نسبة .

(٢) ديوان الأعشى ١٠٣ .

(٣) ديوان الأعشى ٥٠ . والبيت مطلع قصيدة .

(٤) ديوان الأعشى ١٠٥ واللسان (٤ : ٨٠ — ١٧ : ١٤٦) وسيأتى فى (طن) . ورواية الديوان

« مايجمل » و « الزاخر » بدل « الماطر » .

يَفِيضُ عَلَى الْمَرْءِ أَرْدَانُهَا كَفَيْضِ الْآتِيِّ عَلَى الْجَدِّ جَدٍّ<sup>(١)</sup>  
 وَالْجَدُّ مِثْلُ الْجَدِّ جَدٍّ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ : « مَنْ سَلَكَ الْجَدَّ أَمِنَ الْعِثَارَ » .  
 وَيَقُولُونَ : « رُوَيْدَ يَمْلُونُ الْجَدَّ »<sup>(٢)</sup> . وَيَقَالُ أَجَدَّ الْقَوْمُ إِذَا صَارُوا فِي الْجَدِّ .  
 وَالْجَدِيدُ : وَجْهُ الْأَرْضِ . قَالَ :

\* إِلَّا جَدِيدَ الْأَرْضِ أَوْ ظَهَرَ الْيَدِ<sup>(٣)</sup> \*

وَالْجُدَّةُ مِنْ هَذَا أَيْضًا ، وَكُلُّ جُدَّةٍ طَرِيقَةٌ . وَالْجُدَّةُ الْخَطَّةُ تَكُونُ عَلَى  
 ظَهْرِ الْحِمَارِ .

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الْجَدَّاءُ : الْأَرْضُ الَّتِي لَا مَاءَ بِهَا ، كَأَنَّ الْمَاءَ جُدَّ عَنْهَا ، أَيْ  
 قُطِعَ . وَمِنْهُ الْجُدُودُ وَالْجَدَّاءُ مِنَ الضَّانِّ ، وَهِيَ الَّتِي جَفَّ لَبْنُهَا وَيَبِسَ ضَرْعُهَا .  
 وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الْجِدَادُ وَالْجِدَادُ ، وَهُوَ صِرَامُ النَّخْلِ . وَجَادَةُ الطَّرِيقِ  
 سَوَاوُهُ ، كَأَنَّهُ قَدْ قُطِعَ عَنْ غَيْرِهِ ، وَلَئِنَّهُ أَيْضًا يُسَلَّكُ وَيُجَدُّ . وَمِنْهُ الْجُدَّةُ . وَجَانِبُ  
 كُلِّ شَيْءٍ جُدَّةٌ ، نَحْوُ جُدَّةِ الْمَزَادَةِ<sup>(٤)</sup> ، وَذَلِكَ هُوَ مَكَانُ الْقَطْعِ مِنْ أَطْرَافِهَا .  
 فَأَمَّا قَوْلُ الْأَعَشِيِّ :

أَضَاءٌ مِظْلَلَتَهُ بِالسَّرَا جِ وَاللَّيْلُ غَامِرُ جُدَادِهَا<sup>(٥)</sup>

فَيُقَالُ إِنَّهَا بِالنَّبْطِيَّةِ ، وَهِيَ الْخِيُوطُ الَّتِي تُتَقَدُّ بِالْخِيَمَةِ . وَمَا هَذَا عِنْدِي بِشَيْءٍ ،

(١) نَسَبُهُ فِي الْمَجْمَلِ إِلَى أَمْرِ الْقَيْسِ ، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ . وَعَجَزَ الْبَيْتُ فِي الْلسَانِ (٤ : ٨٠) .

(٢) وَيُرْوَى : « يَعْدُونَ الْحَبَارَ » . أَمْثَالُ الْمِيدَانِيِّ (١ : ٢٦٤) . وَالْمَثَلُ لِلْقَيْسِ بْنِ زَهَيْرٍ ،  
 كَمَا فِي أَمْثَالِ الْمِيدَانِيِّ (٢ : ٥٢) .

(٣) قَبْلَهُ كَمَا فِي الْلسَانِ (٤ : ٧٩) : \* حَتَّى إِذَا مَا خَرَّمُ يَوْسَدُ \*

(٤) الَّذِي فِي الْلسَانِ (٤ : ٧٩) : « وَجَدَ كُلُّ شَيْءٍ جَانِبَهُ » .

(٥) دِيْوَانُ الْأَعَشِيِّ ٥٢ وَالْعَرَبُ لِلْجَوَالِبِيِّ ٩٥ .



بل هي عربيةٌ صحيحة ، وهي من الجذِّ وهو القطع ؛ وذلك أنها تُقطعُ قطعاً على استواء .

وقولهم ثوبٌ جديد ، وهو من هذا ، كأنَّ ناسِجَه قطعَه الآن . هذا هو الأصل ، ثم سُمِّي كلُّ شيءٍ لم تأتِ عايمه الأيامُ جديداً ؛ ولذلك يسمَّى اللَّيْلُ والنَّهارُ الجديدينِ والأجدينِ ؛ لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما إذا جاء فهو جديد . والأصلُ في الجدة ما قلناه . وأمَّا قول الطَّرمَاح :

تَجْتَنِي ثَامِرَ جُدَادِهِ مِنْ فُرَادَى بَرَمٍ أَوْ تُوَامٍ<sup>(١)</sup>

فيقال إنَّ الجُدَادَ صِفَارُ الشَّجَرِ ، وهو عندى كذا على معنى التشبيه بجداد الخيمة ، وهي الخيوط ، وقد مضى تفسيره .

﴿ جذ ﴾ الجيم والذال أصلٌ واحد ، إمَّا كَسَرٌ وإمَّا قَطْعٌ . يقال جذذت الشيء كسرته . قال الله تعالى : ﴿ فَجَعَلَهُمْ جُذَاذَا إِلَّا كَبِيرًا لَهُمْ ﴾ أى كَسَرَهُمْ . وجذذته قطعته ، [ومنه] قوله تعالى : ﴿ عَطَاءٌ غَيْرَ تَجْدُوذٍ ﴾ أى غير مقطوع . ويقال ما عليه جذَّةٌ<sup>(٢)</sup> ، أى شيءٌ يستره من ثيابٍ ، كأنه أراد خِرْقَةً وما أشبهها .

[و] من الباب الجذيدة ، وهي الحبُّ يُجذُّ ويُجَعَلُ سَوِيقًا . ويقال لحجارة الذهب جُذَاذٌ ، لأنها تكسر وتحل . قال الهذلي<sup>(٣)</sup> :

(١) ديوان الطرماح ٩٩ والمجمل ، واللسان ( ٨٥ : ٤ / ٥ : ١٧٥ )  
 (٢) يقال أيضاً بالذال اللملة : ما عليه جدة وجدة ، بكسر الجيم وضمة .  
 (٣) هو الممثل الهذلي كما في مخطوطة الشنقيطى من الهذليين ١٠٩ واللسان ( سحن ) . وقد أنشد هجره في اللسان ( جذذ ) .

\* كما صرّفت فوق الجذاذ المساحن<sup>(١)</sup> \*

المساحن : آلات يدق بها حجارة الذهب<sup>(٢)</sup> ، واحدتها مسحنة .

فأما المجذوذى فليس يبعد أن يكون من هذا، وهو اللازم الرّحل لا يفارقه  
منتصباً عليه . يقال اجذوذى ؛ لأنه إذا كان كذا فكأنه انقطع عن كل شيء  
وابتصب لسفره على رّحله . قال :

أَلَسْتُ بِمُجْذُودٍ [ على ] الرّحْلِ دَائِباً

فمالك إلا ما رُزِقْتَ نصيب<sup>(٣)</sup>

١١٣

﴿ جر ﴾ الجيم والراء أصل واحد ؛ وهو مدّ الشيء وسحبّه . يقال  
جَرَرْتُ الحبلَ وغيره أَجْرُهُ جَرّاً . قال لقيط<sup>(٤)</sup> :

جَرَّتْ لَمَّا بَيْنَنَا حَبْلَ الشَّمُوسِ فَلَا يَأْساً مُبِيناً نَرَى مِنْهَا وَلَا طَمَعاً  
وَالْجُرُّ : أَسْفَلَ الْجَبَلِ ، وهو من الباب ، كأنه شيء لا قد سُحِبَ سَحَباً . قال :

\* وَقَدْ قَطَعْتُ وادِيّاً وَجَرّاً<sup>(٥)</sup> \*

والجور من الأفراس : الذى يَمْنَعُ القِيَادَ . وله وجهان : أحدهما أنه فعول  
بمعنى مفعول ، كأنه أبداً يُجْرُ جَرّاً ، والوجه الآخر أن يكون جروراً على جهته ،  
لأنه يجرّ إليه قائده جَرّاً .

(١) صدره . \* وفهم بن عمرو يعلكون ضربهم \*

(٢) فى شرح السكرى : والجذاذ حجارة الذهب يكسر ثم يسجل على حجارة تسمى المساحن  
حتى يخرج ما فيها من الذهب .

(٣) البيت لأبى الفريب النصرى ، كما فى اللسان ( جذا ) .

(٤) لقيط بن يعمر الإيادى ، والبيت الثانى من قصيدته فى أول مختارات ابن الشجرى .

(٥) البيت فى اللسان ( ٥ : ٢٠٠ ) والجمهرة ( ٢ : ٥١ ) .

والجرّار : الجيش العظيم ، لأنه يجرّ أتباعه وبنجرّ . قال :

سَتَنْدَمُ إِذْ يَأْتِي عَلَيْكَ رَعِيلُنَا

بَارِعَنَ جَرَّارٍ كَثِيرٍ صَوَاهِلُهُ<sup>(١)</sup>

ومن القياس الجرّجور ، وهي القطعة العظيمة من الإبل . قال :

\* مائةٌ مِنْ عَظَائِهِمْ جُرْجُورًا<sup>(٢)</sup> \*

والجرير : حبلٌ يكون في عنق الناقة من أدم ، وبه سمّي الرجل جريرًا .

ومن هذا الباب الجريرة ، ما يجرّه الإنسان من ذنب ، لأنه شئٌ يجرّه إلى

نفسه . ومن هذا الباب الجرّة جرّة الأنعام ، لأنها تُجرّ جرّا . وسميت بجرّة

السماء بجرّة لأنها كأثر المجرّ . والإجرار : أن يُجرّ لسانُ الفصيل<sup>(٣)</sup> ثم يُخَلّ

لثلا يرتضِع . قال :

\* كَمَا خَلَّ ظَهَرَ اللِّسَانِ الْمُجَرِّ<sup>(٤)</sup>

وقال قوم الإجرار أن يجرّ ثم يشق . وعلى ذلك فسّر قول عمرو<sup>(٥)</sup> :

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقَتْنِي رِمَاحُهُمْ نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجَرَّتِ

يقول : لو أنهم قاتلوا لذكرتُ ذلك في شعري مفتخرًا به ، ولكن رماحهم

أجرتني فكانت قطع اللسان عن الافتخار بهم .

(١) في الأصل : « إِذْ تَأْتِي عَلَيْكَ رَعِيلُنَا » ، صوابه في المجلد .

(٢) للكُميت . و صدره كما في اللسان ( ٥ : ٢٠٢ ) .

\* ومقل أسقتموه فأثرى \*

(٣) في الأصل : « أَنْ يَمْرُكُ أَنْ الْفَصِيلِ » ، والوجه ما أثبت .

(٤) لامرئ القيس في ديوانه ١١ واللسان ( ٥ : ١٩٥ ، ١٩٩ ) . و صدره :

\* ففكر إليه بعبارة \*

(٥) عمرو بن معد يكرب . وقصيدة البيت في الأصمعيات ١٧-١٨ . وأبيات منها في الحماسة

( ١ : ٤٣ ) . وانظر اللسان ( ٥ : ١٩٦ ) .

ويقال أُجِرَهُ الرَّمَحُ إِذَا طَعَنَهُ وَتَرَكَ الرَّمَحُ فِيهِ يَجْرَهُ . قال :

\* وَنَجِرْتُ فِي الْهَيْجَا الرَّمَاخَ وَنَدَعِي<sup>(١)</sup> \*

وقال :

وَعَادَرَنَ نَضْلَةً فِي مَعْرَكٍ يَجْرُ الْأُسْنَةُ كَالْمَحْطَبِ<sup>(٢)</sup>

وهو مَثَلٌ ، والأصل ما ذكرناه مِنْ جَرَّ الشَّيْءِ . ويقال جَرَّتِ النَّاقَةُ ، إِذَا أَنْتَ عَلَى وَقْتِ نِتَاجِهَا وَلَمْ تُنْتَجِجْ إِلَّا بَعْدَ أَيَّامٍ ، فَهِيَ قَدْ جَرَّتْ حَمْلَهَا جَرًّا . وفي الحديث : « لَا صَدَقَةَ فِي الْإِبِلِ الْجَارَةِ » ، وهِيَ الَّتِي تَجْرُ بِأَرْمَتِهَا وَتُقَادُ ، فَكَأَنَّهُ أَرَادَ الَّتِي تَكُونُ تَحْتَ الْأَحْمَالِ ، وَيُقَالُ بِلَ هِيَ رَكُوبَةُ الْقَوْمِ .

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ أُجِرْتُ فَلَانًا الدِّينَ إِذَا أَخْرَجْتَهُ بِهِ ، وَذَلِكَ مِثْلُ إِجْرَارِ الرَّمَحِ وَالرَّسَنِ . وَمِنْهُ أُجِرَ فَلَانٌ فَلَانًا أَغَانِي ، إِذَا تَابَعَهَا لَهُ . قال :

فَلَمَّا قَضَى مِنِّي الْقَضَاءَ أُجِرْنِي أَغَانِي لَا يَعِيَا بِهَا الْمَتَرَنِمُ<sup>(٣)</sup>

وَتَقُولُ : كَانَ فِي الزَّمَنِ الْأَوَّلِ كَذَا وَهَلُمَّ جَرًّا إِلَى الْيَوْمِ ، أَيْ جُرَّ ذَلِكَ إِلَى الْيَوْمِ لَمْ يَنْقَطِعْ وَلَمْ يَنْصَرِم . وَالْجُرُّ فِي الْإِبِلِ أَيْضًا أَنْ تَرْعَى وَهِيَ سَائِرَةٌ تَجْرُ أَثْقَالَهَا . وَالْجَارُورُ - فِيمَا يُقَالُ - نَهْرٌ يَشُقُّهُ السَّيْلُ . وَمِنْ الْبَابِ الْجُرَّةُ وَهِيَ خَشَبَةٌ نَحْوُ الذَّرَاعِ يُجْعَلُ فِي رَأْسِهَا كِفَّةٌ وَفِي وَسْطِهَا حَبْلٌ وَتُدْفَنُ لِلظُّبَاءِ فَتَنْشَبُ فِيهَا ، فَإِذَا نَشِبَتْ نَاوَصَهَا سَاعَةً يَجْرُهَا إِلَيْهِ وَتَجْرُهُ إِلَيْهَا ، فَإِذَا غَلَبَتْهُ اسْتَقَرَّتْ [ فِيهَا ]<sup>(٤)</sup> .

(١) سِيَأْتِي فِي (دَعْو) . وَهُوَ لِلْعَادَةِ الذِّيَانِي . وَصَدْرُهُ كَمَا فِي الْمَفْضِلِيَّاتِ ( ١ : ٤٣ ) :

\* وَنَقَى بَأَمْنٍ مَالَنَا أَحْسَابَنَا \*

(٢) الْبَيْتُ لَعْنَتُهُ ، مِنْ أَيْيَاتِ فِي الْحِمَاسَةِ ( ١ : ١٥٨-١٥٩ ) .

(٣) الْبَيْتُ فِي الْحَمْلِ وَاللِّسَانِ ( جَر ١٩٥ ) .

(٤) هَذِهِ مِنَ الْجَمْهَرَةِ ( ١ : ٥١ ) .

فتضرب العرب بها مثلاً للذى يُخالف القومَ في رأيهم<sup>(١)</sup> ثم يرجع إلى قولهم .  
 فيقولون « ناوَصَ الجُرَّةَ ثم سالَمَها » . والجُرَّةُ من الفَخَّارِ ، لأنها تُجَرُّ للاستقاء  
 أبداً . والجُرُّ شيءٌ يتخذ من سُلَاخَةٍ عُرْقُوبِ البعير ، تَجْمَلُ فيه المرأةُ الخُلَعُ ثم تعلقه  
 عند الظَّفَن من مؤخَّرِ عِكمِها ، فهو أبداً يتذبذب . قال<sup>(٢)</sup> :

زَوْجُكَ يَا ذَاتَ الثَّنَايَا الْفَرْ وَالرَّتَلَاتِ وَالْجَبِينِ الْحَرْ<sup>(٣)</sup>

أَعْيَا فَنُطْنَاهُ مَفَاطِ الْجُرِّ نَمَّ شَدَدْنَا فَوْقَهُ بِمَرٍّ<sup>(٤)</sup>

ومن الباب رَكِيَّ جَرُور ، وهى البَعِيدَةُ الْقَعْرِ يُسْنَى عليها ، وهى التى يُجَرُّ  
 ماؤها جَرًّا . والجُرَّةُ الخُبْزَةُ تُجَرُّ من المَاءِ . قال :

وَصَاحِبِ صَاحِبَتِهِ خَبٌّ دَرِيعٌ<sup>(٥)</sup> دَاوَيْتُهُ لَمَّا تَشَكَّى وَوَجِعُ

بَجَرَّةٍ مَثَلِ الْحِصَانِ الْمُضْطَجِعِ<sup>(٦)</sup>

فأما الجرجرة ، وهو الصَّوت الذى يردُّده البعير فى حَنَجْرَتِهِ فمن الباب أيضاً ، ١١٤  
 لأنه صوتُ يجرُّه جَرًّا ، لكنه لما تَكَرَّرَ قِيلَ جَرَّ جَر ، كما يقال صَلَّ وَصَلَّصَ .  
 وقال الأغلب :

جَرَّ جَرَّ فى حَنَجْرَةٍ كَالْحَبِّ وَهَامَةٍ كَالرَّجْلِ الْمَنَكَبِ<sup>(٧)</sup>

(١) الرأى : الرأى . والعبارة مطابقة لما فى الجمهرة ( ١ : ٥١ ) .

(٢) الرجز فى الجمل ، وأنشده فى اللسان ( جرر ، مرر ) .

(٣) الرتلات ، بفتح التاء وكسرهما : المستويات النبات المفلجة . وكذا فى الجمل ( جرر ) .

وفى اللسان ( مرر ) : « والربلات » . وفسرها بقوله : « جمع ربله ، وهى باطن الفخذ » .

(٤) الشطر وسابقه فى ( كفل ) .

(٥) الدنم : الفسل لا لب له ولا خير . وفى الأصل « رثم » ، ولا وجه له .

(٦) هذا البيت والذى قبله فى اللسان ( ٥ : ١٩٨ ) .

(٧) البيت الأول فى الجمل ، وهو الثانى فى اللسان ( ٥ : ٢٠١ ) .



ومن ذلك الحديث : «الذى يشرب فى آنية الفضة إنما يُجرَّ جِرٌّ فى جوفه نار جهنم» . وقد استمرَّ البابُ قياساً مطرداً على وجه واحد .

﴿ جز ﴾ الجيم والزاء أصل واحد ، وهو قطعُ الشيء ذى القوى الكثيرة الضعيفة . يقال : جَزَزْتُ الصوف جزاً . وهذا زمنُ الجزاز والجزاز . والجزوزة : الغنم تُجرُّ أصوافها . والجزازة : ماسقط من الأديم إذا قطع . وهذا حملٌ على القياس . والأصل فى الجز ما ذكرته . والجزيزة : خصلة من صوف ، والجمع جزائر .

﴿ جس ﴾ الجيم والسين أصل واحد ، وهو تعرفُ الشيء بمس لطيف . يقال جَسَسْتُ العرق وغيره جَسًّا . والجاسوس فأعول من هذا ؛ لأنه يتخبر ما يريد به بخفاء وأطف . وذُكر عن الخليل أن الحواس التى هى مشاعر الإنسان ربما سُميت جواس . قال ابن دريد : وقد يكون الجس بالعين . وهذا يصحح ما قاله الخليل . وأنشد :

\* فاعصو صَبُوا ثُمَّ جَسُّوه بأعينهم (١) \*

﴿ جش ﴾ الجيم والشين أصل واحد ، وهو التكسر ، يقال منه جَشَّتْ الحَبُّ أَجْشَهُ . والجشيشة : شئ يطبخ من الحب إذا جَشَّ . ويقولون فى صفة الصوت : أَجَشُّ ؛ وذلك أنه يتكسر فى الحلق تكسراً . ألا تراهم يقولون :

(١) عجزه كما فى اللسان (جس) :

\* ثم اختفوه وقرن الشمس قد زالا \*



قَصَبُ أَجَشٍّ مُهْضَمٌ<sup>(١)</sup> . ويقال فرَسٌ أَجَشُّ الصوت ، وسَحَابٌ أَجَشٌّ . قال :  
بأَجَشِّ الصَّوْتِ يَعْبُوبُ إِذَا طَرِقَ الْحَيُّ مِنَ اللَّيْلِ صَهْلٌ<sup>(٢)</sup>  
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ جَشَّشَتِ الْبَيْتَ إِذَا كَنَسَتْهَا ، فهو من هذا ، لأنَّ المَخْرَجَ مِنْهَا  
يَتَكَسَّرُ . قال أبو ذؤيب :

يقولون لما جَشَّتِ الْبَيْتُ أَوْ رَدُّوا وليس بها أدنى ذِفَافٍ لَوَارِدٍ<sup>(٣)</sup>  
﴿ جص ﴾ الجيم والصاد لا يصلح أن يكون كلاماً صحيحاً . فأمَّا الجِصَّ  
فمعرَّب ، والعرب تسميه الْقِصَّةَ . وجَصَّصَ الْجِرْوُ ، وذلك فَتَحَهُ عَيْنَيْهِ .  
وَالْإِجَاصُ . وفي كلِّ ذلك نظر .

﴿ جض ﴾ الجيم والصاد قريبٌ من الذي قبله . يقولون جَضَّضَ عَلَيْهِ  
بِالسَّيْفِ ، أَيْ حَمَلَ .

﴿ جظ ﴾ الجيم والظاء إنَّ صحَّ فهو جنسٌ من الجفَاء . ورؤى في بعض  
الحديث : « أَهْلُ النَّارِ كُلُّ جَظٍّ مُسْتَكْبِرٍ » ، وقسِّرَ أَنَّ الْجُظَّ الضَّخْمُ . ويقولون :  
جَظَّ ، إِذَا نَكَحَ . وكلُّ هذا قريبٌ بعضُهُ من بعض .

﴿ جمع ﴾ الجيم والعين أصلٌ واحدٌ ، وهو المكان غيرُ المرغَّبِ . قال  
الخليل : الْجَمْعُ جَاعُ الْمَذَاخِ السَّوَاءِ . ويقال للثَقِيلِ<sup>(٤)</sup> : تُرِكَ بِجَمْعٍ جَاعٍ . قال أبو قيس :  
ابن الأَسْلَمَاتِ :

(١) المهضم : الذي يزمر به ، لأنه فيما يقال أ كسار يضم بعضها إلى بعض ، من الهضم ، وهو الشدخ . وهو يشير إلى قول عنزة :

بركت على جنب الرداع كأنما بركت على قصب أجش مهضم

(٢) البيت للبيد في ديوانه ١٤ فينا ١٨٨١ واللسان ( جشش ) .

(٣) ديوان أبي ذؤيب ١٢٣ واللسان ( جشش ، ذفف ) . وفي الأصل : « يقال لما » ، تحريف صوابه من المراجع السابقة وما سيأتي في ( ذف ) .

(٤) في الأصل : « للثقل » ، صوابه في المجمل .

مَنْ يَذُقِ الْحَرْبَ يَجِدُ طَعْمَهَا مُرًّا وَتَرْكُهُ بِمَجْمَاعٍ<sup>(١)</sup>  
قال الأصمعيّ: هو الحبس . قال :

\* إِذَا جَعَجَعُوا بَيْنَ الْإِنَاخَةِ وَالْحَبْسِ<sup>(٢)</sup> \*

وكتب ابن زياد إلى ابن سعد : « أَنْ جَعَجَعَ بِالْحَسَنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ » كَأَنَّهُ  
يريد: أَلِجْهُ إلى مكان خَشِنٍ قَلِقٍ . وقال قوم : الجمجمة في هذا الموضع الإزعاج ؛  
يقال جَعَجَعْتُ الْإِبِلَ<sup>(٣)</sup> ، إِذَا حَرَّكَتَهَا لِلإِنَاخَةِ . وقال أبو ذؤيب ، في الجمجمة  
التي تدلُّ على سوء المَصْرَعِ :

فَأَبْدَهُنَّ حُتُوفَهُنَّ فَهَارِبٌ بِذِمَائِهِ أَوْ بَارِكٌ مُتَجَمِّعٌ<sup>(٤)</sup>

﴿ جف ﴾ الجيم والفاء أصلان : فالأوّل قولك جَفَّ الشَّيْءُ جُفُوفًا  
يَجِفُّ . والثاني أَلْفَ جَفَّ الطَّلْعَةُ ، وهو وعاءُها . ويقال أَلْفُ شَيْءٍ يُنْقَرُ مِنْ  
جذوع النَّخْلِ<sup>(٥)</sup> . وأَلْفٌ : نِصْفُ قُرْبَةٍ يُتَّخَذُ دُلُوءًا . وأَمَّا قَوْلُهُم لِلْجَمَاعَةِ  
الكثير من الناس جُفٌّ ، وهو في قول النايغة :

\* فِي جُفٍّ ثَعْلَبٌ وَارِدِي الْأَمْرَارِ<sup>(٦)</sup> \*

(١) من قصيدة في المفضليات ( ٢ : ٨٤ ) . وفي الأصل : « وَبَتَرَكُهَا » ، صوابه من المجمل  
والمفضليات واللسان ( جمع ) .

(٢) لأوس بن حجر في ديوانه ١٠ واللسان ( جمع ) . وصدّره :

\* كَأَنَّ جُلُودَ النَّمْرِ جَبِيتَ عَلَيْهِمُ \*

(٣) وجمعت بها أيضاً .

(٤) ديوانه ٩ واللسان ( جمع ) والمفضليات ( ٢ : ٢٢٥ ) .

(٥) في الأصل : « النَّخْلَةُ » ، صوابه في المجمل .

(٦) في المجمل واللسان ( جفف ) : « فِي جَفٍّ ثَعْلَبٌ » وفي المجمل : « وَكَانَ أَبُو عُبَيْدٍ يَنْشُدُهُ :

فِي جَفٍّ ثَعْلَبٌ ، يريد ثعلبة بن عوف بن سعد بن ذبيان » ومثله في اللسان مع نسبة الإنشاد إلى  
« أَبِي عُبَيْدَةَ » . وصدّره :

\* لَا أَهْرَقُكَ طَارِضًا لِرِمَاحِنَا \*

فهو من هذا ؛ لأن الجماعة يُنْضَوَى إليها ويُجْتَمَع ، فكانها تجمع من يَأْوِي إليها .

فأما الجفجف الأرض المرتفعة فهو من الباب الأول ؛ لأنها إذا كانت كذا كان أقلّ لذاتها .

وجفأف الطير : مكان . \* قال الشاعر :

١١٥

فما أبصرَ النَّارَ التي وضحتْ له وراء جفأفِ الطَّيرِ إلا تماريا<sup>(١)</sup>  
 ﴿ جل ﴾ الجيم واللام أصول ثلاثة : جَلَّ الشَّيْءُ : عَظُمَ ، وجَلَّ الشَّيْءُ مُعَظَّمُهُ . وجلال الله : عَظَمَتِهِ . وهو ذو الجلال والإكرام . والجلال الأمر العظيم . والجلَّةُ : الإبل المسان<sup>(٢)</sup> . قال :

أو تأخذن إبلِي إلى سِلَاحِهَا يوماً جَلَّتِهَا ولا أبكارِها<sup>(٣)</sup>  
 والجلالة : الناقة المظيمة . والجليلة : خلاف الدقيقة . ويقال ماله دققة ولا جليلة ، أى لا ناقة ولا شاة . وأتيت فلاناً فما أجَلَّنِي ولا أحشَانِي ، أى ما أعطاني صغيراً ولا كبيراً من الجلَّة ولا من الحاشية . وأدقَّ فلانٌ وأجلَّ ، إذا أُعْطِيَ القليل والكثير . [ قال ] :

ألا مَنْ لَمِينٍ لَا تَرَى قُلَّالَ الْحَمَى ولا جَبَلَ الرَّيَّانِ إِلَّا اسْتَهَلَّتِ<sup>(٤)</sup>

(١) البيت لجرير في ديوانه ٦٠٢ والمجمل واللسان ( جفف ) ومعجم البلدان ( جفاف الطير ) .

(٢) في الأصل : الحسان ، تحريف .

(٣) البيت للنمر بن توبل ، كما في المجمل واللسان . وكذا ورد لإنشاد البيت في الأصل ، وفي المجمل واللسان :

أزمان لم تأخذ إلى سلاحها إبل بجلتها ولا أبكارها

(٤) نسب في معجم البلدان ( ٤ : ٣٤٦ ) إلى امرأة من العرب . والبيت في المجمل ، وعجزه

في اللسان ( ١٣ : ١٢٤ ) . وسيأتي في تاليه في ( دق )

جُوجِ إِذَا سَحَّتْ هُمُوجُ إِذَا بَكَتْ بَكَتْ فَادْقَتْ فِي الْبُكَاءِ وَأَجَلَّتْ  
يقول : أَنْتَ بِقَلِيلٍ الْبُكَاءِ وَكَثِيرِهِ . ويقال : فَعَلْتَ ذَاكَ مِنْ جَلَالِكَ .  
قالوا : معناه من عِظَمِكَ فِي صَدْرِي . قال كثير :

\* وَإِكْرَامِي الْعِدَى مِنْ جَلَالِهَا <sup>(١)</sup> \*

والأصل الثاني شيء يشمل شيئاً ، مثل جُلَّ الْفَرَسِ ، ومثل [المَجَلَّل <sup>(٢)</sup>]  
الفَيْث <sup>(٣)</sup> الذي يَجَلِّلُ الْأَرْضَ بِالماءِ وَالنَّبَاتِ . ومنه الْجُلُولُ ، وهي شُرْعُ  
السُّفُنِ <sup>(٤)</sup> . قال القطامي :

فِي ذِي جُلُولٍ يُقَضَّى الْمَوْتُ صَاحِبُهُ

إِذَا الصَّرَارِيُّ مِنْ أَهْوَالِهِ ارْتَسَمَ <sup>(٥)</sup>

الواحد جُلٌّ .

والأصل الثالث من الصَّوْتِ ؛ يقال سَحَابٌ مُجَلْجِلٌّ إِذَا صَوَّتَ . وَالْجُلْجُلُ  
مشتقٌّ منه . ومن الباب جَلَجَلْتُ الشَّيْءَ فِي يَدِي ، إِذَا خَلَطْتَهُ ثُمَّ ضَرَبْتَهُ .  
تَجَلْجَلَهَا طَوْرَيْنِ ثُمَّ أَمَرَّهَا كَمَا أُرْسِلَتْ مُنْشُوبَةٌ لَمْ تُقَرَّمْ <sup>(٦)</sup>

(١) وكذا ورد إنشاده في المجمل . لكن في ديوان كثير ( ١ : ٢٣٤ ) واللسان ( ١٣ :  
١٢٧ ) :

حياتي من أسماء والخرق دوننا وإكرامي القوم المدى من جلالها

(٢) تَكَلَّمَ يَنْفَقِرُ إِلَيْهَا الْكَلَامُ . وفي اللسان : « وَالْجُلُّ : السَّحَابُ الَّذِي يَجَلِّلُ الْأَرْضَ بِالمَطَرِ ،  
أَيِ يَمُ . وفي حديث الاستسقاء : « وَابِلًا مَجَلَلًا ، أَيِ يَجَلِّلُ الْأَرْضَ بِمَائِهِ أَوْ بِنَبَاتِهِ » .  
(٣) في الأصل : « الْغَيْبُ » .

(٤) في الأصل : « وَهُوَ شَرَاةُ السَّفِينَةِ » ، صوابه في المجمل .

(٥) في الأصل : « وَذِي جُلُولٍ » ، صوابه من المجمل واللسان ( ١٣ : ١٢٨ / ١٥ : ١٣٣ )  
وديوان القطامي ٧٠ .

(٦) ديوان أوس ٢٦ والمجمل واللسان ( خشب ) .

ومحتمل أن يكون جُلْجُلَانُ السَّمسم من هذا ؛ لأنه يتجامل في سِنْفِه إذا يَبِس .

ومما يحمل على هذا قولهم : أَصْبَتْ جُلْجُلَانٌ قَلْبِه ، أى حَبَّة قلبه . ومنه الْجِلُّ<sup>(١)</sup> قَصَبُ الزَّرْع ؛ لأنَّ الرِّيح إذا وَقَعَتْ فِيهِ جَالِجَتَه . ومحتمل أن يكون من الباب الأوَّل لِغِلَظِه . ومنه الْجَلِيل وهو الثَّمَام . قال :

ألا ليتَ شِعْرِي هل أَبِيتَنَّ لَيْلَةً      بوادٍ وحولٍ إِذْخِرَ وَجَلِيلُ<sup>(٢)</sup>  
وأما المَجَلَّةُ فالصَّحِيَّةُ ، وهى شاذة عن الباب ، إلا أن تُلْحَقَ بالأوَّل ؛ لِعَظَمِ خَطَرِ الْعِلْمِ وَجَلالَتِه .

قال أبو عبيد : كلُّ كتابٍ عند العرب فهو مَجَلَّةٌ .  
ومما شذَّ عن الباب الجَلَّةُ الْبَعْرُ<sup>(٣)</sup> .

﴿ جم ﴾ الجيم والميم في الأضعاف له أصلان : الأوَّل كثرةُ الشئ واجتماعه ، والثانى عَدَمُ السَّلَاحِ .

فالأوَّل الْجِمُّ وهو الكَثِيرُ ، قال الله جلَّ ثناؤه : ﴿ وَيُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا ﴾<sup>(٤)</sup>  
والجِمَامُ : الْمِلْءُ ، يقال إِنَاءٌ [ جَمَّانٌ ، إِذَا بَلَغَ<sup>(٥)</sup> ] جِمَامُهُ . قال :

(١) هو منك الجيم ، كما في القاموس .

(٢) البيت لبلال بن حمزة ، قاله وقد هاجر مع النبي صلى الله عليه وسلم فاجتوى المدينة . انظر معجم البلدان ( ٥ : ٢٢٢ ) واللسان ( ١٣ ، ١٢٧ ) والسيرة ٤١٤ جوتنجن .

(٣) الجَلَّةُ بمعنى البعر ، مثلثة الجيم . والبعر ، يقال بالفتح وبالتحريك . وفي الأصل : « البعير » محرف .

(٤) هذه قراءة أبي عمرو ويعقوب . وقرأ الباقر بالتاء : ( وتحبون ) . انظر إتحاف فضلاء البشر ٤٣٨ .

(٥) التكملة من الجمل .



أو كماء المئمودِ بعدِ جِهامٍ زَرِمَ الدمعُ لا يَؤُوبُ نَزُوراً<sup>(١)</sup>  
ويقال الفرس في جَهامِهِ ؛ والجَمامُ الرَّاحَةُ ، لأنّه يكون مجتمعاً غيرَ  
مضطرب الأعضاء ، فهو قياس الباب . والجَمَّةُ : القوم يَتَأَلَوْنَ في الدَّيَّةِ ، وذلك  
يتجمعون لذلك . قال :

\* وَجَمَّةٌ تَسْأَلُنِي أُعْطِيتُ<sup>(٢)</sup> \*

والجَمِيمُ مجتمعٌ من البُهَمَى . قال :

رَعَى بَارِضَ البُهَمَى جَمِيماً وبُسْرَةً وصمعا ، حَتَّى آنَفَتْهَا نِصَالُهَا<sup>(٣)</sup>  
والجَمَّةُ من الإنسانُ مُجْتَمِعٌ شَعْرُ ناصيته . والجَمَّةُ من البئر المكانُ الذي يجتمع  
فيه ماؤها . والجَمُومُ : البئر الكثيرة الماء ، وقد جَمَّتْ جُمُوماً . قال :

\* يَزِيدُهَا مَخْجُجُ الدَّلَا جُمُوماً<sup>(٤)</sup> \*

والجَمُومُ من الأفراس : الذي كلما ذهبَ منه إحضارٌ جاءه إحضارٌ آخر .  
فهذا يدلُّ على الكثرة والاجتماع . قال النَّمْرُ بنُ تَوَلَبَ :  
جَمُومُ الشَّدِّ شَائِلَةُ الذَّنَابِي تَخَالُ بِياضَ غُرَّتِهَا سِرَاجاً<sup>(٥)</sup>

(١) البيت لعدي بن زيد ، كما في المجمل واللسان ( زرم ) ، وقد سبق في مادة ( نمد ) .  
وفي الأصل : « زرم الدمع » ، تحريف .

(٢) البيت لأبي محمد الفقعسي ، كما في اللسان ( جم ) .

(٣) البيت لدى الرمة ، كما في ديوانه ٥٢٩ واللسان ( بسر ، أنف ) وهو في ( صم ) بدون  
نسبة . وقد سبق لإنشاد ابن فارس له في مادة ( برض ٢٢١ ) . وصواب إنشاده « رعت »  
و « حتى آفقتها » كما سبق التنبيه في حواشي ٢٢١ .

(٤) سيأتي في ( مخجج ) . وقبله كما في اللسان ( جم ٣٧٢ ) :

\* فصبحت قليدما هموما \*

(٥) البيت في كتاب الخيل لابن الأعرابي ٥٨ برواية : « كيت اللون » . وأنشده في اللسان  
( ١٤ : ٣٧٢ ) .



والجمجمة : جُمُجَمَة الإنسان ؛ لأنها تجمع قبائلَ الراس . والجمجمة : البئر  
تُحْفَرُ في السَّبَخَةِ . وَجَمَّ الفرس وأَجَمَّ<sup>(١)</sup> إذا تُرك أن يُركَبَ . وهو من الباب ؛  
لأنه تَثُوب إليه قُوَّتُهُ وتَجْتَمِعُ . وَجَمَّجِمَ العرب : القبائل التي تجمع البطون ١١٦  
فِيُنْسَبُ إليها دونهم ، نحو كَأَب بن وَبَرَة ، إذا قلت كَلْبِي واستفنيت أن تَنسَبَ  
إلى شيء من بطونها .

والجَمَاءُ الْفَقِير : الجماعة من الناس . قال بعضهم : هي البيضةُ بَيِضَةُ الحديد ؛  
لأنها تجمع شَمَرَ الرَّأْسِ<sup>(٢)</sup> .

ومن هذا الباب أَجَمَ الشيء : دنا .  
والأصل الثاني الأَجَمَ ، وهو الذي لا رُمُحَ معه في الحرب . والشاة الجَمَاءُ التي  
لا قَرْنَ لها . وجاء في الحديث : « أَمِرْنَا أن نبنيَ المساجدَ جُمًّا<sup>(٣)</sup> » ، يعني أن  
[لا] يكون لجدرانها شُرَفٌ .

﴿ جن ﴾ الجيم والنون أصل واحد ، وهو [ السَّتْرُ ] التَّسْتُرُ . فالجَنَّةُ  
ما يصير إليه المسلمون في الآخرة ، وهو ثواب مستورٌ عنهم اليوم . والجَنَّةُ البستان ،  
وهو ذاك لأنَّ الشجرَ بَوْرَقَ يَسْتُرُ . وناسٌ يقولون : الجَنَّةُ عند العرب النَّخْلُ  
الطَّوَال ، ويحتجُّون بقول زهير :

كَأَنَّ عَيْنِي [ فِي ] غَرْبِي مُقْتَلَةٌ      مِنَ النَّوَاضِحِ تَحْتِي جَنَّةٌ سَحْحًا<sup>(٤)</sup>

(١) يقال جم ، بالبناء للفاعل ، وأجم بالبناء للفاعل والمفعول .  
(٢) في اللسان ( ١٤ : ٣٧٥ ) : « الجماء بيضة الرأس ، سميت بذلك لأنها جماء ، أي ملساء .  
ووصفت بالفقر لأنها تفرز أي تغطي الرأس » .  
(٣) في اللسان ( شرف ، جمع ) : « وفي حديث ابن عباس : أمرنا أن نبني المداين شرفاً  
والساجد جما » .  
(٤) ديوان زهير ٣٧ واللسان ( قتل ، جن ) . وكلمة « في » من المصادر المتقدمة والمجمل .

والجنين : الولد في بطن أمه . والجنين : المقبور . والجنان : القلب .  
 والمجنن : الترس . وكل ما استتر به من السلاح فهو جنة . قال أبو عبيدة :  
 السلاح ما قوتل به ، والجنة ما اتقى به . قال :  
 حيث ترى الخيل بالأبطال عابسةً ينهضن بالهذؤانيات والجنن<sup>(١)</sup>  
 والجنة : الجنون ، وذلك أنه يغطي العقل . وجنان الليل : سواده وستره  
 الأشياء . قال :

ولولا جنان الليل أدرك ركضنا

بذي الرمث والأرطى عياض بن ناشب<sup>(٢)</sup>

ويقال جنون الليل ، والمعنى واحد . ويقال جنّ النبت جنونا إذا اشتدّ وخرج  
 زهره . فهذا يمكن أن يكون من الجنون استعارة كما يُجنّ الإنسان فيهبج ، ثم يكون  
 أصل الجنون ما ذكرناه من السّتر . والقياس صحيح . وجنان الناس مُقْظَمُهُمْ ،  
 ويسمى السّواد . والمجنة الجنون . فأما الحية الذي يسمى الجان فهو تشبيه له بالواحد  
 من الجان . والجنّ سُموا بذلك لأنهم متسترون عن أعين الخلق . قال الله تعالى :  
 ﴿ إِنَّهُ يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ ﴾ . والجناجن : عظام الصّدر .  
 ﴿ جهه ﴾ الجيم والهاء ليس أصلاً ؛ لأنه صوت . يقال جهجت بالسبع  
 إذا صحت به . قال :

\* فجاء دون الزّجر والتجهج<sup>(٣)</sup> \*

(١) سيأتي في (سلح) .

(٢) البيت لدريد بن الصمة ، كما في المجلد ، من قصيدة في الأصمعيات ١١ - ١٢ . وذكر  
 في اللسان أنه يروى أيضاً لحفاف بن نديبة . وليس بشيء .

(٣) البيت لرؤبة في ديوانه ١٦٦ واللسان ( ١٧ : ٣٧٩ ) . وفي الديوان : « أن جاء »  
 وقبل البيت : \* من عسلات الضيفى الأجهه \*

وَحَسَكِي نَاسٌ : تَجَهَّجَةً عَنِ الْأَمْرِ انْتَهَى . وَهَذَا إِنْ كَانَ صَحِيحاً فَهُوَ فِي بَابِ الْمَقَابِلَةِ ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ جَهَّجْتُ بِهِ فَتَجَهَّجَةً .

﴿ جو ﴾ الجيم والواو شيء واحد يحتوى على شيء من جوانبه . فَالْجَوُّ جَوُّ السَّمَاءِ ، وَهُوَ مَا حَنَّا عَلَى الْأَرْضِ بِأَقْطَارِهِ ، وَجَوُّ الْبَيْتِ مِنْ هَذَا . وَأَمَّا الْجَوْجُو ، وَهُوَ الصَّدْرُ ، فَهَمْوزٌ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَحْمُولاً عَلَى هَذَا .

﴿ جأ ﴾ الجيم والهمزة ليس أصلاً لَأَنَّهُ حِكَايَةُ صَوْتٍ . يُقَالُ جَأَجَأْتُ بِالْإِبِلِ إِذَا دَعَوْتَهَا لِلشَّرْبِ . وَالْأَسْمُ <sup>(١)</sup> الْجِيءُ . قَالَ :  
وَمَا كَانَ عَلَى الْجِيءِ وَلَا الْهِيءِ امْتِدَاحِيكَا <sup>(٢)</sup>

﴿ جب ﴾ الجيم والباء في المضاعف أصلان : أَحَدُهُمَا الْقَطْعُ ، وَالثَّانِي تَجْمُعُ الشَّيْءُ .

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَالْجَبُّ الْقَطْعُ ، يُقَالُ جَبَبْتُهٗ أُجِبُّهُ جَبًّا . وَخَصِيٌّ مَجْبُوبٌ بَيْنَ الْجَبَابِ . وَيُقَالُ جَبَّةٌ إِذَا غَلَبَهُ بِحُسْنِهِ أَوْ غَيْرِهِ ، كَأَنَّهُ قَطَعَهُ عَنْ مُسَامَاتِهِ وَمَفَاخِرَتِهِ . قَالَ :  
جَبَّتْ نِسَاءُ الْعَالَمِينَ بِالسَّبَبِ <sup>(٣)</sup> فَهِنَّ بَعْدُ كُلُّهُنَّ كَالْحَبِّ  
وَكَانَتْ قَدَّرَتْ عَجِيزَتَهَا بِحَبْلِ وَبَعَثَتْ إِلَيْهِنَّ : هَلْ فَيَكُنْ مِثْلُهَا ؟ فَلَمْ يَكُنْ ،  
فَفَلَبَتْنَهُنَّ . وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِ الْآخَرِ :

(١) فِي الْأَصْلِ : هِ وَالْأَسْمَى هِ .

(٢) الْبَيْتُ لِمَا ذَكَرَ الْهَرَاءُ كَمَا فِي اللِّسَانِ ( ١ : ٤٦ ، ١٨٤ ) .

(٣) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ ( ١ : ٢٤٥ ) . وَهُوَ وَتَالِيهِ فِي أُمَلِّ الْقَالِي ( ٤ : ١٩ ) . وَأُنْشِدْهُ فِي الْمَجْمَلِ رَوَايَةً عَنْ تَمَلُّبٍ .

لقد أهدت حَبَابَةً بِنْتُ جَزْءٍ لأهل جُلَاجِلٍ حَبَلًا طَوِيلًا<sup>(١)</sup>  
والجَبَبُ أن يُقَطَعَ سَنَامُ البعير؛ وهو أَجَبٌ وناقَةٌ جَبَّاءٌ.

الأصل الثاني الجَبَّةُ معروفة، لأنها تشمل الجسم وتجمعه فيها. والجَبَّةُ مادخل  
فيه ثعلب الرُّمَح من السَّنان. والجَبُّجَبَةُ: زَبِيلٌ من جُلُود يُجَمَع فيه التُّرابُ إذا نُقِلَ.  
والجَبُّجَبَةُ: الكَرِشُ يُجَعَلُ فيه اللَّحْمُ. وهو الخَلْعُ. وجَبَّ الناسُ النخل

إذا\* أَلْقَوْهُ<sup>(٢)</sup>، وذا زمن الجباب. والجَبُوبُ: الأرض الغليظة، سُمِّيَتْ بذلك  
لتجمّعها. قال أبو خراش يصف عقاباً رفعت صيداً ثم أرسلته فصادم الأرض:

فَلَاقَتَهُ بِبَلْقَعَةٍ بَرَّاحٍ فَصَادَمَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ الْجَبُوبَا<sup>(٣)</sup>  
الْمَجَبَّةُ: جَادَّةُ الطَّرِيقِ وَمُجْتَمَعُهُ. والجُبُّ: البئر. ويقال جَبَّبَ تَجْبِيئاً إذا فَرَّ  
وذلك أنه يجمع نفسه للفرار ويتشمر.

ومن الباب الجَبَابُ: شيءٌ يجتمع من ألبان الإبل كالزُّبْد. وليس للإبل  
زُبْدٌ. قال الراجز:

يَعْصِبُ فَاهُ الرِّيقُ أَيْ عَصَبٍ عَصَبَ الْجَبَابِ بِشَفَاهِ الْوَطْبِ<sup>(٤)</sup>  
قال ابن دُرَيْدٍ: الجبجاب الماء الكثير، وكذلك الجَبَابُجُ.

(١) البيت في أمالي ثعلب ٦٢٢ وأما في القالي (٢ : ١٩) واللسان (١ : ٢٨٩ /  
١٣ : ١٢٨). وفي جميعها: « حبابة بنت جل ». وانفرد ابن فارس والقالي برواية: « لأهل  
جلاجل »، وفي غيرها: « لأهل حباجب »، وهو اسم رجل، كما في اللسان (حب).  
(٢) في الأصل: « الحقحوا ».  
(٣) البيت في نسخة الشنقيطي من الهذليين ٧٠ والقسم الثاني من مجموع أشعار الهذليين ٥٧  
برواية:

فَلَاقَتَهُ بِبَلْقَعَةٍ بَرَّازٍ فَصَادَمَ بَيْنَ عَيْنَيْهَا الْجَبُوبَا  
(٤) الرجز لأبي محمد الفقيسي، كما في اللسان (عصب). وأنشده في (جيب) بدون نسبة.

﴿ جث ﴾ الجيم والهاء يدلّ على تجمع الشيء . وهو قياسٌ صحيح . فالجُثَّةُ جُثَّةُ الإنسان ، إذا كان قاعداً أو نائماً . والجُث : مجتمعٌ من الأرض مرتفعٌ كالأكمة . قال ابنُ دريد : وأحسب أن جُثَّةَ الرجل من هذا . ويقال الجُثُّ قَذَى يخالط العسل . وهو الذى ذكره الهذلي<sup>(١)</sup> :

فما بَرَحَ الأسبابُ حَتَّى وَضَعْنَهُ لَدَى الثَّوْلِ يَنْفَى جُثَّهَا وَيُوْثِمُهَا  
ويقال : الجُثُّ الشَّعْمُ . والقياسُ واحد . ويقال نَبَتُ جُثَاثٌ كثيرٌ .  
ولعلَّ الجُثَّجَاثَ مِنْ هَذَا . وَجُثِّثْتُ مِنَ الرَّجْلِ إِذَا فَرِغْتَ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْمَذْعُورَ  
يَتَجَمَّعُ<sup>(٢)</sup> . فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : فَكَيْفَ تَقِيسُ عَلَى هَذَا جُثِّثْتُ الشَّيْءَ وَاجْتِثَّثْتَهُ<sup>(٣)</sup> إِذَا  
قَلَعْتَهُ ، وَاجْتِثِّثْتُ مِنَ النَّخْلِ الْفَسِيلَ ، وَالْمِجَثَّةُ الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَقْتَلِعُ بِهَا الشَّيْءُ ؟  
فالجواب أن قياسه قياسُ الباب ؛ لأنه [ لا ] يكون مجثوثاً إلا وقد قُلِعَ بجميع  
أصوله وعُرِوقه حَتَّى لَا يُتْرَكَ مِنْهُ شَيْءٌ . فَقَدْ عَادَ إِلَى مَا أَصْلَنَاهُ .

### ﴿ باب الجيم والحاء وما يشلهما ﴾

﴿ جحد ﴾ الجيم والحاء والdal أصلٌ يدلُّ على قلة الخير . يُقال عامٌّ  
جَحْدٌ قليل المطر . ورجل جَحْدٌ فقير ، وقد جَحَدَ وَأَجَحَدَ . قال ابنُ دريد :  
والجَحْدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الْقِلَّةُ . قال الشاعر :  
\* وَلَنْ يَرَى مَا عَاشَ إِلَّا جَحْدًا \*

(١) هو ساعدة بن جؤبة الهذلي، كما في اللسان ( جث ) . والبيت من قصيدة في ديوانه ٢٠٧  
ونسخة الشنقيطي من الهذليين ٣٩ والجزء الثاني من مجموعة أشعار الهذليين ٢١ .

(٢) في الأصل : « المدعو ويتجمع » .

(٣) في الأصل : « واجثثته » .



وقال الشيباني : [أَجْعَدَ الرَّجُلُ وَجْعَدَ إِذَا أَنْفَضَ وَذَهَبَ مَالُهُ . وَأَنْشَدَ  
للفرزدق <sup>(١)</sup>] :

وبيضاء من أهل المدينة لم تذق      بَيْسًا ولم تتبع حُمُولَةَ مُجْعِدٍ <sup>(٢)</sup>  
ومن هذا الباب الجُحود ، وهو ضد الإقرار ، ولا يكون إلا مع علم  
الجاحد به أنه صحيح . قال الله تعالى : ﴿ وَجَعَدُوا بِهَا وَاسْتَدْبَقْنَهَا أَنْفُسُهُمْ ﴾ .  
وما جاء جاحدٌ بخيرٍ قط .

﴿ ججر ﴾ الجيم والحاء والراء أصلٌ يدلُّ على ضيق الشيء والشدة .  
فالْجَحْرَةُ جمع جُحْر . [ وَأَجْعَرَ <sup>(٣)</sup> ] فلانًا الْفَزْعُ والخوفُ ، إذا أُلْجَأَ . وَتَجَاوَرُ  
القومَ مَكَامِنَهُمْ . وَجَعَرَتْ عَيْنُهُ إِذَا غَارَتْ . وَالْجَحْرَةُ : السَّنةُ الشَّدِيدَةُ .

﴿ جحس ﴾ الجيم والحاء والسين ليس أصلاً . وذلك أنهم قالوا :  
الْجَحَاسُ <sup>(٤)</sup> ، ثم قالوا : السَّيْنُ [ بدل ] الشين . قال ابن دريد : جُحِسَ جِلْدُهُ مِثْلَ  
جُحِشٍ ، إِذَا كُدِحَ .

(١) التكملة من اللسان ( جعد ) . وبديها في المجمل : « قال الشيباني : أجعد الرجل إذا  
قطع ووصل . قال الفرزدق » !

(٢) الكلمة الأخيرة ساقطة من الأصل ، وقبلها فيه وفي المجمل : « لم تذق بيساً » تحريف ،  
صوابه في الديوان ١٨٠ واللسان ( بأس ) . وروى في اللسان ( جعد ) : « بيساً » محرفاً .  
ووجه لإنشاد صدره : « لبيضاء » لأن قبل البيت :

إذا شئت غنائى من العاج قاصف      على معصم ريان لم يتخذد  
(٣) التكملة من المجمل .

(٤) الجحاس والجحاش : المقاتلة . وأنشد في اللسان :

إذا كسكم القرن من قرنه      أبى لك عزك إلا شماسا  
ولا جلاداً بنى رونق      ولا نزالاً ولا جهاسا



﴿ جحش ﴾ الجيم والحاء والشين متباعدة جداً . فالجحش معروف .  
والعرب تقول : « هو جُحِيشٌ وَحْدِهِ » في الدَّم ، كما يقولون : « نَسِيجٌ وَحْدِهِ »  
في المدح . فهذا أصلٌ

وكلمة أخرى ، يقولون : جُحِش إذا تقشَّر جلده . وفي الحديث : « أنه صلى الله  
عليه وآله وسلم سَقَطَ من فَرَسٍ جُحِشَ شِقْمُهُ » .

وكلمة أخرى : جاحِشْتُ عنه إذا دافَعْت عنه . ويقال نَزَلَ فلانٌ جحِشاً .  
وهذا من الكلمة التي قبله ، وذلك إذا نَزَلَ ناحيةً من الناس . قال الأعشى :

\* إذا نَزَلَ الحىُّ حَلَّ الجَحِيشِ <sup>(١)</sup> \*

وأما الجَحْوشُ ، وهو الصبيُّ قبل أن يشتدَّ ، فهذا من باب الجحش ،  
وإنما زيد في بنائه لثلاثي يسمي بالجَحْش ، وإلا فالعنى واحدٌ . قال :

قَتَلْنَا مَخْلَداً وَابْنِي خُراقٍ      وَآخَرَ جَحْوشاً فوق الفَظِيمِ <sup>(٢)</sup>

﴿ جحظ ﴾ الجيم [ والحاء ] والطاء كلمة واحدة : جَحَظَت العينُ إذا  
عَظُمَت مُقْتَنَتها وبرَزَتْ .

﴿ جحف ﴾ الجيم والحاء والفاء [ أصلٌ ] واحدٌ ، قياسُه الذَّهابُ بالشَّيءِ  
مُسْتَوْعِماً . يقال \* سَيْلٌ جُحَافٌ إذا جَرَفَ كُلَّ شَيْءٍ وَذَهَبَ به . قال :

(١) مجزؤه ، كما في ديوان الأعشى ٨٦ واللسان ( جحش ) :

\* شَقِيّاً غَوِيّاً مَبِيناً غَبُوراً \*

وفي الأصل : « الحى نزل الجحيش » صوابه من الديوان والمجمل واللسان . و « الجحيش »  
مرفوع على الفاعلية ، أو هو منصوب على الظرفية ، أى ناحية مفردة ، أو على الحالية مع زيادة  
اللام ، كما قالوا : جاءوا الجاه الففير .

(٢) البيت في المجمل واللسان ( جحش ) .

لها كَفَلٌ كَصَفَاةِ الْمَسِيلِ أُبْرَزَ عنها جُحَافٌ مُضِرٌّ<sup>(١)</sup>

وسميت الجحفة لأن السيل جحف أهلها، أي حملهم . ويقال أجحف بالشئ إذ ذهب به . وموت جحاف مثل جراف . قال :

\* وكم زلٌ عنها من جحافِ المقادير<sup>(٢)</sup> \*

ومن هذا الباب الجحاف : داءٌ يُصيب الإنسان في جوفه يُسهله ، والقياس واحد . وجحفت له أي غرقت .

وأصل آخر ، وهو الميل والعدول . فمنها الجحاف وهو أن يُصيب الدلو فمالبثر عند الاستقاء . قال :

\* تقويم فرغها عن الجحاف<sup>(٣)</sup> \*

وتجاحف القوم في القتال : مال بعضهم على بعض بالسيوف والعصى . وجاحف الذنب إذا مال إليه . وفلان يُجحف لفلان : إذا مال معه على غيره .

﴿ جحل ﴾ الجيم والحاء واللام بدلٌ على عظم الشئ . فالجحل السقاء العظيم . والجیحل : الصخرة العظيمة . والجحل : اليسوب العظيم . والجحل : الحزباء . قال ذو الرمة :

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٣ والسان ( جحف ) والجحل .

(٢) عجز بيت لذي الرمة في ديوانه ٢٩٢ ، والسان ( جحف ) . وصدوره :

\* وكان تخبط ناقتي من مفازة \*

(٣) قبله ، كما في السان ( جحف ) :

\* قد هلت دلو بني مناف \*

فلما تَقَضَّتْ حَاجَةً مِنْ تَحْمُلِ  
 وَأَظْهَرْنَ وَأَقْلَوْنَ عَلَى عُوْدِهِ الْجَحْلُ<sup>(١)</sup>  
 وَأَمَّا قَوْلُهُمْ جَعَلَتِ الرَّجُلَ صِرْعَتَهُ فَهُوَ مِنْ هَذَا ؛ لِأَنَّ الْمَصْرُوعَ لَا بَدَأَ أَنْ  
 يَتَحَوَّزَ وَيَتَجَمَّعَ . قَالَ الْكَمِيتُ :  
 وَمَالَ أَبُو الشَّعْمَاءِ أَشَقَّتْ دَامِيًّا وَأَنْ أَبَا جَعْلٍ قَتِيلٌ مُجَحَّلٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا شَذَّ عَنْ الْبَابِ الْجَحَالُ ، وَهُوَ السَّمُّ الْقَاتِلُ . قَالَ :  
 \* جَرَّعَهُ الذِّيفَانُ وَالْجَحَالَا<sup>(٣)</sup> \*  
 ﴿ جَحْم ﴾ الْجِيمُ وَالْحَاءُ وَالْمِيمُ عُظْمُهَا بِهَ الْحَرَارَةُ وَشَدَّتْهَا . فَالْجَاحِمُ الْمَكَانُ  
 الشَّدِيدُ الْحَرُّ . قَالَ الْأَعَشَى :

يَعِدُّونَ لِلْهِجَاءِ قَبْلَ لِقَائِهِمْ  
 غَدَاةَ احْتِضَارِ الْبَاسِ وَالْمَوْتِ جَاحِمٌ<sup>(٤)</sup>  
 وَبِهِ سُمِّيَتِ الْجَحِيمُ جَحِيماً . وَمِنْ هَذَا الْبَابِ وَلَيْسَ بِبَعِيدٍ مِنْهُ الْجَحْمَةُ الْعَيْنُ ،  
 وَيُقَالُ إِنَّهَا بَلْفَةُ الْيَمِينِ . وَكَيْفَ كَانَ فَهِيَ مِنْ هَذَا الْأَصْلِ ؛ لِأَنَّ الْعَيْنِينَ سِرَاجَانِ  
 مَتَوَقَّدَانِ . قَالَ :

أَيَا جَحْمَتِي بَكِيٌّ عَلَى أُمِّ عَامِرٍ أَكِيلَةٌ قُلُوبٍ بِإِحْدَى الْمَذَانِبِ<sup>(٥)</sup>  
 قَالُوا : جَعَمَتَا الْأَسَدِ عَيْنَاهُ فِي الْأَفَاتِ كُلِّهَا . وَهَذَا صَحِيحٌ ؛ لِأَنَّ عَيْنَيْهِ أَبَدَا

(١) ديوان ذى الرمة ٤٥٧ واللسان ( جعل ) .

(٢) البيت في الجمل واللسان ( جعل ) .

(٣) البيت لشريك بن حيان الغنبري . وصواب لإنشاده كما نبه ابن بري : « جرعتة الذيفان » .

(٤) ملحقات ديوان الأعشى ٢٥٨ واللسان ( ٣٥٢ : ١٤ ) . وفي الأصل : « احتفاد الناس »

تحريف .

(٥) جاء برواية : « أيا جحمتا » في اللسان ( قلب ، جحم ) ، وفي ( قلب ) : « أم واهب »

وفي ( جحم ) : « أم مالك » . والقلوب : الذئب ، يمانية أيضاً .

متوقدتان . ويقال جَحَم الرجل ، إذا فتح عينيه كالشَّاحَص<sup>(١)</sup> ، والعينُ جاحمة .  
والجحام: داء يصيب الإنسان في عينيه فترمُ عيناه . والأجحم: الشديدُ حمرة العين  
مع سَقَمها ، وامرأةٌ جحماء . وجَحَمَني بعينه إذا أهدَّ النظر . فأما قولهم أجحَم عن  
الشيء: إذا كَمَّ عنه فليس بأصل ، لأن ذلك مقلوبٌ عن أحجَم . وقد ذُكر في بابه .

﴿ جحن ﴾ الجيم والخاء والنون أصلٌ واحد ، وهو سوء النماء وصِغَرُ

الشيء في نفسه . فالجحن سوء الغذاء ، والجحن السيئُ الغذاء . قال الشماخ :

وقد عَرِقَتْ مغابنُها وجادت بِدِرَّتِها قَرَى جَحِنِ قَتِينِ<sup>(٢)</sup>

القَتِين : القليل الطعم . يصف قُرَادًا ، جعله جَحِنًا لسوء غذائه . والمُجْحَن من

النبات : القصير الذي لم يتم . وأما [جَحْوَانُ فاشتقاقه من] الجحوة<sup>(٣)</sup> و[هي] الطَّلعة .

### ﴿ باب الجيم والخاء وما يشبههما ﴾

﴿ جحر ﴾ الجيم والخاء والراء : فُجِحَ في الشيء إذا اتسع . يقولون

جَحَرْنَا البئرَ وسَقَمناها . والجَحْرُ ذَمٌّ في صفة الفم ، قالوا: هو اتساعه ، وقالوا : تَغِيرُ

رائحته .

(١) شاهده في اللسان :

كأن عينيه إذا ما جحما عينا أتان تبغى أن ترطما

(٢) ديهوان الشماخ ٩٥ واللسان ( جحن ، قتن ) وسيأتي في ( قتن ) . ويروى : « جحن »

بتقديم الخاء ، وهي رواية الديوان واللسان ( جحن ، قتن ) .

(٣) في الأصل : « الجحوة » تحريف . وقد أصلحت العبارة وأتممتها اعتماداً على ما جاء

في الجمهرة ( ٢ : ٦٠ ) : « جحوان اسم ، اشتقاقه من الجحوة من قولهم : حيا الله جحوتك ،  
أي طلعتك » .

﴿ جحف ﴾ الجيم والخاء والفاء كلمة واحدة ، وهو التكبر ، يقال :

فلان ذو جحف وجحف إذا كان متكبرا كثيرا التوعّد . يقولون : جحف النائم إذا نفخ في نومه . والله أعلم .

### ﴿ باب الجيم والدال وما يشلثهما ﴾

﴿ جذر ﴾ الجيم والدال والراء أصلان ، فالأول الجدار ، وهو الحائط

وجمه جذر وجذران . والجذر أصل الحائط . وفي الحديث : « اسق يازبير ودع

الماء يرجع إلى الجذر <sup>(١)</sup> » : وقال ابن دريد : الجذرة حتى من الأزدي <sup>(٢)</sup> بنوا ١١٩

جدار الكعبة . ومنه الجديرة ، شئ يجعل للغم كالخطيرة . وجذر : قرية . قال :

ألا يا صبحينا فيهمجا جذرية بماء سحاب يسبق الحق باطلا <sup>(٣)</sup>

ومن هذا الباب قولهم هو جدير بكذا ، أي حري به . وهو مما ينبغي أن

يثبت ويبنى أمره عليه . ويقولون : الجديرة الطبيعة .

والأصل الثاني ظهور الشئ ، نباتا وغيره . فالجدرى معروف ، وهو الجدرى

أيضا . ويقال : شاة جذراء إذا كان بها ذاك ، والجدر : سلعة تظهر في الجسد .

والجذر النبات ، يقال : أجدر المكان وجدر ، إذا ظهر نباته . قال الجعدي :

(١) في اللسان : « وفي حديث الزبير حين اختصم هو والأنصاري إلى النبي صلى الله عليه وسلم في سيول شراج الحرة : اسق أرضك حتى يبلغ الماء الجدر » .

(٢) هم من بني زهران بن الأزدي بن القوث . انظر الاشتقاق ٣٠١ ، ٣١٧ والعارف ٤٨ .

(٣) البيت لمعبد بن سعة ، كما في اللسان ( فهج ، جذر ) وروايته فيهما وفي المجمل : « جديرة » نسبة إلى « جذر » على غير قياس ، أو أن اسم البلد جيدر « فنسب إليها على القياس . وصواب صدره : « ألا يا صبحاني » ؛ لأن قبله :

ألا يا صبحاني قبل لوم العواذل وقبل وداع من زينة عاجل

قد تستحبُّونَ عندَ الجذرِ أنَ لكم  
مِنْ آلِ جَعْدَةَ أَعْمَامًا وَأُخُوَالًا<sup>(١)</sup>

والجذرُ : أثر الكدم بعنق الحمار . قال رؤبة :

\* أو جادرُ اللَّيْتَيْنِ مَطْوِيٌّ الحَنَقُ<sup>(٢)</sup> \*

وإنما يكون من هذا القياس لأنَّ ذلكَ يَنْتَأُلُهُ جِلْدُهُ<sup>(٣)</sup> فكانه أُلْجَدَرِي .

﴿جدس﴾ الجيم والdal والسين . كلمة واحدة وهي الأرض الجادسة

التي لا نبات فيها .

﴿جدع﴾ الجيم والdal والعين أصل واحد ، وهو جنس من القَطْع

يقال جَدَعُ أَنْفِهِ يَجْدَعُهُ جَدْعًا . وَجَدَاعُ : السَّنةُ الشَّديدة ؛ لأنها تذهبُ بالمال ،  
كأنها جدعته . قال :

لقد آلَيْتُ أَغْدِرُ فِي جَدَاعِ

وَإِنْ مُنَّيْتُ أُمَّاتِ الرَّبَاعِ<sup>(٤)</sup>

والجدع : السيئُ الفِداء ، كأنه قُطِعَ عنه غذاؤه . قال :

وَذَاتُ هِدْمٍ عَارٍ نَوَاشِرُهَا تُصْمِتُ بِالمَاءِ تَوَلَبًا جَدْعًا<sup>(٥)</sup>

(١) في الأصل : « قد تستحقون » ، صواب لإنشاده من المجمل .

(٢) ديوان رؤبة ١٠٤ ، وقبله :

\* كأنها حقباء بلقاء الزلق \*

(٣) في الأصل : « يتاله جلده » ، والوجه ما أثبت .

(٤) البيت لأبي حنبل الطائي ، كما في اللسان ( جدع ) . وسبأني في مادة ( جزأ ) .

(٥) لأوس بن حجر في ديوانه ١٣ واللسان ( جدع ) . وانظر الحيوان ( ٤ : ٢٥ ) حيث أورد

قصة للبيت . وقبله :

ليبكك الشرب والمدامة والفتة يان طرا وطامع طمعا



ويقولون : جَادَعَ فلانٌ فلانًا ، إذا خَصِمَهُ . وهذا من الباب ، كأنَّ كلَّ واحدٍ منهما يروم جَدَعَ صاحبه . ويقولون : « تركتُ أرضَ بنى فلانٍ تَجَادَعُ أفاعيها » . والمجدَّع من النبات : ما أُكِلَ أغلاه وبقي أسفلُه . وكلاً جُدَاعٌ : دَوٍ ، كأنَّه يَجْدَعُ مِنْ رَدَائِهِ ووَخَامَتِهِ . قال :

\* وَغِبُّ عَدَاوَتِي كَلًّا جُدَاعٌ<sup>(١)</sup> \*

ومما شذَّ عن الباب المجدُّوع المحبوس في السِّجْن .  
 ﴿ جذف ﴾ [ الجيم والdal والفاء كاتٌ كلها منفردة لا يقاس بعضها ببعض ، وقد يحىء هذا في كلامهم كثيرا .

فالمجداف مجداف السفينة . وجناحا الطائر مجدافاه . يقال من ذلك جَدَفَ الطائرُ إذا رَدَّ جناحيه للطيران . وما أبعدَ قياسَ هذا من قولهم إنَّ الجدافيَ الغنيمة ، [ و ] من قولهم إنَّ التجديف كُفْرانُ النعمة . وفي الحديث : « لا تَجْدَفُوا بنعمة الله تعالى » ، أى لا تَحْقِرُوها .

﴿ جدل ﴾ الجيم والdal واللام أصلٌ واحدٌ ، وهو من باب استحكام الشيء في استرسالٍ يكون فيه ، وامتدادٍ الخصومة ومراجعة الكلام . وهو القياس الذى ذكرناه .

ويقال للزمَّام الممرَّ جَدِيل . والجدول : نهر صغيرٌ ، وهو ممتدٌّ ، وماؤه أقوى في اجتماع أجزائه من المنبسط السائح . ورجلٌ مجدولٌ ، إذا كان قَصِيف الخِلقة من

(١) لربيعة بن مقروم الضبي ، كما في اللسان ( جدم ) : وصدره :

\* وقد أصل الخليل وإن نأنى \*

غير هُزَال . وغلام جادل إذا اشتد . والجُدُول : الأعضاء ، واحدها جَدُل .  
والجادل من أولاد الإبل : فوق الرَّاشح . والدَّرْع المجدولة : المحكمة العَمَل . ويقال  
جَدَل الحَبُّ في سُنبُلِه : قَوِي . والأجدَل : الصَّقَر ؛ سَمِيَ بذلك لقوَّته . قال ذو الرمة  
يذكر حميراً في عدوها :

كَأَنَّ خَوَافِي أَجْدَلِ قَرَمٍ      وَلِيَّ لَيْسَبِقَه بِالْأَمْعَزِ الْخَرْبُ<sup>(١)</sup>

الْخَرْبُ : الذَّكَر من الْخُبَارَى . أراد : وَلِيَّ الْخَرْبِ لَيْسَبِقَه ويطلبه .

ومن الباب الْجَدَالَة ، وهي الأرض ، وهي صُلْبَة . قال :

قَدْ أَرْكَبُ الْآلَةَ بَعْدَ الْآلَةِ      وَأَتْرُكُ الْعَاجِزَ بِالْجَدَالَةِ<sup>(٢)</sup>

ولذلك يقال طَعَنَهُ فَجَدَّلَهُ ، أي رماه بالأرض . والمِجْدَل : القَصْر ، وهو

١٢٠ قياسُ الباب . قال :

فِي مِجْدَلٍ شُيِّدَ بَنِيَانُهُ      يَزِلُّ عَنْهُ ظَفَرُ الطَّائِرِ<sup>(٣)</sup>

وَالْجَدَال : الْخِلَال ، الواحدة جَدَالَة ، وذلك أَنَّهُ صُلْبٌ غَيْرُ نَضِيجٍ ، وهو

فِي أَوَّلِ أَحْوَالِهِ إِذَا كَانَ أَخْضَرَ . قال :

\* يَخْرِثُ عَلَى أَيْدِي السُّقَاةِ جَدَّالَهَا<sup>(٤)</sup> \*

وَجَدِيلٌ : فُخْلٌ مَعْرُوفٌ . قال الرَّاعِي :

\* صُهِبًا تُنَاسِبُ شَدَقْمًا وَجَدِيلًا<sup>(٥)</sup> \*

(١) ديوان ذى الرمة ١٦ وجمهرة أشعار العرب ١٨١ .

(٢) الرجز في اللسان ( ١٣ : ٤١ ، ١٠٩ ) . والآلة : الحاة .

(٣) للأعشى في ديوانه ١٠٨ واللسان ( جدل ) .

(٤) للمفضل السعدي ، كما في اللسان ( جدل ) وأمالى ثعلب ٥٥١ . وصدره :

\* وسارت إلى بيرين خمأ فأصبحت \*

(٥) صدره كما في جمهرة أشعار العرب ١٧٣ :

\* ثم الحوارك جنباً أعضادها \*

﴿جدم﴾ الجيم والdal يدلّ على القماء والقصر . يقال رجل جَدَمَةٌ ، أى قصير . والشاة الجَدَمَة : الرديّة القميئة .

﴿جدوى﴾ الجيم والdal والحرف المعتل خمسة أصول متباينة .  
فالجَداء مقصور : المظهر العام ، والعطيّة الجزلة<sup>(١)</sup> . ويقال أجديت عليه .  
والجَداء ممدود : الغناء ، وهو قياس ما قبله من المقصور . قال :

لَقَلَّ جَدَاءٌ عَلَى مَالِكٍ إِذَا الْحَرْبُ شُبَّتْ بِأَجْدَالِهَا<sup>(٢)</sup>  
والثانى : الجادى الزعفران . والثالث : الجدى ، معروف . والجداية : الظبية .  
والرابع : الجديّة القطعة من الدم . والخامس : جديتا السرج<sup>(٣)</sup> ، وهما تحت دفتيه .

﴿جذب﴾ الجيم والdal والباء أصلٌ واحدٌ يدلّ على قلة الشيء .  
فالجذب : خلاف الخصب ، ومكان جديب .

ومن قياسه الجذب ، وهو القعب والتنقّص . يقال جَدَبْتُهُ إِذَا عَبَيْتَهُ .  
وفى الحديث : « جَدَبَ لَهُمُ السَّمَرُ بَعْدَ الْعِشَاءِ »<sup>(٤)</sup> ، أى عابه . قال ذو الرمة :

فِيَاللَّكَ مِنْ خَدٍّ أَسِيلٍ وَمَنْطِقٍ رَخِيمٍ وَمِنْ خَلْقٍ تَعَلَّلَ جَادِبُهُ<sup>(٥)</sup>  
أى إنّه تعلّل بالباطل لما لم يجدْ إلى الحقّ سبيلا .

(١) فى الأصل : « الجدلة » .

(٢) البيت لمالك بن العجلان . كما فى اللسان ( جدا ) .

(٣) يقال جدية ، كطبية وغنية .

(٤) وكذا فى المجلد ، والرواية المشهورة : « جذب لنا عمر السمر بعد عتمة » .

(٥) ديوان ذى الرمة ٤٣ ، واللسان ( جذب ) .

﴿جذث﴾ الجيم والذال والهاء كلمة واحدة : أَلْجَذَثَ الْقَبْرَ ،  
وجمعه أجداث .

﴿جدح﴾ الجيم والذال والحاء أصل واحدٌ ، وهي خشبةٌ يُجَدِّحُ بِهَا  
الدَّوَاءُ<sup>(١)</sup> ، [لها] ثلاثة أعيار<sup>(٢)</sup> . والمجدوحُ : شئٌ كان يُشْرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ،  
يُعَمَدُ إِلَى النَّاقَةِ فَتَفْصَدُ وَيُؤْخَذُ دَمُهَا فِي الْإِنَاءِ ، وَيَشْرَبُ ذَلِكَ فِي الْجَذْبِ .  
والمِجْدَحُ والمُجْدَحُ : نجم ، وهي ثلاثة كأنها أثافي . والقياس واحدٌ . قال :  
\* إِذَا خَفَقَ الْمِجْدَحُ<sup>(٣)</sup> \*  
والمِجْدَجُ : مِيسَمٌ مِنْ مَوَاسِمِ الْإِبِلِ<sup>(٤)</sup> عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ ، يُقَالُ أَجْدَحَتْ  
الْبَعِيرُ إِذَا وَسَمَتْهُ بِالْمِجْدَحِ .

### ﴿باب الجيم والذال وما ينلثما﴾

﴿جذر﴾ الجيم والذال والراء أصل واحدٌ ، وهو الأصل من كل شئٍ ،  
حتى يقالُ لِأَصْلِ اللِّسَانِ جِذْرٌ . وَقَالَ حُذَيْفَةُ : حَدَّثَنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وآلِهِ وَسَلَّمَ « أَنْ الْأَمَانَةَ نَزَلَتْ فِي جِذْرِ قُلُوبِ الرِّجَالِ » . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْجَذْرُ  
الْأَصْلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ<sup>(٥)</sup> . قَالَ زَهِيرٌ :

- 
- (١) فِي الْأَصْلِ : « الدَّو » ، صَوَابُهُ مِنَ الْمُجْمَلِ .  
(٢) أَعْيَارُ ، أَي هَنَاتٌ نَاتِئَةٌ كَأَعْيَارِ السَّهَامِ . وَفِي اللِّسَانِ : « ثَلَاثُ شُعَبٍ » وَفِي الْمُجْمَلِ : « ثَلَاثَةُ  
جَوَانِبٍ » .  
(٢) جِزءٌ مِنْ بَيْتٍ لِدُرِّمِ بْنِ زَيْدٍ الْأَنْصَارِيِّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( جَدَحٌ ، طَمَنٌ ) . وَهُوَ بَيَانُهُ :  
وَأَطْمَنَ بِالْقَوْمِ شَطْرَ الْمَلِكِ حَتَّى إِذَا خَفَقَ الْمِجْدَحُ  
وَطْمَنَ : ذَهَبَ وَمَضَى . قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ : « وَرَوَاهُ الْقَالِي : وَأَطْمَنَ بِالظَّاءِ الْمُعْجَمَةِ » .  
(٤) الْمَوَاسِمُ : جَمْعُ مِيسَمٍ عَلَى الْأَصْلِ ؛ وَإِنْ شَتَّتْ فَلَتْ « مِيسَمٌ » عَلَى الْفِظِ .  
(٥) فِي اللِّسَانِ : « أَبُو عَمْرٍو : الْجَذْرُ ، بِالْكَسْرِ . وَالْأَصْمَعِيُّ بِالْفَتْحِ » .

وسامعتين تعرف العتقَ فيهما إلى جذرِ مَذْلُوكِ الكُعُوبِ مُحَدَّدٍ<sup>(١)</sup>  
وفي الكتاب المنسوب إلى الخليل : الجذر أصل الحساب ، يقال [عشرة<sup>(٢)</sup>]  
في عشرة مائة . فأما المجذور والجذر فيقال إنه القصير . وإن صح فهو من الباب  
كأنه أصلُ شيء قد فارقه غيره .

﴿ جذع ﴾ الجيم والذال والعين ثلاثة أصول : أحدها يدلُّ على حدوث  
السن وطراوته . فالجذع من الشَّاءِ : ما أتى له سنتان ، ومن الإبل الذي أتت له  
خمس سنين . ويُسمَّى الدهر الأزلمَ الجذع ، لأنه جديد . قال :  
يا بشرُّ لو لم أكن منكم بمنزلةٍ ألقى على يديه الأزلمُ الجذعُ<sup>(٣)</sup>  
وقال قوم : أراد به الأسد .

ويقال : هو في هذا الأمر جذعٌ ، إذا كان أخذ فيه حديثاً .  
والأصل الثاني : جذع الشجرة . والثالث : الجذع ، من قولك جذعتُ الشيء  
إذا دلكته . قال :

\* كأنه من طولِ جذعِ العَفْسِ<sup>(٤)</sup> \*

وقولهم في الأمثال : « خذ من جذع ما أعطاك » فإنه [ اسم رجل<sup>(٥)</sup> ] .

(١) ديوان زهير ٢٢٦ واللسان ( جذر ) .

(٢) التكملة من الجمل واللسان . والمراد أن العشرة جذر المائة ، أي أصلها .

(٣) أي لأهلكني الدهر . والبيت للأخطل في ديوانه ٧٢ واللسان ( جذع ) .

(٤) البيت للمعاج كفا في اللسان ( جذع ) ، وليس في ديوانه .

(٥) في الجمل : « وجذع اسم رجل في قولهم : خذ من جذع ما أعطاك » .

﴿ جذف ﴾ الجيم والذال والفاء كلمة واحدة تدل على الإسراع والقطع،

يقال جذفتُ الشيءَ قطعته . قال الأعشى :

قاعداً عنده الندامى فما بُدَّ فلكُ يؤتى بموكرٍ مجذوفٍ<sup>(١)</sup>

ويقال هو بالذال ويقال جذف الرجلُ أسرعَ . قال ابن إدريس: جذف الطائر

١٢٦ إذا أسرعَ تحريكَ جناحيه . وأكثر ما يكون ذلك أن يقصرَ أحدُ جناحيه .

ومنه اشتقاق مجذاف السفينة . قال : وهو عربيٌّ معروف . قال :

تَكَادُ إِنْ حُرِّكَ مَجْذَافُهَا تَنْسَلُّ مِنْ مَشْنَأِهَا وَالْيَدِ<sup>(٢)</sup>

يعنى الناقة . جعل السَّوطَ كالمجذاف لها ، وهو بالذال والذال لغتان فصيحتان .

﴿ جذل ﴾ الجيم والذال واللام أصلٌ واحد ، وهو أصل الشيء الثابت

والمنتصب . فالجذل أصل الشجرة . وأصل كل شيء جذله . قال حبيب بن المنذر ،

لما اختلف الأنصارُ في البيعة : «أنا جذيلها المحكك» . وإنما قال ذلك لأنه يغررُ

في حائطٍ فتحتك به الإبلُ الجربى . يقول : فأنا يستشفى برأبي كاستشفاء الإبل

بذلك الجذل . وقال :

\* لاقت على الماءِ جذيلاً واتدا<sup>(٣)</sup> \*

يريد أنه منتصب لا يبرح مكانه ، كالجذل الذي وتد ، أى ثبت . وأما الجذل

وهو الفرح فممكن أن يكون من هذا ؛ لأنَّ الفرح منتصبٌ والمفوم لا طيُّ

(١) ديوان الأعشى ٢١٢ واللسان ( جذف ) . وفي الديوان : « حوله الندامى » .

(٢) البيت المثقب العبدى ، كما في اللسان ( جذف ) . وفي الأصل : « من مشتاقها باليد » صوابه في الجملة واللسان .

(٣) البيت لأبي محمد الفقعسى ، كما في اللسان ( جذل ) .



بالأرض . وهذا من باب الاحتمال لا التحقيق والحكم . قالوا : والجِذْل ما برَزَ  
وظَهَرَ من رأس الجبل ، والجمع الأَجْذال . وفلانٌ جِذْلٌ مالٍ ، إذا كان سائِئًا له .  
وهو قياس الباب ، كأنه في تفقُّده وتعهُّده له جِذْلٌ لا يبرح .

﴿ جنم ﴾ الجيم والذال والميم أصلٌ واحدٌ ، وهو القطع . يقال جَذَمْتُ  
الشَّيْءَ جَذْمًا . والجِذْمَةُ القِطْعَةُ من الحَبْلِ وغيره . والجُذَامُ سُمِّيَ لِقِطْعِ الأصابع .  
والأجذم : المقطوع اليد . وفي الحديث : « مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ نُسِيتُهُ لِقَى اللَّهَ تَعَالَى  
وهو أجذم » . وقال المتلمس :

وما كنتُ إلاّ مثلَ قاطعِ كفِّه      بكفٍّ له أخرى فأصبحَ أجذمًا<sup>(١)</sup>

وانجذَمَ الحبلُ . انقطعَ . قال النابغة :

بانتُ سعادُ فأَمسى حَبْلُها انجذَمًا

واحتَلَّتْ الشَّرْعَ فَالْحُبَّتَيْنِ مِنْ إِضْمَا<sup>(٢)</sup>

والإجذام : الشَّرْعَةُ فِي السَّيْرِ ، وهو من الباب . والإجذام : الإقلاع عن الشيء .

﴿ جذو ﴾ الجيم والذال والواو أصلٌ يدلُّ على الانتصاب . يقال

جَذَوْتُ عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِي ، إذا قمت . قال :

إِذَا شِئْتُ غَنَّدَنِي دَهَاقِينَ قَرِيبِ      وصَنَاجَةً تَجْذُو عَلَى حَدٍّ مَنَسِمِ<sup>(٣)</sup>

قال الخليل : يقال جَذَا يَجْذُو ، مثل جثا يَجْثُو ، إلاّ أَنْ جَذَا أَدَلُّ<sup>(٤)</sup> عَلَى اللُّزُومِ .

(١) ديوان المتلمس ٣ مخطوطة الشنقيطى واللسان ( جنم ) .

(٢) رواية اللسان ومعجم البلدان : « فالأجزاء من أضما » ، وفي الديوان « فالأجزاء » .

(٣) البيت للنعمان بن عدي بن نضلة العدوي ، كما في الجمل واللسان ( جذا ) .

(٤) في الأصل : « دل » ، صوابه من الجمل واللسان .

وهذا الذى قاله الخليل فدلِيلٌ لنا فى بعض ما ذكرناه من مقاييس الكلام .  
والخليل عندنا فى هذا المعنى إمامٌ .

قال : ويقال جذًا القُرَادُ فى جنب البعير ؛ لشدة التزاقه . وجذتْ ظِلْفَةً  
الإكاف فى جنب الحمار . وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « مَثَلُ  
المنافقِ مَثَلُ الأرزَةِ المُجْدِيَةِ على الأرضِ حتَّى يكونَ انْجِعافُهَا <sup>(١)</sup> مَرَّةً » . أراد  
بالمُجْدِيَةِ الثَّابِتَةَ .

ومن الباب تجاذى القومُ الحجرَ ، إذا تشاورُوهُ .  
فأما قولهم رجلٌ جاذٍ ، أى قصير الباع ، فهو عندى من هذا ؛ لأنَّ الباع  
إذا لم يكن طويلاً ممدوداً كان كالشيء الناقِصِ المنتصب . قال :  
إنَّ الخلَاقَةَ لم تكن مقصورةً أبداً على جاذى اليدينِ مُبَخِّلٍ <sup>(٢)</sup>  
﴿ جذب ﴾ الجيم والذال والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على بَثْرِ الشيءِ <sup>(٣)</sup> .  
يقال جذبتُ الشيءَ أَجْذَبُهُ جَذْبًا . وجذبتُ المهرَ عن أمه إذا فطمتَه ، ويقال ناقة  
جاذب ، إذا قلَّ لبنها ، والجمع جواذب . وهو قياس الباب ؛ لأنه إذا قلَّ لبنها  
فكانتْها جاذبته إلى نفسها .

وقد شذَّ عن هذا الأصلُ الجَذْبُ ، وهو الجُمَارُ <sup>(٤)</sup> الخشن ، الواحد جذبة

(١) سيأتى الحديث فى ( جمعف ) أيضاً .

(٢) نسب فى المِجْمَلِ إلى سهم بن حنظلة . ورواه فى المِسان ( جذا ) بقافية « مجذر » منسوباً  
إلى سهم بن حنظلة أيضاً . وفى الصحاح : « مبخل » بدون نسبة .

(٣) فى الأصل « نثر الشيء » وإنما مدار المادة على البتر بمعنى القطع . انظر اللسان ( جذب )

(٤) الجمار ، بالجيم : جوار الخلة . وفى الأصل : « الحمار » تحريف .

## ﴿ باب الجيم والراء وما يشبههما ﴾

﴿ جرز ﴾ الجيم والراء والزاء أصل واحد ، وهو القطع . يقال جَرَزْتُ الشيءَ قطعته . وسيفٌ جُرَّازٌ أى قطاع . وأرضٌ جُرُزٌ لا نبت بها ، كأنه قُطِع عنها . قال الكسائى \* والأصمعى : أرضٌ مجروزة من الجرز ، وهى التى لم يُصِبْها المطر ، ويقال هى التى أكل نباتها . والجُرُوزُ : الرجل الذى إذا أكل لم يترك على المائدة شيئاً ، وكذلك المرأةُ الجُرُوزُ ، والناقَةُ . قال :

\* تَرَى العَجُوزَ خَبَةً حَرُوزاً \*

والعرب تقول فى أمثالها : « لن ترضى شائِثةٌ إلا بجرزة <sup>(١)</sup> » ، أى إنها من شِدَّةِ بَفْضائها وحسدها لا ترضى للذين تُبْفِضُهُمْ إلا بالاستئصال . والجارز : الشديد من السُّعال ، وذلك أنه يقطع الخلق . قال السَّمَاخ :

\* لها بالرفاغى والخياشيم جارز <sup>(٢)</sup> \*

ويقال أرضٌ جارِزةٌ : يابسة غليظة يكتنفها رمل . وامرأةٌ جارِزةٌ عاقر . فأما قولهم ذو جرزٍ إذا كان غليظاً صلباً ، وكذلك البعيرُ ، فهو عندى محمولٌ على الأرض الجارزة الغليظة . وقد مضى ذِكْرُها .

(١) الشائِثة : البفضة . وفى الأصل : « شائبة » ، صوابها فى المجلد واللسان ( جرز ١٨٢ ) وفى اللسان : « لم ترض » .

(٢) أراد بالرفاغى الرئة . وصدوره فى الديوان ٥١ ، واللسان ( جرز ) .

\* يحسرجها طوراً وطوراً كأنها \*

﴿جرس﴾ الجيم والراء والسين أصل واحد ، وهو من الصوت ، وما بعد ذلك فمحمول عليه .

قالوا : الجرّس الصوت الخفي ، يقال ما سمعت له جرّساً ، وسمعت جرّس الطير ، إذا سمعت صوت مناقيرها على شيء <sup>(١)</sup> تأكله . وقد أحرّس الطائر . ومما حيل على هذا قولهم للنحل جوارس ، بمعنى أواكل ؛ وذلك أن لها عند ذلك أدنى شيء كأنه صوت . قال أبو ذؤيب يذكر نحلاً :

يَظَلُّ عَلَى الثَّمَرَاءِ مِنْهَا جَوَّارِسٌ

مَرَّاضِعُ ضُفْبُ الرِّيشِ زُغْبٌ رِقَابُهَا <sup>(٢)</sup>

والجرّس : الذي يعلّق على الجمال . وفي الحديث : « لا تصحب الملائكة رِفْقَةً فيها جرّس » . ويقال جرّست بالكلام أي تكلمت به . وأجرّس الحلي : صوّت . قال :

تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ إِذَا مَا وَسَوَّاءَ وَارْتَجَّ فِي أَجْيَادِهَا وَأَجْرَسَا <sup>(٣)</sup>

ومما شذّ عن هذا الأصل الرجل المجرس <sup>(٤)</sup> وهو المجرب . ومضى جرّس من الليل ، أي طائفة .

﴿جرش﴾ الجيم والراء والشين أصل واحد وهو جرّش الشيء : أن يدق ولا ينعم دقّه . يقال جرّشته ، وهو جرّيش . والجراشة : ماسقط من الشيء

(١) في الأصل : « صوت » صوابه في المجلد واللسان .

(٢) الثمراء : جبل أو هضبة . والبيت في ديوان أبي ذؤيب ٧٧ واللسان ( جرس ) .

(٣) المعراج في ديوانه ٣١ واللسان ( جرس ) وفي الديوان : « والتج » باللام .

(٤) المجرس ، بفتح الراء المشددة وكسرهما .

المجروش . وجرشت الرأس بالمشط : حكته حتى تستكثر الإبرية<sup>(١)</sup> . وذكر الخليل أن الجرش الأكل .

ومما شذ عن الباب الجرشي ، وهو النفس . قال :

\* إليه الجرشي وارمعل حنيدنها<sup>(٢)</sup> \*

فأما قولهم مضى جرش من الليل ، فهي الطائفة ، وهو شاذ عن الأصل الذي ذكرناه . قال :

\* حتى إذا [ ما ] تركت مجرش<sup>(٣)</sup> \*

﴿ جرض ﴾ الجيم والراء والضاد أصلات : أحدهما جنس من الفصص ، والآخر من العظم .

فأما الأول فيقولون جرض بريقه<sup>(٤)</sup> إذا اغتص به . قال :

كأن الفتى لم يغن في الناس ليلة

إذا اختلفت الأحيان عند الجربض<sup>(٥)</sup>

قال الخليل : الجرض أن يتلع الإنسان ريقه على هم وحزن . ويقال : مات فلان جربضاً ، أي مغموماً .

(١) الإبرية ؛ كالمبرية وزنا ومعنى ، وهي ما تعلق بأسفل الشعر مثل النخالة . وفي اللسان : « حتى تستبين هبريته » . وفي المجمل : « حتى يستكثر من الإبرية » .

(٢) لمدرک بن حصن الأسدي ، كما في اللسان (رمعل) . وصدره ، كما في (جرش ، رمعل) : \* بكي جزءاً من أن يموت وأجهشت \*

(٣) تكملة الشعر بزيادة « ما » من المجمل .

(٤) جملة الجوهري مثل كسر بكسر . وقال ابن القطاع : صوابه جرض يجرض ، على مثال كبر بكبر .

(٥) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١١٤ واللسان (جرض) .

والثاني قولهم بعيرٌ جَرِيْوَاضٌ ، أى غليظ: والجرائِض: البعير الضخم ، ويقال الشَّدَدُ الأكل . ونعجة جَرِيْضَةٌ <sup>(١)</sup> ضَخْمَةٌ .

﴿ جرع ﴾ الجيم والراء والعين يدلّ على قلة الشيء المشروب . يقال : جَرَعَ الشاربُ الماءَ يَجْرَعُهُ ، وجَرَعَ يَجْرَعُ . فأما [الجرعاء] الرَّمْلَةُ التي لا تُنبت شيئاً ، وذلك من أن الشرب لا ينفعها فكانت لم تَرَوْ . قال ذو الرمة :

أما استَحْلَبْتُ عَيْنَيْكَ إِلَّا مَحَلَّةً بِجُمُهورٍ حَزَوَى أم بجرعاء مَالِكٍ <sup>(٢)</sup>

ومن الباب قولهم : « أَفَلَتَ فلانٌ بِجُرَيْمَةِ الذَّقَنِ » ، وهو آخر ما يخرجُ من النَّفْسِ . كذا قال الفراء . ويقال نُوقَ بحارِيعٍ : قليلات اللبن ، كأنه ليس في ضروعها إلا جُرْعٌ .

ومما شذّ عن هذا الأصل الجرع : التواء في قوّة من قوَى الحبل ظاهرة على سائر القوَى .

﴿ جرف ﴾ الجيم والراء والفاء أصلٌ واحدٌ ، هو أخذ الشيء كله هَبْشاً . يقال جَرَفْتُ الشيءَ جَرْفًا ، إذا ذهبتَ به كله . وسَيْفٌ جُرَافٌ <sup>(٣)</sup> يُذْهِبُ ١٢٣ كلَّ شيءٍ . والجُرْفُ المكانُ يأكله السيل . وجَرَفَ الدهرُ مالَهُ : اجتاحه . ومالٌ مُجَرَّفٌ . ورجلٌ جُرَافٌ نُكْحَةٌ ، كأنه يجرف ذلك جَرْفًا . ومن الباب : الجُرْفَةُ : أن تُقَطَعَ من نَحْدِ البعير جِلْدَةٌ وتُجْمَعَ على فَنَحْدِهِ .

(١) جريضة ، كملبطة . ويقال : « جرائضة » أيضا ، كملابطة .

(٢) ديوان ذي الرمة ٤١٥ وهو مطلع قصيدة له . وفي الديوان : « أوبجرعاء » .

(٣) ويقال أيضا « سيل جراف » بمعنىاه .



(جرل) الجيم والراء واللام أصلان : أحدهما الحجارة : والآخر لون من الألوان .

فالأول الجرؤل والجرأول الحجارة . يقال : أرض جرلة ، إذا كانت كثيرة الجراول . والأجرال جمع الجرل ، وهو مكان ذو حجارة . قال جرير :  
 مِنْ كُلِّ مُشْتَرِفٍ وَإِنْ بَعْدَ الْمَدَى ضَرِمَ الرَّفَاقُ مُنَاقِلِ الْأَجْرَالِ<sup>(١)</sup>  
 والآخر الجرئال ، وهو الصَّبغ الأحمر ؛ ولذلك سُمِّيت الخمر جرئالاً . فأما قول الأعشى :

وَسَبِيئَةُ يَمَّا تَعْتَقُ بَابِلُ كَدَمِ الذَّبِيحِ سَلْبَتَهَا جَرِيَالَهَا<sup>(٢)</sup>  
 فقال قوم : أراد لونها ، وهي حمرتها . رووا عنه في ذلك رواية تدل على أنه أراد لونها<sup>(٣)</sup> .

(جرم) الجيم والراء والميم أصل واحد يرجع إليه الفروع . فالجرم القطع . ويقال لصرام النخل الجرام . وقد جاء زمن الجرام . وجرمت صوف الشاة وأخذته . والجرامة : ما سقط من التمر إذا جرم . ويقال الجريمة ما التقط من كربه بعد ما يصرم . ويقال سنة مجرمة ، أي تامة ، كأنها تصرمت عن تمام . وهو من تجرم الليل ذهب . والجرام والجريم : التمر اليابس . فهذا كله متفق لفظاً ومعنى وقياساً .

(١) ديوان جرير ٤٦٨ واللسان (جرل) .

(٢) ديوان الأعشى ٢٣ واللسان (جرل) .

(٣) في اللسان : « وسئل الأعشى عن قوله : سلبتها جريالها . فقال : أي شربتها حمراء فلبتها بيضاء » .

ومما يُردّ إليه قولهم جَرَمَ ، أى كَسَبَ ؛ لأن الذى يَحُوزُهُ فكأنه اقتطعهُ  
وفلانٌ جَرِيْمَةٌ أهله ، أى كاسِبُهُمْ . قال :

جَرِيْمَةٌ نَاهِضٌ فِي رَأْسِ نَيْقٍ تَرَى اِعْظَامَ مَا جَمَعَتْ صَلِيْبًا<sup>(١)</sup>  
يصف عقابًا . يقول : هى كاسِبَةٌ نَاهِضٌ . أراد فرخها . والجَرِمُ والجَرِيْمَةُ :  
الذَّنْبُ وهو من الأوّل ؛ لأنه كَسَبٌ ، والكَسْبُ اقتطاع . وقالوا فى قولهم  
« لا جَرَمَ » : هو من قولهم جَرَمْتُ أى كَسَبْتُ . وأنشدوا :

ولقد طَعَنْتُ أبا عَيْدِنَةَ طَعْنَةً جَرَمْتُ فَرَارَةً بَعْدَهَا أَنْ يَنْضَبُوا<sup>(٢)</sup>  
أى كَسَبْتُهُمْ غَضَبًا . والجَسَدُ جَرِمٌ ، لأنّ له قَدْرًا وتَقْطِيعًا . ويقال مَشِيخَةٌ  
جِلَّةٌ جَرِيْمٌ ، أى عظام الأجرام .

فأمّا قولهم لصاحب الصَّوْتِ : إنه لحَسَنُ الجَرِمِ ، فمقال قوم : الصَّوْتُ يقال له  
الجَرِمُ . وأصحُّ من ذلك قول أبى بكر بن دريد إنّ معناه حَسَنُ خُرُوجِ الصَّوْتِ  
من الجَرِمِ . وبنو جَرَمٍ فى العرب . والجَرَمُ : الكاسِبُ ، وهو قول القائل :

\* والجَرْمِيُّ عَمِيدُهَا<sup>(٣)</sup> \*

وجَرِمٌ هو الكَسْبُ ، وبه سَمِيَتْ جَرِمٌ ، وهما بطنان : أحدهما فى قضاة ،  
والآخر فى طي .

(١) البيت لأبى خراش الهذلى من قصيدة فى القسم الثانى من مجموع أشعار الهذليين ٥٧ ونسخة  
الشنقيطى ٧٠ . وأنشده فى المجلد واللسان ( جرم ) .

(٢) البيت لأبى أسماء بن الضريبة ، كما فى اللسان ( جرم ) .

(٣) جزء من بيت فى اللسان ( جرم ) . وهو بتمامه :

إذا مارأت شمّاعب الشمس شمّت إلى رملها والجارمى عميدها

ورواية اللسان ( عباً ) : « والجَرْمِيُّ عميدها » .

﴿ جرن ﴾ الجيم والراء والنون أصل واحد ، يدلُّ على اللين والسهولة  
يقال للبيدر جرين ؛ لأنه مكان قد أُصْلِحَ ومُلِّسَ . والجارن من الثياب : الذي  
انسحق ولان . وجَرَنْتِ الدَّرْعُ : لانتْ واملأست . ومن الباب جِرَانُ البعير :  
مُقدَّمُ عنقه من مَذْبَحِهِ ، والجمع جُرْنٌ <sup>(١)</sup> . قال :  
خُذَا حَذْرًا يَا جَارَتِي فَإِنِّي رَأَيْتُ جِرَانَ الْعَوْدِ قَدْ كَادَ يَصَاحُ <sup>(٢)</sup>  
وذكر ناسٌ أن الجارن ولد الحية . فإن كان صحيحاً فهو من الباب ، لأنه لين .  
المسُّ أَمْلَسَ .

﴿ جره ﴾ الجيم والراء والهاء كلمة واحدة ، وهي الجَرَاهِيَّةُ . قال أبو عبيد :  
جَرَاهِيَّةُ الْقَوْمِ : جَلَبَتُهُمْ وَكَلَامُهُمْ فِي عِلَانِيَتِهِمْ دُونَ سِرِّهِمْ . ولو قال قائل : إن  
هذا مقلوبٌ من الجَهْرِ والجَهْرَاءِ والجهارة لكان مذهباً .

﴿ جرو ﴾ الجيم والراء والواو أصل واحد ، وهو الصَّغِيرُ من ولد  
الكلب ، ثم يحمل عليه غيره تشبيهاً . فالجرو للكلاب وغيره . ويقال : سَبْعَةُ مُجْرِيَةٍ  
وَمُجْرٍ ، إذا كان معها جِرْوُهَا . قال :

وَتَجْرُ مُجْرِيَةٌ لَهَا لَحْيٌ إِلَى أَجْرِ حَوَاشِبٍ <sup>(٣)</sup>

فهذا الأصل . ثم \* يقال للصغيرة من القِثَاءِ الجِرْوَةُ . وفي الحديث : « أُتِيَ ١٢٤

(١) ويقال في الجميع أيضاً « أجرنة » .

(٢) البيت لجران العود من قصيدة في أول ديوانه ، وبه سمى جران العود . انظر اللسان  
« جرن » ، والمزهر ( ٢ : ٤٤١ ) .

(٣) البيت من قصيدة لحبيب بن عبد الله المعروف بالأعلم الهذلي ، كما في شرح السكري للمهذابين  
٥٧ ونسخة الشنقيطي ٥٩ . وثبو في اللسان ( جرا ) بدون نسبة ، وفي ( حشب ) منسوب إليه .  
وكلمة « إلى » ساقطة من الأصل .

النبي صلى الله عليه وسلم بأجر زُغِب<sup>(١)</sup> ، وكذلك جَرُّو الحنظل والرُّمَّان .  
يعنى أنها صغيرة . وبنو جرّوة بطن من العرب . ويقال أُلْقِيَ الرَّجُلُ جِرْوَتَهُ ، أى  
رَبَطَ جَأَشَهُ ، وصَبَرَ عَلَى الأَمْرِ ، كأنه ربط جرواً وسكّنه . وهو تشبيه .

﴿ جَرَى ﴾ الجيم والراء والياء أصل واحد ، وهو انسياح الشيء .  
يقال جَرَى الماء يَجْرَى جَرِيَةً وَجَرِيًّا وَجَرِيَانًا . ويقال لِلْعَادَةِ الإِجْرِيَاءُ<sup>(٢)</sup> ، وذلك  
أنه الوجه الذى يَجْرَى فيه الإنسان . والجَرِيُّ : الوكيل ، وهو بين الجارية ، تقول  
جَرَّيتَ جَرِيًّا واستَجَرَّيتُ ، أى اتَّخَذْتُ . وفى الحديث : « لَا يُجَرِّتُكُمْ  
الشَّيْطَانُ<sup>(٣)</sup> » . وسمّى الوكيلُ جَرِيًّا لأنه يَجْرَى تَجْرَى موكله ، والجمع أَجْرِيَاءُ .

فأما السفينة فهي الجارية ، وكذلك الشَّمْسُ ، وهو القياس . والجارية من  
النساء من ذلك أيضاً ، لأنها تُسْتَجَرَّى فى الخِدْمَةِ ، وهى بَيْتَةُ الجِرَاءِ قال :  
والبَيْضُ قَدْ عَنَسَتْ وَطَالَ جِرَاؤُهَا

ونَشَأَنُ فى قِنٍّ وفى أَذْوَادٍ<sup>(٤)</sup>

ويقال : كان ذلك فى أيامِ جِرَائِهَا ، أى صباها . وأما الجَرِيَّةُ ، وهى  
الحوصلة فالأصل الذى يعوّل عليه فيها أن الجيم مبدلة من قاف ، كأن أصلها قَرِيَّةُ ،  
لأنها تَقْرَى الشيء أى تجمعه ، ثم أبدلوا القافَ جيماً كما يفعلون ذلك فيهما .

(١) فى الأصل : « بَجَرَوْ زُغِب » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٢) ومنه قول الحكيم :

على تلك لإجرياي وهى ضريبتى ولو أجلبوا طاراً على وأحلبوا

(٣) فى الجمل واللسان : « لا يستجربنكم الشيطان » .

(٤) للأعشى فى ديوانه ٩٩ واللسان ( جراً ) . وكلمة « وطال » سائطة من الأصل .

﴿جرب﴾ الجيم والراء والباب أصلان : أحدهما الشيء البسيط يعلوه كالنبات من جنسه ، والآخر شيء يحوى شيئاً .

فالأول الجرب وهو معروف ، وهو شيء ينبت على الجلد من جنسه . يقال بعير أجرب ، والجمع جربى . قال القطران :

أنا القطرانُ والشعراء جربى      وفى القطرانِ للجربى شفاء  
ومما يحمل على هذا تشبيهاً تسميتهم السماء جرباء ، شبهت كواكبها بجرب  
الأجرب . قال أسامة بن الحارث :

أرته من الجرباء فى كلِّ منظرٍ      طباباً فمشواهُ النهارَ المراكِدُ<sup>(١)</sup>  
وقال الأعشى :

تناول كلباً فى ديارهم      وكاد يسمو إلى الجرباء فارتفعاً<sup>(٢)</sup>  
والجربة : القراح ، وهو ذلك القياس لأنه بسيط يعلوه ما يعلوه منه .  
قال الأسعر :

أما إذا يفلو فتعلبُ جربةً      أوذئبُ عاديةً يعجرُمُ عجرمةً<sup>(٣)</sup>  
المجرمة : سرعة فى خفة - وكان أبو عبيد يقول : الجربة المزرعة .  
قال بشر :

(١) نسخة الشنقيطى من الهذليين ٨٦ واللسان ( جرب ، طب ، ركذ ) .  
(٢) فى البيت نقص ويستقيم بأن يكون أوله : « وقد » . وبدله فى ديوان الأعشى ٨٦ :  
وما مجاور هيت إن عرضت له      قد كان يسمو إلى الجرفين واطلما  
وفى شرحه : « أبو عبيدة : إلى الجرباء » .  
(٣) وروى عجزه فى اللسان ( عجرم ) بدون نسبة ، وهو مع نسبته إلى الأسعر فى الأزمنة  
والأمكنة ( ١١ : ٢ ) .

\* على جرّبة تعلو الدّبار غروبها<sup>(١)</sup> \*

قال أبو حنيفة : يقال للمجرّة جرّبة النّجوم . قال الشاعر :

وَخَوَتْ جِرْبَةُ النُّجُومِ فَمَا تَشْهَدُ رَبِّ أَرْوِيَّةَ بَمَرِّ الْجَنُوبِ<sup>(٢)</sup>  
خَيْبَهَا : أَنْ لَا تُمْطَرُ<sup>(٣)</sup> . وَمَرَّي الْجَنُوبِ : اسْتَدْرَارُهَا الْغَيْثَ .

والأصل الآخر الجراب ، وهو معروف . وجراب البئر : جوفها من  
أعلىها إلى أسفلها . والجربة : العانة من الحير ، وهو من باب ما قبله ، لأن في  
ذلك تجمعاً . وربما سمّوا الأقوياء من الناس إذا اجتمعوا جربة . قال :  
ليس بنا فقر إلى التشكي جرّبة كحمر الأبل<sup>(٤)</sup>

﴿ جرج ﴾ الجيم والراء والجيم كلمة واحدة ، وهي الجمادة ، يقال لها  
جرّجة . وزعم ناس أن هذا مما صحّف فيه أبو عبيد . وليس الأمر على ما ذكره ،  
والجرّجة صحيحة . وقياسها جريج اسم رجل . ويقال إن الجرج القلق . قال :  
\* خاخالها في ساقها غير جرج<sup>(٥)</sup> \*

وهذا ممكن أن يقال مبدل من مرج . قال ابن دريد : والجرج الأرض

(١) صدره كما في المفضليات ( ٢ : ١٣٠ ) :

\* تحدر ماء الغرب عن جرشية \*

(٢) البيت بدون نسبة أيضاً في الأزمته والأمكنة ( ٢ : ١١٤ ، ٤ ) .

(٣) يقال خوت النجوم تخوى خيا ، وأخوت .

(٤) الرجز لقطيّة بنت بهر زوج مروان بن الحكم . انظره مع قصته في الأغاني ( ١ : ١٢٩ ) .  
وكلمة « ليس » سائطة من الأصل . وانظر المخصص ( ١١ : ٤٤ - ٤٧ ) بتحقيق الشنقيطي  
والبيت الأخير سبق في ص ١٨٧ .

(٥) قبله في اللسان ( جرج ) :

\* إني لأهوى طفلة فيها غنج \*



ذاتُ الحجارة . فأما الجُرْجَةُ لِشَيْءٍ <sup>(١)</sup> شَبَّهَ الخُرْجَ والعَيْبَةَ ، فما أراها عَرَبِيَّةً مُحَضَّةً .  
على أن أوساً قد قال :

ثَلَاثَةُ أَبرَادٍ جِيَادٍ وَجُرْجَةٍ

وَأَذْكَى مَنْ أَرَى الدُّبُورَ مُعَسِّلٍ <sup>(٢)</sup>

﴿جرح﴾ الجيم والراء والحاء أصلان : أحدهما الكسب ، والثاني شق الجلد .

فالأوّل قولهم [اجترح] إذا عمل وكسب . قال الله عزّ وجلّ : ﴿أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ﴾ . وإتما سمي ذلك اجتراحاً لأنه عملٌ\* بالجوارح ، ١٢٥  
وهي الأعضاء الكواسب . والجوارح من الطير والسباع : ذوات الصيد .

وأما الآخر [فقولهم] جرحه بجديدةٍ جرحاً ، والاسم الجرح . ويقال جرح الشاهد إذا ردّ قوله بِنَشَأٍ غيرِ جميل . واستجرح فلان إذا عمل ما يُجرح من أجله .

فأما قول أبي عبيدٍ في حديث عبد الملك : « قد وعظتكم فلم تزدادوا على الموعظة إلا استجراحاً » إنه النقصان من الخير ، فالمعنى صحيح إلا أن اللفظ لا يدلّ عليه . والذي أراده عبدُ الملك ما فسّرناه ، أي إنكم ما تزدادون على الوعظ إلا ما يكسبكم الجرح والطعن عليكم ، كما تُجرح الأحاديث . وقال أبو عبيد : يريد أنها كثيرةٌ صحيحها قليل . والمعنى عندنا في هذا كالذي ذكرناه من قبل ، وهو أنها كثرت حتى أحوج أهلَ العلم بها إلى جرح بعضها ، أنه ليس بصحيح

(١) في الأصل : « فتى » .

(٢) ديوان أوس ١٩ واللسان ( جرح ) . والدبور : جم دبر ، وهو النحل .

﴿جرد﴾ الجيم والراء والذال أصل واحد ، وهو بُدُو ظاهر الشيء حيث لا يستره ساتر . ثم يحمل عليه غيره ممّا يشاركه في معناه . يقال تجرّد الرجل من ثيابه يتجرّد تجرّداً . قال بعض أهل اللغة : الجرّ يد سَعَفُ النَّخْل ، الواحدة جريدة ، سمّيت بذلك لأنه قد جرد عنها خوصها . والأرضُ الجرْد : الفضاء الواسع ، سمّي بذلك لبروزه وظهوره وأن لا يستره شيء . ويقال فرس أجرد إذا رَقَّتْ شَعْرَتُهُ . وهو حسن الجرّدة والمتجرّد . ورجلٌ جارودٌ ، أى مشئوم ، كأنّه يجرّد ويَحْتُ . وسنةٌ جارودةٌ ، أى تحلّ ، وهو من ذلك ، والجراد معروف . وأرضٌ مجرودةٌ أصابها الجراد . وقال بعض أهل العلم : سمّي جرّاداً لأنه يجرد الأرض يأكل ما عليها . والجرّد : أن يشرى جلد الإنسان من أكل الجراد . ومن هذا الباب ، وهو القياس المستمرّ ، قولهم : عامٌ جرّيدٌ ، أى تامٌ ، وذلك أنّه كَمَلْ نَخرَجَ جرّيداً لا يُنسَب إلى نقصان . ومنه : « ما رأيتُهُ مُذْ أجْرَدَانِ <sup>(١)</sup> » وجرّيدانٍ يريد يومين كاملين . والمعنى ما ذكرته . ومنه انجرّد بنا السّير : امتدّ . فأما قولهم للشيء يذهب ولا يُوقَف [له] على خبرٍ : « ما أدري أىّ الجرّاد عاره » فهو مثلٌ ، والجراد هو هذا الجرّاد المعروف .

﴿جرد﴾ الجيم والراء والذال كلمة واحدة : الجرّد الواحد من الجرّذان ، وبه سمّي الجرّد الذى يأخذُ في قوائم الدابة . فأما قولهم رجلٌ مُجرّدٌ أى مجرّب ، فهو من باب الإبدال ، وليس أصلاً .

(١) فى الأصل : « من » ، صوابه فى الجمل واللسان . وانظر تخريج نحو هذا التعبير فى معنى اللبيب (مذ) .

## ﴿ باب الجيم والزاء وما يثلثهما ﴾

﴿ جزع ﴾ الجيم والزاء والعين أصلان : أحدهما الانقطاع ، والآخر

جوهر من الجواهر .

فأما الأول فيقولون جَزَعْتُ الرَّمْلَةَ إذا قطعَها ؛ ومنه : جَزَعُ الوادى ، وهو الموضع الذى يَقْطَعُه من أحد جانبيه إلى الجانب ؛ ويقال هو مُنْعَطَفُه . فإن كان كذا فلا نَه انقطع عن الاستواء فانعرج . والجزع : نَقِيض الصبر ، وهو انقطاع المنة عن تحمل ما نزل <sup>(١)</sup> . و [ الجزعة <sup>(٢)</sup> ] هى القليل من الماء ، وهو قياس الباب . وأما الآخر فالجَزَع ، وهو الخرز المعروف . ويقال بُسْرَةٌ مُجَزَّعةٌ ، إذا بلغ الإرتاب نصفها ، وتشبه حينئذ الجَزَع <sup>(٣)</sup> .

﴿ جزل ﴾ الجيم والزاء واللام أصلان : أحدهما عِظَمُ الشَّيْء من الأشياء ،

والثانى القطع .

فالأول الجزل ، وهو ما عَظُمَ من الخطب ، ثم استعير ، فقليل : أجزَل فى العطاء . ومنه الرأى الجزل من الباب الثانى ، وسند كره . فأما قول القائل : فَوَيْهًا لِقِدْرِكَ وَيَهًا هـ إذا اختير فى المَجْلِ جَزَلُ الخطب <sup>(٤)</sup> فإنه اختص الجزل لأن اللحم يكون غثًا فيبْطى نضجُه فيلتَمَسُ له الجزل . وأما الأصل الآخر فيقول العرب : جَزَلْتُ الشَّيْءَ جِزْلَتَيْنِ ، أى قطعتَه

(١) فى الأصل : « ما ترك » .

(٢) أثبت هذه التكملة مستأنساً بما فى المجمل واللسان .

(٣) الجزع بالفتح ، وروى كراع الكسر .

(٤) أنشده فى المجمل واللسان ( جزل )

١٢٦ \* قِطْمَتَيْنِ . وهذا زَمَنُ الْجَزَالِ أَيْ صِرَامِ النَّخْلِ . قال :

\* حَتَّى إِذَا مَا حَانَ مِنْ جَزَالِهَا <sup>(١)</sup> \*

ومن هذا الباب الجزل ، أن يُصِيبَ غَارِبَ البعير دَبْرَةً فيُخْرِجُ مِنْهُ عَظْمٌ

فِيظَمَيْنِ مَوْضِعُهُ . وبعيرٌ أَجْزَلُ إِذَا فُعِلَ بِهِ ذَلِكَ . قال أبو النجم :

\* يُفَادِرُ الصَّمَدَ كَظَهْرِ الْأَجْزَلِ <sup>(٢)</sup> \*

والجزلة : القطعة من التمر . فأما قولهم جَزَلُ الرَّأْيِ فيحتمل أن يكون من

الثاني ، والمعنى أنه رأى قاطعاً .

ومما شذَّ عن الباب الجوزل ، وهو فَرَنُخُ الحمام ، قال :

قالت سُلَيْمَى لَا أَحِبُّ الْجَوْزَلَا وَلَا أَحِبُّ السَّمَكَاتِ مَا كَلَا

ويقال : الجوزل السم .

﴿ جزم ﴾ الجيم والزاء والميم أصلٌ واحد ، وهو القطع . يقال جَزَمْتُ

الشَّيْءَ أَجْزَمُهُ جَزْماً . والجزم في الإعراب يسمَّى جَزْماً لَأَنَّهُ قُطِعَ عَنْهُ الْإِعْرَابُ .

والجَزْمَةُ : القطعة من الضَّانِ . ومنه جَزَمْتُ الْقُرْبَةَ إِذَا مَلَأْتُهَا ، وذلك حينَ

يُقَطَّعُ الاسْتِقَاءُ . قال صخر الفَيّ :

فَلَمَّا جَزَمْتُ بِهِ قِرْبَتِي تَيْمَمْتُ أُطْرُقَةً أَوْ خَائِيفاً <sup>(٣)</sup>

(١) نسب في زيادات الجهرة ( ٢ : ٩٠ ) إلى أبي النجم المجلى ، وأنشده في المحمل واللسان ( جزل ) . والصرام والجزال ، كلاهما بالكسر والفتح .

(٢) كذا في الأصل والمجمل . والصواب « تغادر » لأن قبله كما في اللسان :  
بَأْنِي لَهَا مِنْ أَيْمَنْ وَأَشْمَلٍ وَهِيَ حِيَالُ الْفِرْقَدَيْنِ تَعْتَلِي

(٣) نسب البيت في اللسان ( طرق ) إلى الأعشى ، والصواب ما هنا . والبيت في شرح السكري  
لهذه الأبيات ٤٨ ومخطوطة الشنقيطي ٥٨ وفي اللسان ( جزم ، طرق ، خلف ) برواية : « جزمت بها »  
وهو تحريف ؛ لأن قبله :

وماء وردت على زورة كمشى السبنتي يراح الشفيقا

ويقولون : إنَّ الجزْمَةَ الأَكْلَةُ الواحدة . فإن كان صحيحاً فهو قياسُ الباب ،  
لأنه مرةٌ ثم يُقطع . ومن ذلك قولهم : جَزَمَ القومُ : عَجَزُوا . قال :  
ولكنني مضيتُ ولم أُجَزِّمْ وكان الصَّبْرُ عادةً أولينا<sup>(١)</sup>  
﴿ جزأ ﴾ الجيم والزاء والهمزة أصلٌ واحد ، هو الاكتفاء بالشئ .  
يقال اجتزأتُ بالشئ اجتزاءً ، إذا اكتفيت به . وأجزأني الشئ اجتزاءً إذا كفاني  
قال :

لقد آليتُ أُغْدِرُ في جداعٍ وإن مُنيتُ أُمَاتِ الرَّبَاعِ<sup>(٢)</sup>  
لأنَّ الغَدَرَ في الأقولم عارٌ وإنَّ الحُرَّ يَجْزَأُ بالكُرَاعِ  
أى يكتفى بها . والجزء : استغناء السائمة عن الماء بالرطْب<sup>(٣)</sup> . وذكر ناسٌ  
في قوله تعالى : ﴿ وَجَعَلُوا لَهُ مِنْ عِبَادِهِ جُزْءًا ﴾ أنه من هذا ، حيث زعموا أنه  
اصطفى البنات على البنين . تعالى الله عن قول المشركين علواً كبيراً . والجزء :  
الطائفة من الشئ .

ومما شذَّ عن الباب الجزأة نصاب السكّين ، وقد أجزأتها أجزاءً إذا جعلتَ  
لها جزأةً . ويجوز أن يكون سميت بذلك لأنها بعض الآلة وطائفة منها .  
﴿ جزى ﴾ الجيم والزاء والياء : قيام الشئ مقام غيره ومكافأته إياه .  
يقال جزيت فلاناً أجزيه جزءاً ، وجازيته مجازاةً . وهذا رجل جازيك من رجل ،

(١) البيت في اللسان والمجمل ( جزم ) .

(٢) الشعر لأبي حنبل الطائي ، كما سبق في حواشي ( جدم ) . وقد أنشدهما في اللسان ( جزأ )  
بدون نسبة .

(٣) يقال جزأت جزءاً ، بفتح الجيم وضمها ، وجزوها أيضاً .



أى حسبك . ومعناه أنه ينوبُ مناب كلِّ أحدٍ ، كما تقول كافيك وناهيك .  
أى كأنه ينهاك أن يُطلبَ معه غيره .

وتقول : جزى عني هذا الأمرُ يجزى ، كما تقول قضى يقضى . وتجازيتُ  
دَينِي على فلانٍ أى تقاضيتَه . وأهلُ المدينة يسمُّون المتقاضى المتجازى . قال الله  
جل ثناؤه : ﴿ يَوْمَ لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا ﴾ . أى لا تقضى .

﴿ جزح ﴾ الجيم ولزاء والحاء كلمة واحدة لا تنفرع ولا يُقاسُ عليها .

يقال جزح له من ماله ، أى قطع . والجازح : القاطع . وهو فى شعر ابن مقبل :

« لَمْخَتَبِطٌ مِنْ تَالِدِ الْمَالِ جَازِحٌ <sup>(١)</sup> »

﴿ جزر ﴾ الجيم والزاء والراء أصلٌ واحد ، وهو القطع . يقال جزرت

الشيء جزراً ، ولذلك سُمى الجزور جزوراً . والجزرة : الشاة يقوم إليها أهلها

فيذبحونها . ويقال ترك بنو فلان بنى فلان جزراً ، أى قتلوهم فتركوهم جزراً للسباع .

والجزارة أطراف البعير : فراسنهُ ورأسهُ . وإنما سميت جزارة لأن الجزار يأخذها ،

فهى جزارتُهُ ؛ كما يقال أخذ العاملُ عمالته . فإذا قلتَ فرسٌ عبلُ الجزارة فإنما تريد

غِلظَ اليدين والرجلين وكثرة عصبها . ولا يدخل الرأس فى هذا ، لأن عظم الرأس

فى الخيل هُجْنَةٌ . وسميت الجزيرةُ جزيرةً لأنقطاعها . وجزر النهر إذا قلَّ ماؤه جزراً .

١٢٧ والجزر : خلاف المد . ويقال أجزرتك شاة إذا دفنت إلى شاة يذبحها . \* وهى

الجزرة ، ولا تكون إلا من الغنم . قال بعض أهل العلم : وذلك أن الشاة لا تكون

إلا للذبح . ولا يقال للناقة والجمل ، لأنهما يكونان لسائر العمل .

(١) من بيت لابن مقبل فى اللسان (جزح) . وصدره :

\* ولانى لما ضن الرفود برفده \*



## ﴿ باب الجيم والسين وما يثلاثهما ﴾

﴿ جسم ﴾ الجيم والسين والميم يدلُّ على تجمُّع الشيء . فالجسم كلُّ شخصٍ مُدْرَكٍ . كذا قال ابن دريد<sup>(١)</sup> . والجسيم : العظيم الجسم ، وكذلك الأجسام .  
والجثمان : الشخص .

﴿ جساً ﴾ الجيم والسين والهمزة يدلُّ على صلابَةٍ وشِدَّةٍ يقال جساً الشيء ، إذا اشتدَّ ، وجساً أيضاً بالهمزة . وجسأت يده إذا صلبت .

﴿ جسد ﴾ الجيم والسين والdal يدلُّ على تجمُّع الشيء أيضاً واشتداده . من ذلك جسَدُ الإنسان . والمجسد : الذي يلي الجسد من الثياب . والجسدُ والجسد من الدم : ما يَبَسُّ ، فهو جَسَدٌ وجاسد . قال الطرماح :  
\* منها جاسِدٌ ونَجِيعٌ<sup>(١)</sup> \*

وقال قوم : الجسد الدَّمُ نفسه ، والجسد اليابس .  
ومما شذَّ عن الباب الجساد الزَّعفران . فإذا قلت هذا المجسد بكسر الميم فهو الثوب الذي يلي الجسد . قال : وهذا عند الكوفيَّين . فأما البصريُّون فلا يعرفون إلا مُجَسِّداً ، وهو المُشَبَّع صِبْغاً .

﴿ جسر ﴾ الجيم والسين والراء يدلُّ على قوَّةٍ وجُرْأَةٍ . فالجسرة : الناقة القوية ، ويقال هي الجريئة على السَّير ، وصُلبَ جَسْرٌ أى قوى . قال :

(١) الجمهرة ( ٢ : ٩٤ ) .

(١) قطعة من بيت له ديوانه ١٥٤ واللسان ( جسد ، فرغ ) . وهو بتمامه :

فراغ عوارى الليط تكسى ظباها      سبائب منها جاسد ونجيم

\* موضع رَحْلِهَا جَسْرٌ<sup>(١)</sup> \*

وَالْجَسْرُ مَعْرُوفٌ . قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : هُوَ بَفَتْحِ الْجِيمِ الَّذِي يَسْمِيهِ الْعَامَّةُ جِسْرًا ، وَهِيَ الْقَنْطَرَةُ . وَالْجَسَارَةُ : الْإِقْدَامُ ، وَمِنْ ذَلِكَ اشْتَقَّتْ جَسْرٌ ، وَهِيَ قَبِيلَةٌ . قَالَ النَّابِغَةُ :

وَحَلَّتْ فِي بَنِي الْقَيْنِ بْنِ جَسْرٍ      وَقَدْ نَبَغَتْ لَنَا مِنْهُمْ شُؤُونَ<sup>(٢)</sup>

﴿ بَابُ الْجِيمِ وَالشَّيْنِ وَمَا يَثْلُهُمَا ﴾

﴿ جَشَعٌ ﴾ الْجِيمُ وَالشَّيْنُ وَالْعَيْنُ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ الْحِرْصُ الشَّدِيدُ .

يُقَالُ رَجُلٌ جَشِعٌ بَيْنَ الْجَشَعِ ، وَقَوْمٌ جَشِعُونَ . قَالَ سُوَيْدٌ :

\* وَكَالَابُ الصَّيْدِ فِيهِنَّ جَشَعٌ<sup>(٣)</sup> \*

﴿ جَشَمٌ ﴾ الْجِيمُ وَالشَّيْنُ وَالْمِيمُ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ مَجْمُوعُ الْجَشَمِ . يُقَالُ

أَلْقَى فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ جُشَمَهُ ، إِذَا أَلْقَى عَلَيْهِ ثِقْلَهُ . وَيُقَالُ جُشَمُ الْبَعِيرِ صَدْرُهُ ، وَبِهِ

سُمِّيَ الرَّجُلُ « جُشَمٌ »<sup>(٤)</sup> . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ تَجَشَّمْتُ الْأَمْرَ ، فَمَعْنَاهُ تَحَمَّلْتُ بِجُشَمِي

حَتَّى فَعَلْتُهُ . وَجَشَّمْتُ فُلَانًا كَذَا ، أَيْ كَلَفْتُهُ أَنْ يَحْمِلَ عَلَيْهِ جُشَمَهُ . قَالَ :

فَأُقْسِمُ مَا جَشَّمْتُهُ مِنْ مُلِمَةٍ      تَوَوَّدُ كِرَامَ النَّاسِ إِلَّا تَجَشَّمَا

(١) مِنْ بَيْتِ لَابِنِ مَقْبَلٍ ، كَمَا فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ (جَسْر) . وَالشَّطْرُ بَتَامَةٍ كَمَا فِي اللَّسَانِ :

\* هُوَ جَاءَ مَوْضِعَ رَحْلِهَا جَسْرٌ \*

(٢) قَالُوا : وَبِذَلِكَ الْبَيْتِ سَمِيَ النَّابِغَةُ . انْظُرِ الزَّهْرَ ( ٢ : ٤٣٦ ) وَدِيوَانَهُ ٧٩ .

(٣) قَصِيدَةُ سُوَيْدِ بْنِ أَبِي كَاهِلٍ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ ( ١ : ١٨٨ - ٢٠٠ ) . وَصَدْرُهُ :

\* فَرَّاهَنَ وَلَا يَسْتَبِينَ \*

(٤) فِي الْأَصْلِ : « جَشَمًا » وَإِنَّمَا هُوَ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ كَزَفَرٍ . وَقَدْ جَاءَ عَلَى الصَّوَابِ الَّذِي

أَثْبَتَ فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ .

﴿جشأ﴾ الجيم والشين والهمزة أصل واحد، وهو ارتفاع الشيء .  
 يقال جشأت نفسي، إذا ارتفعت من حزن أو فزع. فأما جاشت<sup>(١)</sup> فليس من هذا،  
 إنما ذلك غشيانها . وقال أبو عبيد: اجتشأتني البلاد واجتشأتها، إذا لم توافقت؛  
 لأنه إذا كان كذا ارتفعت عنه<sup>(٢)</sup>، ونبت به . وقال قوم: جشأ القوم من بلد  
 إلى بلد، إذا خرّجوا منه .

ومن هذا القياس تجشأ تجشؤا، والاسم الجشاء . ومن الباب الجشء مهموز  
 وغير مهموز: القوس الغليظة . قال أبو ذؤيب:

\* في كفّه جشأ أجش وأقطع<sup>(٣)</sup> \*

﴿جشب﴾ الجيم والشين والباء يدل على خشونة الشيء . يقال طعام جشب،  
 إذا كان بلا أدم والمجشاب: الغليظ . قال:

\* تولىك كشحا لطيفا ليس مجشابا<sup>(٤)</sup> \*

﴿جشر﴾ الجيم والشين والراء أصل واحد يدل على انتشار الشيء  
 وبروزه . يقال جشر الصبح، إذا أثار. ومنه قولهم: اصطبحنا الجاشريّة، وهذا  
 اصطباح يكون مع الصبح. وأصبح بنو فلان جشرا، إذا رزوا [و] الحى ثم

(١) في الأصل « فأما ماجاشت » .

(٢) في الأصل: « ارتفع عند » .

(٣) ديوان أبي ذؤيب ٧ واللسان (جشأ) والمضليات (٢ : ٢٤٤) . صدره:

\* ونميعة من قانس متلبب \*

(٤) لأبي زبيد الطائي، كما في اللسان (جشب) . صدره:

\* قراب حضنك لا بكر ولا نصف \*

أقاموا ولم يرجعوا إلى بيوتهم، وكذلك المال الجشَر، الذي يَرعى أمام البيوت .  
والجشَّار : الذي يأخذ المال إلى الجشَر<sup>(١)</sup> .

### ﴿ باب الجيم والعين وما يثانها ﴾

١٢٨ ﴿ جعف ﴾ الجيم والعين والفاء أصلٌ واحد، وهو قَلْعُ الشيء وصرْعُهُ .

يقال جَعَفَت الرجل إذا صرَعته بعد قلعك إياه من الأرض والانجعاف : الانقلاع  
تقول انجعَفَت الشجرة . وفي الحديث : « مثل المنافق مثل الأرزة المجذية على  
الأرض حتى يكون انجعافها مرة<sup>(٢)</sup> » . و جُعِفِي : قبيلة .

﴿ جعل ﴾ الجيم والعين واللام كلمات غير مُنْقَاسَة ، لا يشبه بعضها  
بعضاً . فالجَعْلُ : النَّخْلُ يفوت اليد ، والواحدة جَعْلَة . وهو قوله :

\* أو يستوى جَثِيثُها وجَعْلُها<sup>(٣)</sup> \*

والجَعُول : ولد النعام . والجِعَال : الخِرْقَة التي تُنَزَلُ بها القِدْر عن الأثافي .  
والجَعْل والجِعَالَة والجَعِيلَة : ما يجعل للإنسان على الأمر يفعلُه . وجَعَلْتُ الشيء

(١) لم يفسره هنا ولا في الجمل . والجشَر بالعربك : بقل الربيع ، وبالفتح : لإخراج الدواب  
لارعى .

(٢) في اللسان : « مرة واحدة » . وفي مادة ( جذى ) : « بمرة » فقط . وصدر الحديث :  
« مثل المؤمن كالخامة من الزرع تفيثها الريح مرة هناك ومرة هنا » . والمجدية : الثابتة المنتصبة .  
وفي الأصل : « المجدية » تحريف .

(٣) قبله في اللسان ( جث ، بعل ، جعل ) .

\* أقسمت لا يذهب عني بعلها \*

فالبعل : ما شرب بعروقه من غير سقي ولا ماء سماء . والجثيث : الفسيل .

صنعتُهُ. قال الخليل : **إِلَّا أَنْ جَعَلَ أَعْمُ**، تقول **جَعَلَ** يقول، ولا تقول **صَنَعَ** يقول.  
**وَكَلِمَةُ مُجْعِلٌ**، إذا أرادت السَّفَادُ. **وَالْجَعْلَةُ** : اسم مكان <sup>(١)</sup> قال :  
 \* وبعدها عام ارتبَعْنَا الْجَعْلَةَ \*

فهذا الباب كما تراه لا يشبه بعضه بعضاً .

**(جمع)** الجيم والعين والميم أصلان : **الْكِبَرُ**، **وَالْحِرْصُ** على الأكل.  
 فالأول قول الخليل : **الْجُعْمَاءُ** من النساء : التي **أُنْكِرَ** عقلها **هَرَمًا**، ولا يقال رجل  
**أُجْعِمَ**. ويقال للناقاة المسنة **الْجُعْمَاءُ** .

والثاني قول الخليل وغيره : **جَعِمَتِ** الإبل، إذا لم تجد **خَمْضًا** ولا **عِضَاءَهَا**  
**فَقَضِمَتِ** العظام، وذلك من حرصها على ما تأكله .

قال الخليل : **جَعِمَ** **يَجْعَمُ** **جَعْمًا**، إذا **قَرِمَ** إلى اللحم وهو في ذلك كله أكل.  
 ورجل **جَعِمٌ** وامرأة **جَعِمَةٌ**، وبها **جَعِمَ** أى غلظ كلام في سعة حلقٍ . وقال  
 العجاج :

\* إِذْ جَعِمَ الذُّهْلَانِ كُلٌّ مَجْعَمٍ <sup>(٢)</sup> \*

أى **جَعِمُوا** إلى الشر كما **يُقَرَّم** إلى اللحم. هذا ما ذكره الخليل . فأما أبو بكر  
 فإنه ذكر ما أرجو أن يكون صحيحاً، وأراه قد أملاه كما ذكره حفظاً، فقال : **جَعِمَ**  
**يَجْعَمُ** **جَعْمًا**، إذا لم يشته الطعام . قال : وأحسبه من الأضداد : لأنهم ربما سموا  
 الرجل **النَّهْمَ جَعِمًا** <sup>(٣)</sup> قال : ويقال **جَعِمَ** فهو **مَجْعُومٌ** إذا لم يشته أيضاً. هذا قول

(١) لم يذكر في اللسان ولا في معجم البلدان . وفي القاموس ( جعل ) : « وكهزة موضع » .

(٢) ديوان العجاج ٦١ واللسان ( جمع ) . وقبلة :

\* توفي لهم كيل الإناء الأعظم \*

(٣) الكلام في الجهرة ( ٢ : ١٠٣ ) .

أبي بكر، واللغات لا تجي بأحسب وأظن. فأما قوله جَعَمْتُ البعير مثل كَعَمْتُهُ<sup>(١)</sup>.  
فلعله قياس في باب الإبدال استحسنه فجعله لغة. والله أعلم بصحته.

﴿ جمن ﴾ الجيم والعين والنون شيء لا أصل له. وجَعَمَوْنَة: اسم موضع.  
كذا قاله الخليل.

﴿ جعب ﴾ الجيم والعين وانباء أصل واحد، وهو الجمع. قال  
ابن دريد: جَعَبْتُ الشيء، جَعَبًا. قال: وإنما يكون ذلك في الشيء اليسير. وهذا  
صحيح. ومنه الْجَعْبَةُ وهي كنانة الذئب. والْجَعَابَةُ صَنَعَةُ الْجَعَاب؛ وهو الْجَعَّاب؛  
وفعله جَعَبٌ يُجَعَّبُ تَجْعِيْبًا. ويقال الْجَعْبِيُّ وَالْجَعِبَاءُ: سافلة الإنسان. وقد أنشد  
الخليل فيه بيتًا كأنه مصنوع، وفيه قَدَحٌ، فلذلك لم نذكره.  
ومما شذَّ عن الباب الْجَعْبِيُّ ضَرْبٌ مِنَ النَّمْلِ، وهو من قياس الْجُعْبُوبِ  
الذي من الناس؛ لأنه متجمع للؤمه، غير منبسط في الكرم.

﴿ جعد ﴾ الجيم والعين والدال أصل واحد، وهو تَقْبُضُ في الشيء.  
يقال شعر جَعْدٌ، وهو خلاف السَّبُط. قال الخليل: جَعَدَ يَجْعُدُ جُعُودَةً، وجَعَدَهُ  
صاحبه تجميدا. وأنشد:

قد تيممتني طفلة أملود بفاحم زينه التجميد<sup>(٢)</sup>

ومما يحمل على هذا الباب قولهم نبات جَعْدٌ، ورجل جَعْدٌ الأصابع، كناية  
عن البخل. فأما قول ذي الرمة:

(١) في الجمهرة: «مثل كعتمه سواء، إذا جعلت على فيه ما يمنعه من الأكل».

(٢) الشطران في اللسان (جعد).



\* واعتم بالزبد الجعد الخراطيم <sup>(١)</sup> \*

فإنه يريد الزبد الذي يتراكم على خطم البعير بعضه فوق بعض. وهو صحيح من التشبيه. فأما قولهم للذئب «أبو جعدة» فقليل كنى بذلك لبخله. وهذا أقرب من قولهم إن الجعدة الرخلة <sup>(٢)</sup> وبها كنى الذئب. والجعدة نبات، ولعله نبت جعداً.

﴿ جعر ﴾ الجيم والعين والراء أصلان متباينان : فالأول ذو البطن ، ١٢٩

يقال رجل مجعار . وجعر الكلب جعراً يجعراً . والجاعرتان حيث يكوى من الحمار من مؤخره على كاذتي فخذه . وبنو الجعراء من بني العنبر ، لقب لهم . وقال دريد <sup>(٣)</sup> :

ألا سائل هوازن هل أتاها بما فعلت بي الجعراء وحدي  
والثاني : الجعار الحبل الذي يشد به المستقي من البئر وسطه ، لئلا يقع في البئر . قال :

ليس الجعار ما نعى من القدر ولو تجعرت بمحبوك ممر <sup>(٤)</sup>

﴿ جعس ﴾ الجيم والعين والسين يدك على خسارة وحقارة ولؤم .

﴿ جعش ﴾ الجيم والعين والشين قياس ما قبله .

(١) كلمه « الجعد » ساقطة من الأصل . وإثباتها من الديوان ٥٧٥ والاسان (جعد) . وصدره :

تنجو إذا جعلت تدمي أخشتها واعتم بالزبد الجعد الخراطيم

(٢) الرخلة ، بالكسر ، وبفتح فكسر : الأنثى من ولد الضأن .

(٣) في الأصل : « وقال ابن دريد » . والبيت في الجمهرة (٢ : ٧٨) برواية : « ألا أبلغ

بنى جشم بن بكر » . ونسب البيت في تعليقات الجمهرة إلى دريد بن الصمة .

(٤) البيتان في اللسان والجمهرة .

﴿ جعظ ﴾ الجيم والعين والطاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سوء خلق وامتناع [ و ] دفع . يقال رجل جَعُظٌ سَيِّئُ الْخُلُقِ . وجَعَظْتُهُ عن الشيء : دفعته ، وكذلك أَجَعَظْتُهُ . قال : \* والجُفْرَتَيْنِ مَنَعُوا إِجْعَاطًا <sup>(١)</sup> \* يقول : دفعوهم عنها <sup>(٢)</sup> .

فأما ( الجيم والعين معجمة ) فلا أصل لها في الكلام . والذي قاله ابن دريد في الجنب أنه ذو الشَّغَبِ <sup>(٣)</sup> ، فجنسٌ من الإبدال يولده ابن دريد ويستعمله .

### ﴿ باب الجيم والفاء وما يثلها في الثلاثي ﴾

﴿ جفل ﴾ الجيم والفاء واللام أصلٌ واحدٌ ، وهو تجمع الشيء ، وقد يكون بعضه مجتمعاً في ذهاب أو فرار . فالجفل : السحاب الذي هراق ماءه . وذلك أنه إذا هراقه انجفل <sup>(٤)</sup> ومَرَّ . وريحٌ مُجْفِلٌ وجافلةٌ ، أى سريعة المَرِّ . والجنفال : مانفاه السَّيْلُ من غشائه . وروى عن رؤبة الشاعر أنه كان يقرأ : ﴿ فَأَمَّا الزُّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَالًا <sup>(٥)</sup> ﴾ . ويقال انجفل الناس إذا ذهبوا . والجنفلى : أن تدعو الناس إلى طعامك عامةً ، وهى خلاف النقرى . قال طرفة :

(١) وكذا أنشده في المجلد . وفي الجمهرة . ( ٢ : ١٠٠ ) وديوان العجاج ٨١ : « تركوا إجماظا » . ورواية اللسان : « أجمظوا إجماظا » .

(٢) في الأصل : « دفعوه عنها » .

(٣) في الأصل : « الشعب » تحريف . ونص ابن دريد في الجمهرة : ( ١ : ٢١١ ) : « والجنب من قولهم رجل شغب جنب . وجنب لإتباع ، لا يتكلم به على أفراد ، كما قالوا عطشان نطشان » . ولم يتعرض لهذا في المجلد ، إذ قال : « الجنب الرجل الشغب » .

(٤) في الأصل : « الجفل » .

(٥) من الآية ١٧ في سورة الرعد . وقراءة رؤبة هذه من القراءات الشاذة ؛ نبه عليها ابن خالويه في كتابه ٦٦ . قال : « فيذهب جفالا باللام رؤبة بن العجاج . قال أبو حاتم : ولا يقرأ بقراءته ، لأنه كان يأكل الفأر » . وانظر لأكل رؤبة الجرذان ، ماق الحيوان ( ٤ : ٤٤ / ٥ : ٢٥٣ / ٦ : ٣٨٥ ) .

نحنُ في المَشْتَاةِ ندعو الجفلى لا تَرى الآدبَ فيما يَنْتَقِرُ<sup>(١)</sup>  
 وظليمٌ إْجْفِيلٌ : يَهْرُبُ من كلِّ شىءٍ ؛ وذلك أَنَّهُ يجمع نَفْسَهُ إِذَا هَرَبَ  
 وَيَجْفُلُ . وبه سُمِّيَ الجبانُ إْجْفِيلاً . ويقال لِلَّيْلِ إِذَا وَلَّى وَأَدْبَرَ انْجَفَلَ<sup>(٢)</sup> .  
 قال الخليل : الجفالة من الناس الجماعةُ جاءوا أو ذهبوا . ويقال أخذ جفلةً  
 من صوفٍ ، أى جزءاً منه . والجفَال : الشعر المجتمع الكثير . قال ذو الرمة :  
 \* على المَتْنَيْنِ مُنْسَدِلًا جَفَالًا<sup>(٣)</sup> \*

﴿ جفن ﴾ الجيم والفاء والنون أصلٌ واحدٌ ، وهو شىءٌ يُطِيفُ بشىءٍ  
 ويَحْوِيهِ . فالجفن جفن العين . والجفن جفن السيف<sup>(٤)</sup> . وجفن : مكان<sup>(٥)</sup> .  
 وسُمِّيَ السكرم جفنًا لأنه يدورُ على ما يعلَقُ به ، وذلك مُشَاهِدٌ .

﴿ جفو ﴾ الجيم والفاء والحرف المعتل يدلُّ على أصلٍ واحدٍ : نبو الشىء  
 عن الشىء . من ذلك جفوتُ الرَّجُلُ أَجْفُوهُ ، وهو ظاهر الجفوة أى الجفاء . وجفأ  
 السَّرجُ عن ظهر الفرس وأجفيتهُ أنا . وكذلك كلُّ شىءٍ إِذَا لم يَلْزَمْ [شَيْئًا] يقال  
 جفأ عنه يَجْفُو . قال أبو النّجم يصف راعيًا :

صَلْبُ العصا جافٍ عن التغزّلِ كالصَّقَرِ يَجْفُو عن طِرَادِ الدُّخْلِ

(١) ديوان طرفة ٦٨ والمجمل واللسان .

(٢) في الأصل : « الجفل » .

(٣) صدره كما في ديوانه ٤٣٥ واللسان ( جفل ) .

\* وأسجم كالأساود مسبكرا \*

وفي اللسان : « وأسود » بدل « وأسجم » .

(٤) في الأصل : « الشىء » ، تحريف .

(٥) أنشد ياقوت لمحمد بن عبد الله النمري :

طربت وماجتك المنازل من جفن ألا ربما يعتادك الشوق بالحزن

يقول : لا يُحْسِنُ مُغَازِلَةَ النِّسَاءِ ، يَجْفُو عَنْهُنَّ كَمَا يَجْفُو الصَّقَرُ عَنْ طَرَادِ الدُّخَلِ ، وهو ابنُ تَمْرَةٍ . وَاجْفَاءٌ : خِلَافُ الْبِرِّ <sup>(١)</sup> . وَاجْفَاءٌ : مَا نَفَاهُ السَّيْلُ ، وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْجَفَاءِ .

وقد اطرَدَ هذا البابُ حتى في المَهْمُوزِ ، فَإِنَّهُ يُقَالُ جَفَّتْ الرَّجُلَ إِذَا صَرَغَتْهُ فَضَرَبَتْ بِهِ الْأَرْضَ . وَاجْتَفَّتْ الْبَقْلَةُ إِذَا أَنْتَاقَتْهَا مِنَ الْأَرْضِ . وَاجْفَأَتِ الْقِدْرُ بَرَبْدِهَا إِذَا أَلْقَتْهُ ، إِجْفَاءً . وَمِنْهُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : « مَا لَمْ تَصْطَبِحُوا أَوْ تَغْتَبِقُوا أَوْ تَجْتَفِنُوا بِهَا بَقْلًا » ، فِي رِوَايَةٍ مِنْ يَرْوِيهَا بِالْجِيمِ . وَمِنْ هَذَا الْبَابِ تَجَفَّاتُ الْبِلَادُ ، إِذَا ذَهَبَ خَيْرُهَا . وَأَنْشُدْ :

١٣٠ \* وَلَمَّا رَأَتْ أَنَّ الْبِلَادَ تَجَفَّاتُ      تَشَكَّتْ إِلَيْنَا عَيْشَهَا أُمُّ حَنْبَلٍ <sup>(٢)</sup>  
أَيُّ أَكَلِ بَقْلُهَا .

﴿ جَفَر ﴾ الْجِيمِ وَالْفَاءِ وَالرَّاءِ أَصْلَانِ : أَحَدُهُمَا نَعْتُ شَيْءٍ أَجُوفٍ ، وَالثَّانِي تَرْكُ الشَّيْءِ .

فَالْأَوَّلُ الْجَفَرُ : الْبُئْرُ الَّتِي لَمْ تُطَوَّ . وَمِمَّا حَمَلَ عَلَيْهِ الْجَفَرُ مِنْ وَلَدِ الشَّاةِ مَا جَفَرَ جَنْبَاهُ إِذَا اتَّسَعَا ، وَيَكُونُ الْجَفَرُ حَتَّى يُجْذَعَ <sup>(٣)</sup> . وَغُلَامٌ جَفَرٌ مِنْ هَذَا . وَالْجَفِيرُ كَالْكِنَانَةِ ، إِلَّا أَنَّهُ أَوْسَعُ مِنْهَا ، يَكُونُ فِيهِ نَشَابٌ كَثِيرٌ . وَفَرَسٌ مُجَفَّرٌ ، إِذَا كَانَ عَظِيمَ الْجَفَرَةِ ، وَهِيَ وَسْطُهُ .

وَأَمَّا الْأَصْلُ الثَّانِي فَقَوْلُهُمْ أَجْفَرْتُ الشَّيْءَ قَطَعْتُهُ ، وَأَجْفَرَنِي مَنْ كَانَ يَزُورُنِي

(١) فِي الْأَصْلِ : « الشَّر » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ .

(٢) الْبَيْتُ فِي الْمَجْمَلِ .

(٣) أَجْذَعُ : صَارَ جَذْعًا ، وَهُوَ الَّذِي آتَى عَلَيْهِ الْحَوْلُ . وَفِي الْأَصْلِ : « يَجْذَعُ » مَحْرَفٌ .

وَأَجْفَرْتُ الشَّيْءَ الَّذِي كُنْتُ أَسْتَعْمَلُهُ ، أَيْ تَرَكْتَهُ . وَمِنْ ذَلِكَ جَفَرَ الْفَعْلُ عَنْ الضَّرَابِ ، إِذَا امْتَنَعَ وَتَرَكَ . وَقَالَ :

وَقَدْ لَاحَ لِلسَّارِي سُهَيْلٌ كَأَنَّهُ قَرِيعٌ هِجَانٍ يَتْبَعُ الشَّوْلَ جَافِرٌ<sup>(١)</sup>

﴿ جفزر ﴾ الجيم والفاء والزاء لا يصلح أن يكون كلاماً إلا كالذي يأتي به ابنُ دريد ، من أن الجفزر السرعة<sup>(٢)</sup> . وما أدري ما أقول . وكذلك قوله في الجففس وأنه لغة في الجبفس<sup>(٣)</sup> . وكذلك الجففس وهو الجمع<sup>(٤)</sup> .

### ﴿ باب الجيم واللام وما يشانهما ﴾

﴿ جلم ﴾ الجيم واللام والميم أصلان : أحدهما القَطْعُ ، والآخر جمعُ الشَّيْءِ . فالأولُ جَلَمْتُ السَّنَامَ قِطْعَتُهُ . والجلم معروفٌ ، وبه يُقَطَّعُ أو يَجَزُّ . والآخر قولهم : أخذتُ الشَّيْءَ بِجَلَمَتِهِ أَيْ كُلِّهِ . وجَلَمَةُ الشَّاةِ<sup>(٥)</sup> مسلوختها إذا ذهبت منها أكارعها وفُضُّوها . ويقال إن الجلام الجداء في قول الأعشى : سَوَاهِمُ جِدْعَانِهَا كَالْجِلَامِ مِ قَدْ أَقْرَحَ الْقَوْدُ مِنْهَا النَّسُورَا<sup>(٦)</sup> وهذا نعله يصلح في الثاني ، أو يكون شاذاً .

- 
- (١) البيت لدى الرمة في ديوانه ٢٤٣ وفي اللسان ( جفر ) : « وقد عارض الشعرى سهيل » .  
 (٢) نص الجهرة ( ٢ : ٩٠ ) : « والجفزر السرعة في المشي لغة يمانية لا أدري ما صحتها » .  
 (٣) في الجهرة ( ٢٠ : ٩٣ ) : « الجففس لغة في الجبفس ، وهو الضعيف القدم » .  
 (٤) نص الجهرة ( ٢ : ٩٦ ) : « جفشت الشيء أجفشه جفشاً ، إذا جمعته . لغة يمانية » .  
 (٥) في الأصل : « الشيء » ، صوابه في اللسان والمجمل .  
 (٦) في الأصل : « النور » ، صوابه في ديوان الأعشى واللسان ( جلم ، نسر ) .



﴿ جلّه ﴾ الجيم واللام والهاء أصل واحد يدل على انكشاف الشيء .

فأجلّه انحسار الشعر عن جانبي الرأس . قال رؤبة :

لَمَّا رَأَتْنِي خَلَقَ الْمَوَّهَ بَرَّاقَ أَصْلَادِ الْجَبِينِ الْأَجْلَهِ<sup>(١)</sup>

وجلّهما الوادي : ناحيته ، إذا كانت فيهما صلابة . وذلك مشتق من

قولهم جلّمت الحصى عن المكان ، إذا نجّيته .

﴿ جلو ﴾ الجيم واللام والحرف نعتل أصل واحد ، وقياس مطرد ،

وهو انكشاف الشيء وبروزه . يقال جلّوت العروس جلوة وجلّاء<sup>(٢)</sup> ، وجلّوت

السيف جلّاء . وقال الكسائي : السماء جلّواء أي مُصْحِيّة . ويقال تجلّى الشيء ،

إذا انكشف . ورجلٌ أجلى ، إذا ذهب شعر مقدم رأسه ، وهو الجلا . قال :

\* مِنْ الْجَلَا وَلَا تُحِ الْقَتِيرِ<sup>(٣)</sup> \*

ومن الباب جلا القوم عن منازلهم جلّاء ، وأجلّيتهم أنا إجلّاء . ويقولون :

هو ابن جلا ، إذا كان لا يخفى أمره لشهرته . قال :

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَايَا متى أضع العمامة تعرفوني<sup>(٤)</sup>

ويقال جلا القوم وأجلّيتهم أنا ، وجلّوتهم . قال أبو ذؤيب :

(١) ديوان رؤبة ١٦٥ واللسان ( صلد ، جلّه ، موه ) .

(٢) ضبطت في الأصل بفتح الجيم . ونص في القاموس أنها ككتاب ، وبذلك ضبطت في اللسان ضبط قلم .

(٣) البيت في اللسان ( جلا ١٨٥ ) برواية « مع الجلا » وهي الصواب . وهو من أرجوزة للمعراج في ديوانه ٢٦ وأراجيز العرب ٨٥ . وقبل البيت :

\* وهل يرد ما خلا تخيري \*

(٤) البيت لسعيد بن وثيل الرياحي ، من قصيدة في الأسمميات ٧٣ . وانظر الخزانة ( ١ ) : ( ١٢٣ ) واللسان ( جلا ) . وقد سبق في مادة ( بنو ) ص ٣٠٣ . وقد نسب في الجمل إلى الفلاح ابن حزن .



فلما جَـلَاها بالأيامِ تَحَيَّرَتْ ثُبَاتٌ عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَكَتَنَاهُ<sup>(١)</sup>

(جلب) الجيم واللام والباء [أصلان] : أحدهما الإتيان بالشيء من

موضع إلى موضع ، والآخر شئ ؛ يَغَشَّى شَيْئًا .

فالأول قولهم جَلَبْتُ الشَّيْءَ جَالِبًا . قال :

أُتِيحَ لَهُ مِنْ أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ وَقَدْ تَجَلَّبُ الشَّيْءُ الْبَعِيدَ الْجَوَالِبُ<sup>(٢)</sup>

وَالْجَلَبُ الَّذِي نُهِيَ عَنْهُ فِي الْحَدِيثِ : أَنْ يَقْعُدَ السَّاعِي عَنْ إِيْتَانِ أَرْبَابِ

الْأَمْوَالِ فِي مِيَاهِهِمْ لِأَخْذِ الصَّدَقَاتِ ، لَكِنْ بِأَمْرِهِمْ بِجَلْبِ نَعْمِهِمْ ، فَيَأْخُذُ الصَّدَقَاتِ

حِينَئِذٍ . وَيُقَالُ بَلْ ذَلِكَ فِي الْمَسَابِقَةِ ، أَنْ يَهَيَّيَ الرَّجُلُ رَجُلًا يُجَابُّ عَلَى فَرَسِهِ عِنْدَ

الْجَرِيِّ فَيَكُونُ أَسْرَعَ لِمَنْ يُجَلَّبُ عَلَيْهِ<sup>(٣)</sup> .

وَالْأَصْلُ الثَّانِي : الْجُلْبَةُ ، جِلْدَةٌ تَجْعَلُ عَلَى الْقَتَبِ . وَالْجُلْبَةُ الْقَشْرَةُ عَلَى الْجَرْحِ

إِذَا بَرَأَ . يُقَالُ جَلَبَ الْجُرْحُ وَأُجْلِبَ . وَجِلْبُ الرَّحْلِ عَيْدَانُهُ<sup>(٤)</sup> ؛ فَكَأَنَّهُ سُمِّيَ

بِذَلِكَ عَلَى الْقُرْبِ . وَالْجِلْبُ : سَحَابٌ \* يَعْتَرِضُ رَقِيقًا ، وَلَيْسَ فِيهِ مَاءٌ<sup>(٥)</sup> . ١٣١

قال أبو عمرو : الْجَابَةُ<sup>(٦)</sup> السَّحَابُ الَّذِي كَأَنَّهُ جَبَلٌ ، وَكَذَلِكَ الْجِلْبُ . وَأَنْشُدَ :

(١) في الأصل : « فلما جلوها » تحريف ، صوابه في المجمل واللسان (جلا) ، كما سبق لإنشاده على الصواب الذي أثبت في مادة ( أيم ١٦٦ ) . وروى في الديوان ٧٩ : « فلما اجتلاها » ، وقد نبه على هذه الرواية صاحب اللسان .

(٢) وكذا أنشده في المجمل بدون نسبة ، ولم يروه في اللسان .

(٣) التجليب : أن يصيح به من خلفه ويستحثه للسبق .

(٤) بضم الجيم وكسر ها . وفي المجمل : « وجلب الرحل عيّدانه ضما وكسرا » .

(٥) في الأصل : « أو ليس فيه ماء » ، صوابه من المجمل واللسان .

(٦) وكذا ورد في المجمل بهذا الضبط . وفي القاموس : « والجلبة بالضم القشرة تلو الجرح عند

البرء ، والقطعة من القيم » .

ولستُ بِجِلْبِ جِلْبِ رِيحٍ وَقِرَّةٍ وَلَا بَصَفًا صَلَدٍ عَنِ الْخَيْرِ مَعَزِلٍ<sup>(١)</sup>  
ومن هذا اشتقاق الجلباب ، وهو القميص ، والجمع جلايب . وأنشد :  
تمشى النُورُ إليه وهى لاهية مَشَى الْعَذَارَى عَلَيْهِنَّ الْجَلَالِبُ<sup>(٢)</sup>  
يقول : النور فى خلاء ليس فيه شئٌ يَذْعَرُهَا ، فهى آمنةٌ لا تَعَجَلُ .

﴿ جلع ﴾ الجيم واللام والجيم ليس أصلاً ؛ لأنَّ فيه كلمتين . قال ابن  
حريد : الْجَلَجُ شبيه بالقلق<sup>(٣)</sup> . فإن كان صحيحاً فالجيم مبدلةٌ من القاف . والكلمة  
الأخرى الْجَلَجَةُ الرَّأْسُ ؛ يقال على كلِّ جَلَجَةٍ فى الْقِسْمَةِ كذا . وهذا ليس  
بشيء ، ولعله بعض ما يعرَّب من لغةٍ غير عربية .

﴿ جلع ﴾ الجيم واللام والحاء أصلٌ واحد ، وهو التجرُّد وانكشافُ  
الشيء عن الشيء . فالجَلَجُ ذهابُ شَعَرٍ مَقْدَمِ الرَّأْسِ ، ورجلٌ أَجْلَجَ . وَالسَّنُونُ  
الْمَجَالِيحُ اللّوَاتِي تَذْهَبُ بِالْمَالِ . وَالسَّيْلُ الْجَلَّاحُ : الشَّدِيدُ يَحْرِفُ كُلَّ شَيْءٍ ،  
يَذْهَبُ بِهِ . وَيُقَالُ جَلَعَ الْمَالُ الشَّجَرَ يَجْلَحُهُ جَلْحًا إِذَا أَكَلَ أَعْلَاهُ ، فهو مجلوح .  
وَالْأَجْلَحُ مِنَ الْهُوَادِجِ الَّذِي لَاقِبَةٌ لَهُ . فهذا هو القياس المطرد .  
ومما يُحْمَلُ عَلَيْهِ قَوْلُهُمْ فَلَانُ مُجْلَّحٍ ، إِذَا صَتَمَ وَمَضَى فى الأمر مثل تجليح  
الذُّبِ ، وهذا لا يكون إلَّا بكشفِ قِنَاعِ الْحَيَاءِ . ومنه التجليح فى السَّيْرِ ، وهو

(١) البيت لتأبط شرافى اللسان ( جلب ) .

(٢) البيت لجنوب أخت عمرو ذى الكلب تربيته . انظر الحيوان ( ٢ : ١٨٥ / ٦ : ٣٢٩ )

واللسان ( جلب ) ، والأغاني ( ٢٠ : ٢٢ - ٢٣ ) .

(٣) نص الجهرة ( ٣ : ١٨٨ ) : « والجلع شبيه بالقلق زعموا » .

الشديد؛ وذلك أنه تجرّد له<sup>(١)</sup> وانكماش فيه . وفيه النخلة المجلاح التي لا تبالي القحط . والناقة المجلاح التي تدّر في الشتاء . وهو من الباب ، كأنها صلبة ، صلبة الوجه ، لا تبالي الشدة .

﴿ جلخ ﴾ الجيم واللام والخاء ليس أصلاً ، ولا فيه عربيّة صحيحة<sup>(٢)</sup> . فإن كان شيء ، فالخاء مبدلة من حاء . وقد مضى ذكره .

﴿ جلد ﴾ الجيم واللام والdal أصل واحد وهو يدل على قوة وصلابة . فالجلد معروف ، وهو أقوى وأصلب مما تحته من اللحم . والجلد صلابة الجلد . والأجلاد : الجسم ؛ يقال لجسم الرجل أجلاؤه وتجاليده . والمجلد : جلد يكون مع النادبة تضرب [ به ] وجهها عند المناحة . قال :

خرجن حريرات وأبدن مجلداً وجالت عليهن للكتبة الصفراء<sup>(٣)</sup>  
والجلد فيه قولان : أحدهما أن يسلخ جلد البعير وغيره فيلبسه غيره من  
الدواب . قال :

\* كأنه في جلد مرقل<sup>(٤)</sup> \*  
والقول الثاني أن يحشى جلد الحوار ثماماً أو غيره ، وتمطف عليه أمه فترأمه .  
وقال المصباح :

وقد أراني للغواني مضيداً ملاوة كأن فوقى جلداً<sup>(٥)</sup>

(١) في الأصل : « يتجرّد له » .

(٢) كذا . يريد كلمة عربية صحيحة .

(٣) البيت للفرزدق في ديوانه ٢١٧ واللسان ( جرر ) .

(٤) للمصباح يصف أسداً . انظر ديوانه ٤٨ واللسان ( جلد ) . وقيل :

\* وكل رثبال خضيب الكل كل \*

(٥) ديوان المصباح ١٥ واللسان ( جلد ) .

يقول : إنهن يرأمنني ويعطين عليّ كما ترأّم الناقة الجلد .

وكان ابن الأعرابي يقول : الجلد والجلد واحد ، كما يقال شبه وشبه . وقال ابن السكيت : ليس هذا معروفاً . ويقال جلد الرجل جزوره إذا نزع عنها جلدّها . ولا يقال سألخ جزوره . ويقال فرس مجلد إذا كان لا يجزع من ضرب السوط . ويقال ناقة ذات مجلود إذا كانت قوية . قال :

من اللواتي إذا لانت عريكتهما      يبقى لها بعدها آل ومجلود<sup>(١)</sup>

ويقال إن الجلد من البعران<sup>(٢)</sup> الكبار لا صغار فيها . والجلد : الأرض الغليظة الصلبة . والجلاد من الإبل تكون أقل لبناً من الخور<sup>(٣)</sup> ، الواحدة جلدة .

﴿ جلد ﴾ الجيم واللام والذال يدلّ على ما يدلّ عليه ما قبله من القوة . فالجلدَاءُ : الأرض الغليظة الصلبة . والجلذية : الناقة القوية السريعة . والجلذى : السير القويّ السريع . قال :

\* لتقرّبين قرّبا جلذياً<sup>(٤)</sup> \*

وأما قول ابن مقبل :

ضرب النواقيس فيه ما يفرّطه      أيدي الجللاذى وجون ما يعفينا<sup>(٥)</sup>

فإنه يذكّر نصارى . والجللاذى قومه وخدّامه . قال ابن الأعرابي : إننا سمي

١٣٢ جلذياً لأنه خلق\* وسط رأسه ، فشبه ذلك الموضع بالحجر الأملس ، وهو الجلذى .

(١) البيت في اللسان (جلد) . وقد سبق في مادة ( أول ) ص ١٦١ .

(٢) في الأصل : « من البعير » .

(٣) في الأصل : « حور » تحريف . والخور : جمع خوارة غير قياس ، وهي الفزيرة اللين .

(٤) البيت لابن ميادة . اللسان (جلد) والمزانة ( ٤ : ٥٩ ) . وأنشده في (هيا) بدون نسبة .

(٥) البيت في اللسان (جلد) .

قال ابن الأعرابي : ولم نزل نظن أن الجون الحمام في هذا البيت ، ما يعقن من الهدير ، حتى حدثت عن بعض ولد ابن مقبل أن الجون القناديل ، سميت بذلك لبياضها . ما يعقن : ما ينطفئ . وما يفرط هؤلاء الخدام في قرع النواقيس . ويقال اجلوذ ، إذا أسرع .

﴿ جلس ﴾ الجيم واللام والسين كلمة واحدة وأصل واحد ، وهو الارتفاع في الشيء . يقال جلس الرجل جلوساً ، وذلك يكون عن نوم واضطجاع ؛ وإذا كان قائماً كانت الحال التي تخالفها القعود . يقال قام وقعد ، وأخذ المقيم والمقعد . والجلسة : الحال التي يكون عليها الجالس ، يقال جلس جلسة حسنة . والجلسة المرة الواحدة . ويقال جلس الرجل إذا أتى نجداً ؛ وهو قياس الباب ، لأن نجداً خلاف الغور ، وفيه ارتفاع . ويقال لنجد : الجلس . ومنه الحديث : « أنه أعطاهم معادن القبيلة غوريها وجلسيها <sup>(١)</sup> » . وقال الهذلي <sup>(٢)</sup> :

إذا ما جلسنا لا تزال تنوبنا      سليم لدى أبياتنا وهوازن <sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

\* وعن يمين الجالس المنجد <sup>(٤)</sup> \*

وقال <sup>(٥)</sup> :

- 
- (١) وكذا النص في المجلد . لكن في معجم البلدان ( رسم القبيلة ) : « هذا ما أعطى محمد رسول الله بلال بن الحارث ، أعطاه معادن القبيلة غوريها وجلسيها » . وانظر الإصابة ٧٣٠ .
- (٢) هو المعطل الهذلي . وقصيدة البيت التالي في مخطوطة الشقيطي من الهذليين ١٠٨ .
- (٣) في الأصل : « لدى أبياتنا » صوابه من مخطوطة الشقيطي للهذليين :
- (٤) صدره كما في اللسان ( جلس ) ومعجم البلدان ( الجلس ) :
- \* شمال من غاريه مفرعا \*
- (٥) في الأصل : « وقال أخى » وكلمة « أخى » مقعمة . وفي المجلد « وقال » فقط .



قُلْ لِلْفِرْزِدَقِ وَالسَّافَهَةِ كَانِمِهِمْ —————

إِنْ كُنْتَ كَارِهَ مَا أَمَرْتُكَ فَاجْلِسْ<sup>(١)</sup>

يريد انت نجداً . قال أبو حاتم : قالت أم الهيثم : جَلَسْتُ الرَّخْمَةَ إِذَا جَشَمْتُ .

والجلس : الغلظ من الأرض . ومن ذلك قولهم ناقةٌ جلّسُ أي صلبة شديدة .  
فهذا الباب مطردٌ كما تراه . فأما قول الأعشى :

لَنَا جُلْسَانٌ عِنْدَهَا وَبَنَفْسَجٍ وَسَيْدَنْبَرٍ وَالْمَرْزُجُوشُ مُنَمَّمَا<sup>(٢)</sup>

فيقال إنه فارسي ، وهو جلشان<sup>(٣)</sup> ، نِثَارُ الْوَرْدِ .

﴿جلط﴾ الجيم واللام والطاء أصلٌ على قِلْتَه مطرد القياس ، وهو تجرّد الشيء . يقال جلط رأسه إذا خلّقه ، وجلط سيفه إذا سلّه .

﴿جلع﴾ الجيم واللام والعين أصلٌ واحد ، وهو قريبٌ من الذي قبله . يقال للمرأة القليلة الحياء جلعة ، كأنها كشفت قِنَاعَ الحياء . ويقال جلّع فم فلان ، إذا تقلّصت شفته وظهرت أسنانه .

قال الخليل : الْمُجَالَعَةُ تَنَازُعُ الْقَوْمِ عِنْدَ شُرْبِ أَوْ قِسْمَةِ . قال :

\* وَلَا فَاحِشَ عِنْدَ الشَّرَابِ مَجَالِعٌ<sup>(٤)</sup> \*

﴿جلف﴾ الجيم واللام والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على القطع وعلى القشر . يقال جلف الشيء جلفاً ، إذا استأصله ؛ وهو أشدُّ من الجرف . ورجلٌ مجلفٌ جلفه الدهرُ أتى على ماله . وهو قول الفرزدق :

(١) نسب البيت في اللسان إلى عبد الله بن الزبير ، أو مروان بن الحكم . وهذه النسبة الأخيرة جاء في معجم البلدان .

(٢) ديوان الأدهشي ٢٠٠ واللسان (جلس) . ورواية الديوان « لَنَا جُلْسَانُ عِنْدَهَا » .

(٣) انظر معجم استنبجاس ١٠٩٤ والدرب للجواليقي ١٠٥ .

(٤) أنشد هذا الشطر في اللسان (جام) ، مع ضبط الروي بالسكسر .



وَعَضُ زَمَانٍ يَابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعْ  
 مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجَلَّفًا<sup>(١)</sup>  
 والجِلْفَةُ : القِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ . والجِلْفُ المَسْلُوخَةُ بِالرَّأْسِ وَلَا قَوَائِمَ - وَلِذَلِكَ  
 يَقُولُونَ هُوَ جِلْفٌ جَافٍ - وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ أَطْرَافَهُ مَقْطُوعَةٌ .  
 ﴿جَلَقَ﴾ الجيم واللام والقاف ليس أصلاً ولا فرعاً . وجَلَقَ : بَلَدَ ،  
 وليس عربياً . قال :

لِلَّهِ دَرٌّ عِصَابَةٌ نَادِمَتُهُمْ يَوْمًا بِجَلَقٍ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ<sup>(٢)</sup>

### ﴿بَابُ الْجِيمِ وَالْمِيمِ وَمَا يَثْلُمُهُمَا﴾

﴿جَمَنَّ﴾ الجيم والميم والنون ليس فيه غير الجمان ، وهو الدرُّ .  
 قال المصنَّب<sup>(٣)</sup> :

كَجُمَانَةِ الْبَحْرِىِّ جَاءَ بِهَا غَوَّاصُهَا مِنْ لُجَّةِ الْبَحْرِ

- 
- (١) البيت من قصيدته المشهورة التي مطلعها :  
 عَزَفْتُ بِأَعْيَاشٍ وَمَا كَدْتُ تَعْرِفُ وَأُنْكُرْتُ مِنْ حُدْرَاءِ مَا كُنْتُ تَعْرِفُ  
 وفي الديوان ٥٥٦ : « أَوْ مَجْرَفٌ » بالراء ، ويبدو أنها صواب الرواية ، لأن « مجلف » قد  
 وردت في القصيدة قافية لبيت آخر ، هو :  
 وَحَتَّى مَشَى الْحَادِي الْبَطِيءُ يَسُوقُهَا لَهَا بِخَصِّ دَامٍ وَدَائِي مُجَلْفٌ  
 وللنحويين كلام في هذا البيت . انظر الخزانة ( ٢ : ٣٤٧ ) والإنصاف ١٢١ ونزومة الألباء ١٤  
 والشعراء لابن قتيبة ٢٩٩ طبع ليدن وشرح المفصلات للآبِ بَارِي ٣٩٥ .  
 (٢) البيت لحسان في ديوانه ٣٠٨ واللسان ( جلق ) والمغرب للجوابقي ١٠١ .  
 (٣) قصيده البيت الثاني مختلف في نسبتها إلى المسيب بن علس ، وإلى الأعشى . وهي في ديوان  
 الأعشى ( نسخة رامبور بالهند ) كما نبه العلامة الميمني في حوائى الخزانة ( ٣ : ٢١٦ سلفية ) .  
 وقد وردت في نسخة ( جابر ) منسوبة إلى المسيب مخرومة مبتورة . وقد علل البغدادي هذا الخلاف  
 بما نقله : « كَانَ الْأَعْشَى رَاوِيَةَ الْمُسَيْبِ بْنِ عَلْسٍ وَالْمُسَيْبُ خَالُهُ . وَكَانَ يَطْرُدُ شَمْرَهُ وَيَأْخُذُ مِنْهُ » .

﴿جمي﴾ الجيم والميم والحرف المعتل كلمة واحدة ، وهو الجماء ، وهو الشخص . وربما ضمت الجيم . قال :

\* وقُرْصَةٍ مِثْلِ جُمَاءِ التُّرْسِ <sup>(١)</sup> \*

﴿جمع﴾ الجيم والميم والحاء أصل واحد مطرد ، وهو ذهاب الشيء قدماً بغلبة وقوة . يقال جمع الدابة جماعاً إذا اعتزّ فارسه حتى يغلبه . وفرس جموح . قال :

سَبُوحٌ جَمُوحٌ وإحضارها كعمعة السَّعَفِ الموقدِ <sup>(٢)</sup>

و جمع الصبي الكعب بالكعب ، إذا رماه حتى يُزيله عن مكانه . وفي هذه نظر ، لأنها تقال بغير هذا اللفظ ، وقد ذكرت <sup>(٣)</sup> . والجمّاح : سبهم يُجعل على رأسه طين كالْبُنْدُقة يرمي به الصبيان . قال :

هل \* يُبْلِغُنِيهِمْ إِلَى الصَّبَاحِ هِقْلٌ كَأَنَّ رَأْسَهُ جُمَّاحٌ <sup>(٤)</sup>

١٣٣

قال بعض أهل اللغة : الجموح الرّاكب هواه . فأما قوله تعالى : ﴿لَوْلَا إِلَیْهِ وَهُمْ يَجْمَعُونَ﴾ فإنه أراد يسمعون . وهو ذاك . وقال :

خَلَعْتُ عِذَارِي جَامِحًا مَا يَرُدُّنِي عَنْ الْبَيْضِ أَمْثَالِ الدُّمَى زَجْرًا زَاجِرًا <sup>(٥)</sup>  
وَجَمَحَتِ الْمِرَاةُ إِلَى أَهْلِهَا : ذَهَبَتْ مِنْ غَيْرِ إِذْنٍ .

(١) قبله ، كما في اللسان (جمي) :

\* يَا أُمَّ سَلَمَى عَجَلِي بِخَرْسٍ \*

(٢) نسب إلى امرئ القيس في اللسان (جمع) برواية « جموحاً مروحاً » .

(٣) أي يقال « جبح » بالباء بدل الميم . ولم ترد هذه المادة في المقاييس ، وقد ذكرت في المجمل .

(٤) نسب إلى راجز من الجن في اللسان (جمع) .

(٥) البيت في المجمل واللسان (جمع) .

﴿ جمع ﴾ الجيم والميم والخاء كلمة واحدة لعلها في باب الإبدال . يقولون  
جَانَحْتُ الرجل فَاخَرْتُهُ . وإنما قلنا إنها من باب الإبدال لأن الميم يجوز أن يكون  
منقلبةً عن فاء ، وهو الْجَفَنُخُ والجَنَفُ بمعنى .

﴿ حمد ﴾ الجيم والميم والدال أصل واحد ، وهو جُمُوسُ الشيء المائع  
من بردٍ أو غيره . يقال : جَمَدَ الماءُ يَجْمُدُ . وَسَنَةُ جَمَادٍ قليلة المطر . وهذا محمولٌ  
على الأول ، كأن مطرها جَمَدَ . وكان الشيباني يقول : الجماد الأرض لم تمطر .  
ويقول العرب للبخیل : « جَمَادٍ لَهُ » ، أى لا زال جامدًا الحال . وهو خلاف حَمَادٍ .  
قال المتلمس :

جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولِي لَهَا أَبَدًا إِذَا ذُكِرَتْ حَمَادٌ <sup>(١)</sup>

﴿ جمر ﴾ الجيم والميم والراء أصل واحدٌ بدلٌ على التجمع . فالجمر جمر  
النَّارِ معروف ، الواحد جَمْرَةٌ . والجَمَارُ جَمَارُ النَّخْلِ وَجَامُورُهُ أَيْضًا ، وهى شَحْمَةُ  
النَّخْلَةِ . ويقال جَمْرٌ فَلَانٌ جَيْشُهُ إِذَا حَبَسَهُمْ فِي الْغَزْوِ وَلَمْ يُقْفَلْهُمْ <sup>(٢)</sup> إِلَى بِلَادِهِمْ .  
وَحَافِرٌ مُجَمَّرٌ وَقَاحٌ صُلْبٌ مُجْتَمِعٌ . وَالْجَمَرَاتُ الثَّلَاثُ اللَّوَاتِي بِمَكَّةَ يُرْمَيْنَ مِنْ  
ذَلِكَ أَيْضًا ، لِتَجْمَعِ مَا هُنَاكَ مِنَ الْحَصَى .

وأما جمرات العرب فقال قوم : إِذَا كَانَ فِي الْقَبِيلِ ثَلَاثُمِائَةِ فَارِسٍ فَهِيَ  
جَمْرَةٌ . وقال قوم : كُلُّ قَبِيلٍ انْضَمُّوا وَحَارَبُوا غَيْرَهُمْ وَلَمْ يُحَالَفُوا سِوَاهُمْ فَهُمْ جَمْرَةٌ .

(١) ديوان المتلمس ٧ مخطوطة الشنقيطى واللسان (جمد) . وفي اللسان : « ولاتقولان » . ونبه على  
رواية أخرى ، وهى :

حماد لها حماد ولا نقولى طوال الدهر ما ذكرت جماد

(٢) يقفلهم : برجمهم . وفي الأصل : « يقفلهم » ، تحريف .

وكان أبو عبيد يقول : جَمَرَاتُ العرب ثلاث : بنو ضَبَّة بن أد ، وبنو نُمير بن عامر ، وبنو الحارث بن كعب ، فطَفِئَتْ منهم جمرتان ، وبقيت واحدة ، طَفِئَتْ ضَبَّة لأنها حَالَتْ الرُّبَاب ، وطَفِئَتْ بنو الحارث لأنها حَالَتْ مَذْحِجًا ، وبقيت نُمير لم تَطْفَأ ، لأنها لم تُيَالَف .

ويقال : جَمَرَتِ المرأةُ شَعْرَهَا ، إذا جَمَعَتْهُ وَعَقَدَتْهُ فِي قَفَائِهَا<sup>(١)</sup> . وهذا جميرُ القومِ أى مجْتَمِعُهُمْ . وقد أَجْمَرَ القومُ على الأمرِ اجْتَمَعُوا . وابنُ جَمِيرٍ : اللَّيْلُ الْمَظْلَمُ .

﴿ جمز ﴾ الجيم والميم والزاء أصل واحد ، وهو ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ . يقال : جَمَزَ البَعِيرُ جَمَزًا<sup>(٢)</sup> وهو أَشَدُّ مِنَ الْعَنَقِ . وَسُمِّيَ بَعِيرُ النَّجَاشِيِّ<sup>(٣)</sup> جَمَازًا ، لِسُرْعَةِ سَيْرِهِ . قال :

أنا النَّجَاشِيُّ على جَمَازٍ حَدَّ ابنُ حَسَّانٍ عن ارتِجَازِي<sup>(٤)</sup>  
وَحِمَارٍ جَمَزِي أى سَرِيعٍ . قال :

كَأَنَّيَ وَرَحْلِي إِذَا رُعْتُهَا عَلَى جَمَزِي جَازِيٍّ بِالرَّمَالِ<sup>(٥)</sup>  
وَشَدَّتْ عَنْ هَذَا الْقِيَاسِ كَلِمَةٌ . يقالُ الْجُمُزَةُ السَّكْتَلَةُ مِنَ التَّمْرِ<sup>(٦)</sup> .

(١) الفقاء ، بالمد : لغة في القفا . قالوا : ولذلك جمع على أقفية .

(٢) ويقال جمزى ، أيضاً بالتحريك والقصر .

(٣) هو العجاشي الشاعر ، كان معاصراً لحسان بن ثابت وكان يهجو الأنصار ، فأنرى له حسانه وابنه عبد الرحمن يهاجياه . انظر الخزانة ( ٢ : ١٠٦ — ١٠٧ ) .

(٤) البيتان في اللسان ( جمز ) .

(٥) البيت لأمية بن أبي عائذ الهذلي كما في شرح السكري لأشعار الهذليين ١٨٤ ومخطوطة-

الشنقيطي ٨٠ واللسان ( جمز ) . ويروى : « إِذَا زَعْتَهَا » بالزاي .

(٦) من التمر والأقط ونحو ذلك ، والجمع جمز كعرف .

﴿جمس﴾ الجيم والميم والشين أصل واحد ، من جموس الشيء .  
يقال : جمس الودك إذا جمده . والجمسة البشرة إذا أرطبت وهي بعد صلابة .

﴿جمش﴾ الجيم والميم والشين أصل واحد ، وهو جنس من الخلق .  
يقال : جمشت الشعر إذا حلقتة . وشعر جمش . وفي الحديث : « إن رأيت شاة  
بجبت الجميش » ، فالجبت المفازة ، والجميش الذي لا نبت به . وسنة جموش  
إذا احتلقت النبت . قال رؤبة :

\* أو كاحتلاق النورة الجميش<sup>(١)</sup> \*

ومما شذ عن الباب الجمش الحلب بأطراف الأصابع . والجمش : الصوت .

﴿جمع﴾ الجيم والميم والمين أصل واحد ، يدل على تضام الشيء .  
يقال جمعت الشيء جمعاً . والجماع الأشابة من قبائل شتى . وقال أبو قيس<sup>(٢)</sup> :  
ثم تجلت ولنا غاية من بين جمع غير جماع<sup>(٣)</sup>

ويقال للمرأة إذا ماتت وفي بطنها ولد : ماتت بجمع . ويقال هي أن تموت

المرأة ولم يمسه رجل . ومنه قول الدهناء<sup>(٤)</sup> \* « إني منه بجمع » .

١٣٤

(١) وكذا موضعه من الاستشهاد في المجمل واللسان ، دون أن يسبق ذكر للنورة وقبل ذلك بكلام طويل في اللسان : « ونورة جموش وجمش » . وحق الاستشهاد أن يكون بعد هذا الكلام الذي فيه ذكر النورة . لكن هذا جاء . والبيت أيضاً في ديوان رؤبة ٧٨ .

(٢) هو أبو قيس بن الأسلت . وقصيدته في المفضليات ( ٢ : ٨٣ - ٨٦ )

(٣) في اللسان : « حتى انتهينا » ، وفي المفضليات : « حتى تجلت » .

(٤) هي الدهناء بنت مسعل ، امرأة العجاج . قالت للعامل : « أصلح الله الأمير ، إني منه بجمع » أي هناء . و « جمع » في المعنيين يقال بضم الجيم وكسرهما .

والجامع : الأتان أول ما تحمل . وقدرّ جماع وجامعة ، وهى العظيمة .  
والجمع : كل لون من النخل لا يعرف اسمه ، يقال ما أكثر الجمع فى أرض  
بنى فلان لنخل خرج من النوى . ويقال ضربته بجمع كفى وجمع كفى .<sup>(١)</sup>  
وتقول : نهب مجمع . قال أبو ذؤيب :

وكأنها بالجزع جزع نبأيع

وأولات ذى الحرجاء نهب مجمع<sup>(٢)</sup>

وتقول استجمع الفرس جرّياً . وجمع : مكة<sup>(٣)</sup> ، سمي لاجتماع الناس به  
وكذلك يوم [ الجمعة<sup>(٤)</sup> ] . وأجمعت على الأمر إجماعاً وأجمعت . قال الحارث  
بن حلزة :

أجمعوا أمرهم بليلاً فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء<sup>(٥)</sup>

وبقال فلاة مجمعة<sup>(٦)</sup> : يجتمع الناس فيها ولا يتفرقون خوف الضلال .  
والجوامع : الأغلال . والجمعاء من البهائم وغيرها : التى لم يذهب من بدنها شئ .

(١) بضم الجيم وكسر ها .

(٢) من قصيدته العينية فى أول ديوانه والمفصلات (٢: ٢٢١) . وفيهما وفى اللسان : « بالجزع بين  
نبأيع وأولات ذى العرجاء » . والحرجاء كذلك : موضع .

(٣) تصح على قراءتها بالإضافة ؛ وإلا فإن جمعا اسم للمزدلفة ؛ ولم يذكر أحد أن جمعا هو مكة .  
ولمّا أضافه إليها لتقارب هذه المواضع . وهكذا وردت العبارة فى المقاييس والمجمل . وسائر المعاجم  
وكتب البلدان تنص أن جمعا هو المزدلفة .

(٤) التكملة من المجمل .

(٥) من معلقته المعروفة .

(٦) فى الأصل : « فلاة مجتمعة » ، صوابه من المجمل واللسان .



﴿ جمل ﴾ الجيم والميم واللام أصلان : أحدهما تجمّع وعِظَم الخلق ،  
والآخر حُسنٌ .

فالأوّل قولك أَجَمَلْتُ الشَّيْءَ ، وهذه جُمْلَةُ الشَّيْءِ . وأَجَمَلْتُهُ : حَصَلْتُهُ .  
وقال الله تعالى : ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً <sup>(١)</sup> ﴾ .  
ويجوز أن يكون الجمل من هذا ؛ لِعِظَم خَلْقِهِ . والجَمَل : حَبَل غَلِيظٌ ، وهو من  
هذا أيضاً . ويقال أَجَمَلَ القَوْمُ كَثُرَتْ جَاهُلُهُمْ . والجَمَالَى : الرَّجُلُ الْعَظِيمُ الْخَلْقُ ،  
كَأَنَّهُ شَبَّهَ بِالْجَمَلِ ؛ وَكَذَلِكَ نَاقَةُ جَمَالِيَّةٍ . قال الفراء : ﴿ جَمَالَاتٌ ﴾ جمع جَمَل .  
والجَمَالَات : ما جمع من الحبال والقلوس <sup>(٢)</sup> .

والأصل الآخر الجَمَال ، وهو ضدُّ القبح . ورجلٌ جَمِيلٌ وَجَمَالٌ <sup>(٣)</sup> . قال  
ابن قتيبة : أصله من الجَمِيل وهو وَدَكُ الشَّحْمِ الْمَذَابِ . يراد أن ماء السَّمَنِ يَجْرِي  
فِي وَجْهِهِ . ويقال جَمَالَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، أَيْ أَجْمَلَ وَلَا تَفْعَلْهُ . قال أبو ذؤيب :  
جَمَالَكَ أَيُّهَا الْقَلْبُ الْجَرِيحُ سَتَلْقَى مَنْ تُحِبُّ فَتَسْتَرِيحُ <sup>(٤)</sup>  
وقالت امرأة لابنتها : « تَجَمَّلِي وَتَعَفَّفِي » ، أَيْ كُلِّي الْجَمِيلَ - وهو الذي  
ذَكَرْنَاهُ مِنَ الشَّحْمِ الْمَذَابِ - واشْرَبِي الْمُفَافَةَ ، وَهِيَ الْبَقِيَّةُ مِنَ اللَّبَنِ .

(١) من الآية ٢٢ في سورة الفرقان . ووقعت الآية محرفة في الأصل إذ جاء أولها : « وقالوا  
لولا » وجاء في اللسان ( جل ١٣٥ ) : « لولا أنزل » ، تحريف أيضاً .  
(٢) القلوس : جمع قلس ، بفتح القاف . وهو الحبل الغليظ من حبال السفن . وفي الأصل :  
« الجمال والقلوس » تحريف ، وصوابه في المحمل واللسان  
(٣) بضم الجيم وتخفيف الميم وتشديدهما أيضاً .  
(٤) في ديوانه ٦٨ : « القلب الفزيع » .

## ﴿ باب الجيم والنون وما يثلثهما ﴾

﴿ جنه ﴾ الجيم والنون والهاء ليس أصلاً، ولا هو عندى من كلام العرب، إلا أن ناساً زعموا أن للجنه<sup>(١)</sup> الخيزران. وأنشدوا:

في كفه جنهى ريمه عبق بكف أروع في عرينه شمم<sup>(٢)</sup>

﴿ جنى ﴾ الجيم والنون والياء أصل واحد، وهو أخذ الثمرة من شجرها،

ثم يحمل على ذلك، تقول جنيت الثمرة أجنيها، واستذيتها. وثمر جنى، أى أخذ لوقته.

ومن المحمول عليه: جنيت الجناية أجنيها.

﴿ جنأ ﴾ الجيم والنون والهمزة أصل واحد، وهو العطف على الشيء

والحنو عليه. يقال جنى عليه يجنأ جنأ، إذا احدث دأب، ورجل أدنا وأجنأ بمعنى واحد. وتجانأت على الرجل، إذا عطف عليه. والترس المجنأ من هذا. قال:

\* ومجنأ أسمر قرأع<sup>(٣)</sup> \*

(١) وكذا ورد في الجمل، والذي في سائر المعاجم «الجنهى» بلفظ المنسوب. وقد اختلف في ضبط هذا الأخير، فضبطه في القاموس باللفظ «كرنى» أى بضم ففتح. وذكر شارح القاموس أن الذى في نسخ الصحاح الجنهى بضم فتشديد النون مفتوحة. قال: «ووجد في نسخ التهذيب بفتح وتخفيف النون، كرنى» وهو الصواب كذلك، بخط الصغاني.

(٢) البيت للفرزدق يقوله في هشام بن عبد الملك كما في أمالي المرتضى (١ : ٤٨) وزهر الآداب (١ : ٦٠). أو الحزبن السكتاني في عبد الملك بن مروان كما في ديوان الحماسة (٢ : ٢٨٤) أو للفرزدق في علي بن الحسين، كما في الصدة (٢ : ١١٠) وأمالي المرتضى. أو للدين المنقري كما في الصدة. أو لسكثير بن كثير السهمي في محمد بن علي بن الحسين، كما في المؤلف ١٦٩. أو لداود بن سلم في قثم بن العباس، كما في الصدة وانظر اللسان (جنه) والحيوان (٣ : ١٣٣).

(٣) لأبي قيس بن الأسلت. وصدره كما في اللسان والفضليات (٢ : ٨٥):

\* صدق حسام وادق حده \*

﴿ جنب ﴾ الجيم والنون والباء أصلان متقاربان أحدهما : الناحية ،  
والآخر البعد .

فأما الناحية فالجنب . يقال هذا من ذلك الجنب ، أى الناحية . وقعد فلان  
جنباً ، إذا اعتزل الناس . وفي الحديث : « عليكم بالجنبِ فإنه عفاف » .  
ومن الباب الجنبُ للإنسان وغيره . ومن هذا الجنب الذى نهى عنه فى الحديث :  
أن يجنب الرجل مع فرسه عند الرهان فرساً آخر مخافة أن يسبق فيتحول عليه .  
والجنب : أن يشتد عطش البعير حتى تلتصق رثته بجنبه . ويقال جنب يجنب قال :  
\* كأنه مستبان الشك أو جنب<sup>(١)</sup> \*

والمجنب : الخير الكثير ، كأنه إلى جنب الإنسان . وجنبت الدابة إذا قدتها  
إلى جنبك . وكذلك جنبت الأسير . وسمى الترس مجنباً لأنه إلى جنب الإنسان .  
وأما البعد\* فالجنباء . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

١٣٥

فلا تحرمنى نائلاً عن جنبية فإنى امرؤ وسط القباب غريب  
ويقال إن الجنب الذى يجامع أهله مشتق من هذا ؛ لأنه يبعد عما يقرب  
منه غيره ، من الصلاة والمسجد وغير ذلك .

ومما شذ عن الباب ريح الجنوب . يقال جنب القوم : أصابتهم ريح  
الجنوب ؛ وأجنبوا ، إذا دخلوا فى الجنوب . وقولهم جنب القوم ، إذا قلت

(١) البيت لذى الرمة فى ديوانه ١٠ والمجمل ( جنب ) . وصدره :

\* ونب المسجع من عانات معقلة \*

(٢) هو علقمة بن عبدة الفعل . وقصيد : البيت فى ديوانه ١٣١ والمفضليات ( ٢ : ٩٠ ) .  
وانظر اللسان ( جنب ) .

ألبانُ إبْلهم<sup>(١)</sup> . وهذا عندى ليس من الباب<sup>(٢)</sup> . وإن قال قائل إنه من البُعد ، كأنَّ ألبانها قلت فذهبت ، كان مذهباً . وجنَّبُ قبيلة ، والنسبة إليها جنَّبِيٌّ . وهو مشتقٌّ من بعض ما ذكرناه .

﴿ جنث ﴾ الجيم والنون والشاء أصلٌ واحد ، وهو الأصل والإحكام . يقال لأصل كلِّ شيءٍ جنثه . ثم يُفرَّع منه ، وهو الجنثي<sup>(٣)</sup> ، وهو الزرَّاد ؛ لأنه يحكم عملَ الزرد . فأما قوله :

أَحْكَمَ الْجِنْثِيُّ مِنْ عَوْرَاتِهَا كُلُّ حِرْبَاءٍ إِذَا أُكْرِهَ صَلَّ<sup>(٤)</sup>  
فإنه أراد الزرَّاد ، أى أحكم حرَّابِيَّها ، وهى المسامير . ومَنْ نَصَبَ الْجِنْثِيَّ  
أراد السيف ، يجعل الفعل لكلِّ حِرْبَاءٍ ، ويكون معنى أحكم منفع . يقول : هو  
زَرَدٌ يَمْنَعُ حِرْبَاوَهُ السَّيْفَ أَنْ يَعْمَلَ فِيهِ . وقال الشاعر فى السيف :  
وَلَكِنَّهَا سَوْقٌ يَكُونُ بِيَاءُهَا بِجُنْثِيَّةٍ قَدْ أَخْلَصَتْهَا الصَّيَاقِلُ<sup>(٥)</sup>

﴿ جنح ﴾ الجيم والنون والحاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على المِيلِ والعُدْوَانِ .  
ويقال جنح إلى كذا ، أى مالَ إليه . وسمَّى الجناحانِ جَنَاحَيْنِ لِمَا هُمَا فِي الشَّقَيْنِ .  
والجناح : الإثم ، سَمِيَ بذلكَ لَمِثْلِهِ عَنْ طَرِيقِ الْحَقِّ .

وهذا هو الأصل ثم يشتق منه ، فيقال للطائفة<sup>(٦)</sup> من الليل جنح وجنح ، كأنه

(١) ومنه قول الجميع فى المفضليات ( ١ : ٣٣ ) واللسان ( جنب ) :  
لَا رَأَتْ لِأَبْلِ قَلْتِ حَلُوبَتِهَا وَكُلَّ عَامٍ عَلَيْهَا عَامٌ تَجْنِيبُ

(٢) فى الأصل : « الكتاب » .

(٣) يقال بضم الجيم وكسر ها .

(٤) البيت للميد فى ديوانه ١٥ طبع ١٨٨١ والمجمل واللسان ( جنث ) .

(٥) البيت مع سابق له فى اللسان ( جنث ) .

(٦) فى الأصل : « للطائفتين » .

شُبَّهَ بِالْجَنَاحِ ، وَهُوَ طَائِفَةٌ مِنْ جِسْمِ الطَّائِرِ . وَالْجَوَانِحُ : الْأَضْلَاعُ : لِأَنَّهَا مَائِلَةٌ .  
وَجُنِحَ الْبَعِيرُ إِذَا انْكَسَرَتْ جَوَانِحُهُ مِنْ حِمْلٍ ثَقِيلٍ . وَجَنَحَتْ الْإِبِلُ فِي السَّيْرِ :  
أَسْرَعَتْ . فَهَذَا مِنَ الْجَنَاحِ ، كَأَنَّهَا أَعْمَلَتْ الْأَجْنَحَةَ .

﴿ جند ﴾ الجيم والنون والذال يدلُّ على التَّجَمُّعِ وَالنُّصْرَةِ . يُقَالُ  
هَمْ جُنْدُهُ ، أَيْ أَعْوَانُهُ وَنُصَّارُهُ . وَالْأَجْنَادُ : أَجْنَادُ الشَّامِ وَهِيَ خَمْسَةٌ : دِمَشْقُ ،  
وَحِمَصٌ ، وَقِدْشَرِينُ ، وَالْأَرْدُنُّ ، وَفِلَسْطِينَ . يُقَالُ لِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ جُنْدٌ .  
وَجُنْدٌ : بَلَدٌ <sup>(١)</sup> . وَالْجَنْدُ : الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ فِيهَا حِجَارَةٌ بَيْضٌ ؛ فَهَذَا مُحْتَمَلٌ أَنْ  
يَكُونَ مِنَ الْبَابِ ، أَوْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْإِبْدَالِ ، وَالْأَصْلُ الْجَلْدُ .

﴿ جنز ﴾ الجيم والنون والزاء كلمةٌ وَاحِدَةٌ . قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : جَنَزْتُ الشَّيْءَ  
أَجْنَزُهُ جَنْزًا ، إِذَا سَتَرْتَهُ ، وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ الْجَنَازَةِ <sup>(٢)</sup> . فَأَمَّا الْخَلِيلُ فَمَذْهَبُهُ غَيْرُ هَذَا ،  
قَالَ : الْجَنَازَةُ الْمَيِّتُ ، [و] الشَّيْءُ الَّذِي ثَقُلَ عَلَى الْقَوْمِ وَاعْتَمَوْا بِهِ هُوَ أَيْضًا جَنَازَةٌ .  
وَقَالَ :

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ جَنَازَةً عَلَيْكَ وَمَنْ يَفْتَرُ بِالْحَدَثَانِ <sup>(٣)</sup>  
قَالَ : وَأَمَّا الْجَنَازَةُ فَهُوَ خَشَبُ الشَّرْجَعِ . قَالَ : وَيَقُولُ الْعَرَبُ : رُمِيَ بِجَنَازَتِهِ  
فَمَاتَ <sup>(٤)</sup> . قَالَ : وَقَدْ جَرَى فِي أَفْوَاهِ النَّاسِ الْجَنَازَةُ ، بِفَتْحِ الْجِيمِ ، وَالنَّحَارِيرُ  
يُنْكَرُونَ .

(١) الجند ، بالتحريك : أحدُ مخاليف اليمين .

(٢) نص الجهرة (٢ : ٩٢) : « وزعم قوم أن منه اشتقاق الجنازة . ولا أدري ما بعته » .

(٣) البيت لصخر بن عمرو ، أخى الحنساء . انظر الشعر وقصته في الأغاني ( ١٣ : ١٣٠ —

١٣١ ) . والبيت في اللسان ( جنز ) .

(٤) زاد في اللسان : « لأن الجنازة نصير مرميا فيها . والمراد بالرمي الحمل والوضم » .



﴿ جنس ﴾ الجيم والنون والسين أصل واحد وهو الضرب من الشيء .  
قال الخليل : كل ضرب جنس ، وهو من الناس والطير والأشياء جملة . والجمع  
أجناس . قال ابن دريد : وكان الأصمعي يدفع قول العامة : هذا مجانس لهذا .  
ويقول : ليس بعربي صحيح . وأنا أقول : إن هذا غلط على الأصمعي ؛ لأنه الذي  
وضع كتاب الأجناس ، وهو أول من جاء بهذا اللقب في اللغة .

﴿ جنف ﴾ الجيم والنون والفاء أصل واحد وهو الميل والميل . يقال  
١٣٦ جَنَفَ إِذَا عَدَلَ<sup>(١)</sup> وجار . قال الله تعالى جَلَّ ثَنَاهُ : ﴿ فَمَنْ خَافَ مِنْ مَوْصٍ جَنَفًا ﴾ .  
ورجل أجنف إذا كان في خلقه ميل . ويقال لا يكون ذلك إلا في الطول والانحناء .  
ويقال تجانف عن كذا ، إذا مال . قال :

تَجَافَتْ عَنْ جُلِّ الْيَمَامَةِ نَافَتِي وَمَا عَدَلَتْ عَنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا<sup>(٢)</sup>

### ﴿ باب الجيم والهاء وما يثلهما ﴾

﴿ جهو ﴾ الجيم والهاء والحرف المعتل يدل على انكشاف الشيء .  
يقال أجهت السماء ، أقلت . ويقال خبلاء نجح لا ستر عليه . وجهي البيت يجهي ،  
إذا خرب ؛ وهو جاء . ويقال إن الجهوة السه مكشوفة .

﴿ جهد ﴾ الجيم والهاء والdal أصله المشقة ، ثم يحمل عليه ما يقاربه .  
يقال جهدت نفسي وأجهدت والجهود الطاقة . قال الله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ

(١) أي عدل عن الحق .

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ٦٦ واللسان ( جنف ، سوى ) والخزانة ( ٢ : ٥٩ ) والإنصاف

١٨٥ . ومعظم الروايات : « جواليمامة » .



إِلَّا جُهْدُهُمْ». ويقال إن المجهود اللين الذي أُخْرِجَ زُبْدُهُ، ولا يكاد ذلك [يكون]  
إِلَّا بِمَشَقَّةٍ وَنَصَبٍ قال الشَّامِي :

تُضَحِّحُ وقد ضَمِنَتْ ضَرَّاءُهَا غُرَقًا مِنْ طَيِّبِ الطَّعْمِ حُلُوٌّ غَيْرُ مَجْهُودٍ<sup>(١)</sup>  
ومما يقارب الباب الجهادُ، وهى الأرض الصَّلْبَةُ. وفلانٌ يَجْهَدُ الطَّعَامَ، إذا  
حَمَلَ عَلَيْهِ بِالْأَكْلِ الْكَثِيرِ الشَّدِيدِ. والجاهد: الشَّهْوَانُ. ومَرَعَى جَهِيدٌ: جَهْدُهُ الْمَالُ  
لِطَيِّبِهِ فَأَكَلَهُ.

(جهر) الجيم والهاء والراء أصلٌ واحدٌ، وهو إعلان الشَّيْءِ وكَشْفُهُ  
وَعُلُوُّهُ. يقال جَهَرْتُ بِالْكَلَامِ أَعْلَنْتُ بِهِ. ورجلٌ جَهِيرُ الصَّوْتِ، أى عَالِيهِ.  
قال :

أَخَاطِبُ جَهْرًا إِذْ لَهْنٌ تَخَافُ

وَشَتَّانَ بَيْنَ الْجَهْرِ وَالْمَنْطِقِ أَخَفْتُ<sup>(٢)</sup>

ومن هذا الباب: جَهَرْتُ الشَّيْءَ، إذا كَانَ فِي عَيْنِكَ عَظِيمًا. وَجَهَرْتُ الرَّجُلُ  
كَذَلِكَ. قال :

\* كَأَنَّمَا زُهَاوُهُ لِمَنْ جَهَرَهُ<sup>(٣)</sup> \*

(١) فى الأصل: «تضحى» تحريف. على أن الرواية الجيدة: «تصحح». والغرق: جمع غرقه، بالضم، وهو القليل من اللبن خاصة. وفى الأصل: «غرفاً» تحريف. ويروى: «عرقاً» وهو التحريك: اللبن. والبيت فى الديوان ٢٣ واللسان (جهد، عرق، غرق)، وسيأتى فى (عرق، غرق). وقبل البيت:

إن تمس فى عرفت صلح جماجمه من الأسالق عارى الشوك مجرود

(٢) البيت فى اللسان (خفت).

(٣) البيت للمعلاج، كما فى الحيوان (٣: ١٢٧). وهو فى ديوانه ١٦ واللسان (جهر، وغر) وديوان المعانى (٢: ٧١) والمخصص (٦: ٢٠٢).

فَأَمَّا الْعَيْنُ الْجَهْرَاءُ ، فَهِيَ <sup>(١)</sup> الَّتِي لَا تُبْصِرُ فِي الشَّمْسِ . وَيُقَالُ رَأَيْتُ جُهْرَ  
فُلَانٍ ، أَيْ هَيْئَتَهُ <sup>(٢)</sup> . قَالَ :

\* وَمَا غَيَّبَ الْأَقْوَامُ تَابِعَةَ الْجَهْرِ <sup>(٣)</sup> \*

أَيْ لَنْ يَقْدِرُوا أَنْ يَغَيَّبُوا مِنْ خُبْرِهِ وَمَا كَانَ تَابِعَ جُهْرِهِ <sup>(٤)</sup> . وَيُقَالُ  
جَهْرٌ بَيْنَ الْجَهَارَةِ ، إِذَا كَانَ ذَا مَنْظَرٍ . قَالَ أَبُو النَّجْمِ :  
وَأَرَى الْبَيَاضَ عَلَى النِّسَاءِ جَهَارَةً وَالْعِتْقُ أَعْرِفُهُ عَلَى الْأَدْمَاءِ <sup>(٥)</sup>  
وَيُقَالُ جَهْرَنَا بَنِي فُلَانٍ ، أَيْ صَبَّحْنَاهُمْ عَلَى غِرَّةٍ . وَهُوَ مِنَ الْبَابِ ، أَيْ  
أَتَيْنَاهُمْ صَبَاحًا ؛ وَالصَّبَّاحُ جَهْرٌ . وَيُقَالُ لِلْجَمَاعَةِ الْجَهْرَاءُ . وَيُقَالُ إِنَّ الْجَهْرَاءَ الرَّابِيَةَ  
الْعَرِيضَةَ .

﴿ جَهْر ﴾ الْجِيمُ وَالْهَاءُ وَالزَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ شَيْءٌ يُعْتَقَدُ <sup>(٦)</sup> وَيُحْوَى ،  
نَحْوُ الْجِهَازِ ، وَهُوَ مَتَاعُ الْبَيْتِ . وَجَهَّزْتُ فُلَانًا تَكَلَّفْتُ جِهَازَ سَفَرِهِ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ  
لِلْبَعِيرِ إِذَا شَرَدَ : « ضَرَبَ فِي جِهَازِهِ » فَهُوَ مِثْلٌ ، أَيْ إِنَّهُ حَمَلَ جِهَازَهُ وَمَرَّ .  
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : فِي أَمْثَالِ الْعَرَبِ : « ضَرَبَ فُلَانٌ فِي جِهَازِهِ » يَضْرِبُ هَذَا  
فِي الْهِجْرَانِ وَالتَّبَاعُدِ . وَالْأَصْلُ مَا ذَكَرْنَاهُ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَهِيَ » ..

(٢) فِي الْأَصْلِ : « جَهْرَةُ فُلَانٍ أَيْ هَيْئَتُهُ » ، صَوَابُهُ فِي الْحِجْلِ وَاللِّسَانِ ..

(٣) لِلْقَطَامِيِّ . وَصَدْرُهُ كَمَا فِي دِيَوَانِهِ ٧٦ وَاللِّسَانُ (جَهْر) :

\* شَنْتَنُكَ إِذَا أَبْصَرْتَ جَهْرَكَ سَيِّئًا \*

(٤) وَكَذَا وَرَدَ هَذَا التَّفْسِيرُ فِي الْحِجْلِ - وَضَبَطَ الْبَيْتَ فِي اللَّسَانِ بِرَفْعِ « الْأَقْوَامِ » وَ « تَابِعَةَ » .

وَقَالَ فِي تَفْسِيرِهِ : « مَا » بِمَعْنَى الَّذِي . يَقُولُونَ : مَغَالِبُ عُنْكَدٍ مِنْ خَيْرِ الرِّجَالِ فَإِنَّهُ تَابِعٌ لِمَنْظَرِهِ . وَأَنْتَ  
تَابِعَةٌ فِي الْبَيْتِ لِلْمِبَالِغَةِ .

(٥) الْبَيْتُ فِي الْحِجْلِ وَاللِّسَانِ (جَهْر) ..

(٦) الْإِعْتِقَادُ هُنَا بِمَعْنَى الشِّرَاءِ وَالْإِقْتِنَاءِ ..

﴿ جهش ﴾ الجيم والهاء والشين أصل واحد ، وهو التهيؤ للبكاء .

يقال جهش يجهش وأجهش يجهش ، إذا تهيأ للبكاء . قال :

قامت تشكى إلى النفس مجهشةً وقد حملتك سبعاً بعد سبعيناً<sup>(١)</sup>

﴿ جهض ﴾ الجيم والهاء والضاد أصل واحد ، وهو زوال الشيء عن

مكانه بسرعة . يقال أجهضنا فلاناً عن الشيء ، إذا نحيناه عنه وغلبناه عليه .

وأجهضت الناقة إذا ألفت ولدها ، فهي مجهضة . وأما قولهم للحديد القلب :

إنه لجاهض وفيه جهوضة وجهاضة ، فهو من هذا ، أى كأن قلبه من حدته يزول من مكانه .

﴿ جهف ﴾ الجيم والهاء والفاء ليس أصلاً<sup>(٢)</sup> ، إنما هو من باب

الإبدال . يقال اجتفت الشيء إذا أخذته بشدة . والأصل اجتجفت<sup>(٣)</sup> . وقد مضى ذكره .

﴿ جهل ﴾ الجيم والهاء واللام أصلان : أحدهما خلاف العلم ، والآخر

الخفة وخلاف الطمأنينة .

فالأول الجهل نقيض العلم . ويقال للمفازة التي لا علم بها مجهل .

والثانى قولهم للخشبة التي يحرك بها الجمر مجهل<sup>(٤)</sup> \* . ويقال استجهت الرّيح ١٣٧

الغصن ، إذا حرّ كته فاضطرب . ومنه قول النابغة :

(١) البيت للبيد في ديوانه ٤٦ طبع ١٨٨١ واللسان ( جهش ) .

(٢) لم تذكر المادة في اللسان والجمهرة . وذكرها في القاموس .

(٣) في الأصل : « ججفت » ، والوجه ما أثبت .

(٤) يقال مجهل ومجهلة ، بكسر الميم فيهما ، وجهيل وجهيلة .

دعاك الهوى واستجهلتك المنازل

وكيف تصابى المرء والشيب شامل<sup>(١)</sup>

وهو من الباب ؛ لأن معناه استخففتك واستفزتك . والمجهلة : الأمر الذى يملك<sup>(٢)</sup> على الجهل .

﴿ جهنم ﴾ الجيم والهاء والميم يدل على خلاف البشاشة والطلاقة . يقال رجل جهنم الوجه أى كريبه . ومن ذلك جهمة الليل وجهمته ، وهى ما بين أوله إلى رُبُعهِ . ويقال جهمت الرجل وتجهمته ، إذا استقبلته بوجه جهنم . قال :  
فلا تجهميننا أم عَمْرٍو فإننا بنا داء ظني لم تخنه عوامله<sup>(٣)</sup>  
ومن ذلك قوله :

\* وبلدة تجهم الجهوما<sup>(٤)</sup> \*

فإن معناه تستقبله بما يكره . ومن الباب الجهام : السحاب الذى أراق ماءه ، وذلك أن خيرَه يقل فلا يستشرف له . ويقال الجهوم العاجز ؛ وهو قريب .  
﴿ جهن ﴾ الجيم والهاء والنون كلمة واحدة . قالوا جارية جهانة ، أى شابة . قالوا : ومنه اشتقاق جهينة .

(١) ديوان النابغة ٥٨ واللسان ( جهل ) .

(٢) فى الأصل : « يجهلك » ، والصواب فى الجمل .

(٣) لعمر بن الفضاى الجهنى ، كما فى اللسان ( جهن ) برواية : « ولا تجهميننا » . وسيأتى فى ( ظي ) : « لا تجهميننا » وأنشده فى اللسان ( ظي ) غير منسوب ، برواية المقائيس . وعوامل الظي : قوائمه .

(٤) بمده كما فى اللسان ( جهن ) :

\* زجرت فيها عمهلا رسوما \*

## ﴿ باب الجيم والواو وما يشلثهما ﴾

﴿ جوى ﴾ الجيم والواو والياء أصلٌ يدلُّ على كراهة الشيء . يقال اجتَوَيْتَ البلادَ ، إذا كَرِهْتَهَا وإنْ كُنْتَ فِي نَعْمَةٍ ، وَجَوَيْتُ قَالَ : بَشِمْتُ بِنَيْهَا وَجَوَيْتُ عَنْهَا وَعِنْدِي لَوْ أَرَدْتُ هَذَا دَوَاهُ <sup>(١)</sup> وَمِنْ هَذَا الْجَوَى ، وَهُوَ دَاءُ الْقَابِ . فَأَمَّا الْجَوَاهُ فَهِيَ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ ، وَهِيَ شَاذَةٌ عَنِ الْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ .

﴿ جواب ﴾ الجيم والواو والياء أصلٌ واحدٌ ، وَهُوَ خَرَقُ الشَّيْءِ . يُقَالُ جُبْتُ الْأَرْضَ جَوْبًا ، فَأَنَا جَائِبٌ وَجَوَابٌ . قَالَ الْجَعْدِيُّ <sup>(٢)</sup> :  
أَتَاكَ أَبُو لَيْلَى يَجُوبُ بِهِ الدُّجَى دُجَى اللَّيْلِ جَوَابُ الْفَلَاحِ عَشْمٌ <sup>(٣)</sup>  
وَيُقَالُ : « هَلْ عِنْدَكَ جَائِبَةٌ خَيْرٌ » أَيْ خَيْرٌ يَجُوبُ الْبِلَادَ . وَالْجَوْبَةُ كَالْفَائِطِ ؛ وَهُوَ مِنَ الْبَابِ ؛ لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ خَرَقَ فِي الْأَرْضِ . وَالْجَوْبُ : دِرْعٌ تَلْبَسُهَا الْمَرْأَةُ ، وَهُوَ مَجُوبٌ سُمِّيَ بِالْمَصْدَرِ . وَالْمِجْوَبُ : حَدِيدَةٌ يُجَابُ بِهَا ، أَيْ يُخَصَفُ .  
وَأَصْلُ آخَرٍ ، وَهُوَ مَرَاجَعَةُ الْكَلَامِ ؛ يُقَالُ كَلِمَةً فَأَجَابَهُ جَوَابًا ، وَقَدْ تَجَاوَبَا مُجَاوَبَةً . وَالْمَجَابَةُ : الْجَوَابُ . وَيَقُولُونَ فِي مَثَلٍ : « أَسَاءَ سَمِعًا فَأَسَاءَ جَابَةً » .  
وَقَالَ الْكَمِيتُ لِقُضَاعَةَ فِي تَحْوِيلِهِمْ إِلَى الْيَمَنِ :

(١) البيت لزهير ق ديوانه ٨٣ والمحمل واللسان ( جوى ) . و"أنى بالكسر : مسهل النى" .

(٢) هو النابغة الجعدي يمدح ابن الزبير ، كما في اللسان ( عثم ) .

(٣) عنى بالعشمم الجمل القوى الشديد .

وما مَنْ تَهْتَفِينَ لَهُ بِنَضْرٍ بِأَسْرَعَ جَابَةً لَكَ مِنْ هَدِيلٍ<sup>(١)</sup>  
العرب تقول : كان في سفينة نوح عليه السلام فرخ ، فطار فوق في الماء  
ففرق ، فالطير كلها تبكي عليه . وفيه يقول القائل<sup>(٢)</sup> :  
فقلتُ أتبكي ذاتُ شَجْوٍ تذكّرتُ هَدِيلاً وقد أودى وما كان تُبَعِّعُ<sup>(٣)</sup>  
﴿ جوت ﴾ الجيم والواو والتاء ليس أصلاً ؛ لأنه حكاية صَوْتٍ ،  
والأصوات لا تقاس ولا يقاس عليها . قال :

\* كما رُعْتَ بِالْجَوْتِ الظَّمَاءُ الصَّوَادِيَا<sup>(٤)</sup> \*

قال أبو عبيد : إنما كان الكسائي ينشد هذا البيت لأجل النصب ،  
فكان يقول : « كما رُعْتَ بِالْجَوْتِ » فحَكَى مع الألف واللام .

﴿ جوح ﴾ الجيم والواو والحاء أصل واحد ، وهو الاستئصال . يقال  
جَاحَ الشَّيْءُ يَجُوحُهُ استأصله . ومنه اشتقاق الجائحة .

﴿ جوخ ﴾ الجيم والواو والحاء ليس أصلاً هو عندي ؛ لأنَّ بعضه  
معرب ، وفي بعضه نظر . فإن كان صحيحاً فهو جنس من الخرق . يقال جَاخَ  
السَّيْلُ الْوَادِيَّ يَجُوحُهُ ، إذا قلع أجرافه . قال :

(١) البيت في اللسان ( هـل ) .

(٢) هو نصيب ، كما في اللسان ( هـل ) .

(٣) أي وقد أودى الهديل ولم يكن تبع قد خلق .

(٤) البيت يروى لشاعرين . أحدهما عوف القوافي ، وصدر بيته ، كما في الخزانة (٣ : ٨٦) :

\* دعاهن ردفي فارعوين لصوته \*

والآخر سحيم عبد بن الجسحاس ، وصدر بيته كما في الخزانة :

\* وأوده ردفي فارعوين لصوته \*

وأوده بالإبل : صاح بها . وأنشد البيت في اللسان ( جوت ) بدون نسبة .



\* فَلَاصَّخِرَ مِنْ جَوْخِ السَّيُولِ وَجَيْبٌ <sup>(١)</sup> \*

ذكره ابن دريد ، وذكر غيره : تَجَوَّخَتْ الْبُئْرُ انْهَارَتْ .

والمعرب من ذلك الْجَوْخَانُ ، وهو البيدر <sup>(٢)</sup> .

﴿ جود ﴾ الجيم والواو والdal أصل واحد ، وهو التسميح بالشئ ،

وكثرة العطاء . يقال رجل جَوَادٌ بَيْنَ الْجُودِ ، وقوم أجواد . والجود : المطر

الغزير . والجواد : الفرسُ الذريع والسريع ، والجمع \* جِيَادٌ . قال الله تعالى : ١٣٨

﴿ إِذْ عُرِضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِيَادُ ﴾ . والمصدر الجودَة . فأما قولهم :  
فلان يُجَادُ إِلَى كَذَا ، [ ف ] كَأَنَّهُ يُسَاقُ إِلَيْهِ .

﴿ جور ﴾ [ الجيم والواو والراء ] أصل واحد ، وهو الميل عن الطريق .

يقال جارَ جَوْرًا . ومن الباب طَعَنَهُ فَجَوَّرَهُ أَي صَرَعَهُ . ويمكن أن يكون هذا من

باب الإبدال ، كأنَّ الجيم بدلُ الكاف . وأمَّا الْغَيْثُ الْجَوْرُ ، وهو الغزير ، فشاذ

عن الأصل الذي أصلناه . ويمكن أن يكون من باب آخر ، وهو من الجيم والهمزة

والراء ؛ فقد ذكر ابن السكيت أنهم يقولون هو جَوْرٌ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ <sup>(٣)</sup> . فإن

كان كذا فهو من الجَوَّار ، وهو الصَّوْت ، كأنه يصوَّت إذا أصاب . وأنشد :

\* لَا تَسْقِهِ صَيْبَ عَرَافٍ جَوْرٍ <sup>(٤)</sup> \*

(١) هذا العجز في اللسان ( جوخ ) بدون نسبة . لكن أنشد بعده :

أَلَيْتَ عَلَيْنَا دَيْمَةً بَعْدَ وَابِلٍ فَلَاجِزَعٍ مِنْ جَوْخِ السَّيُولِ قَسِيبٌ

ونسبه إلى حميد بن ثور ، أو النمر بن تولب . وانظر الجهرة ( ٢ : ٦٣ ) وديوان حميد ٥١ .

(٢) في الأصل : « الأندر » ، صوابه من الجمل واللسان . وانظر المعرب للجوابقي ١١٠ .

(٣) في الجمل : « جور مثل نفر » . وفي القاموس : « وجور كسر د » . وفي اللسان ( مادة

جور ) : « جور » مضبوطاً بالقلم بضم الجيم وفتح الواو وتشديد الراء . وليس بشئ . لكنه

في ( مادة جأر ) على الصواب . قال : « وغيث جؤر مثل نفر » .

(٤) البيت لجندل بن المثنى ، كما في اللسان ( جأر ) . وأنشده في ( جور ) محرف الضبط . وقبله :

\* يارب رب المسلمين بالسور \*

﴿جوز﴾ الجيم والواو والزاء أصلان : أحدهما قطع الشيء ، والآخر  
 وَسَطُ الشيء . فأمَّا الوَسَطُ فجَوَزَ كلُّ شَيْءٍ وَسَطَهُ . والجَوَزَاءُ <sup>(١)</sup> : الشَّاةُ يَبْيِضُ  
 وَسَطُهَا . والجوزاء : نجمٌ ؛ قال قوم : سُمِّيَتْ بها لأنها تَعْتَرِضُ جَوَزَ السماء ،  
 أى وَسَطُهَا . وقال قوم : سُمِّيَتْ بذلك للكواكب الثلاثة التي في وَسَطِهَا .  
 والأصل الآخر جُزْتُ الموضع سِرْتُ فيه ؛ وأجزته : خَلَفْتُهُ وقطعته .  
 وأَجَزْتُهُ نَفَذْتُهُ <sup>(٢)</sup> . قال امرؤ القيس :  
 فلما أَجَزْنَا ساحةَ الحَيِّ وانتَحَى بنا بَطْنُ خَبْتٍ ذِي قِفَافٍ عَقَنْقَلٍ <sup>(٣)</sup>  
 وقال أوس بن مخرّاء :

\* حَتَّى يَقَالَ أَجِيزُوا آلَ صَفْوَانَا <sup>(٤)</sup> \*

يمدحهم بأنهم يُجِيزُونَ الحاجَّ . والجَوَاز : الماء الذي يُسْقَاهُ المَالُ من  
 الماشية والحرث ، يقال منه استَجَزْتُ فلاناً فأجازني ، إذا أسقاك ماءً لأرضِكَ  
 أو ماشيتك . قال القطامي :

[ وقالوا ] فَقَيْمٌ قَيْمٌ المَاءِ فَاسْتَجِزْهُ عُبَادَةُ إِنَّ الْمُسْتَجِيزَ عَلَى قَتَرٍ <sup>(٥)</sup>  
 أي ناحية .

(١) في الأصل : « والجوز » تحريف .

(٢) ويقال أيضاً : « أنفذته » . وفي اللسان : « أنفذت القوم إذا خرقتهم ومشيت في وسطهم .  
 فإن جزتهم حتى تخلفهم قلت نفذتهم بلا ألف أنفذهم . قال : ويقال فيها بالالف » .

(٣) من معلقته . ويروى : « ذى حفاف » .

(٤) في الأصل : « صوفانا » تحريف . وصدر البيت في اللسان ( جوز ) :

\* ولا يريعون للتعريف موقفهم \*

(٥) التكملة في أوله من ديوان القطامي ٨٦ واللسان ( جوز ) .

﴿ جوس ﴾ الجيم والواو والسين أصل واحد ، وهو تخلل الشيء .  
 يقال : جاسوا خلال الديار يحوسون . قال الله تعالى : ﴿ فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ ﴾ .  
 وأما الجوس فليس أصلاً ؛ لأنه إتياع للجوع ؛ يقال : جوعاً له وجوساً له .  
 ﴿ جوظ ﴾ الجيم والواو والظاء أصل واحد لنت قبيح لا يمدح به .  
 قال قوم : الجواظ الكثير اللحم المختل في مشيته . يقال : جَاظَ يَجُوظُ جَوَظَانًا .  
 قال : \* يعلو به ذا العضل الجواظاً <sup>(١)</sup> \* .

ويقال : الجواظ الأكل ، ويقال الفاجر .

﴿ جوع ﴾ الجيم والواو والعين ، كلمة واحدة . فالجوع ضد الشبع .  
 ويقال : عام مجاعة ومجوعة <sup>(٢)</sup> .

﴿ جوف ﴾ الجيم والواو والفاء كلمة واحدة ، وهي جوف الشيء .  
 يقال هذا جوف الإنسان ، وجوف كل شيء . وطعنة جائفة ، إذا وصلت إلى  
 الجوف . وقدر جوفاء : واسعة الجوف . وجوف غير : مكان حماء رجل اسمه  
 حمار . وفي المثل : « أَخْلَى مِنْ جَوْفِ عَيْرٍ » . وأصله رجل كان يحكي وأدياً له .  
 وقد ذكر حديثه في كتاب العين .

﴿ جول ﴾ الجيم والواو واللام أصل واحد ، وهو الدوران . يقال  
 جال يَجُولُ [ جَوْلًا ] وجولاناً ، وأجلته أنا . هذا هو الأصل ، ثم يشتق منه .  
 فالجول : ناحية البئر ، والبئر لها جوانب يُدارُ فيها . قال :

(١) انظر ملحقات دهوان العجاج ٨٢ ، وقد ذكر الناشر أن هذه الملحقات بعضها للعجاج وبعضها  
 لرؤية ، وكذا اللسان (جوظ) .

(٢) مجموعة ، بفتح فضم ، وبفتح فسكون ففتح .

رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي بَرِيًّا وَمِنْ جُولِ الطَّوِيِّ رَمَانِي<sup>(١)</sup>  
وَالْمِجُولُ: الْغَدِيرُ<sup>(٢)</sup>، وَذَلِكَ أَنَّ الْمَاءَ يَجُولُ فِيهِ. وَرَبَّمَا شَبَّهَتْ الدَّرْعُ بِهِ لَصْفَاءِ  
لَوْنِهَا. وَالْمِجُولُ: التُّرْسُ. وَالْمِجُولُ: قَمِيصٌ يَجُولُ فِيهِ لَا بَسُّهُ. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

\* إِذَا مَا اسْبَكْرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَمِجُولٍ<sup>(٣)</sup> \*

وَيُقَالُ لِصِغَارِ الْمَالِ جَوْلَانِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَجُولُ بَيْنَ الْجِلَّةِ. وَقَالَ الْفَرَاءُ: مَا لِفُلَانٍ  
جُولٌ، أَيْ مَالُهُ رَأْيٌ. وَهَذَا مُشْتَقٌّ مِنَ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ، لِأَنَّ صَاحِبَ الرَّأْيِ يُدِيرُ  
رَأْيَهُ وَيُعْمَلُهُ. فَأَمَّا الْجَوْلَانُ فَبِلَدٍّ؛ وَهُوَ اسْمٌ مُوَضَّوعٌ. قَالَ:

فَأَبَ مُضِلُّوهُ بِعَيْنٍ جَلِيَّةٍ وَغُودِرَ بِالْجَوْلَانِ حَزْمٌ وَنَائِلٌ<sup>(٤)</sup>

﴿جُون﴾ الْجِيمُ وَالْوَاوُ وَالنُّونُ أَصْلٌ وَاحِدٌ. زَعَمَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ  
أَنَّ الْجَوْنَ مَعْرَبٌ، وَأَنَّهُ اللَّوْنُ الَّذِي يَقُولُهُ الْفَرُّسُ «الْكُونَه»<sup>(٥)</sup> «أَيْ  
لَوْنٌ\* الشَّيْءِ». قَالَ: فَلِذَلِكَ يُقَالُ الْجَوْنُ الْأَسْوَدُ وَالْأَبْيَضُ. وَهَذَا كَلَامٌ لَا مَعْنَى لَهُ.  
وَالْجَوْنُ عِنْدَ أَهْلِ الْأَلْفَةِ قَاطِبَةٌ اسْمٌ يَقَعُ عَلَى الْأَسْوَدِ وَالْأَبْيَضِ، وَهُوَ بَابٌ مِنْ  
تَسْمِيَةِ الْمُتَضَادِّينَ بِالْأَسْمِ الْوَاحِدِ، كَالنَّاهِلِ، وَالظَّنِّ، وَسَائِرِ مَا فِي الْبَابِ.

وَالْجَوْنَةُ: الشَّمْسُ. فَقَالَ قَوْمٌ: سَمَّيْتُ لِبَيَاضِهَا. وَمِنْ ذَلِكَ حَدِيثُ الدَّرْعِ

(١) البيت لابن أحرر، أو للأزرق بن طرفة بن العبد الفراءى، كما في اللسان (جول).

(٢) لم يذكر هذا المعنى في اللسان والقاموس والجمهرة. وجاء في الجمل.

(٣) من معلقته. وصدرة:

\* إِلَى مِثْلِهَا يَرْنُو الْحَلِيمُ صَبَابَةً \*

(٤) البيت للناطقة في ديوانه ٦٢ واللسان (ضلل).

(٥) لفظه في الفارسية «كونه» أو «كونا» بالكاف الفارسية المضمومة. انظر معجم

التي عُرِضَتْ عَلَى الْحِجَّاجِ فَكَادَ لَا يَرَاهَا لَصَفَائِهَا ، فَقَالَ لَهُ بَعْضُ مَنْ حَضَرَهُ <sup>(١)</sup> :  
« إِنَّ الشَّمْسَ جَوْنَةٌ » ، أَيْ صَافِيَةٌ ذَاتُ شَعَائِعٍ بَاهِرٍ . وَقَالَ قَوْمٌ : بَلِ سُمِّيَتْ  
جَوْنَةً لِأَنَّهَا إِذَا غَابَتْ اسْوَدَّتْ .

فَأَمَّا الْجَوْنَةُ فَمَعْرُوفَةٌ ، وَلَعَلَّهَا أَنْ تَكُونَ مَعْرَبَةً ؛ وَالْجَمْعُ جُونٌ . قَالَ الْأَعَشَى :  
\* وَكَانَ الْمِصَاعُ بِمَا فِي الْجَوْنِ <sup>(٢)</sup> \* .

### ﴿ بَابُ الْجِيمِ وَالْيَاءِ وَمَا يَتْلَاهُمَا ﴾

﴿ جِياً ﴾ الْجِيمُ وَالْيَاءُ وَالْهَمْزَةُ كَلِمَتَانِ مِنْ غَيْرِ قِيَاسٍ بَيْنَهُمَا . يُقَالُ جَاءَ  
يَجِيءُ مَجِيئًا . وَيُقَالُ جَاءَنِي <sup>(٣)</sup> فُجِئْتُه ، أَيْ غَالِبَنِي بِكَثْرَةِ الْمَجِيءِ [ فَعْلَبْتَهُ <sup>(٤)</sup> ] .  
وَالْجَيْئَةُ : مَصْدَرُ جَاءَ <sup>(٥)</sup> . وَالْجَيْئَةُ : مُجْتَمِعُ الْمَاءِ حَوَالَى الْحِصْنِ وَغَيْرِهِ . وَيُقَالُ هِيَ  
جَيْئَةٌ بِالْكَسْرِ وَالتَّثْقِيلِ .

﴿ جَيْبٌ ﴾ الْجِيمُ وَالْيَاءُ وَالْبَاءُ أَصْلٌ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ .  
فَالْجَيْبُ جَيْبُ الْقَمِيصِ . يُقَالُ جَيْبُ الْقَمِيصِ قَوَّرَتْ جَيْبِيهِ ، وَجَيْبَتُهُ جَعَلَتْ لَهُ جَيْبًا .

(١) هُوَ أَنَيْسُ الْجَرْمِيِّ ، وَكَانَ فَصِيحًا . انْظُرِ اللِّسَانَ ( جَوْنٌ ) .

(٢) صَدَرَهُ كَمَا فِي الدِّبْوَانِ ١٥ وَاللِّسَانَ ( جَوْنٌ ) :

\* إِذَا هُنَّ نَازَلْنَ أَقْرَانَهُنَّ \*

(٣) فِي الْأَصْلِ وَالْمَجْمَلِ : « جَاءَنِي » تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ فِي اللِّسَانِ . وَقَدْ خَطَأَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ  
الْجَوْهَرِيِّ فِي « جَاءَنِي » هَذِهِ ، وَقَالَ : إِنَّ الصَّوَابَ جَائَانِي . وَنَقَلَ الزَّيْدِيُّ عَنْ ابْنِ سَيِّدِهِ أَنَّ  
مَا ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ صَحِيحٌ سَمَاعًا ، وَإِنْ كَانَ « جَائَانِي » هُوَ الْقِيَاسُ .

(٤) التَّكْمَلَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ .

(٥) مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى يَاءِ اسْمِ الْمَرَّةِ وَلَيْسَتْ مِنْهُ ، مِثْلُ الرَّجْفَةِ وَالرَّحْمَةِ . وَالْإِسْمُ الْجَيْئَةُ  
بِالْكَسْرِ .



وهذا يدل أن أصله واو ، وهو بمعنى خرقت<sup>(١)</sup> وقد مضى ذكره .

﴿ جيد ﴾ الجيم والياء والdal أصل واحد ، وهو العُنُق . يقال جيد وأجيد . والجيد : طول الجيد . والجيداء : الطويلة الجيد . وأما قول الأعشى :

\* رجال إياي بأجيدها<sup>(٢)</sup> \*

فيقال إنها معربة وإنه أراد الأكسية<sup>(٣)</sup>

﴿ جبر ﴾ الجيم والياء والراء كلمة واحدة . جبر بمعنى حَقًّا . قال :

وقالت قد أسيت فقلت جبر أسى<sup>(٤)</sup> إنه من ذاك إنه<sup>(٥)</sup>

فأما الجبار ، وهو الصَّارُوج ، فكلمة مُعَرَّبَةٌ . قال الأعشى :

\* بطين وجيار وكس وقرمد<sup>(٥)</sup> \*

وأما الجائر فما يجده الإنسان في صدره من حرارة غيظ أو حزن ؛ فهو من

باب الواو ، وقد مضى ذكره .

﴿ جيز ﴾ الجيم والياء والزاء . أصل يائه<sup>(٦)</sup> واو ، وقد مضى ذكره .

﴿ جيس ﴾ الجيم والياء والسين أصل يائه<sup>(٦)</sup> واو ، وقد مضى ذكره .

(١) في الأصل : « من خرقت » .

(٢) صدره كما في ديوان الأعشى ٣٥ واللسان (جلد ، جود ، جيد) والمرب ١١٢ :

\* ويبدأ تحسب آرامها \*

ويروى : « بأجلادها و » بأجادهما .

(٣) قالوا : لأنها معربة من « الجودياء » بمعنى الكساء . و « الجوديا » آرامية ، انظر

أدى شير ٤٨ .

(٤) البيت في اللسان (أسى) برواية : « لاني من ذاك لاني » وروى في المقي لابن هشام ،

رواية ابن فارس . انظر شرح شواهد المقي ١٢٥ .

(٥) صدره كما في ديوان الأعشى ١٣١ : \* فأضحت كبنيان التهامي شاده \*

(٦) في الأصل : « يابه » .



﴿ جيش ﴾ الجيم والياء والشين أصل واحد ، وهو الثوران والغليان .  
 يقال جاشت القدرُ تجيش جيشاً وجيشاناً . قال :  
 وجاشت بهم يوماً إلى الليل قدرنا تصك حرابي الظهور وتدسع<sup>(١)</sup>  
 ومنه قولهم : جاشت نفسه ، كأنها غلت . والجيش معروف ، وهو من الباب ،  
 لأنها جماعة تجيش .

﴿ جيض ﴾ الجيم والياء والضاد كلام قليل يدل على جنس من المشي<sup>(٢)</sup> .  
 يقال مشى مشية جيضاً<sup>(٣)</sup> ، وهي مشية فيها اختيال . وجاض يجيض ، إذا مرَّ  
 مروراً فاراً .

﴿ جيل ﴾ الجيم والياء واللام يدل على التجمع . فالجيل الجماعة .  
 والجيل هذه الأمة ، وهم إخوان الدين . ويقال إياهم أراد امرؤ القيس في قوله :  
 أطافت به جيلان عند جداده وردد فيه الماء حتى تحيرا<sup>(٤)</sup>  
 وأما الجيال ، وهي الضبع ، فليست من الباب .

(١) لأوس بن حجر في ديوانه ١١ واللسان (حرب) . وحرابي الظهور : لحومها، جمع حرباء .  
 وفي الأصل : « تصل » ، صوابه بالكاف كما في الديوان واللسان .

(٢) في الأصل : « الشيء » .

(٣) يقال : مشية جيض كهجف ، وجيضى بوزن ما قبلها مع القصر .

(٤) ديوان امرئ القيس ٩٢ واللسان (جيل) .

## ﴿ باب الجيم والهمزة وما يشلهما ﴾

﴿ جَاب ﴾ الجيم والهمزة والباء حرفان : أحدهما يدلُّ على الكسْب ،  
 يقال جَابَتْ جَابًا ، أى كَسَبَتْ وَعَمِلَتْ . قال :  
 \* فاللهُ راءِ عَمَلِي وَجَابِي <sup>(١)</sup> \*

والآخر من غير هذا ، وهو الحمار من حُمِرِ الوحش الصُّلبُ الشَّدِيدُ .  
 الْمَغْرَةُ ، يُهَمَزُ وَلَا يُهَمَزُ .

﴿ جَاث ﴾ الجيم والهمزة والتاء كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على الفَزَعِ . يقال  
 جُثِّثَ يُجَثِّثُ ، إذا أَفْزَعَ . وفي الحديث : « فَجُثِّثْتُ مِنْهُ فَرَقًا <sup>(٢)</sup> » .

﴿ جَاز ﴾ الجيم والهمزة والزاء جنسٌ من الأدوية . قالوا : الْجَازُ كَهَيْئَةِ  
 ١٤٠ الْفَصَصِ الَّذِي يَأْخُذُ فِي الصَّدْرِ \* عِنْدَ الْفَيْظِ . يقال جَبِزَ الرَّجُلُ .

﴿ جَاف ﴾ الجيم والهمزة والفاء كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على الفَزَعِ . وكانَّ  
 الْفَاءَ [ بَدَلًا ] مِنَ التَّاءِ ، يقال جُفِّفَ الرَّجُلُ مِثْلَ جُثِّثَ .

## ﴿ باب الجيم والباء وما يشلهما ﴾

﴿ جَبِت ﴾ الجيم والباء والتاء كلمةٌ واحدةٌ . الْجَبِتُ : السَّاحِرُ ، ويقال  
 الْكَاهِنُ .

(١) الرجز لرؤبة في ديوانه ١٦٩ واللسان ( جَاب ) .

(٢) أى من جبريل حين رآه ، صلى الله عليه وسلم .

﴿ حبذ ﴾ الجيم والباء والذال ليس أصلاً ؛ لأنه كلمة واحدة مقلوبة ، يقال جَبَذْتُ الشيء بمعنى جَذَبْتُهُ .

﴿ جبر ﴾ الجيم والباء والراء أصل واحد ، وهو جذس من العظمة والعلو والاستقامة . فالجَبَّار : الذي طال وفات اليد ، يقال فرسٌ جَبَّارٌ ، ونخلة جَبَّارَةٌ . وذو الجَبُّورة وذو الجَبُّروت : الله جل ثناؤه . وقال :

فإِنَّكَ إِن أَغْضَبْتَنِي غَضِبَ الْخَصَى عَلَيْكَ وَذُو الْجَبُّورَةِ الْمُتَغَطِّفُ (١)  
ويقال فيه جبرية وجبروة (٢) وجبُروت وجبُّورة . وجبرت العظم فجبر . قال :  
\* قد جبر الدين الإله فجبر (٣) \*

ويقال للخشب الذي يضمُّ به العظم الكسيرُ جِبارة ، والجمع جبائر . وشبه السَّوارُ فقيلاً له جِبارة . وقال :

وَأَرْتَكُ كَفًّا فِي الْخِصَا ب وَمِعْصَمًا مِلءَ الْجِبَارَةِ (٤)

ومما شذَّ عن الباب الجبار وهو الهدر . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم :  
« البئرُ جُبَّارٌ ، والمعدنُ جُبَّار » . فأما البئرُ فهي العادية القديمة لا يعلم لها حافرٌ ولا مالك ، يقع فيها الإنسان أو غيره ، فذلك (٥) هدر . والمعدنُ جُبَّارٌ ، قومٌ يحفرونه بكرةً فينهارُ عليهم ، فذلك جُبَّارٌ ، لأنَّهم يعملون بكرةً .

(١) لمفلس بن لقيط الأسدي ، يعاتب رجلاً كان والياً على أضاخ . اللسان ( جبر ، غطرف ) .

(٢) جبرية ، بفتح و بفتح تين ، وبكسر وبكسر تين ، وجبروة بفتح تين ، وبفتح فسكون الراء وتشديد الواو .

(٣) مطلع أرجوزة للمعاج . ديوانه ١٥٥ واللسان ( جبر ) .

(٤) للأعشى في ديوانه ١١٢ واللسان ( جبر ) . وفي الأصل : « وارتد » . وفي الديوان :

« وساهداً بدل : « وممصاً » .

(٥) في الأصل : « فكذلك » .

ويقال أجبرت فلاناً على الأمر ؛ ولا يكون ذلك إلا بالقهر وجنس من التعظم عليه .

﴿ جنز ﴾ الجيم والباء والزاء ليس عندي أصلاً ، وإن كانوا يقولون : الجبيزُ الخبز اليابس . وفيه نظر . وقال قوم : الجبزُ اللثيم . فإن كان صحيحاً فالزاء مبدله من سين .

﴿ جبس ﴾ الجيم والباء والسين كلمة واحدة : الجبس ، وهو اللثيم ، ويقال الجبان .

﴿ جبع ﴾ الجيم والباء والعين ، يقال إن فيه كلمتين : إحداهما الجباع من السهم : الذي ليس له ريش وليس له نصل . ويقال الجباعة المرأة القصيرة .

﴿ جبل ﴾ الجيم والباء واللام أصلٌ يطرّد ويُقاس ، وهو تجمع الشيء في ارتفاع . فالجبل معروف ، والجبل : الجماعة العظيمة الكثيرة . قال :

أما قريش فإن تلقأهم أبداً إلا وهم خيرٌ من يحفى وينتعل

إلا وهم جبلٌ الله الذي قصرت عنه الجبالُ فما ساوى به جبلٌ

ويقال للناقة العظيمة السنام جبلةٌ . وقال قوم : السنام نفسه جبلةٌ . وامرأة

جبلةٌ : عظيمة الخلق . وقال في الناقة :

وطال السنام على جبلةٍ كخلفاء من هضبات [ الصجن<sup>(١)</sup> ]

والجبلة : الخليفة . والجبل : الجماعة الكثيرة . قال الله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ أَضَلَّ مِنْكُمْ

(١) للأعشى في ديوانه ص ١٦ ( واللسان جبل ) . وإثبات الكلمة الأخيرة مما سيأتي .

في ( صجن ) . وفي الديوان واللسان : « الحضن » ..

جِبِلًّا كَثِيرًا ﴿١﴾ و ﴿جُبُلًا﴾ أيضاً (١). ويقال حَفَرَ الْقَوْمُ فَأَجْبَلُوا، إذا بلغوا مكاناً صُلْبًا.

﴿جبن﴾ الجيم والباء والنون ثلاثُ كلماتٍ لا يقاس بعضها ببعض .  
فالجبن : الذى يؤكل ، وربما ثقلت نونهُ مع ضم الباء . والجبن : صفة الجبان .  
والجبينان : ما عن يمين الجهة وشمالها ، كلُّ واحدٍ منهما جبين .

﴿جبه﴾ الجيم والباء والماء كلمةٌ واحدة، ثمَّ يشبَّه بها . فالجبهة : الخيلُ .  
والجبهة من الناس : الجماعة . والجبهة : كوكبٌ ، يقال هو جبهة الأسد . ومن الباب  
قولهم جَبَّهْنَا الماءَ إذا وَرَدَنَاهُ وليست عليه قامةٌ ولا أداة . وهذا من الباب ؛ لأنهم  
قَابَلُوهُ وليس بينهم وبينه ما يستعينون به على السَّقى . والعرب تقول : « لكلِّ جابهٍ  
جَوْزَةٌ ، ثمَّ يُؤْذَنُ » . فالجابهُ ما ذكرناه . والجَوْزَةُ : قدر ما يشرب ثمَّ  
ويجوز (٢).

﴿جى﴾ الجيم والباء وما بعده من المعتل أحصلٌ واحدٌ يدل على جمع  
الشيء والتجمع . يقال جَبَّيْتُ \* المَالَ أَجْبِيه جَبَايَةً ، وَجَبَّيْتُ الماءَ فى الحَوْضِ . ١٤١  
والحَوْضُ نَفْسُهُ جَابِيَةٌ . قال الأعشى :

تَرَوْحُ عَلَى آلِ الْمُحَلَّقِ جَفَنَةً كَجَابِيَةِ الشَّيْخِ المَرَاتِيِّ تَفْهَقُ (٣)

والجَبَا ، مقصورٌ : ما حول البئر . والجَبَا بكسر الجيم : ما جُمِعَ من الماء

(١) القراءة الأولى قراءة نافع وعاصم وأبى جعفر ، والأخيرة قراءة روح . وقرأ ابن كثير  
وحمزة والكسائي ورويس وخطاب وابن محيصن والحسن والأعمش : ( جِلا ) بضمين وتخفيف  
اللام . وقرأ أبو عمرو وابن عامر بضم الجيم وسكون الباء وتخفيف اللام .

(١) وأما يؤذن ، فهو من قولهم أذنت الرجل تأذينا : إذا رددته .

(٣) ديوان الأعشى ١٥٠ برواية : « نفى الذم عن آل المحلق » ، واللسان (حلق، فهق، جى)  
برواية المقائيس . ويروى : « كجابية السبع » كما فى اللسان ، وهو الماء الجارى . وانظر (فهق) .

في الحوض أو غيره. ويقال له جِبْوَةٌ وجِبَاوَةٌ قال الكسائي: جَبَيْتُ الماءَ في الحوضِ جَبَّيًّا<sup>(١)</sup>. وَجَبَّيْتُ يُجَبِّى، إذا سَجَدَ؛ وهو تَجَمُّعٌ.

﴿جبا﴾ الجيم والباء والهمزة أصلان: أحدهما التنحي عن الشيء. يقال جَبَّأت عن الشيء، إذا كَفَعْتُ<sup>(٢)</sup>. والجُبَّاءُ، مقصور مهموز<sup>(٣)</sup>: الجبان. قال: فما أنا من رَيْبِ المَنُونِ بِجُبَّائٍ وما أنا من سَيْبِ الإلهِ بِيَأْسٍ<sup>(٤)</sup> ويقال جَبَّأْتُ عَمِيْنِي عن الشيء، إذا نَبَتُ. وربما قالوا هذه بضدّه فقالوا: جَبَّأْتُ على القوم، إذا أشرَفْتَ عليهم.

ومما شذَّ عن هذا الأصل الجَبَّاءُ: الكمأة، وثلاثة أَجْبُوٍ. وأَجْبَأَتِ الأرضُ، إذا كَثُرَتْ كَأْتَهَا.

ومما شذَّ أيضاً قولهم: أَجْبَأْتُ، إذا اشتريتَ زَرْعاً قبلُ بُدُوٍّ صلاحه. وبعضهم يقوله بلا همزٍ. ورُوِيَ في الحديث: «مَنْ أَجْبَى فَقَدْ أَرَبَى». ويمكن أن يكون الهمزُ تركَ لَمَّا قَرِنَ بِأَرْبَى.

(١) زاد المحمل في كلمة «مقصور».

(٢) في الأصل: «كفعت» تحريف. ويقال كفعت، بفتح العين وكسرهما.

(٣) وعند أيضاً مع التشديد فيقال «جباء».

(٤) لمروق بن عمرو الشيباني، يرثي إخوته قيساً والدعاء وبشراً، وكانوا قد قتلوا في غزوة بارق. وقبل البيت كما في اللسان (جبا):

أبكي على الدعاء في كل شتوة ولهنى على قيس زمام الفوارس



## ﴿ باب الجيم والشاء وما يشابهما ﴾

﴿ جثر ﴾ الجيم والشاء والراء كلمة فيها نظر . قال ابن دُرَيْد : مكان جَثْرُ :  
ترابٌ يَخْلُطُهُ سَبَخٌ<sup>(١)</sup> .

﴿ جثل ﴾ الجيم والشاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على إين الشيء .  
يقال شعر جَثْلٌ : كثيرٌ لَيِّنٌ . واجْثَأَلَ النبتُ : طال . واجْثَأَلَ الطائرُ : نفَّسَ ريشه .  
ومما شذَّ عن الأصل : « ثَكَلَتْهُ الْجَثَلُ<sup>(٢)</sup> » وهي أمه . ويقال الْجَثَلَةُ : النملة  
السَّوْدَاءُ .

﴿ جثم ﴾ الجيم والشاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على تجمُّع الشيء . فالجُثْمَانُ :  
شخص الإنسان . وجَثَمَ ، إذا لَطَى بالأرض . وجَثَمَ الطائرُ يَجْثُمُ . وفي الحديث :  
« نهى عن المَجْثَمَةِ » ، وهي المصبورة على الموت .

﴿ باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم ﴾  
وذلك على ضرب :

فمنه ما نُحِتَ من كلمتين صحيحتي المعنى ، مطَّردتي القياس . ومنه ما أصله كلمة  
واحدة وقد ألحق بالرُّبَاعِ والخمَاسِ بزيادةٍ تدخله . ومنه ما بوضع كذا وَضْعاً .  
وسنفسر ذلك إن شاء الله تعالى .

فمن المنحوت قولهم للباقي من أصل السَّعْفَةِ إذا قُطِعَتْ ( جُذْمُور ) . قال :

(١) نص الجهرة ( ٢ : ٣٢ ) : « الحثر مكان فيه تراب يخلطه سبخ » .

(٢) في أمثال الميداني : « ثكلتك الجثل » .

بَنَاتَيْنِ وَجُذُمُوراً أُقِيمُ بِهَا صَدَرَ الْقَنَاةِ إِذَا مَا آنَسُوا فَرَعًا<sup>(١)</sup>  
وذلك من كلمتين : إحداهما الجُذُم وهو الأصل ، والأخرى الجِذْر وهو الأصل .  
وقد مرّ تفسيرهما . وهذه الكلمة من أدلّ الدلائل على صحّة مذهبنا في هذا الباب .  
وبالله التوفيق .

ومن ذلك قولهم للرجل إذا سَتَرَ بيديه طعامه كي لا يُتَنَاوَلَ ( جَرَدَبَ ) . من  
كلمتين : من جَدَب لأنه يمنع طعامه ، فهو كالجدب المانع خَيْرَه ؛ ومن الجيم والراء  
والباء ، كأنه جعل يديه جراباً يَعي الشيء ويَحويه . قال :

إِذَا مَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ شَهَاوَى فَلَا تَجْعَلْ شِمَّاكَ جَرْدُ بَانَا<sup>(٢)</sup>

ومن ذلك [ قولهم ] لَلرَّمْلَةِ الْمَشْرِفَةِ عَلَى مَا حَوْلَهَا ( جُجْهُور ) . وهذا من كلمتين  
من جَهَرَ ؛ وقد قلنا إنّ ذلك يدلّ على الاجتماع ، ووصفنا الجمرات من العرب بما  
مضى ذكره . والكلمة الأخرى جَهَرَ ؛ وقد قلنا إنّ ذلك من العلوّ . فالجمهور  
شيء متجمّع عالٍ .

ومن ذلك قولهم لقرية النمل ( جَرُثُومَة ) . فهذا من كلمتين : من جَرَمَ وجَثَمَ ،  
كأنه اقتطع من الأرض قطعةً فجثم فيها . والكامتان قد مضتا بتفسيرهما .  
ومن ذلك قولهم للرجل إذا صُرِعَ قَدْ ( جُجْفِلَ ) . وذلك من كلمتين : من جُفِفَ

(١) البيت لعبد الله بن سيرة يرثى يده ، وكانت قد قطعت في غزوات الروم . وقبل البيت  
كما في اللسان ( جذمر ) وأما القالي ( ١ : ٤٧ ) :

فإن يكن أطربون الروم قطعها فإن فيها بحمد الله منتفعا

وفي الأصل : « أقيم به » وإنما الضمير للبناتين والجذمور .

(٢) البيت في اللسان ( جردب ) وأما القالي ( ٢ : ٥٤ ) والجمهرة ( ٣ : ٢٩٨ ) بدون نسبة .  
وفي الجمهرة ( ٣ : ٤١٤ ) : « يمينك » ، تحريف . و « جردبان » يقال بضم الجيم والبدال وفتحهما .  
والحق أن الكلمة من الفارسي المعرب ، وهي في الفارسية « كرده بان » أي حافظ الرغبة .

و « كرده » هو الرغبة انظر اللسان والمغرب ١١٠ ومعجم استينجاس ١٠٨١ .

\* إذا صُرِّع ، وقد مرّ تفسيره ؛ وفي الحديث : « حَتَّى يَكُونَ انْجِعَافُهَا مَرَّةً » . ومن ١٤٢  
كلمة أخرى وهي جَفَلٌ ، وذلك إذا تَجَمَّع فذَهَبَ . فهذا كأنه جُمِّع وذُهِبَ به .  
ومن ذلك قولهم لِلْحَجَرِ وَالْإِبِلِ الْكَثِيرَةِ ( جَلَمَدٌ ) . قال الشاعر في الحجارة :  
جَلَامِيدُ أُمْلَاءِ الْأَكُفِّ كَأَنَّهَا رُمُوسُ رِجَالٍ حُلِقَتْ فِي الْمَوَائِمِ <sup>(١)</sup>  
وقال آخر في الإبل الْجَلَمَدُ :

أَوْ مَائَةً تَجَقَّلُ أَوْلَادُهَا لَغَوًّا وَعُرُضَ الْمَائَةِ الْجَلَمَدِ <sup>(٢)</sup>  
وهذا من كلمتين : من الْجَلَدِ ، وهي الأرض الصُّلْبَةُ ، ومن [ الْجَمَدُ ] ، وهي الأرض  
اليابسة ، وقد مرّ تفسيرها .

ومن ذلك قولهم للجمل العظيم ( جَرَاهِمٌ جُرْهُمٌ ) . وهذا من كلمتين من الجِرمِ  
وهو الجَسَدُ ، ومن الجِرْه وهو الارتفاع في تَجَمُّع . يقال سَمِعْتُ جَرَاهِيَةَ الْقَوْمِ ،  
وهو عَالِي كَلَامِهِمْ دُونَ السَّرِّ .

ومن ذلك قولهم للأرض الغليظة ( جَمْعَرَةٌ ) . فهذا من الجَمْعِ ومن الجَمْرِ . وقد  
مضى ذكره .

ومن ذلك قولهم للطويل ( جَسْرَبٌ ) . فهذا من الجَسْرِ وقد ذكرناه ، ومن  
سَرَبٍ إذا امتدَّ .

ومن ذلك قولهم للضخم الهامة المستدير الوجه ( جَهْضَمٌ ) . فهذا من الْجَهْمِ  
ومن الْهَضَمِ . وَالْهَضَمُ : انضمامٌ في الشيء . ويكون أيضاً من أَهْضَامِ الْوَادِي ، وهي  
أَعَالِيهِ . وهذا أَقْدَسُ مِنَ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ فِي الْهَضَمِ الَّذِي مَعْنَاهُ الْانْضِمَامُ .

(١) البيت من أبيات لنافع بن خليفة الغنوي ، في أمالي النقال ( ١١٦ : ٣ )

(٢) البيت للمثقب العبدى ، من أول قصيدة له في ديوانه مخطوطة دار الكتب رقم ٥٦٥ .

وهو في اللسان ( عرض ) . وقد أنشدني ( جلمد ) محرفاً غير منسوب .

ومن ذلك قولهم للذاهب على وجهه (مُجْرَهْدٌ) . فهذا من كلمتين : من جرَد  
أى انجرَدَ فمرَّ ، ومن جَهَدَ نفسه فى مُرُوره .

ومن ذلك قولهم للرجُل الجافى المتنفِّج<sup>(١)</sup> بما ليس عنده (جِعْظَارٌ)<sup>(٢)</sup> .  
وهذا من كلمتين من الجَطَّ والجَفْظ ، كلاهما الجافى ، وقد فُسِّرَ أفيما مضى<sup>(٣)</sup> .  
ومنه (الجنعاظ) وهو من الذى ذكرناه آنفاً والنون زائدة . قال الخليل :

يقال إنه سبى الخلق ، الذى يتسخَّط عند الطعام . وأنشد :

\* جنعاظةٌ بأهله قد برَّحاً<sup>(٤)</sup> \*

ومن ذلك قولهم للوحشى إذا تقبَّض فى وجاره (تَجَرَّجَمَ) ، والجيم الأولى  
زائدة ، وإنما هو من قولنا للحجارة المتجمعة رُجْمَةٌ . وأوضح من هذا قولهم للقبر  
الرجَمَ ، فكانَّ الوحشى لما صار فى وجاره صار فى قبر .

ومنها قولهم للأرض ذات الحجارة (جَمْعَرَةٌ) . وهذا من الجمرات ، وقد قلنا  
إن أصلها تجمع الحجارة ، ومن المعير وهو الأرض لانبات به<sup>(٥)</sup> .

ومنها قولهم للنهر (جَعْفَرٌ) . ووجهه ظاهر أنه من كلمتين : من جَعَفَ إذا  
صرَّع ؛ لأنه يصرع ما يلقاه من نبات وما أشبهه ؛ ومن الجفَر والجفَرَة والجفار  
والأجفَر وهى كالجفَر .

(١) المتنفج : المفتخر بأكثر مما عنده كما فى القاموس . وفى الأصل : « المتنفج » تحريف  
(٢) فى الأصل : « جعظار » صوابه من الجمل واللسان ، وفى اللسان : عند الكلام على الجعظار :  
وهو أيضاً الذى ينتفج بما ليس عنده مع قصر « . وفى أصل اللسان : « يتنفخ » والوجه ما أثبت .  
(٣) فى هذا التخريج تقصير ، وذلك أنه لم يأت بكلمة فيها الراء . ولعله جعل الراء زائدة ، كما  
سيأتى فى تخريج بعض الكلمات .

(٤) بعده كما فى اللسان (جنعظ) :

إن لم يجد يوماً طعاماً مصلحاً قبح وجهاً لم يزل مقبحاً

(٥) ذهب بلفظ « الأرض » هنا إلى الموضع والمكان ، كما ذهب الآخر فى قوله :

فلا مزنة ودقت ودقها ولا أرض أبقل لإبقاها

ومن ذلك قولهم في صفة الأسد ( جِرْفَاسٌ ) فهو من جَرَفَ ومن جَرَسَ ، كأنه إذا أكل شيئاً وجَرَسَه جَرَفَه .

وأما قولهم للداهية ( ذات الجنادِ ع ) فمعلوم في الأصل الذي أصْلَنَاهُ أَنَّ النون زائدة ، وأنه من الجُدْع ، وقد مضى . وقد يقال إن جَنَادِعَ كلِّ شَيْءٍ أَوَائِلُهُ ، وجاءت جنادع الشرِّ .

ومن ذلك قولهم للصلب الشديد ( جَلْعَدٌ ) فالعين زائدة ، وهو من الجَلَد . وممكنٌ أن يكون منحوتاً من الجَلْعِ أيضاً ، وهو البروز ؛ لأنه إذا كان مَكَاناً صَلْباً فهو بارزٌ ؛ لقلة النبات به .

ومن ذلك قولهم للحادر<sup>(١)</sup> السمين ( جَعْدَلٌ ) فممكن أن يقال إن الدال زائدة ، وهو من السَّماء الجَّحَل ، وهو العظيم ، ومن قولهم مجدول الخلق ، وقد مضى . ومن ذلك قولهم ( تَجَرَّمَزَ اللَّيْلُ ) ذَهَبَ . فالزاء زائدة ، وهو من تجرَّم . والميم زائدة في وجه آخر ، وهو من الجرَز وهو القطع ، كأنه شَيْءٌ قُطِعَ قِطْعاً ؛ ومن رَمَزَ إذا تحرك واضطرب . يقال للماء المجتمع المضطرب راموزٌ . ويقال الراموز اسمٌ من أسماء البحر .

ومن ذلك ( تَجَحَّفَلَ القوم ) : اجتمعوا ، وقولهم للجيش العظيم ( جَحْفَلٌ ) ، و ( جَحْفَلَةُ الفرس ) . وقياس هؤلاء الكلمات واحدٌ ، وهو من كلمتين : من الحفل وهو الجمع ، ومن الجفل ، وهو تَجَمُّعُ<sup>(٢)</sup> الشيء في ذهاب . ويكون له وجه آخر : أن يكون من الجفل ومن الجحف ، فإنهم يَجَحْفُونَ الشيء جحفاً . \* وهذا عندي أصوبُ القولين .

(١) الحادر ، بالحاء المهملة : المتلحى وشجما من ترارة . وفي الأصل : « قولهم مجد للجادر » ، وفيه إقحام وتحرif .

(٢) في الأصل : « وهو إذا تجمع » .



ومن ذلك قولهم للبمير المنتفخ الجنبين (جَحَشَمٌ) . فهذا من الجِشَمِ ، وهو الجسيم العظيم ، يقال : « ألقى على جُشَمِهِ » ، ومن الجَحَشِ وقد مضى ذكره ، كأنه شُبِّه في بعض قوَّته بالجَحَشِ .

ومن ذلك قولهم للخفيف (جَحْشَلٌ) <sup>(١)</sup> فهذا مما زيدت فيه اللام ، وإنما هو من الجَحَشِ ، والجَحَشُ خفيف .

ومن ذلك قولهم للانقباض (تَجَمَّشُمُ) . والأصل فيه عندي أن المين فيه زائدة ، وإنما هو من التَجَمُّمِ ، ومن الجُثْمَانِ . وقد مضى ذكره .

ومن ذلك قولهم للجافي (جَرَّعَب) فيكون الراء زائدة . والجَعَبُ : التَّقْبُضُ . والجَرَّعُ : التَّوَالٍ في قُوَى الخبل . فهذا قياسٌ مطرد .

ومن ذلك قولهم للقصير (جَمَّيْرٌ) ، وامرأة جَمَّيْرَةٌ : قصيرة . قال :

\* لا جَمَّيْرِيَّاتٍ ولا طَهَامِيْلًا <sup>(٢)</sup> \*

فيكون من الذي قبله ، ويكون الراء زائدة .

ومن ذلك قولهم للثَّقِيلِ الوَخِمِ (جَلَنَدَحٌ) <sup>(٣)</sup> . فهذا من الجَلَحِ <sup>(٤)</sup>

والجَدْعُ ، والنون زائدة . وقد مضى تفسير الكلمتين .

ومن ذلك قولهم للمعجوز المُسِنَّةِ (جَلَفَزِيْرٌ) . فهذا من جَلَزَ وجلف . أمّا جَلَزَ

(١) يقال : جَحْشَل وجهاشل للخفيف السريم . قال :

لافت منه مشملا جهشلا إذا خبيت في اللقاء هرولا

(٤) لرؤبة في ديوانه ١٢١ واللسان (جمبر ، قيس ، طهمل) . وقبلة :

يعين عن قس الأذى غوافلا ينطقن هونا خردا بهاللا

(٣) في الأصل : « جلندع » بالعين ، والصواب ما أثبت كما في الجمل واللسان والقاموس .

وليس للجلندع ذكر في المعاجم .

(٤) في الأصل : « الجلم » . وانظر التنبيه السابق .



فمن قولنا مجلوز ، أى مطوى ، كأن جسمها طوى من ضمها وهزلها .  
وأما جلف فكان لهما جلف جلفاً أى ذهب به .

ومن ذلك قولهم للقاعد (مُجَذَّرٌ) فهذا من جذأ: إذا قعد على أطراف قدميه . قال:

\* وصناجة تجذو على حد منسِم<sup>(١)</sup> \*

ومن الذئر<sup>(٢)</sup> وهو الغضبان الناشز . فالكلمة منحوثة من كلمتين .

ومن ذلك قولهم للمُس الضخم (جُنْبَل) فهذا مما زيدت فيه النون كأنه  
جَبَل ، والجَبَل كلمة وجهها التجمع . وقد ذكرناها .

ومن ذلك قولهم للجافى (جُنَادِف) فالنون فيه زائدة ، والأصل الجَدَف وهو  
احتقار الشيء ؛ يقال جَدَف بكذا أى احتقر ، فكان الجُنَادِف المحقر للأشياء ،  
من جفائه .

ومن ذلك قولهم للأكول (جِرْضِم) . فهذا مما زيدت فيه الميم ، فيقال  
[ من ] جَرَض إذا جَرَشَ وجَرَسَ . ومن رَضَم أيضاً فتكون الجيم زائدة .

ومعنى الرَضَم أن يرَضِمَ ما يأكله بعضه على بعض .

ومن ذلك قولهم للعظيم (جُخْدَب) ، فالجيم زائدة . وأصله من  
الْخَدَب ؛ يقال للعظيم خِدْبٌ . وتكون الدال زائدة ؛ فإن العظيم جِخْبٌ أيضاً .  
فالكلمة منحوثة من كلمتين .

(١) للزيمان بن هدى بن فضلة ، كما سبق في حواشى (جنو ٤٣٩) .

(٢) يقال : « ذئر وذائر ، كلاهما للمذكر والمؤنث بلفظ واحد .

ومن ذلك قولهم للعظيم الصدر ( جُرْشَعٌ ) . فهذا من الجرْش ؛ والجرْش . صدر الشيء . يقال جرْشٌ من الليل ، مثل جرْس . ومن الجشع ، وهو الحرص الشديد . فالكلمة أيضاً منحرفة من كلمتين .

ومن ذلك قولهم للجرادة ( جُنْدَبٌ ) . فهذا نونه زائدةٌ ، و [ هو ] من الجذب ؛ وذلك أن الجراد يجرْدُ فيأتي بالجذب . وربما كنوا في الغشم والظلم بأمّ جُنْدَب ، وقياسه قياسُ الأصل .

ومن ذلك قولهم للشيخ الهمّ ( جِلْجَابَةٌ ) . فهذا من قولهم جَلَحَ وَلَحَبَ . أمّا الجَلَحَ فذهابُ شعرٍ مقدّم الرأس . وأمّا لَحَبَ فمن قولهم لَحِبَ لحمه يُلَحَبُ ، كأنه ذهبَ به . وطريقٌ لَحَبٌ من هذا .

ومن ذلك قولهم للحجر ( جَنْدَلٌ ) . فممكنٌ أن يكون نونه زائدةٌ ، ويكون من الجدُل وهو صلابَةٌ في الشيء . وطىٌّ وتداخُلٌ ، يقولون خَلَقَ مَجْدُولٌ . ويجوز أن يكون منحوتاً من هذا ومن الجند ، وهي أرضٌ صُلْبةٌ . فهذا ما جاء على المقاييس الصحيحة .

ومما وُضِعَ وَضْعاً ولم أعْرِف له اشتقاقاً :

( الْمُجْلَنْظِيُّ ) : الذي يستلقى على ظهره ويرفع رِجْلَيْهِ .

و ( الْمُجْلَمَبُ<sup>(١)</sup> ) : المضطجع . وسيلٌ مُجْلَمَبٌ : كثير القَمْشِ .

و ( الْمُجْلَخِدَةُ ) : المستلقى .

و ( جَحْمُظْتُ ) الغلام ، إذا شددت يديه إلى رجليه وطرحته<sup>(٢)</sup> .

(١) في الأصل : « مجلب » صوابه بتقديم اللام .

(٢) كذا . وفي اللسان : « جحمظ الغلام شد يديه على ركبتيه » فقط . وفي القاموس :

« الجحمة .... وشد يدي الغلام على ركبتيه ليضرب ، أو الإيثاق كيف كان » .

و (الْجُخْدُبُ) : دُوَيْبَّةٌ ، ويقال له جُخَادِبٌ ، والجمع جَخَادِبٌ .

و (الْجُعْشُمُ<sup>(١)</sup>) : الصغير البدن القليل اللحم .

و (الْجَلْمَنَفْعُ) : الغليظ من الإبل [و (الْجُخْدُبُ) : الْجَمَلُ الضَّخْمُ<sup>(٢)</sup>] . قال :

\* شَدَاخَةً ضَخْمَ الضُّلُوعِ جَخْدَبًا<sup>(٣)</sup> \*

ويقال (اجْلَخَمَ) القومُ ، إذا استكبرُوا . قال :

\* نَضْرِبُ جَمْعَهُمْ إِذَا اجْلَخَمُوا<sup>(٤)</sup> \*

و (الْجِقْثُنُ) : أصول \* الصَّلْيَانِ . و (الْجَلْسَدُ) : اسمُ صَنْمٍ<sup>(٥)</sup> . قال : ١٤٤

..... كما \* بَيَقَرَّ مَنْ يَمْشِي إِلَى الْجَلْسَدِ<sup>(٦)</sup>

و (الْجِرْسَامُ) : السِّمُّ الزُّعَافُ .

﴿ تم كتاب الجيم ﴾

(١) في الأصل : « الجعشم » ، صوابه بالعين .

(٢) هذه النكلة من المجمل كما جاء الكلام فيه على النسق الذي أوردته ، وكما أن الاستشهاد التالي يتطلب لإيرادها .

(٣) البيت لرؤبة كما في اللسان (جخدب) . وليس في ديوانه . وبه استشهد الجوهري في الصحاح على أنه في صفة الجمل الضخم . وقد اترض ابن بري بأن ليس كذلك ، وإنما هو في صفة فرس . وقبله :

تري له مناكباً وليبا وكاهلا ذا سهوات شرجبا

(٤) البيت للمعاج في ديوانه ٦٣ واللسان (جلخم) . وفي الأصل : « جميعهم » ، تحريف .

(٥) قال ياقوت : « اسم صنم كان بحضرموت . ولم أجد ذكره في كتاب الأصنام لأبي المنذر هشام ابن محمد الكلبي » .

(٦) سبق الاستشهاد بهذا الجزء على تلك الصورة في مادة ( بقر ٢٨٠ ) حيث ذكرت في الحواشي نسبته وتماه . وفي الأصل : « كما ينظر » تحريف .

## مراجع التحقيق والضبط\*

- الآثار الباقية للبيروني . طبع ليبسك ١٨٧٨ .  
 الإتياع والمزاوجة لابن فارس . طبع غيسن ١٩٠٦ م .  
 إتحاف فضلاء البشر للدبياطي . طبع القاهرة ١٣٥٩ .  
 أخبار الظراف والمتماجنين لابن الجوزي . طبع دمشق ١٣٤٧ .  
 أدب الكاتب لابن قتيبة . طبع السلاوية ١٣٤٦ .  
 إرشاد الأريب لياقوت . طبع دار المأمون ١٣٥٥ .  
 الأزمنة والأمكنة للمرزوقي . طبع حيدر أباد ١٣٣٢ .  
 أساس البلاغة للزمخشري . طبع دار الكتب ١٣٠١ .  
 أسماء خيل العرب لابن الأعرابي . طبع ليدن ١٩٢٨ م .  
 الاشتقاق لابن دريد . . طبع جوتنجن ١٨٥٣ م .  
 الإصابة لابن حجر . طبع القاهرة ١٣٢٣ .  
 الأصمعيات للأصمعي . طبع ليبسك ١٩٠٢ م .  
 الأضداد لابن الأنباري . طبع القاهرة ١٣٢٥ .  
 الأغاني لأبي الفرج . طبع محمد ساسي ١٣٢٣ .  
 الاقتضاب لابن السيد . طبع بيروت ١٩٠١ م .  
 أمالي ثعلب . طبع دار المعارف ١٣٦٩ .  
 أمالي القالي . طبع دار الكتب المصرية ١٣٤٤ .  
 أمالي المرتضى . طبع القاهرة ١٣٢٥ .  
 إنباه الرواة للتقضي . مصورة دار الكتب المصرية برقم ٢٥٧٩ تاريخ .  
 الإنباه على قبائل الرواة ، لابن عبد البر . طبع القاهرة ١٣٥٠ .

\* لم أذكر هنا إلا ما ورد له ذكر في أثناء التحقيق والضبط بهذا الجزء .  
 وسيضاف في نهاية كل جزء من الأجزاء التالية ما يحتاج إليه التحقيق .

- الأنساب للسمعاني . طبع ليدن ١٩١٢ م .  
 الإنصاف لابن الأنباري . طبع القاهرة ١٣٦٤ .  
 أوجز السير لابن فارس . طبع بمباي ١٣١١ .  
 البداية والنهاية لابن كثير . طبع القاهرة ١٣٥٨ .  
 بغية الوعاة للسيوطي . طبع القاهرة ١٣٢٦ .  
 تاج العروس للزبيدي . طبع القاهرة ١٣٠٦ .  
 تاريخ بغداد للخطيب . طبع القاهرة ١٣٤٩ .  
 تذكرة الحفاظ للذهبي . طبع حيدر أباد ١٣٣٣ م .  
 تفسير أبي حيان . طبع القاهرة ١٣٢٨ .  
 تكملة شعر الأختل . طبع الكاثوليكية ببيروت ١٩٣٨ م .  
 تمام فصيح الكلام لابن فارس . مخطوطة المكتبة التيمورية ٥٢٣ لغة .  
 تنبيه البكري على أمالي القالي . طبع دار الكتب ١٣٤٤ .  
 تهذيب الألفاظ لابن السكيت . طبع بيروت ١٨٩٥ م .  
 تهذيب التهذيب لابن حجر . طبع حيدر أباد ١٣٢٥ .  
 ثمار القلوب للثعالبي . طبع القاهرة ١٣٢٦ .  
 الجمهرة لابن دريد . طبع حيدر أباد ١٣٥١ .  
 جمهرة أشعار العرب . طبع بولاق ١٣٠٨ .  
 الحيوان للجاحظ . طبع الحلبي ١٣٥٨ - ١٣٦٦ .  
 خزانة الأدب للبغدادى . طبع بولاق ١٢٩٩ .  
 الخصائص لابن جني . طبع القاهرة ١٢٣١ .  
 الخليل لأبي عبيدة . طبع حيدر أباد ١٣٥٨ .  
 دمية القصر للباخرزى . طبع حلب ١٣٤٨ م .  
 ديوان الأختل . طبع بيروت ١٨٩١ م .  
 « الأعشى . طبع جابر ١٩٢٧ م .  
 « الأفوه . مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ١٢ ش أدب .  
 « امرئ القيس . طبع القاهرة ١٣٢٤ .

- ديوان أمية بن أبي الصلت . طبع بيروت ١٣٥٣ .
- » أوس بن حجر . طبع جابر ١٨٩٢ م
- » جران العود . طبع دار الكتب ١٣٥٠ .
- » جرير . طبع القاهرة ١٣١٥ .
- » حاتم . ( من مجموع خمسة دواوين ) طبع القاهرة ١٢٩٣ .
- » حسان . طبع القاهرة ١٣٤٧ .
- » الخطيئة . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة .
- » الحماسة للبحتري . طبع القاهرة ١٩٢٩ م .
- » » لأبي تمام . طبع القاهرة ١٣٣١ .
- » » لابن الشجري . طبع حيدر آباد ١٣٤٥ .
- » الخنساء . طبع بيروت ١٨٩٥ م
- » أبي ذؤيب . طبع دار الكتب ١٣٦٤ .
- » ذى الرمة . طبع كمبردج ١٩١٩ .
- » رؤبة . طبع ليبسك ١٩٠٣ م .
- » زهير . طبع دار الكتب ١٣٦٣ .
- » سلامة بن جندل . طبع بيروت ١٩١٠ م
- » الشماخ . طبع مطبعة السعادة .
- » طرفة . طبع قازان ١٩٠٩ م .
- » الطرماح . طبع ليدن ١٩٢٨ م .
- » عبيد بن الأبرص . طبع ليدن ١٩١٣ م .
- » العجاج . طبع ليبسك ١٩٠٣ م .
- » علقمة الفحل ( من مجموع خمسة دواوين ) طبع القاهرة ١٢٩٣ .
- » عمر بن أبي ربيعة . طبع القاهرة ١٣١١ .
- » عنتره . طبع الرحمانية .
- » الفرزدق ، طبع القاهرة ١٣٥٤ .
- » القطامي . طبع برلين ١٩٠٢ م .



- ديوان قيس بن الخليم . طبع ليبسك ١٩١٤ م .
- » ابن قيس الرقيات : طبع فينا ١٩٠٢ م .
- » كثير . طبع الجزائر ١٩٢٨ م .
- » كعب بن زهير . مخطوطة دار الكتب برقم ١١٤٠٧ ز .
- » الكميت . طبع ليدن ١٩٠٤ م .
- » لبيد . طبع فينا ١٨٨٠ و ١٨٨١ م .
- » المتلمس . مخطوطة الشنقيطي بدار الكتب برقم ٥٩٨ أدب .
- » المعاني للعسكري . طبع القاهرة ١٣٥٢ .
- » النابغة (من مجموع خمسة دواوين) . طبع القاهرة ١٢٩٣ .
- » الهذليين . طبع دار الكتب ١٣٢٤ .
- » » نسخة الشنقيطي المخطوطة بدار الكتب برقم ٦ ش أدب .
- » ذم الخطأ في الشعر . طبع القاهرة ١٣٤٩ .
- رسالة التلميذ للبغدادى . نشرت بمجلة المقتطف عدد مارس ١٩٤٥ م ،
- الروض الأنف للسبيلي . طبع القاهرة ١٣٢٢ .
- زهر الآداب للحصرى . طبع القاهرة ١٩٢٥ م .
- سيرة ابن هشام . طبع جوتنجن ١٨٥٩ م .
- شذرات الذهب ، لابن العماد . طبع القاهرة ١٣٥٠ .
- شرح أشعار الهذليين للسكرى . طبع لندن ١٨٥٤ م .
- » بانة سعاد . طبع القاهرة ١٣٢١ .
- » شواهد المغنى للسيوطى . طبع القاهرة ١٣٢٢ .
- » المفضليات للأنبارى . طبع بيروت ١٩٣٠ م .
- » المقامات للشريشى . طبع بولاق ١٣٠٠ .
- الشعر والشعراء لابن قتيبة . طبع القاهرة ١٣٢٢ .
- شعراء النصرانية . طبع بيروت ١٨٩٠ م .
- الصاحى لابن فارس . طبع القاهرة ١٣٢٨ .
- الصمدان للجوهري . طبع بولاق ١٢٨٢ .

- صفة الصفوة لابن الجوزى . طبع حيدر آباد ١٣٥٥ .
- العقد لابن عبد ربه . طبع القاهرة ١٠٣١ .
- العمدة لابن رشيق . طبع القاهرة ١٣٤٤ .
- عيون الأخبار لابن قتيبة . طبع دار الكتب ١٣٤٣ .
- الغريب المصنف . مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ١٢١ لغة .
- فقه اللغة للثعالبي . طبع الحلبي ١٣٥٧ .
- القراءات الشاذة لابن خالويه . طبع القاهرة ١٩٣٤ م .
- الكامل لابن الأثير . طبع بولاق ١٢٩٠ .
- الكامل للمبرد . طبع ليبسك ١٨٦٤ م .
- كتاب سيديويه . طبع بولاق ١٣١٦ .
- كشف الظنون لحاجي خليفة . طبع تركيا ١٣١٠ .
- الكنائيات للجرجاني . طبع القاهرة ١٣٢٦ .
- مجمع الأمثال للميداني . طبع القاهرة ١٣٤٢ .
- المجمل لابن فارس . طبع القاهرة ١٣٣١ .
- المجمع المؤسس لابن حجر العسقلاني : مخطوطة دار الكتب برقم ٧٥٠ مصطاح .
- مجموع أشعار الهذليين . طبع ليبسك ١٩٣٣ م .
- مختصر في المذكر والمؤنث لابن فارس . مخطوطة المكتبة التيمورية برقم ٢٦٥ لغة .
- المخصص لابن سيده . طبع بولاق ١٣١٨ .
- مرآة الجنان لليافعي . طبع حيدر آباد ١٣٣٩ .
- المرصع لابن الأثير . طبع ديمار ١٨٩٦ م .
- المزهر للسيوطي . طبع دار إحياء الكتب العربية ١٣٦٤ .
- المعارف لابن قتيبة . طبع القاهرة ١٣٥٣ .
- معجم البلدان لياقوت . طبع القاهرة ١٣٢٣ .
- معجم الشعراء للمرزباني . طبع القاهرة ١٣٥٤ .
- المعجم الفارسي الإنجليزي لاستينجاس . طبع لندن ١٩٢٠ م .

- المعرب للجواليقي . طبع دار الكتب ١٣٦١ .  
 المعلقات السبع للزوزنى : طبع القاهرة ١٣٤٠ .  
 المعلقات العشر للتبريزى . طبع القاهرة ١٣٤٣ .  
 المفضليات للضبي . طبع المعارف ١٣٦١ .  
 المعمرين للسجستانى . طبع القاهرة ١٣٦٢ .  
 مقالة كلا وما جاء منها فى كتاب الله . طبع السلفية ١٣٤٧ .  
 مقامات الحريرى . طبع القاهرة ١٣٢٦ .  
 الملاحن لابن دريد : طبع السلفية ١٣٠٧ .  
 الميسر والنداح لابن قتيبة . طبع السلفية ١٣٤٣ .  
 نزهة الألباء لابن الأنبارى . طبع القاهرة ١٢٩٤ .  
 نسب الخليل لابن الكاظمى . طبع ليدن ١٩٢٨ م .  
 نوادر أبى زيد . طبع بيروت ١٨٩٤ م .  
 النيروز لابن فارس . مخطوطة المكتبة التيمورية برقم ٤٠٢ لغة  
 وفيات الأعيان . طبع القاهرة ١٣١٠ .  
 يتيمة الدهر . طبع دمشق ٣٠٣ .

## تصحیحات واستدراكات

ص ٨ س ٩ : وكذا جاءت رواية البيت فى معجم البلدان (٨ : ٨ : ٣٠٧) ؛  
 لكن فى اللسان (٨ : ١٩) : « بنى الرثى » . والرثى : ما رآه العين من حال حسنة  
 وكسوة ظاهرة . وقد نبه المبرد فى الكامل ٣٧٧ أن « بنى الزى » هى الرواية  
 الصحيحة .

ص ١٤٥ س ١٠ : « ابن إنسك » ضبط فى المخصص (١٣ : ٢٠٠) :  
 « ابن إنسك وابن أنسك » .